

NOTAS

¹ *El Tiempo* es un periódico colombiano fundado el 30 de enero de 1911 por Alfonso Villegas Restrepo. Es en la actualidad el diario de mayor circulación en Colombia y por siete años prácticamente el único nacional, debido a la crisis de su principal competidor, El Espectador. Su propietario es el grupo económico liderado por el empresario colombiano Luis Carlos Sarmiento Angulo, que le compró su parte al Grupo Planeta de España, en marzo de 2012. Dos meses más tarde, se conoció que Sarmiento Angulo también adquirió la participación de los accionistas minoritarios: Abdón Espinosa Valderrama y los miembros de la Familia Santos, familia del actual presidente.

El Espectador es un periódico colombiano de tirada nacional, fundado por Fidel Cano Gutiérrez el 22 de marzo de 1887 en la ciudad de Medellín. En 2012 cumplió 125 años de existencia, siendo el periódico más antiguo en Colombia, uno de los más antiguos de América y el de mayor trayectoria en la historia del país. El 12 de noviembre de 1997 la familia Cano vendió la mayoría de sus acciones al industrial Julio Mario Santo Domingo.

² El vídeo se difundió a través de la versión en línea de la Revista Nacional *Semana* y se puede visualizar en el siguiente enlace: <http://www.semana.com/nacion/articulo/el-video-del-hacker-con-oscar-ivan-zuluaga/388438-3>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ESCUADERO CHAUVEL, L. (2008) “Espacio público y espacio de los medios: la agenda y las elecciones mexicanas”. En *Cuadernos de Información y Comunicación*. Vol. 13. Páginas 107-130. Recuperado de

<http://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/CIYC0808110107A>

TRAVERSA, O. (2009) “Por qué y cómo estudiar las tapas de las revistas: el papel de la noción de dispositivo”. En *Revista Figuras*. Vol. 5. Consultado en septiembre 17, 2014. Recuperado de <http://www.revistafiguraciones.com.ar/numeroactual/articulo.php?id=108&idn=5&arch=1>

VERÓN, E. (1985) “El análisis del «Contrato de Lectura», un nuevo método para los estudios de posicionamiento de los soportes de los media”, en: *Les Médias: Experiences, recherches actuelles, applications*. París: IREP.

Traducción disponible en:

http://arfuch2.files.wordpress.com/2009/10/veron_eliseo_analisis_del_contrato_de_lectura.pdf

Las huellas de la transición histórica en Chile y España: ideología en la ficción y en las redes sociales de Internet. *The traces of the historical transition in Chile and Spain: ideology in fiction and in Internet social networks.*

Miguel Alejandro Chamorro Maldonado

(pág 265 - pág 274)

El artículo es un estudio de la relación que hacen los usuarios a través del texto digital en las plataformas *online* sobre la memoria histórica, producto de la transición política en España y Chile. La muestra corresponde a las redes sociales asociadas a las series de televisión *Los 80*, *Los Archivos del Cardenal* (Chile), *Amar es Para Siempre* y *Cuéntame Cómo Pasó* (España), cuyo argumento se enmarca en periodos pasados de la historia reciente de estos países. Se busca comprender el sentido del recuerdo que sienten los usuarios al explorar las condiciones y elementos de significación social.

Palabras clave: Transición, Redes Sociales, Series Televisivas, Usuarios, Participación Mediática, Identidad Social, Mensaje Digital, Representación, Democracia.

The article is a study of the relationship that users make through the digital text in the online platforms on historical memory, product of the political transition in Spain and Chile. The sample corresponds to the social networks associated with the television series *Los 80*, *Los Archivos del Cardenal* (Chile), *Amar es Para Siempre* and *Cuéntame Cómo Pasó* (Spain), whose argument is framed in past periods of the recent history of these countries. It seeks to understand the sense of the memory that users feel when exploring the conditions and elements of social significance.

Key words: Transition, Social Networks, TV Series, Users, Media Participation, Social Identity, Digital Message, Representation, Democracy.

Miguel Alejandro Chamorro Maldonado es Doctor en Comunicación y Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona (España), Diplomado en Estudios de Cine por la Universidad de Valparaíso y Magíster en Gestión Cultural en la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile. Es Periodista y Asesor de Investigaciones en la Dirección de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Valparaíso, Chile: chamorro.miguel1973@gmail.com.

Referenciado: 22/02/2017 UDB - 12/12/2016 Lille III

1. INTRODUCCIÓN

Ver una serie de ficción histórica y opinar en las redes sociales de Internet es una experiencia social en los nuevos medios sociales que son mediados por la tecnología, donde los usuarios no solo utilizan sus ojos para ver, sino además, sus manos para teclear un texto que forma parte de una rutina interactiva, conformando así hábitos culturales, ideológicos y políticos, muy visibles en la actualidad en los entornos digitales de Internet.

Es por esta razón que en el presente estudio encontramos espectadores – usuarios que son sujetos de la narración, ya que el acto de narrar proveniente del relato audiovisual es tomado por los usuarios, quienes desarrollan otra narración que se relaciona a la estructura narrativa de la ficción histórica.

Sin tener un conocimiento explícito, de tipo académico o de experticia a nivel de especialidad, los espectadores observan e interpretan una realidad vivida, donde la semiótica nos aporta comprender dicha situación en las significaciones del quehacer cotidiano y de contexto que asignan los televidentes y usuarios de Internet de acuerdo a una historia personal.

En este sentido, la investigación científica vinculada a contextos socioculturales de Chile y España, asociados a la comunicación y la memoria expresada a través de series de ficción de éxito y seguimiento en redes sociales, la semiótica, como herramienta, aporta descubrir lo que los usuarios señalan en sus discursos digitales sobre las producciones audiovisuales *Los Archivos del Cardenal* y *Los 80* de Chile, y *Amar es para Siempre* junto a *Cuéntame Cómo Pasó* de España. A partir de modelos de categorizaciones como consecuencia de la narratividad y la organización actancial del relato, se hace necesario observar la acción psicológica que manifiestan los usuarios por medio del texto digital en las redes de Internet.

Ambos países han tenido procesos sociopolíticos comunes que los unen, como fueron las dictaduras militares que simbolizaron, entre otras cosas, experiencias traumáticas para la sociedad civil producto de la implementación de regímenes de censura, represión, inseguridad y episodios que implicaron períodos difíciles para muchas familias, los cuales dejaron una acumulación de recuerdos dolorosos.

De esta forma, la investigación surge, precisamente, por estudiar la memoria y otras coyunturas vinculadas a ésta, llevando a cabo una especial observación a la Memoria Histórica, a las Redes Sociales y a las Series de Ficción que se unen en un campo común para analizar cómo se perciben los recuerdos históricos de los respectivos países en las plataformas digitales de Internet, fruto del visionado de series televisivas que abordan la temática mencionada que converge en el nuevo escenario mediático social donde es posible apreciar, comentarios e influencias exógenas.

Para conocer las respectivas representaciones sobre la memoria, se propone como método empírico en el campo de la indagación *online* prestar atención las expresiones discursivas asociadas a las representaciones y significados inherentes al texto de la serie de televisión proyectada en la opinión de los usuarios. La muestra corresponde al *habla de los sujetos* que, a través del lenguaje digital, es portador, de forma individual y colectiva, el

juego dialógico de lenguaje con la correlación de signos en el plano de la narración de las huellas de la transición de la memoria, tanto en Chile como en España.

En esta búsqueda, hay una visión descriptiva de conceptos y planteamientos que confluyen con el objeto de estudio, la cual se desarrolla paso a paso con observaciones desde la perspectiva de la psicología social, las comunicaciones y las ciencias sociales.

La estructura del artículo se organiza en tres partes: en la primera se presenta, brevemente, un marco teórico de la transición de Chile y España. En la segunda, el campo de observación y, finalmente, las conclusiones que explican las diferencias entre ambos países.

2. EL DESAFÍO DE COMPRENDER LA TRANSICIÓN EN CHILE Y ESPAÑA

El concepto de transición está ligado a una renovación, cambio político o (re)democratización de procesos como consecuencia de una inseguridad producto de fuerzas políticas que buscan una estabilidad en sí misma. El mundo ha sido testigo de transiciones significativas en la Europa del Este, sur de Europa y las llamadas, transiciones Latinoamericanas.

El concepto de *transición política*¹ remite a un proceso de radical transformación de las reglas y de los mecanismos de participación y competencia política, ya sea desde un régimen democrático hacia el autoritarismo, o desde éste hacia la democracia. Entonces visionando una perspectiva general, el término de transición hace referencia a un proceso de cambio mediante el cual un régimen preexistente, político y/o económico de condición autoritaria, es reemplazado por otro abierto y republicano con mayor participación por parte de la ciudadanía.

Sin embargo, la transición puede explicarse en términos de rentabilidad para algunos sectores del juego político, cuando el consenso pone en marcha un nuevo régimen tras vivir procesos de represión o de una insurrección violenta demasiado grande, opción viable para convertir la crisis en solución. Todas las transiciones democráticas han sido una complicada partida de ajedrez a varias bandas, en las que el resultado final no corresponde a una normativa prefijada (Tusell, 1999).

Tratar de comprender los procesos de transición vividos en Chile y España, luego de largos años de dictadura² en ambos países, resulta complejo y crítico, ya que en la actualidad los mencionados periodos son criticados por algunos círculos académicos y especialistas debido a la inmovilidad de privilegios políticos y económicos en el que la ciudadanía no tuvo participación alguna en los acuerdos pactados de la época.

Por otra parte, las transformaciones impulsadas por los partidos políticos que manejan el intento por inducir un nuevo sistema orgánico se adueñan del reordenamiento y estabilidad del nivel económico y social que vivieron los dos países tras una serie de convulsiones que mantuvieron a la sociedad al borde del quiebre social.

Ambas aproximaciones, tomadas en conjunto, se describen como la búsqueda de

rentabilidad, en el que se exponen las caracterizaciones de las respectivas transformaciones articuladas por el discurso político y la consecuencia de sus hechos, latente en la conciencia pública.

Desde el punto de vista del conocimiento que se explica en Chile, la transición chilena tiene su origen en el cambio del sistema político, que es el que configura las transformaciones económicas y sociales generadas durante el último periodo de Pinochet, no exenta de movilizaciones sociales producto de las matanzas llevadas por agentes del servicio de inteligencia. Este cambio de sistema pasa de un régimen militar de carácter autoritario a uno democrático, pero con una Constitución promulgada en dictadura, por lo cual el nuevo gobierno se vio obligado a transitar bajo las reglas impuestas por los militares.

Juan Andrés Fontaine (1993) señala que todo comienza con la Constitución de 1980, carta magna aún vigente que marca los destinos del país, tras el quiebre institucional durante el gobierno de Salvador Allende. Entiende que, la transición a través de la Constitución fija el tiempo necesario para poner en práctica las profundas reformas económicas y sociales que requería el país y, en segundo término, permitir que las reformas mejoraran gradualmente el estándar de vida de la población y con ello, contribuir a la estabilidad del sistema político.

El proceso político central y global chileno, a partir del plebiscito de octubre de 1988, es el retorno a la democracia. Esa es la principal característica de una transición que comienza a gestarse con el objeto de ganar la confianza de los militares y políticos de la derecha que estaban dispuestos a generar cambios.

Según explica Oscar Godoy, (1999:80),

“cuando hablamos de la transición chilena en términos sustantivos, nos referimos a un sujeto o identidad social y política que cambia desde una situación autoritaria a una democrática, en un período de tiempo. Este desplazamiento o giro hacia la democracia admite diversas interpretaciones. Para algunos, en efecto, o hay democracia o no la hay, se está en democracia o no se está, y entre ambas no hay situaciones intermedias” (Godoy 1999:80).

En el modelo de la transición chilena que buscaba la “unión” o “reconciliación” por las violaciones a los derechos humanos fue la piedra de tope para una verdadera reconciliación, pues la derecha optaba por el camino del olvido, y los gobiernos de la Concertación, conscientes de que el tema de los derechos humanos aún estaba pendiente, prosigue en la búsqueda de la verdad, pero pactada con la derecha.

A juicio de Patricio Navia (1999) la transición en Chile se basa en la teoría de acción racional que procura poner atención a los medios como imperativos condicionales por sobre los objetivos, y donde el juego racional es llevado a cabo por los siguientes actores: militares, empresarios y partidos políticos de oposición, dejando absolutamente fuera del proceso a la ciudadanía.

Aquello es el resultado que la sociedad chilena retenga en su memoria un modelo de transición manejado por militares y partidos políticos de derecha e izquierda moderada, donde los atropellos a los derechos humanos no fueron asumidos con responsabilidad, evitando juicios con el fin de mantener la moderación.

Esto significó que la transición en Chile fijara una ruta de mutuo acuerdo con búsqueda de éxito, pese a la resignación de quienes participaron en la campaña del NO para salir de la dictadura y seguir bajo el mismo sistema, pero ahora, sin uniformes y con la tregua de pactos de bienestar resguardado.

La fórmula de su aplicación se articuló en siete elementos claves para asegurar tranquilidad en el país y proyectar buena imagen en el mundo: democracia, justicia, institucionalidad, estabilidad económica, certidumbre, libertad y derechos humanos.

En relación a España, esta es conocida como la transición a una democracia en proceso que transcurre entre la muerte de Franco y la aprobación de la Constitución de 1978, acontecimientos ocurridos a partir de 1975. Aquellos años se caracterizaron por ser un período de reformas que buscaban consolidar una democracia plena, como consecuencia de lo vivido en el pasado con el caudillo Francisco Franco.

Sin embargo, hay autores que suscriben otros hechos para el tratamiento de la transición, como aquellas transformaciones que comenzaron antes de la muerte del caudillo, y otros que suscriben su curva de finalización cuando el PSOE – Partido Socialista Obrero Español - llega al poder en el año 1982 con Felipe González.

Según explica el historiador Javier Tusell (1999), a lo largo de su historia contemporánea, fuera de lo ocurrido en la Guerra Civil, la transición a la democracia en España fue el otro hecho que ocupó un protagonismo mundial, llegando a ser un punto de referente comparativo. El término transición debe entenderse en España como la vida política esencial y el motor del proceso que Tusell denomina como *ingeniería política* respecto a sus interpretaciones.

José Cazorla³ (2010), atribuye que una de las ventajas del proceso se debe a que la sociedad española fue tolerante y permeable a cualquier cambio, lo que permitió a los ciudadanos convivir en ese modelo, sin diferencias ideológicas, fase que trajo como consecuencia mantener el capitalismo formado por una economía preindustrial en el último periodo de Franco.

La transición del país ibérico basó su proceso de reforma, una vez que Adolfo Suárez⁴ asumió el poder, para constituir un orden de libertad, con todo lo que ello implicaba, es decir, la elaboración de reformas que requería el país durante esa época, con el objeto de construir el camino de las mayorías para las respectivas instituciones representativas en el gobierno, traducido esto en soberanía, representación, elementos liberales y democráticos que transforman los vestigios pasados en España.

Al igual que el proceso chileno, la transición en España tuvo por objeto, organizar

un espacio institucionalizado de pluralismo político, con el reconocimiento de los partidos como portadores de alternativas en el ejercicio del poder, refundando los cimientos de las bases de la política con una nueva normativa como fue la Constitución de 1978 para dar pie a la estabilidad y orden, evitando las polémicas dejadas por la estrategia del régimen franquista.

3. OBSERVACIÓN DE CAMPO

La información está compuesta de datos organizados que se agrupan en categorías que dotan significado, asociados a un contexto que facilita su interpretación (Ruiz y Bui-ra, 2007). De esta forma, a partir de las construcciones narrativas del drama de las series de ficción, se visualizan y seleccionan las “expresiones discursivas” que forman parte del contexto de la transición de Chile y España como recuerdo de la memoria política, social y cultural narrada.

Los textos digitales son la muestra operacional frente al espacio cognoscible que manifiesta el usuario de su realidad vivida o recordada como efecto del visionado de las series de ficción histórica, *Los Archivos del Cardenal* y *Los 80* de Chile, junto a *Amar es para Siempre* y *Cuéntame Cómo Pasó* de España. Así, los textos digitales en las redes son compo-nentes emitidos por los usuarios, donde el pensamiento se reproduce por estos medios como recurso de percepción y representación. En este sentido, como explica Moreno-Ar-mella, “los sistemas de representación van acumulando conocimiento, van refinando sus posibilidades operatorias y su apropiación potencia la cognición de la persona que logra hacerse de ellos” (2013: 314).

Para esto, hemos tomado los datos proporcionados por los mensajes digitales como proceso de análisis en el marco de un contexto referencial que permite desarrollar una interpretación al texto.

De esta forma, el tipo y número de mensajes responde a la actitud social y parti-cipación *online* que se genera en el entorno digital en la construcción de expresiones de la memoria basada en recuerdos reales que representan el contexto político, social y cultural de la España durante y post periodo de Franco, mientras que para el caso chileno, durante la dictadura militar.

Se seleccionaron 15 plataformas digitales de Internet que intervienen como un universo de opciones que tienen los usuarios para participar con opiniones respecto a las series de ficción. Los mensajes son una muestra representativa de los enunciados redactados en primera y tercera persona.

La primera etapa corresponde al trabajo de observación de las series de ficción de España. El visionado de *Amar es para Siempre* se desarrolló entre el 14 de enero de 2013 (capítulo 1) y el 4 de septiembre de 2013 (capítulo 165), mientras que para la ficción *Cuéntame Cómo Pasó*, la fecha visionada se llevó a cabo entre el jueves 3 de enero de 2013 (capítulo 234) y el jueves 23 de mayo de 2013 (capítulo 253).

La recogida y selección de los mensajes correspondiente a la serie *Amar es para Siem-pre* fue entre el lunes 8 de abril de 2013 (capítulo 59) y el miércoles 31 de julio (capítulo 136), mientras que para la ficción *Cuéntame Cómo Pasó* la fecha escogida fue entre el jueves 11 de abril (capítulo 247) y el jueves 23 de mayo (capítulo 253) de 2013.

La segunda etapa corresponde al trabajo del visionado de las series de ficción de Chile realizada a través de YouTube. El visionado de la ficción *Los 80* se desarrolló entre el domingo 13 de octubre de 2013 y el domingo 12 enero de 2014. Para la segunda ficción televisiva, *Los Archivos del Cardenal*, el seguimiento se llevó a cabo entre el domingo 9 de marzo y el domingo 14 de mayo del año 2014.

La recogida y selección de los mensajes de la serie *Los 80* correspondió a los ca-pítulos 1 al 12, mientras que para la ficción televisiva *Los Archivos del Cardenal* desde el capítulo 1 al 11.

La metodología se basa en modelos cualitativos y cuantitativos en el análisis de las expresiones discursivas, aplicado a los mensajes de los usuarios participantes, que opi-nan sobre las series de ficción mencionadas, texto que orienta la actividad del espectador en forma cognitiva y pasional, donde los usuarios proponen un punto de vista desde su observación e interpretación de los acontecimientos de la ficción como objeto del relato con carácter de verosimilitud de la historia reciente de Chile y España. Para el presente estudio se utiliza la acción operacional de los sentidos propuesta por Ricaurte, como “pro-ceso de producción de sentido que se manifiesta a través de la multiplicidad de sistemas semióticos-discursivos” (2014:46), presentes en los soportes sonoros y visuales en el relato audiovisual que se materializa en el lenguaje de los textos digitales.

Así, la memoria histórica de la transición será reconocida como aquella informa-ción que proporcione recuerdos en términos sociales, políticos y culturales de aquellos acontecimientos donde el usuario “reconoce” manifestaciones de carácter histórico a nivel país y situaciones significativas de tipo personal manifestado por la imagen, lenguaje y personajes públicos en el relato de las series de ficción que proporciona producción, circula-ción y recepción.

Las plataformas digitales analizadas de Internet pertenecientes a la muestra fueron las siguientes:

Chile		España	
1	Facebook Los 80	1	Facebook Amar es para Siempre
2	Facebook Los Archivos del cardenal	2	Facebook Blog Cuéntame
3	YouTube Los 80	3	Momentos Antena3
4	Blog Lanuevatvchilena	4	Fórmula TV Amar es para Siempre

5	YouTube Los Archivos del Cardenal	5	Fórmula TV Cuéntame Cómo Pasó
6	Twitter #los80	6	Facebook Diagonal TV
7	Twitter #losarchivosdelcardenal2	7	Twitter #amaresparasiempre
		8	Twitter #cuentame

Tabla 1. Plataformas digitales analizadas

Las categorías seleccionadas corresponden a aquellas que se vinculan a los mensajes significativos para los usuarios que visualizan en las palabras o sentidos de relevancia las frases que proporciona el lenguaje del texto digital. El punto de partida es el reconocimiento y sentido de comprensión de las frases que incorpora el sistema comunicativo del “mensaje” para describir el campo de acción del contexto cultural del enunciado asociado a la historia colectiva con la personal. La orientación, visionado, contexto y aplicación del mensaje en la red, se categoriza en la proyección de los siguientes atributos: conocimiento personajes públicos, situaciones sociales del país, vivencias de época, casos judiciales, aspectos políticos, economía y temas culturales, todos asociados al relato audiovisual de la ficción y convergencia de lo expresado en las plataformas digitales mencionadas.

4. Mensajes seleccionados

Amar es para Siempre	Plataformas Internet	Mensajes Transición Histórica
	FB AEPS	21
	FB Diagonal TV	1
	FORO FÓRMULA TV	16
	MOMENTOS ANTENA3	1
	TWITTER	18
TOTAL MENSAJES RECOGIDOS ⁵		1.159
Cuéntame Cómo Pasó	Blog FB	0
	FORO FÓRMULA TV	10
	TWITTER	52
TOTAL MENSAJES RECOGIDOS		1.920
Los 80	FB	92
	TWITTER	546
	YOUTUBE	40
	BLOG LA NUEVA TV CHILENA	10

TOTAL MENSAJES RECOGIDOS		3.023
Los Archivos del Cardenal	FB	11
	TWITTER	595
	YOUTUBE	11
TOTAL MENSAJES RECOGIDOS		1.245

Tabla 2: Registros total mensajes transición histórica.

5. INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIONES

De acuerdo a la observación de los textos digitales que arrojaron acciones alusivas a la memoria de la transición mientras se desarrollaban las series de ficción, comprobamos que los usuarios son capaces de distinguir temáticas que están sujetas al conocimiento exterior que proporciona la narración en el marco de la estructura de la serie y que, implícita o explícitamente, el texto de la historia y el digital actúan como conocimiento del comportamiento interno que sienten los espectadores en el contexto cultural de las estructuras significativas asignadas.

Bajo esta perspectiva, hay una notable diferencia entre las redes sociales de España y Chile. La razón se debe a que el relato de las series del país sudamericano, manifiestan una carga sobre hechos reales que motiva una mayor participación de los usuarios con textos digitales que aluden, directa o indirectamente, a la historia reciente de Chile. No obstante, los contenidos emitidos en las series de ficción de España también se acercan a una memoria, pero con menor intensidad.

Así pues, el debate está relacionado con el significado de la memoria para los usuarios: recordar, pero que esta se construye histórica y socialmente. Y la televisión es un instrumento potente de representación y socialización de la memoria que converge en las redes sociales que reproducen comunicación.

Frente a este reto, la aparición de mensajes que aluden a la memoria en las plataformas digitales observadas hace pensar en una *evolución del receptor*, cuyos conocimientos son dirigidos a estos espacios virtuales, permitiendo así relacionar el valor cuantitativo y cualitativo de los mensajes y confirmar el legítimo interés que tienen los usuarios por dialogar en torno a las series televisivas con temática histórica. En el caso de los espectadores que siguen las series de ficción en estudio, se despierta en ellos el ánimo por hablar de un pasado que requiere ser recordado cuya correspondencia se advierte con la realidad, generando así, conocimiento.

De esta forma, las series y las redes sociales muestran una parte importante de las sociedades chilena y española, constituidas simbólicamente en narraciones que representan una cierta homogeneidad de representaciones del pasado y un esfuerzo por reducir en forma de ficción la diversidad de recuerdos que permanecen en los individuos, testigos de una época convulsa y sus relaciones con la comunidad y sus familias.

NOTAS

¹ Diccionario Crítico de Ciencias Sociales. Disponible en http://pendientedemigracion.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/index_b.html

² Desde 1973 a 1990 en Chile y desde 1939 a 1975 en España. Tiempo correspondiente a los dictadores Augusto Pinochet y Francisco Franco, respectivamente.

³ Catedrático Ciencias Políticas, Universidad de Granada en documental *Génesis de la Transición Española*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=QJmwcZ4huh4>

⁴ Por su juventud despertó descrédito en la clase política, pero apeló al diálogo con todos los grupos para acordar las reformas que requería la nueva democracia. Véase: Javier Tusell (1999): *La Transición Española a la Democracia*, pp.53-55.

⁵ Total de mensajes recogidos representa no sólo a los enunciados vinculados a la historia reciente. Se incluye, además, aquellas opiniones que hacen alusión a personajes en forma positiva o negativa, como así también al contenido de la producción del relato o desacuerdos con las series de ficción.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

FONTAINE, J. A. (1993). *Transición económica y política en Chile: 1970-1990*, Santiago de Chile: Estudios Públicos N° 50, pp.229-279. [En Línea] Disponible en: https://www.cepchile.cl/cep/site/artic/20160303/asocfile/20160303183755/rev50_jafontaine.pdf

GODOY, O. (1999). *La transición a la democracia: pactada*, Santiago de Chile: Estudios Públicos, N° 74, pp. 79-106. [En Línea] Disponible en: http://www.cepchile.cl/dms/archivo_1136_377/rev74_godoy.pdf

NAVIA, P. (1999). *La transición democrática chilena, un juego entre actores racionales*, Ponencia presentada en el V Congreso Nacional de Ciencia Política, Santiago, Centro de Convenciones Diego Portales, 17 y 18 de noviembre de 1999. Disponible en <https://files.nyu.edu/pdn200/public/papers/transiciondemocratica.PDF>

MORENO-ARMELLA, L. (2014). *La semiótica y lo digital: dominios coextensivos*. Cuadernos de Investigación y Formación en Educación Matemática; Trabajos de la XIII CIAEM, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey: México, pp.339-348.

RICAUARTE, P. (2014). *Hacia una semiótica de la memoria*. Revista En Claves del Pensamiento, vol. VIII, pp.31-54.

RUIZ, R. y BUIRA, J. (2007). *La sociedad de la información*. Barcelona: UOC.

TUSELL, J. (1999). *La transición española a la democracia*, Madrid: Melsa.