

Lo fotográfico: entre
analógico y digital

The photographic: between
analogy and digital

Coordinación: *Jacob Bañuelos Capistrán y Vicente
Castellanos Cerdá*



COMITÉ PATROCINANTE

ARGENTINA: Tomás Maldonado (Politécnico de Milán), Eliseo Verón† (Universidad de San Andrés); BÉLGICA: Jean-Marie Klinkenberg (Universidad de Lieja); ESPAÑA: Roman Gubern (UAB); FINLANDIA: Eero Tarasti (Universidad de Helsinki); ITALIA: Umberto Eco† (Universidad de Bolonia), Paolo Fabbri (CCIS-Universidad de Urbino); PERÚ: Desiderio Blanco (Universidad de Lima)

COMITÉ DE REDACCIÓN

ARGENTINA: Lucrecia Escudero Chauvel (UNR-Universidad de Lille), Claudio Guerri (FAU UBA), Guillermo Olivera (UStirling), Rosa María Ravera (UNR UBA), Oscar Steimberg (UBA, UNA), Oscar Traversa (UBA,UNA); BRASIL: Monica Rector (UNC), María Lucía Santaella (PUCSP); COLOMBIA: Armando Silva (UE); CHILE: Rafael del Villar (UCHILE); ESPAÑA: Charo Lacalle (UAB), Jorge Lozano (UCM), Cristina Peñamarín (UCM), José María Paz Gago (ULC), José Romera Castillo (UNED), Carlos Scolari (UPF), Teresa Velázquez García-Talavera (UAB); MEXICO: Alfredo Tenoch Cid Jurado (UAM X); PUERTO RICO: Eliseo Colón Zayas (UPR-RP); REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY: Fernando Andacht (UO); REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA: José Enrique Finol (UZ)

COMITÉ CIENTÍFICO

Winfried Nöth (UK, Alemania), Noé Jitrik (UBA, Argentina), Herman Parret (UCL, Bélgica), Jesús Martín Barbero (UV, Colombia), Carmen Bobes (UO, España), Manuel Ángel Vázquez Medel (US, España), Anne Henault (Université de Paris Sorbonne, Francia), Jacques Fontanille (Université de Limoges, Francia), Erik Landowski (CNRS, Francia), Patricia Violi (UB, Italia), Paul Colby (Middlesex University, UK), Bernard McGuirk (UN, UK), Floyd Merrell (PU, USA)

COMITÉ ASESOR

ARGENTINA: Leonor Arfuch (UBA), Mario Carlón (UBA), Olga Corna (UNR), María Teresa Dalmasso (UNC), José Luis Fernández (UBA), Fabricio Forastelli (CONICET), Susana Frutos (UNR), María Ledesma (UBA), Isabel Molinas (UNL), Claudia Rosa (UNER), Marita Soto (UNA), Silvia Tabachnik (UAM X), Sandra Valdetaro (UNR); BOLIVIA: Víctor Quelca (UAGRM); BULGARIA: Christian Bankov (US); BRASIL: Ana Claudia Alvez de Oliveira (PUC SP), Luiz Carlos Assis lasbeck (UCB), Beth Brait (PUC SP), Heloisa Duarte Valente (ECA USP), Yvana Fechine (PUC SP), Irene Machado (ECA USP), Arlindo Machado (PUC SP), EufRASIO Prates (UB), Darcilia Simoes (UERJ); COLOMBIA: María Cristina Asqueta (Uniminuto), Gladys Lucía Acosta Valencia (UDEM), Andrea Echeverri (UAndes), Douglas Nino (UJTL), Claudia Maya (UDEM), Eduardo Serrano (UNIVALLE), Álvaro Góngora (UJ); CHILE: Rubén Ditrus (UCSC), María José Contreras (PUC), Paulina Gómez Lorenzini (PUC), Elizabeth Parra (UDEc), Jaime Otazo (UFRO), Héctor Ponce de la Fuente (UCHILE), Claudio Cortés (UCHILE), Carlos del Valle (UFRO) ; ECUADOR: Jorge Andrés Díaz (CORDICOM), Alberto Pereira Valarezo (UCE), Hernán Reyes (CORDICOM), Nelson Reinoso (UTE), Iván Rodrigo (UA); ESPAÑA: Gonzalo Abril (UCM), Eva Aladro (UCM), Wenceslao Castañares (UCM), Pilar Couto (ULC), Héctor Fouce (UCM), Rayco González (UPB), Asunción López Varela (UCM), José Manuel Pérez Tornero (UAB), Félix Ríos (ULL), Raúl Rodríguez (UA), Santos Zunzunegui (UPV); FRANCIA: Luca Acquarelli (IUT INFOCOM, Lille), Juan Alonso (SciencesPo), Claude Chabrol (Sorbonne Nouvelle, Patrick Charaudeau (Paris XIII), François Jost (Sorbonne Nouvelle), Guy Lochard (Paris VIII), Marta Severo (IUT INFOCOM, Lille); GRAN BRETAÑA: Alexandra Campos (UN), Greg Philo (UG); ITALIA: Paolo Bertetti (US), Patrizia Calefato (UB), Massimo Leone (UT), Anna Maria Lorusso (UB), Giovanni Manetti (US), Gianfranco Marrone (UP), Roberto Pellerey (UG), Maria Pia Pozzato (UB); MEXICO: Jacob Bañuelos (ITM CCM), Alberto Betancour (UNAM), Carmen de la Peza (UAM – X), Lydia Elizalde (UAEM), Roberto Flores (INAH), Tanius Karan (UACM), Raymundo Mier (UAM X), María Eugenia Olavarria (UAM – A); PERÚ: Óscar Quezada Macchiavello (UL), Celia Rubina Vargas (PUCP); REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA: Luis Javier Hernández (ULA), Rocco Mangieri (ULA), Alexander Mosquera (LUZ), Dobrila de Nery (LUZ)

DIRECCIÓN: Lucrecia Escudero Chauvel (Universidad de Lille FR)

SUBDIRECCIÓN: Teresa Velázquez García-Talavera (UAB ES)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN: Cristina Peñamarín (UCM ES) para Europa, Eliseo Colón Zayas (UPR-RP Puerto Rico) para USA,

América Latina y el Caribe, director WEB, Guillermo Olivera (Universidad de Stirling UK)

SECRETARÍA: Manuel Velasco (ESCP-EUROPE FR), Ricardo Carniel Bugs (UAB ES)

SECRETARÍA FINANCIERA: Estibaliz Ortega Miranda (UAB ES)

SECCION PERSPECTIVAS: Alfredo Cid Jurado (UAM-MX), Irene Machado (ECA USP-BR), Jorge Urueña (UDEM-CO), Juan Ruiz

Cefs (UNC-CO), Lydia Elizalde (UAEM-MX), Celia Rubina Vargas (PUCP, PE)

COMUNITY MANAGEMENT: Facebook EufRASIO Prates (UB BR) <http://www.facebook.com/RevistaDeSignis> www.designisfels.net

PATROCINAN EL PROYECTO EDITORIAL DESIGNIS

Asociación Argentina de Semiótica; Asociación Española de Semiótica; Asociación Colombiana de Estudios Semióticos; Asociación Mexicana de Semiótica Visual y del Espacio (AMESVE, México); Asociación Venezolana de Semiótica; Center for PostConflict, Reconstruction and Reconciliation Studies The Nottingham University (UK); Centro de Investigaciones en Comunicación, Escuela de Comunicación, Universidad de Puerto Rico (Puerto Rico); Centro de Investigaciones en Mediatizaciones (CIM) de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina); Departamento de Comunicación de la Universidad Pompeu Fabra (España); Departamento de Educación y Comunicación UAM Xochimilco (México); Departamento INFOCOM IUT Universidad de Lille (Francia); Departamento de Periodismo y Ciencias de la Comunicación de la UAB (España); Doctorado en Semiótica del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba (CEA-UNC) (Argentina); Doctorado de Comunicación de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina); Editorial Radio de la Universidad de Chile (Chile); Editorial de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina); Grupo de Investigación LITECOM Universidad de la Coruña (España); Instituto de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Técnicas (España); Instituto de Comunicación e Imagen (ICEI) Universidad de Chile (Chile); Universidad Nacional de Arte (UNA) Área de Crítica de Arte (Argentina); IECO Universidad Nacional de Colombia; LAPREC, Máster MIM Universidad Autónoma de Barcelona, Proyecto SEMIOTYCOM Universidad Complutense de Madrid (España); Revista Inventio (México); School of Arts and Humanities, The University of Stirling (UK); Laboratoire CERMA-Mondes Américaines EHESS (Francia)

deSignis | 28

Lo fotográfico: entre analógico y digital

The photographic: between analogy and digital

Coordinación: *Jacob Bañuelos Capistran y Vicente Castellanos Cerdá*

deSignis Serie Transformaciones

deSigniS ‘Transformation’ series

COLABORARON EN deSignis n° 28

Leonor Arfuch (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Gabriela Sued (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Carolina Casali (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Leticia Rigat (Universidad Nacional de Rosario, Argentina), María Ogécia Drigo (Universidade de Sorocaba-UNISO, Brasil), Clotilde Perez (Universidade de São Paulo-ECA, Brasil), José Enrique Finol (Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación, Ecuador), Humberto Montero (Ecuador), Gladys Acosta (Universidad de Medellín, Colombia), Claudia Maya (Universidad de Medellín, Colombia), Teresa Velázquez (Universidad Autónoma de Barcelona, España), Pilar Couto Cantero, Universidad de La Coruña, España), José María Paz Gago (Universidad de La Coruña, España), Óscar Colorado Nates (UCM, España), Cristina Peñarín (UCM, España), Lisa Pelizzon (Le Miao Noir, España), Luca Aquarelli (Universidad de Lille 3, Francia), Lucrecia Escudero Chauvel (Universidad de Lille 3, Francia), Philippe Dubois (Universidad París III, Francia), Marta Rizo García (Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México), Lydia Elizalde (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México), Blanca Ruiz (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México), Mónica Chávez González (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México), Vicente Castellanos Cerda (Universidad Autónoma Metropolitana, México), Raúl Roydeen García Aguilar (Universidad Autónoma Metropolitana, México), Elvira Hernández Carballido (Universidad Autónoma Metropolitana, México), Diego Lizarazo (Universidad Autónoma Metropolitana, México), César Augusto Rodríguez Cano (Universidad Autónoma Metropolitana, México), Fabián Giménez Gatto (Universidad Autónoma de Querétaro, México), Alejandro Aram (Universidad Autónoma Nacional de México, México), Vidal Rodrigo Martínez (Universidad Autónoma Nacional de México, México), Jacob Bañuelos Capistrán (Tecnológico de Monterrey-Campus Ciudad de México, México), Eliseo Colón Zayas (Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico), Rocco Mangieri (Universidad de Los Andes, Venezuela)

La revisión por pares está a disposición para consulta en el Consejo Directivo de la revista. E-mail: info@designis.online

Este número ha sido posible con el aporte del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) de México y por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) de México.

Diseño Gráfico y Producción

Iria Caballero Ullate, Iván Repiso Alcaide. Sobre un concepto de Horacio Wainhaus

ISSN 1578-4223

ISSN DIGITAL 2462 - 7259

Impreso en Argentina

2018 (enero-junio)

DIRECCIÓN POSTAL 12 RUE DE PONTOISE – Paris 75005 - Francia

deSignis es una publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica, declarada de interés público con número de registro 1405367K (B.O.Republica Francesa). Depósito Legal B.17342-2001

Publicación indexada en Latindex www.latindex.com; http://dgb.unam.mx/clase.html y Emerging Sources Citation Index (ESCI)

deSignis | 28 | Lo fotográfico: entre analógico y digital The photographic: between analogy and digital

deSignis Serie Transformaciones

deSignis 'Transformation' series

Editorial Lo fotográfico / *Editorial The photographic*
Lucrecia Escudero Chauvel

I. ESCENARIOS/SCENARIOS

Coordinación: *Jacob Bañuelos Capistrán y Vicente Castellanos Cerda*

Presentación. Hacia una resignificación ontológica de la fotografía / *Introduction. Towards an ontological resignification of photography*

Jacob Bañuelos Capistrán y Vicente Castellanos Cerda

APROXIMACIONES SEMIOTICAS AL OBJETO FOTOGRAFICO / SEMIOTIC APPROACHES TO THE PHOTOGRAPHIC OBJECT

21 | *Lydia Elizalde*
El index en la fotografía panorámica. The index in panoramic photography.

31 | *Lucca Aquarelli*
Su Alteza Imperial. His Imperial Highness.

47 | *Jacob Bañuelos Capistrán*
Poética y retórica del fotomontaje: Límites teóricos. Poetry and rhetoric of the photomontage: Theoretical limits

DOCUMENTALISMO Y REPRESENTACION / DOCUMENTALISM AND REPRESENTATION

59 | *Leticia Rigat*
Fotografía contemporánea: la reconfiguración de los modos de representación en el documentalismo. Contemporary photography: the reconfiguration of the modes of representation in documentalism.

75 | *Lisa Pelizzon*
El conflicto en el cruce de fronteras: Kati Horna y la guerra civil española. The conflict on the border crossing: Kati Horna and the spanish civil war.

87 | *Rocco Mangieri*
Efecto Gainsborough: en los bordes del acontecimiento. Gainsborough effect: on the borders of the event

- 101** | *Diego Lizarazo*
La fotografía como existencia: Apropiación y reinterpretación fotográfica. Photography as existence: Photo appropriation and reinterpretation.

LA FOTOGRAFIA EXPANDIDA / THE EXPANDED PHOTOGRAPHY

- 125** | *Vicente Castellanos Cerda*
Sobre la fotografía y el cine en nuestros días: imágenes logo-páticas, empáticas e indiferentes. On photography and cinema today: logopathic, empathetic and indifferent images.

- 135** | *Oscar Colorado Nates*
Youngblood, Aristóteles y Muybridge: La Imagen Expandida como un fenómeno poliédrico. Youngblood, Aristoteles and Muybridge: the Expanded Image as an polybedral phenomenon.

- 155** | *Gabriela Sued*
Ciudades visibles: estética y temática de las representaciones urbanas en Instagram. Visible cities: aesthetics and subjects on Instagram's urban representations

- 167** | *Mónica Chávez González*
El reflejo de una realidad hipercodificada. The reflection of a hypercoded reality.

II. PUNTO DE VISTA / VIEWPOINTS

- 179** | *Jacob Bañuelos Capistrán entrevista a Philippe Dubois*
Del index a la fictividad en la imagen digital. From the index to the fictive in the digital image.

III. DISCUSION / DISCUSSION

- 189** | *Humberto Montero*
La Semiotica del HDR. The HDR Semiotics.

IV. PERSPECTIVAS / PERSPECTIVES

- 201** | *María Ogécia Drigo y Clotilde Pérez*
Imagen, Sonido y Sentido en el género publicitario. Image, Sound and Sense in the advertising genre

- 217** | *Fabian Gimenez Gatto*
Meta-pornografía: escenificaciones fotográficas del archivo pornográfico. Meta-pornography: photographic staging's the pornographic archive.

Editorial. *Lo fotográfico / Editorial. The photographic*

Lucrecia Escudero Chauvel

(pág - pág)

Si bien la fotografía como técnica se desarrolla a fines del siglo XIX alcanzando su estatuto de *media* con la tarjeta postal, es recién a mediados de la década de 1960 que integra la historia cultural de las prácticas de la sociedad de masas. En las siguientes décadas se configura en un objeto de estudio académico, siendo la semiótica una de las primeras disciplinas a estudiar a la fotografía como un dispositivo productor de potentes significaciones sociales: representación, impronta y traza, pero también reproducción y relación con un referente, clásicas preocupaciones semiológicas. Este número de deSigniS está dedicado a las transformaciones que ha sufrido la fotografía desde sus orígenes hasta la actualidad. Coordinado por Jacobo Bañuelos y Vicente Castellanos, dos reconocidos especialistas mejicanos, recoge las reflexiones de autores de toda América Latina sobre los cambios del paso del sistema analógico al digital y los problemas teórico- metodológicos que conlleva esta revolución no solo para la fotografía sino para el arte contemporáneo y experimental. La entrevista inédita a Philippe Dubois, *Del index a la fictivité en la imagen digital*, centra la discusión que propone esta edición.

Hay muchas historias de la fotografía, pero es recién en la década de los años noventa del siglo pasado que se configura un campo disciplinario ligado a la estética, al dispositivo técnico y sus evoluciones y a la historia de las artes figurativas, que podríamos llamar *Visual Studies*, o estudios visuales, centrados en la imagen y su rol en la cultura contemporánea. Se sabe que la primera fotografía tomada por el francés Nicéphore Niépce en 1827 *Le point de vue d'une fenêtre du Gras*, no tenía negativo. Fue encontrada recién en 1952 y remasterizada por Kodak ese mismo año. Niépce llamó el procedimiento de impresión de la luz "heliografía". Esta primera imagen es doblemente paradójica porque es técnicamente casual (la impronta) pero al mismo tiempo se inscribe en esa larga tradición de la representación que recorre todo el Renacimiento: el marco. Paradójica también porque condensa una doble temporalidad: hay en el mismo momento producción de imagen (*punctum*) y producción de un punto de vista (*studium*) retomando la conocida distinción de Roland Barthes (1980: 49,51).

La fotografía es entonces fruto de la evolución y experimentación técnica que comenzó con las investigaciones ópticas del siglo XVIII, en búsqueda de la *graphein*, escritura de la luz. Ya en las planchas de la Enciclopedia de Diderot y D'Alambert (1751) se muestra la cámara oscura, que proyecta invertida en el interior, una porción del espacio seleccionado en el exterior. Fotografía: Término que aparece en la década de 1830-1840 en Estados Unidos con John Eschell para designar simultáneamente el hecho de fijar una imagen como huella o traza que deja la luz sobre un soporte, su transformación óptica, y finalmente la posibilidad de la reproducción – que no estaba contemplada originariamente