

Deconstruir el acontecimiento / *Deconstruct the event*

María Elena Bitonte

(pág 129 - pág 136)

Este artículo parte de un error en el que algunos medios incurrieron al construir la noticia de la muerte de Eliseo Verón. La investigación se remonta a sus años de joven estudiante y a sus primeros escritos publicados por CENTRO, revista del Centro de estudiantes de la facultad de Filosofía y Letras, en el contexto de los agitados movimientos de intelectuales en los años 50s. El texto recupera fragmentos de un Verón habitualmente desconocido, que asumía tempranamente su posición de enunciador crítico hacia los poderes instituidos y portavoz de un estudiantado convocado a reclamar la integración democrática en el gobierno universitario.

Palabras clave: Joven Veron, Revista Centro, Critica, Formación

This article derives from an error that some of the media made when constructing the news of the death of Eliseo Verón. The research goes back to his years as a young student and to his first writings published by CENTRO, review of the Student's Center of the Faculty of Philosophy and Letters of the University of Buenos Aires, in the context of the agitated movements of intellectuals in the 50s. The text retrieves fragments of a usually unknown Verón, who early on assumed his position of critical speaker towards the instituted powers and spokesman of a student body called to claim democratic integration in university government.

Key words: Young Verón, Centro Review, Critics, University life.

María Elena Bitonte es Magíster en Comunicación y Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Se desempeña como docente de Semiótica de los Medios en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Dirige el Taller de Lectura y Escritura Académicas del Curso de ingreso de la Universidad Nacional de Moreno (UNM). Tiene a cargo del Taller de Expresión Oral y Escrita II de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UNM. Es investigadora sobre temas de semiótica, medios de comunicación y didáctica de la lectura y la escritura académicas. E-mail de contacto: mariabitonte@hotmail.com

Referenciado el 18/07/2018 (ULille) y 30/09/2018 (UAB)

com.ar/diario/ultimas/20-244049-2014-04-13.html).

El estupor se duplicó luego, el 15 de abril de 2014, cuando el diario *Perfil*, en ocasión de la inesperable muerte de Eliseo Verón, replicaba exponencialmente el error: “en 1955, conformó el grupo Contorno, junto a Ernesto Laclau, León Sigal y Sofía Fisher” (<http://www.perfil.com/sociedad/Murio-el-semiologo-argentino-Eliseo-Veron-20140415-0020.html>).

Perfil develaba a quién se refería *Página 12* con “entre otros intelectuales”, agregando, de este modo, datos que me dieron la pista para encontrar la punta del ovillo. Después de explorar erráticamente —como no puede ser de otro modo— en la Red creo poder afirmar que la confusión se generó en una nota aparecida con anterioridad en el portal del Consejo Municipal de la ciudad de Rosario:

“Laclau, uno de los más debatidos teóricos políticos, nació en Buenos Aires, en 1936. Ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras, a la carrera de Historia, en 1954. Su formación política intelectual se amplía alrededor de las discusiones en el Centro de Estudiantes, la militancia socialista y el influjo peronista de la época. En 1955, luego de la Revolución Libertadora conformó el grupo Contorno junto a Eliseo Verón, Sofía Fisher, León Sigal y Jorge Lafforgue en el marco de un marxismo político.” (<http://www.concejorosario.gov.ar/personalidadDestacada.jsp;jsessionid=aff251e077bbd2c9faa031720538?cod=00068dt>).

Dicho en términos de Verón, la mediatización del acontecimiento de la muerte de Ernesto Laclau en el diario *Página 12* (Discurso A) tuvo como condición de producción el discurso del portal del Consejo Municipal de la ciudad de Rosario (Discurso C) y a su vez, el discurso del diario *Perfil* (Discurso B), es reconocimiento del Discurso A y a través de este, también del Discurso C al cual accede para ampliar su cobertura, incorporando, en un encomiable esfuerzo de investigación, algunos datos, aunque falsos. Pero no es precisamente al rigor metodológico de la investigación periodística en la era de Internet a lo que me quiero referir. Antes bien, mi propósito es poner un grano en la arena infinita de la semiosis para aclarar el equívoco. Porque este tipo de noticias asociadas a tributos y efemérides, por el alcance, repercusión y por la autoridad que representan los medios que las producen, son las que finalmente quedan para la posteridad y es probable que en el futuro le atribuyan erróneamente a Verón y Laclau la invención del grupo Contorno. No es así: una cosa es Contorno y otra cosa es *CENTRO*.

3. DOS REVISTAS -CENTRO Y CONTORNO- DE DEBATES UNIVERSITARIOS

El Consejo Municipal de Rosario no se equivocó en un nombre sino en su conjunto y esto fue un indicio clave para desenmarañar el enredo. *Contorno* fue el nombre de una revista de enorme gravitación en la conformación del campo intelectual en la Argentina de la década del '50 y dio nombre al grupo conformado por los hermanos Ismael y David Viñas. Algunos de sus integrantes fueron Noé Jitrik, León Rozitchner, Juan José Sebreli, Carlos Correas, Oscar Masotta, Ramón Alcalde, Halperin Donghi. Lo que en verdad fundaron Ernesto Laclau, Eliseo Verón, Sofía Fisher, León Sigal y Jorge Lafforgue fue la segunda eta-

pa de *CENTRO*, la revista del Cefyl (CENTRO de estudiantes de la facultad de Filosofía y Letras). El grupo Contorno compartió con *CENTRO* algunas de las polémicas políticas y culturales que estaban en el CENTRO del debate nacional (imperialismo, nacionalismo, populismo, elitismo, totalitarismo, fascismo, clericalismo, cosmopolitismo, existencialismo, compromiso). Hay que recordar que son casi contemporáneas. Pero eso no da derecho a confundirlas. El primer número de *Contorno* sale en 1953 (2da presidencia de Perón) y *CENTRO* se editó durante el período de 1951 a 1959 (la 2a. etapa de *CENTRO* sale con la Revolución Libertadora) y ambas se terminan con el gobierno de Arturo Frondizi.

CENTRO era editada por el Centro de estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras, afiliado a la FUBA. No tenía restricciones de tema o género pero sí, estrictos criterios de calidad literaria. Un dato de color -leído en medio de la explosión de la Red- es la siguiente advertencia de los editores que se lee en la primera página, resabio de la escritura mecanografiada: "Los originales no se devuelven". *CENTRO* Recibió los aportes de eminentes estudiantes y profesores que serían luego referentes teóricos ineludibles en el campo intelectual nacional. El primer número salió en 1951 y contó entre sus primeros colaboradores a Noé Jitrik, Ramón Alcalde, Adolfo Carpio, Gustavo Cirigliano, Alberto Girri. Los números siguientes, convocaron a David Viñas, Ismael Viñas, Jaime Rest, Marcelo Abadi, Adolfo Prieto, Juan José Sebrelli, León Rozitchner, Oscar Masotta, H.A. Murena, Guillermo de Torre... Se irían sumando luego, Francisco Romero, Jorge Lafforgue, Halperin Donghi, Sofía Fisher.

Todos estos intelectuales fueron parte de un movimiento estudiantil atravesado por un contexto denso por la cuestión política, época de fuertes tensiones y virajes, la militancia socialista, el disconformismo frente al peronismo y al militarismo, pero que compartió preocupaciones éticas fundamentales, como la necesidad de divulgar ciertos saberes antes reservados a una elite. Esta aspiración se infiere claramente cuando se observa el caótico listado de anunciantes con cuyos aportes se subsidiaba la edición: Imprentas, bares, librerías, galerías de arte, revistas, inmobiliarias, clases particulares de griego y latín, música, lencerías, escribanías, peluquerías, talleres mecánicos, préstamos hipotecarios, entre otros. Pero no sólo eso: basta con leer algunas de sus editoriales para notar que se trataba de un verdadero punto de concentración de lucha intelectual. *CENTRO* es también -dice el N° 1- "el impacto que se espera hacer cuando se tira (...) El interés y la demanda del lector dirá si hemos hecho blanco". Ernesto Laclau fue Presidente en el periodo 1956-1957, y Sofía Fisher, Secretaria general (cfr. los n° 11 y 12 de la revista).

En el N° 9 de *CENTRO* (1955) encontramos la primera de una serie de colaboraciones sistemáticas de Ernesto Verón (sic: Ernesto Eliseo Verón Thirión) titulada "La historia de la filosofía como problema: dos interpretaciones". El N° 10 salió en Noviembre de 1955 (Recordemos que la revolución "Libertadora" fue en septiembre de 1955), estuvo coordinado por Yvonne Bordelois, Jorge Lafforgue, Carlos Lafuente, César Magrini, Nannina Rivarola, León Sigal, Rita Zungri y Verón (que entonces, con tan solo 20 años, se daba en llamar Ernesto y llevaba el apellido de su madre). Compartió las páginas de esta edición con otros estudiantes y docentes: Romero, Francisco, Viñas, David; Lafforgue, Jorge y Frondizi, Risieri, hermano de Arturo y rector de la UBA entre 1957 y 1962, año en que caen

las gestiones de ambos hermanos. Los ideales que reivindicaba el grupo CENTRO eran, esencialmente, los valores de la reforma universitaria (1918): autonomía, representación estudiantil y enseñanza laica, quitar la universidad de manos de los doctores y convertir al estudiantado en el principal actor, unidad latinoamericana, antiimperialismo, defensa de la libertad y justicia social, solidaridad con el movimiento obrero (cfr. artículos de Gerardo Andújar y Risieri Frondizi). En este sentido, el artículo de Frondizi, “La libertad no basta”, es una muestra de la buena escucha que tenían de las formas de manifestación y protesta populares, en tanto que expresa la desilusión generacional que produjo ver truncado el sueño del “motín venturoso del pueblo” por la irrupción del gobierno militar y la “desvergüenza oligárquica del fraude”. El número incluye reseñas de otras revistas, también recordadas por sus rebeldías e insurrecciones: *Contorno*, *Criterio*, *Gente de cine e Imago mundi* (dirigida por José Luis Romero), entre otras.

4. LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA VISTA POR ERNESTO VERÓN

La colaboración de Ernesto Verón para esta edición se tituló “La circunstancia universitaria” y la presentó como un registro más sensorial que reflexivo de su experiencia. Es sorprendente constatar que Verón definía a la comunidad en términos ya incipientemente peircenanos, como una *comunidad en el hacer*; esto es, por el desarrollo de hábitos similares (acceder a determinadas clases, bares, adquirir libros, etc.) pero sobre todo, la comunidad universitaria se definía por “ir tras una *forma*” para la vida futura (Verón, 1955: 80). Esta formación revestía un carácter búsqueda, de *posibilidad*. De ahí que los estudiantes según su juicio, son *personas en una misma circunstancia*, esto es, son personas que tienen “cosas en común” (Verón, 1955: 80). Pero el punto crítico de su escrito es el siguiente interrogante: ¿por qué no con-versan los estudiantes? ¿es que no tienen nada que decirse? ¿No hay problemas universitarios? Todo el artículo puede leerse como un elogio de la con-versación. Y más aún, como una severa denuncia del retaceo al diálogo en nombre del ascetismo político (“el estudiante no tiene que hacer política”, “no quiero mezclarme en asuntos estudiantiles”), lo que desencadena un simulacro de intercambio entre “amordazados espirituales” oyendo a “castrados espirituales” (Verón, 1955: 83). Con todo, en una muestra de optimismo, el artículo afirma finalmente que “es posible hacer algo con los demás” (Verón, 1955: 84).

Rescato este escrito de un Verón adolescente porque me parece el preámbulo de otros que vendrán después y me animaría a decir, el germen de la idea de comunidad que rigió su noción de semiosis social y sus desarrollos sobre el discurso político.

En el N° 11 (de julio de 1956), Ernesto Verón Thirión insiste en el tema, pero no apunta esta vez a la falta de diálogo sino al diálogo como simulacro de los procederes democráticos. En efecto, su artículo, llamado “Reflexiones universitarias”, denuncia la retórica vacía que atraviesa el sinnúmero de mesas redondas que se organizan en la universidad y que, a juzgar por la voluntad que las anima -“acertar el procedimiento político más eficaz para impresionar al auditorio” (Verón, 1956: 36)-, el diálogo queda reducido sólo a un “rótulo lamentable”. Verón hace extensivo este cuadro de situación a su cultura

contemporánea, cuyo precedente más próximo era el peronismo. Para reseñar dicha coyuntura Verón retoma retrospectivamente la historia de la universidad. Parte de la Reforma Universitaria de 1918, a la que se refiere como una rebelión contra su *forma social de clase*, contra la retórica academicista y el feudalismo de cátedra, aún conservados. Advierte que pese a la conmoción que generó en su concepción, sus repercusiones fueron efímeras: no pudo evitar no sólo que siguieran perpetuándose viejos males (accesibilidad para los privilegiados económicos, cátedras hereditarias) sino que se generaran nuevos, a partir del período de decadencia que se inicia 1930 y corre en paralelo al derrumbe institucional del país y al militarismo creciente de los gobiernos.

Su caracterización del peronismo, fundada no en la objetividad, sino –tal como él mismo lo declara– en la urgencia que exige la faena diaria de la democracia, es marcadamente borgeana: “*El peronismo no se agota en el fenómeno político* –dice–. El “caudillismo” –enfermedad latinoamericana– es sólo su aspecto superficial” (Verón, 1956: 40). El fenómeno peronista no constituyó, según su juicio, una auténtica revolución debido a los elementos de despotismo que entrañaba. Pero Verón le concede una enorme virtud y es que consiguió nada menos que la *autoconciencia del proletariado*: “el poder histórico de la clase trabajadora forma parte ya, de hecho, de la constelación de elementos de nuestra situación. Es preciso luchar a toda costa para que no la abandone en el futuro” (Verón, 1956: 40).

Con todo, este hecho revolucionario no alcanzó y la universidad peronista continuó siendo una universidad de clase y de estructura burocrática que empujó a los estudiantes a una “arriesgada resistencia” en medio de prácticas docentes “enmohecidas”, “el miedo” y “la negación intelectual” (Verón, 1956: 40). Esta situación crítica donde el sistema de ideas vigentes no se correspondía con la vida de los estudiantes, se caracterizaba por un anacronismo aparentemente irreductible cuya única alternativa era devolverle la *función social* a la universidad pública: “la universidad argentina no puede seguir siendo una universidad de clase. Debemos encarar el modo en que el obrero tenga *efectivamente* abierto el camino a la educación superior” (Verón, 1956: 42).

En este mismo artículo Verón reclamaba la integración democrática, jurídica y paritaria en el gobierno universitario, de docentes, graduados y estudiantes. Su reclamo por una universidad libre y con sentido social se daba en el marco de los debates por la apertura de la educación superior a manos de capitales privados y clericales y con ello, el riesgo de un aumento en la desigualdad social: “En estas condiciones ¿quién puede ignorar que una universidad católica será simplemente una universidad para la burguesía católica ilustrada?” (Verón, 1956: 45).

5. CONCLUSIÓN

Eliseo Verón fue un marxista incómodo, un liberal incómodo, incomodó a la academia, a la lingüística, a la semiología, a la sociología, a la antropología, a la psicología, a las ciencias de la comunicación. José Luis Fernández escribió en su memoria las siguientes palabras:

“Fue un discutidor fuerte, agudo, profundo y leal. Era emocionante el momento en que guardaba silencio para comprender o refutar una idea que se le acercaba. Su obra tiene reconocimiento internacional desde hace tiempo pero nunca dudó en embarrarse con las polémicas locales. No dejó de estar cerca y de acompañar críticamente el trabajo de sus colegas. Fue profesor en esta Facultad y en nuestra Carrera en sus inicios, pero la prueba del tipo de trascendencia que Eliseo consiguió se verá en que, a pesar de que su presencia no fue constante, todo alumno de la casa lo conoce, lo respeta, trata de comprenderlo y, seguramente, leerá sus textos ávidamente por muchos años. Nosotros extrañaremos su presencia frecuente y cercana, pero tenemos por delante el desentrañar y discutir su *Semiosis Social II*. Al menos en ese sentido, clave para nuestro trabajo, nos seguiremos viendo” (Comunicado por la Dirección de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, 15/4/14).

Para terminar, como argumenté en otro lugar, nada de lo social puede ser transformado si no son consideradas sus condiciones de producción y trabajar sobre la materialidad de los discursos sociales, desmontando los procedimientos que los configuran, es una forma de favorecer el pensamiento crítico.

Este aprendizaje es un uno de los más preciados legados que le debemos a un autor cuyas especulaciones permitieron una reflexión crítica sobre los modelos teóricos, sobre las ideologías y sobre los discursos sociales. *Construir el acontecimiento* fue publicado en Paris por Ediciones du Minuit en 1981, fue traducido en Argentina por Horacio Verbitzky y Beatriz Anastasi de Lonné en 1983, en los albores de la democracia y junto con *La semiosis social* (ratificada y expandida en *La semiosis social II*), fue uno de los pilares a nivel mundial para la enseñanza de una recepción crítica de los medios.

Estos libros, junto con otras producciones teóricas de Verón constituyeron el sustrato epistemológico que permitió dar fundamento inclusive a una Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual que deploró. En fin, el trabajo de los medios de comunicación social es construir los acontecimientos y el de los intelectuales es, antes bien, deconstruirlos.

NOTAS

1. Este artículo fue presentado en la Jornada en Homenaje a Eliseo Verón, “Eliseo Verón: su obra, su legado”, organizado por las cátedras de Lenguajes I, II y III de la Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, el 13 de Agosto de 2014.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CENTRO, Revista del Centro de estudiantes de Filosofía y Letras de la UBA (10) año 1955, Buenos Aires, CEFyL

(http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/inibi_nuevo/tabla%20Centro.htm).

CENTRO, Revista del Centro de estudiantes de Filosofía y Letras de la UBA (11) año 1956, Buenos

Aires, CEFyL

(http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/inibi_nuevo/tabla%20Centro.htm).

BITONTE, M. E. (2008) "La sociosemiótica como forma de pensamiento crítico. De la teoría al trabajo sobre configuraciones materiales", Revista *Perspectivas de la Comunicación*, Vol 1 (2), 2008, Facultad de Educación y Humanidades Universidad de La Frontera, Temuco, Chile, 59- 71 (<http://publicacionescienciassociales.ufro.cl/index.php/perspectivas/article/view/36>).

VERÓN, E. (1983 [1981]), *Construir el acontecimiento: los medios de comunicación masiva y el accidente en la central nuclear de Three Mile Island*. Buenos Aires: Gedisa, traducido por Beatriz Anastasi de Loné y Horacio Verbitsky.

— (1993[1988]) *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona: Gedisa.

— (2013) *La semiosis social II*. Buenos Aires: Paidós.