

deSignis | 30
Ciberculturas
Cybercultures

Coordinación: *Eliseo Colón Zayas*



COMITÉ PATROCINANTE

ARGENTINA: ARGENTINA: Tomás Maldonado† (Politécnico de Milán), Eliseo Verón† (Universidad de San Andrés); BÉLGICA: Jean-Marie Klinkenbergh(Universidad de Lieja); ESPAÑA: Román Gubern (UAB); FINLANDIA: Eero Tarasti (Universidad de Helsinki); ITALIA: Umberto Eco† (Universidad de Bolonia), Paolo Fabbri (CCIS-Universidad de Urbino); PERÚ: Desiderio Blanco (Universidad de Lima).

COMITÉ DE REDACCIÓN

ARGENTINA: Lucrecia Escudero Chauvel (UNR-Universidad de Lille), Claudio Guerri (FAU UBA), Guillermo Olivera (U Stirling),Rosa María Ravera (UNR UBA), Oscar Steimberg (UBA,UNA), Oscar Traversa (UBA,UNA); BRASIL: Mónica Rector (UNC), María Lucia Santaella (PUCSP); COLOMBIA: Armando Silva (UE); CHILE: Rafael del Villar (UCHILE); ESPAÑA: Charo Lacalle (UAB), Jorge Lozano (UCM), Cristina Peñamarín (UCM), José María Paz Gago (ULC), José Romera Castillo (UNED), Carlos Scolari (UPF), Teresa Velázquez García-Talavera (UAB); MEXICO: Alfredo Tenoch Cid Jurado (UAM X); PUERTO RICO: Eliseo Colón Zayas (UPR-RP); REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY: Fernando Andacht (UO); REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA: José Enrique Finol (UZ)

COMITÉ CIENTÍFICO

Winfried Nöth (UK, Alemania), Noé Jitric (UBA, Argentina), Herman Parret (UCL, Bélgica), Jesús Martín Barbero (UV, Colombia), Yong Xiang Wang (Chinese Semiotics Studies, China); Carmen Bobes (UO, España), Manuel Ángel Vázquez Medel (US, España), Anne Henault (Université de Paris Sorbonne, Francia), Jacques Fontanille (Université de Limoges, Francia), Erik Landowski (CNRS, Francia), Patricia Violi (UB, Italia), Oscar Quezada Macchiavello (UL, Perú), Paul Colby (Middlesex University, UK), Bernard McGuirk (UN, UK), Greg Philo (UG,UK); Floyd Merrell (PU,USA).

COMITÉ ASESOR

ALEMANIA: Stephanie Averbeck-Lietz (U Bremen – Zemki) ; AUSTRIA: Jörg Türschman (Universidad de Viena) ; ARGENTINA: Betty Amman (UNC), Leonor Arfuch (UBA), Mario Carlón (UBA), Olga Corna (UNR), María Teresa Dalmaso (UNC), José Luis Fernández (UBA), Fabricio Forastelli (CONICET), Susana Frutos (UNR), María Ledesma (UBA), Isabel Molinas (UNL), Gabriela Simón (UNSJ), Marita Soto (UNA), Silvia Tabachnik (UAM X), Sandra Valdetero (UNR); BOLIVIA: Víctor Quelca (UAGRM); BULGARIA: Christian Bankov (US); BRASIL: Ana Claudia Alvez de Oliveira (PUC SP), Luiz Carlos Assis lasbeck (UCB), Beth Brait (PUC SP), Heloisa Duarte Valente (ECA USP), Yvana Fehine (PUC SP), Irene Machado (ECA USP), Arlindo Machado (PUC SP), Eufrasio Prates (UB), Darcília Simoes (UERJ); COLOMBIA: María Cristina Asqueta (Uniminuto), Gladys Lucia Acosta Valencia (UDEM), Andrea Echeverri (UAndes), Douglas Nino (UJTL), Claudia Maya (UDEM), Eduardo Serrano (UNIVALLE), Álvaro Góngora (UJ); CHILE: Rubén Ditrus (UCSC), María José Contreras (PUC), Paulina Gómez Lorenzini (PUC), Elizabeth Parra (UDEP), Jaime Otazo (UFRO), Héctor Ponce de la Fuente (UCHILE), Claudio Cortés (UCHILE), Carlos del Valle (UFRO); ECUADOR: Jorge Andrés Díaz (CORDICOM), Alberto Pereira Valarezo (UCE); ESPAÑA: Eva Aladro (UCM),Vanessa Sainz (UCM), Pilar Couto (ULC), Héctor Fouce (UCM), Rayco González (UPB), Asunción López Varela (UCM), José María Nadal (UPV), José Manuel Pérez Tornero (UAB), Félix Ríos (ULL), Raúl Rodríguez (UA), Santos Zunzunegui (UPV); FRANCIA: Luca Acquarelli (IUT INFOCOM, Lille), Juan Alonso (SciencesPo), Claude Chabrol (Sorbonne Nouvelle, Patrick Charaudeau (Paris XIII), François Jost (Sorbonne Nouvelle), Guy Lochard (Paris VIII), Marta Severo (U Nanterre); GRAN BRETAÑA: Alexandra Campos (UN); ITALIA: Paolo Bertetti (US), Patrizia Calefato (UB), Massimo Leone (UT), Anna María Lorusso (UB), Giovanni Manetti (US), Gianfranco Marrone (UP), Roberto Pellerey (UG), María Pía Pozzato (UB); MEXICO: Jacob Bañuelos (ITM CCM), Alberto Betancourt (UNAM), Carmen de la Peza (UAM – X), Lydia Elizalde (UAEM), Roberto Flores (INAH), Tanius Karan (UACM), Raymundo Mier (UAM X), María Eugenia Olavarria (UAM – A), Marta Rizzo (UNAM); PERÚ: Celia Rubina Vargas (PUCP); PUERTO RICO: Silvia Álvarez Curbelo (UPR); REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA: Luis Javier Hernández (ULA), Rocco Mangieri (ULA), Alexander Mosquera (LUZ), Dobrila de Nery (LUZ); RUSIA: Inna Merkoulouva (Universidad Estatal Académica de Humanidades, Moscú).

DIRECCIÓN: Lucrecia Escudero Chauvel (UNR,RA; EHESS, FR)

SUBDIRECCIÓN: Teresa Velázquez García -Talavera (UAB, LAPREC, ES)

COMITÉ de EDICION: María Teresa Dalmaso (UNC – CEA, RA)

SECRETARÍA: Sebastián Gastaldi (UNC – CEA, RA), María Gabriela Simón (UNSJ,RA) comiteeditorialdesignis@gmail.com

SECRETARÍA DE REDACCIÓN: Cristina Peñamarín (UCM, ES), Guillermo Olivera (Universidad de Stirling, UK)

SECRETARÍA FINANCIERA: Israel V. Márquez (UCM, ES) isravemarquez@gmail.com

SECCION PERSPECTIVAS: ydia Elizalde (UAEM,MX), Irene Machado (ECA USP, BR), Elizabeth Parra (UC, Ch), Celia Rubina

(UCP,P), Jorge Uruña (UDEM,CO), Alfredo Cid Jurado (UAM,MX) director, alfredo.cid.jurado@hotmail.com

DESIGNIS ONLINE: Eliseo Colón Zayas (UPR-RP, PR) director, eliseo.colon@upr.edu

ASISTENTE TECNICO: André Peruzzo (USP,BR)

NEWSLETTER: Mariana Maestri (UNR, RA), Sandra Jacqueline Meza Fernandez (UC,CL) info@designisfels.net

COMUNITYMANAGEMENT: Sebastian Moreno. <http://www.facebook/RevistaDeSignis>

WEBMASTER Iria Caballero Ullate www.designisfels.net

RELACIONES EDITORIALES: Susana Frutos (UNR,RA) susanabeatrizfrutos@gmail.com

deSignis | 30
Ciberculturas
Cybercultures

Coordinación: *Eliseo Colón Zaya*

deSignis Serie Transformaciones
deSignis 'Transformation' series

PATROCINAN EL PROYECTO EDITORIAL DESIGNIS

Asociación Argentina de Semiótica; Asociación Española de Semiótica; Asociación Colombiana de Estudios Semióticos; Asociación Mexicana de Semiótica Visual y del Espacio (AMESVE, México); Asociación Venezolana de Semiótica; Center for Post Conflict, Reconstruction and Reconciliation Studies The Nottingham University (UK); Centro de Investigaciones en Comunicación, Escuela de Comunicación, Universidad de Puerto Rico (Puerto Rico); Centro de Investigaciones en Mediatizaciones (CIM) de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina); Departamento de Comunicación de la Universidad Pompeu Fabra (España); Departamento de Educación y Comunicación UAM Xochimilco (México); Departamento INFOCOM IUT Universidad de Lille (Francia); Departamento de Periodismo y Ciencias de la Comunicación de la UAB (España); Doctorado en Semiótica del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba (CEA-UNC) (Argentina); Doctorado de Comunicación de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina); Editorial Radio de la Universidad de Chile (Chile); Editorial de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina); Grupo de Investigación LITECOM Universidad de la Coruña (España); Instituto de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Técnicas (España); Instituto de Comunicación e Imagen (ICEI) Universidad de Chile (Chile); Universidad Nacional de Arte (UNA) Área de Crítica de Arte (Argentina); IECO Universidad Nacional de Colombia; LAPREC, Máster MIM Universidad Autónoma de Barcelona, Proyecto SEMIOTYCOM Universidad Complutense de Madrid (España); Revista Inventario (México); School of Arts and Humanities, The University of Stirling (UK); Laboratoire CERMA-Mondes Américaines EHESS (Francia).

COLABORARON EN deSignis n° 30

Víctor Hugo Abrego (ITESO,MX), Sergio Aschero (UCM,ES), Yann Bona (ITESO,MX), Humberto Cavallín (UPR, PR), Eliseo Colon Zayas (UPR,PR), Lucrecia Escudero Chauvel (UNR,EHESS,FR), Nancy Fernández (CONICET,UNMDP,RA), Heidi Figueroa Sarriera (UPR,PR), Fernando García (Diario La Nación, RA), Laura Gherlone (CONICET,UNC,RA), Massimo Leone (UT,IT), Giuliano Dante Seni Medina (UAC,CO), Ernesto Pablo Molina Ahumada (UNC,RA), Sebastián Moreno Barreneche (ORT, ROU), Norberto Leonardo Murolo (UNQ,RA), Lelia Fabiana Pérez (UBA,UNA,RA), Rossana Reguillo (ITESO,MX), Sandra Sánchez (UBA,RA), Bernardo Suárez (UBA,RA), Yasmine Vargas (UPR,PR), Santiago Videla (UBA,RA), Mariano Zelcer (UNA,RA), Daniel Zen (UNC,RA), Luis E. Rivera (UT-Austin, EEUU), Miguel Angel Torres (UPR, PR), Inés Ortiz (UPR.RP), Lorena Brondani (UPR, PR).

La revisión por pares está a disposición para consulta en el Comité de Edición de la revista.

Este número ha sido posible con el aporte del Centro de Investigación en Comunicación, Escuela de Comunicación, Universidad de Puerto Rico, (Puerto Rico)
Editado con la colaboración del Doctorado en Comunicación de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina)

Diseño Gráfico y Producción

Iría Caballero Ullate e Iván Repiso Alcaide (Pan de Molde). Sobre un concepto de Horacio Wainhaus.

ISSN 1578-4223

ISSN DIGITAL 2462 – 7259

Impreso en Argentina

2019 (enero-junio)

Dirección legal 12 rue de Pontoise – Paris 75005 - Francia

deSignis es una publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica, declarada de interés público con número de registro 1405367K (B.O RF). Depósito Legal B.17342-2001. Repositorio Centre ISSN BNF Quai François Mauriac 75706 Paris Cedex FR. Repositorio digital Universidad Autónoma de Barcelona <https://ddd.uab.cat/record/204665>

Publicación indexada en Latindex www.latindex.com; <http://dgb.unam.mx/clase.html>, Dialnet y en Emerging Sources Citation Index (ESCI). Actualmente aplica en Redalyc y Scopus.

deSignis Serie Transformaciones
deSignis 'Transformation' series

Historia de un concepto. / *History of a concept*
Lucrecia Escudero Chauvel

I. ESCENARIOS/SCENARIOS

Coordinación: *Eliseo Colón Zayas*.

Presentación. Claves para pensar lo “ciber” en la cibercultura
/ Clues for Approaching the “cyber” in cyberculture
Eliseo R. Colón Zayas

CIBERPOLÍTICA / CYBERPOLITICS

23 | *Rossana Reguillo, Víctor Hugo Abrego y Yann Bona*
Resistencias en red: Tecno política y violencias. Network resistance: Techno politics and violence

SISTEMAS SEMIÓTICOS Y CIBERIDENTIDADES / SEMIOTIC SYSTEM AND CYBERIDENTITIES

45 | *Bernardo Suárez*
El fragmentado sujeto: La subjetividad en la era de los dispositivos digitales. The fragmented subject: Subjectivity in the era of digital devices

53 | *Ernesto Pablo Molina Abumada y Laura Gberlone*
Ciberspacio y semiótica de la otredad. Cyberspace and semiotics of otherness.

63 | *Heidi Figueroa Sarriera*
Smartphone encarnado: semiótica para una prótesis digital. Embedded Smartphone: Semiotics for a Digital Prosthesis

77 | *Sebastián Moreno Barreneche*
La estilización del yo en redes sociales: la proyección on-line de la identidad personal como artefacto semiótico. The Stylization of the Self in Social Media: The Online Projection of Personal Identity as a Semiotic Device

CIBERESTÉTICA / CYBERAESTHETIC

91 | *Massimo Leone*
Sentidos del intervalo: el giro digital en la semiótica de las culturas. Senses of the interval: the digital turn in the semiotics of cultures.

105 | *Giuliano Dante Seni Medina*
Intersubjetividad en los videoblogs: un enfoque fenomenológico. Intersubjectivity in the videoblogs: a phenomenological approach

115 | *Norberto Leonardo Murolo*
Teoría de la selfi. Narrativa y usos de la fotografía digital contemporánea. Theory of the selfie. Narrative and uses of contemporary digital photography

LA NUEVA ESFERA CIBER / NEW CYBERSPEHERE

123 | *Mariano Zelcer*
Publicidad en la Web: de la lógica de los medios masivos a los anuncios personalizados. Web advertising: from mass media to personalized logics

133 | *Sandra Sánchez*
Netlore: leyendas urbanas y creepypastas. Netlore: urban legends and creepypastas

145 | *Lelia Fabiana Pérez*
Producciones Macbinima y la figura del avatar en Second Life. Macbinima Productions and the avatar figure in Second Life

157 | *Humberto Cavallín*
Arquitectura, del grafito al bit. Nuevas interfaces, preguntas, retos. Architecture, from graphbite to bit - new interfaces, questions, challenges

II. PUNTO DE VISTA / VIEWPOINTS

173 | *Sergio Aschero*
La cromaticidad alfanumérica en la cibercultura. Alphanumeric chromaticity in ciberculture

III. DISCUSION / DISCUSSION

185 | *Nancy Fernández*
Alejandra Pizarnik (o la poesía según Cesar Aira). Alejandra Pizarnik (or the poetry according to Cesar Aira)

IV. PERSPECTIVAS / PERSPECTIVES

195 | *Yasmine Vargas*
Memes como Activismo Digital: El Caso de la Huelga de la Universidad de Puerto Rico del 2017. Memes as Digital Activism: The Case of the Strike of the University of Puerto Rico of 2017

209 | *Daniel Zen*
La dimensión semiótica en el modelo transaccional de Bitcoin. The semiotic dimension in Bitcoin's transactional model

V. RESEÑA / REVIEW

219 | *Santiago Videla*
Comprender la investigación y desarrollo de plataformas mediáticas según José L. Fernández. Understanding development and research in mediatic platforms according to J. L. Fernández

223 | *Fernando García*
Media Evolution: sobre el origen de las especies mediáticas (La Marca, 2019). Media Evolution: on the origin of the media species

