

**Memes y cultura digital.
Transformaciones en el
campo de la mediatización**

Memes and Digital Culture.
Transformations in the Field
of Mediatization



COMITÉ PATROCINANTE
ARGENTINA: Tomás Maldonado† (Politécnico de Milán MIP), Eliseo Verón† (Universidad de San Andrés UDESA); BÉLGICA: Jean-Marie Klinkenberg (Universidad de Lieja ULIEJ); ESPAÑA: Román Gubern (Universidad Autónoma de Barcelona UAB); FINLANDIA: Eero Tarasti (Universidad de Helsinki HY/HU); ITALIA: Umberto Eco† (Universidad de Bolonia UNIBO), Paolo Fabbr† (CCIS-Universidad de Urbino UNIURB); PERÚ: Desiderio Blanco † (Universidad de Lima ULIMA).

COMITÉ DE REDACCIÓN
ARGENTINA: Gastón Cingolani (Universidad Nacional de las Artes), María Teresa Dalmasso (Universidad Nacional de Córdoba UNC), Lucrecia Escudero Chauvel (Universidad Nacional de Rosario UNR), Claudio Guerri (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Universidad de Buenos Aires UBA), Guillermo Olivera (Universidad de Stirling, Reino Unido), Oscar Steimberg (Universidad Nacional de las Artes UNA); BRASIL: Clotilde Pérez (Universidad de San Pablo USP), Mónica Rector (Universidad North Carolina UNC), María Lucía Santaella (Pontificia Universidad Católica de São Paulo PUCSP); COLOMBIA: Armando Silva (Universidad del Externado UE); CHILE: Rafael del Villar (Universidad de Chile UC), Elizabeth Parra (Universidad de Concepción UDEC); ESPAÑA: Charo Lacalle (Universidad Autónoma de Barcelona UAB), Cristina Peñarín (Universidad Complutense de Madrid UCM), José María Paz Gago (Universidad de La Coruña ULC), Carlos Scolari (Universidad Pompeu Fabra UPF), Teresa Velázquez García-Talavera (Universidad Autónoma de Barcelona UAB); MÉXICO: Alfredo Tenoch Cid Jurado (Universidad Autónoma de México- Xochimilco), Lydia Elizalde (Universidad Autónoma del Estado de Morelos UAEM); PUERTO RICO: Eliseo Colón Zayas (Universidad de Puerto Rico UPR); REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY: Fernando Andacht (Universidad de la República, UR); REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA: Rocco Mangieri (Universidad de Los Andes ULA)

COMITÉ CIENTÍFICO
Winfried Nöth (Universidad de Kassel UK, Alemania), Herman Parret (Universidad Católica de Lovaina KULeuven, Bélgica), Yong Xiang Wang (Chinese Semiotics Studies, China), Carmen Bobes (Universidad de Oviedo UNIOVI, España), José Romera Castillo (UNED, España), Manuel Ángel Vázquez Medel (Universidad de Sevilla US, España), Anne Henault (Université de Paris Sorbonne, Francia), Jacques Fontanille (Université de Limoges UNILIM, Francia), Erik Landowski (Centre National de la Recherche Scientifique CNRS, Francia), Patricia Violi (Universidad de Bolonia UNIBO, Italia), Oscar Quezada Macchiavello (Universidad de Lima UL, Perú), Paul Colby (Middlesex University MDX, Reino Unido), Bernard McGuirk (Universidad de Nottingham NTU, Reino Unido), Greg Philo (Universidad de Glasgow UG, Reino Unido), José Enrique Finol (Universidad del Zulia LUZ).

COMITÉ ASESOR
ALEMANIA: Stephanie Averbeck-Lietz (Universidad de Bremen UB) ; AUSTRIA: Jörg Türschmann (Universidad de Viena UNIVIE); ARGENTINA: Betty Amman (Universidad Nacional de Córdoba UNC), Mario Carlón (Universidad de Buenos Aires UBA), Olga Corna (Universidad Nacional de Rosario UNR), José Luis Fernández (Universidad de Buenos Aires UBA), Susana Frutos (Universidad Nacional de Rosario UNR), María Ledesma (Universidad de Buenos Aires UBA), Isabel Molinas (Universidad Nacional del Litoral UNL), Gabriela Simón (Universidad Nacional de San Juan UNSJ), Marita Soto (UNA), Sandra Valdetaro (Universidad Nacional de Rosario UNR);BOLIVIA: Víctor Quelca (Universidad Autónoma Gabriel René Moreno UAGRM); BRASIL: Ana Claudia Alves de Oliveira (Pontificia Universidad Católica de São Paulo PUCSP PUC SP), Luiz Carlos Assis lasbeck (Universidade Católica de Brasília UCB), Beth Brait (Pontificia Universidad Católica de São Paulo PUCSP), Heloisa Duarte Valente (Universidad de São Paulo), Yvana Fechine (Pontificia Universidad Católica de São Paulo PUCSP), Irene Machado (Universidad de São Paulo SP), Eufrasio Prates (Universidad de Brasília UB), Darcília Simoes (Universidad Estadual de Rio de Janeiro UERJ); BULGARIA: Christian Bankov (Universidad de Sofía US); COLOMBIA: María Cristina Asqueta (Uniminuto), Gladys Lucía Acosta Valencia (Universidad de Medellín UDEM), Andrea Echeverri (Universidad de los Andes UA), Douglas Nino (Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL), Claudia Maya (Universidad de Medellín UDEM), Eduardo Serrano (Universidad del Valle UNIVALLE), Álvaro Góngora (Universidad Javeriana UJ); CHILE: Rubén Ditrus (Universidad Central de Chile UCC), María José Contreras (Pontificia Universidad Católica de Chile PUC), Paulina Gómez Lorenzini (Pontificia Universidad Católica de Chile PUCU), Jaime Otazo (Universidad de La Frontera UFRO), Héctor Ponce de la Fuente (Universidad de La Frontera UFRO), Claudio Cortés (Universidad de Chile UC), Carlos del Valle (Universidad de La Frontera UFRO); ECUADOR: Jorge Andrés Díaz (CORDICOM), Alberto Pereira Valarezo (Universidad Central del Ecuador UCE); ESPAÑA: Eva Aladro (Universidad Complutense de Madrid UCM), Ricardo Carniel Buggs (Universidad Autónoma de Barcelona UAB), Pilar Couto (Universidad de La Coruña ULC), Héctor Fouce (Universidad Complutense de Madrid UCM), Rayco González (Universidad de Burgos UBU), Asunción López Varela (Universidad Complutense de Madrid UCM), Miguel Martín (GESC, Madrid), José María Nadal (Universidad del País Vasco UPV), José Manuel Pérez Tornero (Universidad Autónoma de Barcelona UAB), Félix Ríos (Universidad de La Laguna ULL), Raúl Rodríguez (Universidad de Alicante UA), Vanessa Sainz (Universidad Complutense de Madrid UCM), Marcello Serra (GESC, Madrid), Santos Zunzunegui (Universidad del País Vasco UPV); FRANCIA: Luca Acquarelli (Universidad de Lille), Juan Alonso (SciencesPo), Claude Chabrol (Universidad Sorbonne Nouvelle), Patrick Charaudeau (Universidad de Paris XIII), François Jost (Universidad Sorbonne Nouvelle), Guy Lochard (Universidad de Paris VIII), Marta Severo (Universidad de Nanterre); REINO UNIDO: Alexandra Campos (Universidad de Nottingham UN); ITALIA: Paolo Bertetti (Universidad de Siena UNISI), Patrizia Calefato (Universidad de Bari UNIBA), Massimo Leone (Universidad de Torino UNITO, Universidad de Shanghai SHU), Anna María Lorusso (Universidad de Bolonia UNIBO), Giovanni Manetti (Universidad de Siena UNISI), Gianfranco Marrone (Universidad de Palermo UNIPA), Roberto Pellerrey (Universidad de Génova UNIGE), María Pia Pozzato (Universidad de Bolonia UNIBO); MÉXICO: Jacob Bañuelos (Instituto Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México ITM CCM), Alberto Betancourt (Universidad Nacional Autónoma de México UNAM), Carmen de la Peza (Universidad Autónoma Metropolitana UAM – X), Roberto Flores (Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH), Tanius Karam (Universidad Autónoma de la Ciudad de México, UACM), Raymundo Mier (Universidad Autónoma Metropolitana UAM X), María Eugenia Olavarria (Universidad Autónoma Metropolitana UAM – A), Marta Rizo García (Universidad Autónoma de la Ciudad de México UAM), Silvia Tabachnik (Universidad Autónoma de México UAM); PERÚ: José David García Conto (Universidad de Lima UNILIMA), Celia Rubina Vargas (Pontificia Universidad Católica de Perú PUCP); PUERTO RICO: Silvia Álvarez Curbelo (Universidad de Puerto Rico UPR); REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA: Luis Javier Hernández (Universidad de Los Andes ULA), Alexander Mosquera (Universidad del Zulia. LUZ), Dobrila de Nery (Universidad del Zulia LUZ) RUSIA: Inna Merkoulouva (Universidad Estatal Académica de Humanidades, Moscú).

DIRECCIÓN: Lucrecia Escudero Chauvel (Universidad Nacional de Rosario UNR, Argentina)
SUBDIRECCIÓN: Teresa Velázquez García-Talavera (Universidad Autónoma de Barcelona, UAB, LAPREC, España)
DIRECTOR EJECUTIVO: Gastón Cingolani (Universidad de las Artes, UNA, Argentina); Pablo Porto López (Universidad de Buenos Aires, UBA; Asistente técnico pabloportolopez@gmail.com
COMITÉ de EDICIÓN: María Teresa Dalmasso (Universidad Nacional de Córdoba UNC – CEA, Argentina), directora; Eliseo Colón Zayas (Universidad de Puerto Rico UPR) codirector; Cristina Voto (Universidad degli Studi di Torino, Italia), vicedirectora
SECCIÓN PERSPECTIVAS: Mariano Dagatti (CONICET – Universidad de San Andrés, Argentina), onairamdagatti@gmail.com
SECCIÓN LECTURAS: Miguel Martín (GESC Universidad Complutense de Madrid, UCM, España), kmiguelmartink@gmail.com
SECRETARÍA DE REDACCIÓN: Cristina Peñarín (Universidad Complutense de Madrid, UCM, España), Guillermo Olivera, golivera1000@aol.com
SECRETARÍA: Sebastián Gastaldi (Universidad Nacional de Córdoba UNC – CEA, Argentina), comiteeditorialdesignis@gmail.com
SECRETARÍA FINANCIERA: Verónica Luz Báez (LAPREC-UAB, España),veronicalunabaez@gmail.com
TRADUCCIONES: Carolina Casali (CEA Universidad Nacional de Córdoba UNC, Argentina), coordinadora, carocasali84@gmail.com

deSignis

41

Memes y cultura digital.
Transformaciones en el
campo de la mediatización

Memes and Digital Culture.
Transformations in the Field
of Mediatization

Coordinación / Edited by *María Elena Bitonte*.
Con la colaboración / Collaboration of
Carlos A. Scolari, Nicolás Canedo, Ariel Guveich,
Laura Siri y Verónica Urbanitsch.

Serie Circulaciones

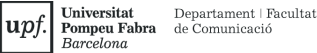
Circulation Series

DIRECTOR DE MEDIOS DIGITALES: Sebastián Moreno Barreneche (Universidad ORT, Uruguay), director, Sebamoreno87@outlook.com
ASISTENTE TÉCNICO: André Peruzzo (Universidad de Sao Paulo USP, Brasil)
WEBMASTER: Iria Caballero Ullate www.designisfels.net
RELACIONES EDITORIALES: Sandra Valdetaro (Universidad Nacional de Rosario UNR, Argentina), sandra.valdettaro@gmail.com
RELACIONES INSTITUCIONALES: José María Paz Gago (Universidad A Coruña)Presidente Consejo científico de FELS, Director;
jose.maria.paz.gago@ucd.es; Asistentes María del Carmen Galán (Universidad de Zacatecas, México), vicepresidenta FELS;
Bruno Pompeu (USP, Brasil); Rafael Orlandini (USP, Brasil).

COLABORARON EN deSignis n° 41
Martín Acebal (Universidad Nacional de Tres de Febrero, Universidad del Litoral, Universidad Nacional G. Brown, Argentina), Guadalupe Álvarez (Universidad de Tres de Febrero, Argentina), Luis Gabriel Arango Pinto (Universidad Nacional Autónoma de México, México), Claudio Avilés Rodilla (Universidad Nacional de Jujuy, Argentina), Nicolás Bermúdez (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Rubén Biselli (Universidad Nacional de Rosario, Argentina), María Elena Bitonte (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Moreno, Argentina), Viviane Borelli (Universidad Federal de Santa María, Brasil), Mariana Busso (Universidad Nacional de Rosario, Argentina), Nicolás Canedo (Universidad de Buenos Aires, Argentina), María Fernanda Cappa (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Viktor Chagas (Universidad Federal Fluminense, Brasil), Gastón Cingolani (Universidad Nacional de las Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina), Natalia Colombo (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina), Javier Cortázar Rodríguez (Universidad de Guadalajara, México), María Rosa del Coto (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Cecilia Echeocopar (Universidad Nacional de Rosario, Argentina), Martín Echeverría Victoria (Benemérita Universidad Autónoma de México, México), Lucrecia Escudero Chauvel (Universidad de Lille III, Francia y Universidad Nacional de Rosario, Argentina), José Luis Fernández (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina), Damián Fraticelli (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de las Artes, Argentina), Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina), Jorge Gobbi (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Ariel Gurevich (Universidad de Buenos Aires, Argentina), François Jost (Universidad de La Sorbona, París), Claudio Tomás Lobo (Universidad Nacional de San Luis, Argentina), Santiago López Delacruz (Universidad de la República, Uruguay), Gabriele Marino (Universidad de Turín, Italia), Joaquín Moreira Alonso (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina y Universidad de la República, Uruguay), Julio César Paz (Universidad Nacional de Tucumán, CONICET, Argentina), Pablo Porto López (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Natalia Raimondo Anselmino (Universidad Nacional de Rosario, Argentina), Herivelton Regiani (Universidad Federal de Santa María, Brasil), Xitlally Rivero Romero (Tecnológico de Monterrey, México), Aline Roes Dalmolin (Universidad Federal de Santa María, Brasil), Juan Alfonso Samaja (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Lanús, Universidad Nacional de Rosario, Argentina), Laura Sandoval (Universidad de la República, Uruguay), Silvio Sato (Universidad de San Pablo, Brasil), Lucía Scalone (Universidad Nacional de Jujuy, Argentina), Carlos Alberto Scolari (Universidad Pompeu Fabra, España), Gabriela Simón (Universidad Nacional de San Juan, Argentina), Laura Sirí (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Marita Soto (Universidad Nacional de las Artes, Argentina), Luiza Stefano (Universidad Federal Fluminense, Brasil), Vanessa Martínez Sosa (Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Coahuila, México), Verónica Urbanitsch (Universidad Nacional de las Artes, Universidad de Buenos Aires, Argentina), José Ivanhoe Vélez Herrera (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México), Natalia Elizabeth Vera (Universidad Nacional de San Luis, Argentina), Márcia Zanin Feliciani (Universidad Federal de Santa María, Brasil).

Traductores: Ariel Gurevich (Universidad de Buenos Aires, Argentina) y Nicolás Canedo (Universidad de Buenos Aires, Argentina).
La revisión por pares está a disposición para consulta en el Comité de Edición de la revista. comitédeediciondesignis@gmail.com

Este número fue realizado con el apoyo del grupo de investigación MEDIUM del Departamento de Comunicación de la Universitat Pompeu Fabra – Barcelona



Agradecemos el auspicio de la Asociación Argentina de Semiótica y el patrocinio de la Dirección de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (UBA).
El número fue declarado de interés por la Junta de Carrera de Ciencias de la Comunicación Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (UBA).



DISEÑO GRÁFICO Y PRODUCCIÓN:
Iria Caballero Ullate. Sobre un concepto de Horacio Wainhaus.
Editado con la colaboración del Doctorado en Comunicación de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina)

ISSN 1578-4223
ISSN DIGITAL 2462 – 7259
Impreso en Argentina – UNREdiciones Urquiza 2050, Rosario 2000. Argentina. info-editora@unr.ar.
2024 (julio-diciembre)

Dirección legal 12 rue de Pontoise – Paris 75005 - Francia
deSignis es una publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica, asociación Ley 1901 de la República Francesa, con número de registro 1405367K (J.O RF 24/01/2001 n° 1335). Repositorio Centre ISSN BNF Quai François Mauriac 75006 Paris Cedex FR. Repositorio digital Universidad Autonoma de Barcelona https://ddd.uab.cat/record/204665

Deposito Legal Barcelona B.17342-2001.

Publicación indexada en Emerging Sources Citation Index (ESCI); Dialnet, DOAJ Open Access Journal Directory; Latindex www.latindex.com; http://dgb.unam.mx/clase.html ; Redalyc-AmeliCA.
En proceso de evaluación SCOPUS
Integra la Red de Revistas FLACSO



Memes y cultura digital. Transformaciones en el campo de la mediatización

Memes and Digital Culture. Transformations in the Field of Mediatization

ÍNDICE / TABLE OF CONTENTS

Editorial. Semiótica de la circulación a la luz de las transformaciones de la mediatización	9
---	---

Editorial. Semiotics of circulation in the light of mediatization transformations

Gastón Cingolani

Presentación	13
--------------	----

Introduction

María Elena Bitonte

I. ESCENARIOS / SCENERY

Digital Studies, Memes y producción de sentido.	25
---	----

Digital Studies, Memes, and the Production of Meaning

Lucrecia Escudero Chauvel

Memes de Internet, polifonía y análisis transtextual: una propuesta orientada al discurso posvisual desde la complejidad.	47
---	----

Internet memes, polyphony and transtextual analysis: a proposal oriented to the post-visual discourse from complexity

Luis Gabriel Arango Pinto

El placer del coleccionista en la cultura digital.	65
--	----

Collector's pleasure on digital culture

María Fernanda Cappa

Harlem Shake diez años después.	77
---------------------------------	----

Harlem Shake ten years later

Gabriele Marino

La producción de sentido de los memes. Una propuesta para su análisis.	89
--	----

The Production of Meaning in Memes. A Proposal for their Analysis

Damián Fraticelli

La comicidad en los nuevos escenarios de la mediatización contemporánea.	103
--	-----

Comedy in the new scenarios of contemporary media coverage

Juan Alfonso Samaja

Memes de Internet: indagaciones en torno a su semiosis y sus potencialidades pedagógicas en referencia a los procesos de mediatización. Internet memes: questions about semiosis and pedagogical potential regarding to mediatization processes Rubén Biselli, Mariana Busso y Cecilia Echecopar	115
--	-----

Esto no es un meme. El meme de internet como objeto significativo iterable dentro de comunidades semióticas virtuales. This is not a meme. Internet memes as iterable significant object inside virtual semiotic communities Joaquín Moreira Alonso y Laura Emilce Sandoval	127
---	-----

A linguagem dos memes: aspectos estéticos e semióticos dos conteúdos digitais. The language of memes: aesthetic and semiotic aspects of digital content Viktor Chagas y Luiza de Mello Stefano	143
--	-----

¿Quién nos lee? Los nuevos receptores en el modelo de la comunicación. Who is Reading Us? The New Receptors in the Communication Model José Ivanhoe Vélez Herrera, Vanessa Martínez Sosa y Xitlally Rivero Romero	155
---	-----

El otro virus de la pandemia: el meme de Internet. The other pandemic virus: the Internet meme Lucía Scalone y Claudio Avilés Rodilla	165
---	-----

O Riso como Resistência: Memes contra Bolsonaro no Contexto da Pandemia. Laughter as Resistance: Memes against Bolsonaro in Pandemic Context Aline Roes Dalmolin, Herivelton Regian, Márcia Zanin Feliciani y Viviane Borelli	179
---	-----

II. DISCUSIÓN / DISCUSSION

Los memes en busca de un autor. Memes in search of an author François Jost	195
--	-----

Ontología del meme de Internet. Ontology of the Internet Meme Laura Siri	209
--	-----

III. PERSPECTIVAS / PERSPECTIVES

Una aproximación temática, retórica y enunciativa al i-meme. El caso de la pandemia de COVID-19. A thematic, rhetorical and enunciative approach to the i-meme. The case of the covid 19 pandemic Claudio Tomás Lobo y Natalia Elizabeth Vera	221
---	-----

IV. LECTURAS / READINGS

El placer del semiólogo. The pleasure of the semiologist María Elena Bitonte	235
--	-----

V. PUNTO DE VISTA / POINT OF VIEW

La viralidad ha existido siempre. Jesucristo fue un gran meme, después de muerto. Virality has always been there. Jesus Christ has been a huge meme after his death Entrevista a Jorge Carrión por Carlos Alberto Scolari	241
---	-----

Hay algo en el nivel textual y semiótico que hace que un meme visual sea un vehículo apto para un mensaje de derecha. There's something at the textual and semiotic level about an image meme that makes it an apt vehicle for a right-wing message Entrevista a Ryan Milner por Nicolás Canedo	245
---	-----