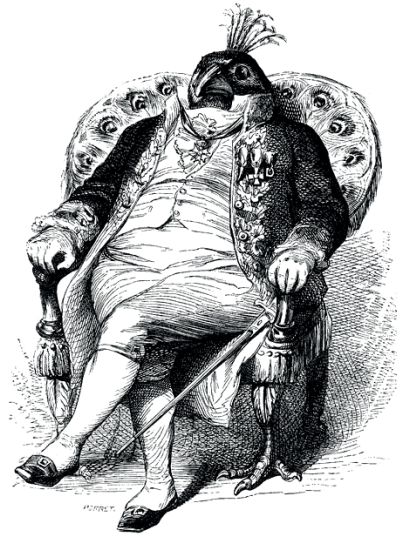


deSignis

43

**Peirce en la semiótica
contemporánea**

Peirce in contemporary
semiotics



COMITÉ PATROCINANTE

ARGENTINA: Tomás Maldonado† (Politécnico de Milán MIP), Rosa María Ravera† (Universidad Nacional de Rosario, Academia Nacional de Bellas Artes), Nicolas Rosa† (Universidad Nacional de Rosario), Óscar Traversa† (Universidad Nacional de la Artes), Eliseo Verón† (Universidad de San Andrés UDESA); BÉLGICA: Jean-Marie Klinkenberg (Universidad de Lieja ULIEJE); ESPAÑA: María del Carmen Bobes Naves (Universidad de Oviedo UNIOVI, España), Román Gubern (Universidad Autónoma de Barcelona UAB); FINLANDIA: Eero Tarasti (Universidad de Helsinki HY/HU); ITALIA: Umberto Eco† (Universidad de Bolonia UNIBO), Paolo Fabbri† (CCIS-Universidad de Urbino UNIURB); MÉXICO: Adrián Gimete Welsh † (Universidad Autónoma de Puebla) PERÚ: Desiderio Blanco (Universidad de Lima ULIMA) †.

COMITÉ DE REDACCIÓN

ARGENTINA: María Elena Bitonte (Universidad de Buenos Aires), Gastón Cingolani (Universidad Nacional de las Artes), Olga Corna (Universidad Nacional de Rosario), Mariano Dagatti (CONICET, Universidad de San Andrés), Guillermo Olivera (Universidad de Córdoba), Marita Soto (Universidad Nacional de las Artes, UNA); BRASIL: Ana Claudia Alves de Oliveira (Pontificia Universidad Católica de São Paulo PUCSP PUC SP), Irene Machado (Universidad de São Paulo SP), Clotilde Pérez (Universidad de San Pablo USP); COLOMBIA: Jorge Ureña (Universidad Javeriana); CHILE: Carlos del Valle (Universidad de La Frontera UFRO), Elizabeth Parra (Universidad de Concepción UDEC), María Paulina Gómez Lorenzini (Universidad Católica de Chile); ESPAÑA: Ricardo Carniel Bugs (UAB), Juan Antonio García Galindo (UMA), Charo Lacalle (Universidad Autónoma de Barcelona UAB), Asun López Varela (Universidad Complutense de Madrid, UCM), Cristina Peñamarín (Universidad Complutense de Madrid UCM), Vanessa Sainz Echezarreta (Universidad de Castilla la Mancha, UCLM), Carlos Scolari (Universidad Pompeu Fabra UPF), Teresa Velázquez García-Talavera (Universidad Autónoma de Barcelona UAB); MÉXICO: Jacob Bañuelos (Instituto Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México ITM CCM), Lydia Elizalde (Universidad Autónoma del Estado de Morelos UAM), Marta Rizo García (Universidad Autónoma de la Ciudad de México), María Eugenia Olavarria (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, UAM-I), Carlos Vidales González (Universidad Autónoma de Guadalajara, UAG); PUERTO RICO: Eliseo Colón Zayas (Universidad de Puerto Rico UPR), Silvia Álvarez Curbelo (Universidad de Puerto Rico, UPR); REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY: Sebastián Moreno (ORT-Uruguay); REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA: Rocco Mangieri (Universidad de Los Andes ULA)

COMITÉ CIENTÍFICO

ALEMANIA: Friedrich Krotz (Universidad de Bremen, Alemania), Winfried Nöth (Universidad de Kassel UK, Alemania), ARGENTINA: María Teresa Dalmaso (Universidad Nacional de Córdoba UNC), Lucrecia Escudero Chauvel (Universidad Nacional de Rosario UNR), Claudio Guerri (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Universidad de Buenos Aires UBA), Oscar Steimberg (Universidad Nacional de las Artes UNA); BELGICA: Herman Parret (Universidad Católica de Lovaina KU Leuven), BRASIL: Mónica Rector (Universidad North Carolina UNC), María Lucia Santaella (Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo PUCSP); COLOMBIA: Armando Silva (Universidad del Externado UE); CHILE: Rafael del Villar(Universidad de Chile UC); CHINA: Yong Xiang Wang (Chinese Semiotics Studies, China); ESPAÑA: José Romera Castillo (UNED), Manuel Ángel Vázquez Medel (Universidad de Sevilla US), José María Paz Gago (Universidad de La Coruña ULC); FRANCIA: Anne Henault (Université de Paris Sorbona), Jacques Fontanille (Université de Limoges UNILIM), Erik Landowski (CNRS); ITALIA: Patricia Violi (Universidad de Bolonia UNIBO); MÉXICO: Alfredo Tenoch Cid Jurado (Universidad Autónoma de México UAM); PERÚ: Oscar Quezada Macchiavello (Universidad de Lima UL), UK: Bernard McGuirk (Universidad de Nottingham NTU, Reino Unido), URUGUAY: Fernando Andacht (Universidad de la República, UR); VENEZUELA: José Enrique Finol (Universidad del Zulia LUZ).

COMITÉ ASESOR

ALEMANIA: Stephanie Averbeck-Lietz (Universidad de Bremen UB), Andreas Hepp (Universidad de Bremen); AUSTRIA: Jörg Türschmann (Universidad de Viena UNIVIE); ARGENTINA: Betty Amman (Universidad Nacional de Córdoba UNC), Mario Carlón (Universidad de Buenos Aires UBA), Susana Frutos (Universidad Nacional de Rosario UNR), María Ledesma (Universidad de Buenos Aires UBA), Pablo Porto López (Universidad de Buenos Aires, UBA); BOLIVIA: Víctor Quelca (Universidad Autónoma Gabriel René Moreno UAGRM); BRASIL, Luiz Carlos Assis lasbeck (Universidade Católica de Brasília UCB), Priscila Borges (Universidade de Brasília), Beth Brait (Pontificia Universidad Católica de São Paulo PUCSP),Yvana Fechine (Pontificia Universidad Católica de São Paulo PUCSP), Eufrasio Prates (Universidad de Brasília UB); BULGARIA: Christian Bankov (Universidad de Sofia US); COLOMBIA: Gladys Lucía Acosta Valencia (Universidad de Medellín UDEM), Claudia Maya (Universidad de Medellín UDEM), Eduardo Serrano (Universidad del Valle UNIVALLE), Álvaro Góngora (Universidad Javeriana UJ); CHILE: Rubén Ditrus (Universidad Central de Chile UCC), Claudio Andrés Maldonado Rivera (Universidad Católica de Temuco de Chile), Jaime Otazo (Universidad de La Frontera UFRO); ECUADOR, Alberto Pereira Valarezo (Universidad Central del Ecuador UCE); ESPAÑA: Eva Aladro (Universidad Complutense de Madrid UCM), Pilar Couto (Universidad de A Coruña ULC), Héctor Fouce (Universidad Complutense de Madrid UCM), Rayco González (Universidad de Burgos UBU), Israel V. Márquez (Universidad Complutense de Madrid, UCM), Miguel Martín (GESC, Madrid), José María Nadal (Universidad del País Vasco UPV), Félix Ríos (Universidad de La Laguna ULL), Raúl Rodríguez Ferrándiz (Universidad de Alicante UA), Marcelo Serra (GESC, Universidad Carlos III, Madrid), Santos Zunzunegui (Universidad del País Vasco UPV); FRANCIA: Luca Acquarelli, Universidad de Lille), Juan Alonso Aldama (Universidad de Paris Cité: SciencesPo), Patrick Charaudeau (Universidad de Paris XIII), François Jost (Universidad Sorbonne Nouvelle), Guy Lochard (Universidad de Paris VIII); REINO UNIDO: Paul Colby (Middlesex University-UK); ITALIA: Paolo Bertetti (Universidad de Siena UNISI), Patrizia Calefato (Universidad de Bari UNIBA), Massimo Leone (Universidad de Torino UNITO, Universidad de Shanghai SHU), Anna María Lorusso (Universidad de Bolonia UNIBO), Tiziana Migliore Universidad de Urbino), Giovanni Manetti (Universidad de Siena UNISI), Gianfranco Marrone (Universidad de Palermo UNIPA), Roberto Pellerrey (Universidad de Génova UNIGE), María Pia Pozzato (Universidad de Bolonia UNIBO, Ilaria Ventura Borlenghi, Universidad de Palermo); MÉXICO: Roberto Flores (Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH), Tanius Karam (Universidad Autónoma de la Ciudad de México, UACM); PERÚ: José David García Contto (Universidad de Lima UNILIMA); PUERTO RICO: Juan C. Vadi Fantauzzi (Universidad de Puerto Rico), Israel Rodríguez Sánchez (Universidad de Puerto Rico); VENEZUELA: Luis Javier Hernández (Universidad de Los Andes ULA), Alexander Mosquera (Universidad del Zulia LUZ), Dobrila de Nery (Universidad del Zulia LUZ); RUMANÍA: Răgan Nicolae-Sorin (Universidad de Bucarest); RUSIA: Inna Merkoulouva (Universidad Estatal Académica de Humanidades, Moscú).

FUNDADORA Y DIRECTORA HONORÍFICA: Lucrecia Escudero Chauvel (Universidad Nacional de Rosario UNR, Argentina y Universidad de Lille, Francia) (2000-2025)

DIRECTOR: Eliseo Colón Zayas (Universidad de Puerto Rico, UPR)

VICEDIRECTORA: Teresa Velázquez García-Talavera (Universidad Autónoma de Barcelona, UAB, LAPREC, España)

TESORERÍA: Verónica Luna Báez (LAPREC-UAB, España), veronicalunabaez@gmail.com

COMITÉ de EDICIÓN: María Teresa Dalmaso (Universidad Nacional de Córdoba UNC – CEA, Argentina), directora.

SECRETARÍA DE REDACCIÓN: Cristina Peñamarín (Universidad Complutense de Madrid, UCM, España), Guillermo Olivera (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).

SECRETARÍA: Sebastián Gastaldi (Universidad Nacional de Córdoba, UNC, Argentina) comitedeedicion@gmail.com

SERIE CIRCULACIONES: Gastón Cingolani (Universidad Nacional de la Plata, Argentina), director

SECCIÓN PERSPECTIVAS: Mariano Dagatti (CONICET – Universidad de San Andrés, Argentina), onairamdagatti@gmail.com

SECCIÓN LECTURAS: Miguel Martín (GESC Universidad Complutense de Madrid, UCM, España), kmiguelmartink@gmail.com

TRADUCCIONES: Carolina Casali (CEA Universidad Nacional de Córdoba UNC, Argentina) coordinadora, carocasali84@gmail.com

deSignis

43

Peirce en la semiótica contemporánea

Peirce in contemporary semiotics

Coordinación / Edited by *Claudio F. Guerri y Lucia Santaella*, con la colaboración de *Lucrecia Escudero Chauvel*

Serie Circulaciones

Circulation Series

DIRECTOR DE MEDIOS DIGITALES: Sebastián Moreno Barreneche (Universidad ORT, Uruguay), Sebamoreno87@outlook.com
ASISTENTE TÉCNICO: André Peruzzo (Universidade de Sao Paulo USP, Brasil), info@designisfels.net
WEBMASTER: Iria Caballero Ullate sobre un concepto de Horacio Weinhouse www.designisfels.net
RELACIONES INSTITUCIONALES y EDITORIALES: Olga Corna (Universidad Nacional de Rosario UNR, Argentina), ocorna@sede.unr.edu.ar

COLABORARON EN deSignis n° 43
M Martín Acebal (Universidad Nacional de Tres de Febrero, Universidad del Litoral, Universidad Nacional G. Brown, Argentina), Silvia Álvarez Curbelo (Universidad de Puerto Rico UPR), Geane Carvalho Alzamora (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil), Gustavo Rick Amaral (Universidade Amhembimorumbi, Brasil), Fernando Andacht (Universidad de la República, Uruguay), Pedro Atã (University of the Free State Bloemfontein, Sudáfrica), Francesco Bellucci (Università di Bologna, Italia), Paolo Bertetti (Università degli Studi di Siena, Italia), María Elena Bitonte (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Miguel Alejandro Bohórquez Nates (Universidad del Valle, Colombia), Priscila Borges (Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil), Mario Carlón (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Antonio Caro Almela (Universidad Complutense de Madrid, España), Gastón Cingolani (Universidad Nacional de las Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina), Gustavo Costantini (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de las Artes, Argentina), Kalynka Cruz (Universidade Federal do Pará), Fernando Fraenza (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), María Teresa Dalmasso (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Esteban Fredin-Ortiz (Tecnológico de Monterrey, México), Lucrecia Escudero Chauvel (Universidad de Lille III, Francia y Universidad Nacional de Rosario, Argentina), Claudio F. Guerri (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo-Universidad de Buenos Aires, Argentina), Julio Horta (Universidad Nacional Autónoma de México, México), Daniel Melo Ribeiro (Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil), Sebastián Moreno (Universidad ORT Uruguay), Jesica Noelia Niz (Universidad de Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires y la Universidad de Palermo, Argentina), Winfried Nöth (Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil), Guillermo Olivera (Académico independiente), João Queiroz (Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil), Renira Rampazzo Gambarato (Jönköping University, Suecia), Juliana Rocha Franco (Universidade de Brasília, Brasil), Vinícius Romanini (Universidade de São Paulo, Brasil), María Lucia Santaella (Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil), Bernardo Suárez (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Erick Bernardo Suaste Molina (Universidad Nacional Autónoma de México, México), Teresa Velázquez García-Talavera (Universitat Autònoma de Barcelona-LAPREC), Cristina Voto (Università di Torino, Italia), Eduardo Yalán Dongo (Universidad de Lima, Perú).

La revisión por pares está a disposición para consulta en el Comité de Edición de la revista. comitedeediciondesignis@gmail.com

ISSN 1578-4223
ISSN DIGITAL 2462 – 7259
Impreso en Argentina – UNREdiciones Urquiza 2050, Rosario 2000. Argentina. info-editora@unr.ar.
2025 (julio-diciembre)

Dirección legal Asociación Latinoamericana de Semiótica deSignis. 12, Rue de Pontoise- París 75005-Francia
deSignis es una publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica, Asociación Ley 1901 de la República Francesa, con número de Registro 1405367K (J.O.RF.24/01/2001, núm. 1335) Repositorio Centre ISSN BNF QUAI Françoise Mauriac 75706, París, CEDEX FR. Repositorio Digital Universidad Autónoma de Barcelona, https://ddd.uab.cat/record/204665 .

Deposito Legal Barcelona B.17342-2001.

Publicación indexada en Emerging Sources Citation Index (ESCI); Dialnet, DOAJ Open Access Journal Directory;
Latindex www.latindex.com; http://dgb.unam.mx/clase.html ; Redalyc-AmeliCA.
En proceso de evaluación SCOPUS
Integra la Red de Revistas FLACSO



Peirce en la semiótica contemporánea
Peirce in contemporary semiotics

ÍNDICE / TABLE OF CONTENTS

Presentación. Dos paradigmas en la Semiótica moderna	9
Preface. Two paradigms in modern Semiotic	
Lucrecia Escudero Chauvel	

I. ESCENARIOS / SCENERY

INTRODUCCIÓN. INTRODUCTION

La relevancia de C. S. Peirce hoy	17
The relevance of C. S. Peirce today.	
Lucia Santaella	

Peirce, ¿exégesis o aplicación?	21
Peirce, exegesis or application?	
Claudio F. Guerri	

EL APORTE PEIRCIANO A LA TEORIA SEMIOTICA. PEIRCIAN CONTRIBUTION TO SEMIOTICS

La clasificación de los signos revisitada	25
The classification of signs revisited	
Claudio F. Guerri	

El eficaz antídoto teórico de la semiótica triádica contra el espectro dualista	39
The effective theoretical antidote of triadic semiotic against the dualist specter	
Fernando Andacht	

Lo virtual desde el prisma de las categorías lógico-semióticas de Peirce	49
The virtual from the prism of Peirce's logical-semiotic categories	
María Elena Bitonte	

Semiose, Inteligência e Inferência Ativa	61
Semiosis, Intelligence, and Active Inference	
Vinícius Romanini	

Los afectos como signos: la relación entre la primeridad sensorial y la representación perceptual	73
Affects as signs: the relationship between sensory primacy and perceptual representation?	
Erick Bernardo Suaste Molina	

EL PRAGMATISMO PEIRCIANO. PEIRCEAN PRAGMATISM

Pragmatismo y ley científica	91
Pragmaticism and scientific law.	
Julio Horta	

A efetividade dos signos desinformativos sob a perspectiva da retórica e do pragmatismo The effectiveness of disinformative signs from the perspective rhetoric and pragmatism. Daniel Melo Ribeiro	103
Da caixa entomológica ao voo da borboleta: reflexões sobre a dimensão processual do signo From the entomological box to the flight of the butterfly: reflections on the procedural dimension of the sign. Juliana Rocha Franco y Priscila Borges	117

SEMIOSIS APLICADAS . PPLIED SEMIOSIS

¿Por qué las creencias desafían la evidencia de lo real? Why do beliefs challenge the evidence of reality? Lucía Santaella	131
Peirce y la semiótica del dinero: indexicalidad, trabajo y capitalismo Peirce and the Semiotics of Money: Indexicality, Labor, and Capitalism Eduardo Yalán Dongo	141
La semiosis musical como proceso de reenvío y resignificación en la obra de Charly García (1972-1982) Musical semiosis as a process of forwarding and resignification in the work of Charly García (1972-1982) Bernardo Suárez	155
Activismo transmedia en la Amazonia Transmedia Activisim in the Amazonia Region Geane Carvalho Alzamora y Renira Rampazzo Gambarato	165
A obra de arte e a autoria como legisigno-em-ação The work of art and authorship as legisign-in-action. João Queiroz y Pedro Atã	179
Una mirada triádica a la forma del espacio de la imagen en los <i>motion graphic</i> A triadic look at the form of the image space in motion graphics. Miguel A. Bohórquez Nates	191
Montaje sin edición (o casi): el montaje interno revisitado Montage without editing (or almost): internal montage revisited. Gustavo Costantini	203
La relevancia de “La fijación de la creencia” de Charles Sanders Peirce en la era de la inteligencia artificial The Relevance of Charles Sanders Peirce's “The Fixation of Belief” in the Artificial Intelligence Era Jessica Niz	211

II. PUNTO DE VISTA / VIEWPOINTS

¿Es la percepción un fenómeno semiótico? Peirce, la visión y la abducción Is perception a semiotic phenomenon? Peirce, vision and abduction. Fernando Fraenza	223
---	-----

III. DISCUSIÓN / DISCUSSION

El concepto de símbolo revisitado The concept of symbol revisited Winfried Nörth	243
Uso e interpretación de algunos conceptos peirceanos en la semiótica del texto de Umberto Eco Use and Interpretation of some Peircean Concepts in Umberto Eco's Semiotics of the text. Francesco Bellucci	257

IV. PERSPECTIVA / PERSPECTIVE

La semiótica de Charles S. Peirce y el concepto de representación mental en la ciencia cognitiva Charles S. Peirce's Semiotics and the Concept of Mental Representation in Cognitive Science Esteban Fredin-Ortiz	271
---	-----

V. LECTURAS / READINGS

<i>Roman Jakobson. El desarrollo de la Semiótica y otros ensayos</i> , con un ensayo introductorio de Umberto Eco y un ensayo conclusivo de Nunzio La Fauci. Bompiani, 2020, 192 pp. <i>Roman Jakobson. The Development of Semiotics and Other Essays</i> , with an introductory essay by Umberto Eco and a concluding essay by Nunzio La Fauci. Bompiani, 2020, 192 pp Paolo Bertetti	283
--	-----