

# EL DILUVIO

SEMANA SANTA EN  
SEVILLA



SEVI  
LLA

NÚMERO  
ESPECIAL  
POR

10—cm. 05

(BRU  
NET)

Las Cofradías



## LA LEYENDA CRISTIANA

La crítica religiosa, tan combatida en todos los países, ha tomado su desquite; protestantes y católicos aplican á sus textos sagrados el mismo método seguido en la India y China, y muchos exégetas han estudiado la Biblia y los Evangelios como si se tratase de la canción de Orlando ó de un ladrillo asiático, sin prejuicio alguno y sin doble intención en favor de una determinada hipótesis.

En cambio hay críticos que no quieren ó no pueden mirar los Libros santos como otros cualesquiera. Y no falta quien cree que el Cristianismo conserva una gran superioridad sobre las demás religiones.

El presbítero Tronzi ha intentado refutar los argumentos aducidos por los librepensadores; pero reconoce que "el nombre de *Dios* no lo aplican á Jesús los tres primeros evangelistas, en cuyos libros falta la afirmación categórica de que el Galileo haya existido en la eternidad antes de su venida al mundo."

Según confiesan los protestantes y los católicos de buena fe, Jesucristo no se tenía por Dios ni creía ser un Dios; siempre se llamaba *hijo del hombre*, título que los judíos suelen aplicar al Mesías.

Pues bien; los Mesías fueron numerosos en aquel tiempo y los hubo en Palestina después del martirio de Jesús. La creencia de que vendrá un hombre para redimir á sus hermanos es una idea puramente semítica y propia de árabes y judíos; el fatalismo oriental remedia de este modo los males presentes, no cuida de prevenirlas ni eliminarlas y fia en la inesperada intervención de un sér activo y fuerte.

Como todos los Mesías han creído siempre en sí mismos, Jesús también pensó que era el último y definitivo redentor y que nadie le sucedería en su reino ideal, opinión admitida por los cristianos y rechazada naturalmente por los judíos.

Es un fenómeno de cristalización bien conocido en la historia de las religiones, de las creencias populares, las alucinaciones, los cuentos y las leyendas, antiguo patrimonio de los pueblos de Asia Menor y de Siria; del mismo modo el gran conquistador asiático Gengis Kan y los emperadores Carlo Magno y Barba Roja adoptaron las antiguas leyendas y suscitaron una leyenda nueva que los diviniza para distinguirles de los hombres.

Se empezó por sentar á Jesús á la diestra de Dios Padre; en tal lugar es un elegido del Señor; pero no ha perdido todavía su carácter humano. Segun la expresión de San Pablo, "es un hombre del cielo". Pero ya en las últimas epístolas aparece la noción del Cristo superior á los ángeles, subordinado únicamente al Señor, y esta tendencia se acentúa hasta reducir al mínimo la diferencia que distingue al Padre del Hijo.

A medida que se difundió el Cristianismo se modificó la opinión sobre la naturaleza de Jesucristo; únicamente los primitivos judeo-cristianos residentes en Palestina persistieron en considerar á Jesús como un hombre hijo de José y de María e inspirado de Dios.

En los demás países hasta mediados del siglo II se discutió y argumentó sobre este punto. Y de aquí que, segun una doctrina llamada *doceísmo*, Jesús era doble. El Jesús corpóreo había muerto crucificado; pero el otro, espiritual é invisible, no participó en la vida terrestre de su *alter ego*, y entonces se vaciló en adoptar la noción de un Cristo puramente hombre frente á un Cristo divino.

Al ponerse en contacto con la sociedad griega el Cristianismo sufrió el influjo de las doctrinas de Platón (teoría de las *ideas*, el *verbo*, el *logos*) y Filon

de Alejandría sentó definiciones sutiles exageradas por Justino, de tal modo que el judío Jesús, helenizado, se identificó con el Verbo; era entonces el hijo único de Dios, sometido todavía á su Padre.

A fines del siglo II y durante el III la doctrina del Verbo encarnado se vulgarizó, se convirtió en doctrina oficial, en dogma eclesiástico: primera etapa del Cristianismo y constitución de una *ortodoxia*, de la cual se derivó el diteísmo, es decir, una religión con dos dioses, el Padre y el Hijo. En cuanto al Espíritu Santo no se le conoce todavía; unos creen que es una persona y otros un hábito, un soplo. Las relaciones del Padre con el Hijo suscitaron innumerables controversias; algunos pensaron que Jesús era sencillamente un Dios en figura humana; pero este monoteísmo no tuvo éxito.

Así, pues, á fines del siglo III el Hijo es un dios, pero no es todavía Dios; aun no está confirmada la ascension del Cristo hacia Dios. Se formaron dos partidos: los secuaces de Arrío creen que el Hijo no es igual ni idéntico al Padre, y que ha sido creado; otros, con Atanasio á la cabeza, pretenden que el Hijo es de la misma sustancia que el Padre, que ha existido siempre y que es su igual en absoluto. En el Concilio de Nicea, reunido el año 325, por orden de Constantino, Arrío fué vencido; pero su doctrina subsistió atenuada durante mucho tiempo. Personajes considerables persistían en admitir la semejanza del Hijo con el Padre, pero no en su identidad. Los Concilios trataron simplemente de poner orden en estas querellas y discusiones, y en 359, después de muchos cabildos, se admitió como ortodoxa la expresión siguiente: "El Hijo es *parecido* al Padre.. Pero nadie se dió por vencido. La lucha fué muy viva; arrianos y ortodoxos se mataron á porfia unos á otros, y, al fin, después de no pocas vicisitudes, perdió el arrianismo, que era demasiado deista y no respondía á las místicas aspiraciones de la muchedumbre. Desapareció sin dejar vestigios, más que en ciertas poblaciones del Mediódia de Francia y de las dos vertientes de los Alpes.

La divinidad de Cristo, reconocida en Nicea, fué aceptada por los fieles después de las grandes invasiones. Al mismo tiempo se elaboraban en medio de disputas teológicas otros dos dogmas: el de la Trinidad y el de la doble naturaleza humana y divina de Cristo.

Hé aquí ahora un extracto del símbolo de Atanasio: "El Padre es Dios, el Hijo es Dios y el Espíritu Santo es Dios. Sin embargo, no son tres dioses, sino uno solo. Del mismo modo el Padre es señor, el Hijo es señor y el Espíritu Santo lo es también. Y, sin embargo, no son tres señores, sino un solo señor. Así como la verdad cristiana nos obliga á reconocer que cada persona en sí es Dios y Señor, así también la religión católica nos prohíbe decir que hay tres dioses y tres señores.."

De lo indicado se deduce que el autor del símbolo distingue entre la verdad cristiana y la católica. Estas verdades fueron deleite de los filósofos del siglo XVIII.

Pero jqué dirían de la mariolatría, de ese culto de la Virgen aceptado en nuestros días, y el cual se desenvuelve como la cristolatría de los primeros siglos, de tal manera que puede preverse el día en que existirán cuatro dioses, dos machos, una hembra y un asexual á quien será preciso adorar so pena de no alcanzar la salvación eterna! Y pensar que haya quienes clasifican el catolicismo entre las religiones monoteístas!

De este modo Jesucristo, en un principio hombre

## El Cristo de los toreros

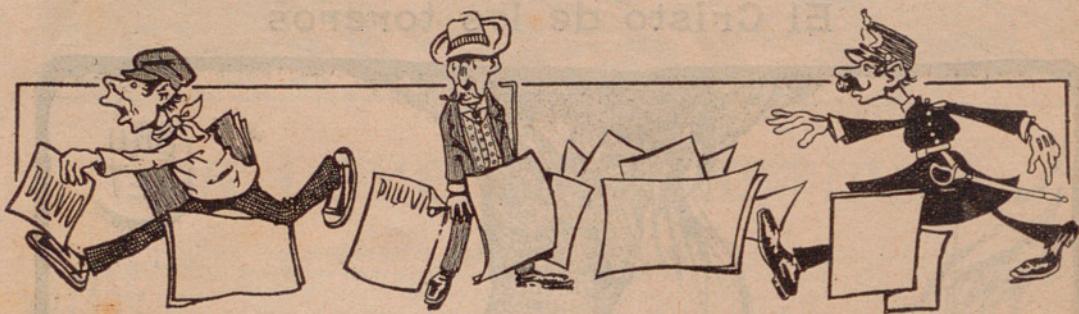


**¿Quién me presta una escalera  
para subir al madero?**

**y desclavarle los clavos  
á Jesús el Nazareno?**

inspirado por Dios, se convirtió paulatinamente en hombre asociado á Dios y luego en hombre hijo de Dios; después fué el único hijo de Dios, pasó á ser el hijo subordinado á su Padre; más tarde hijo parecido á su Padre, y, por fin, hijo idéntico á su Padre y verdadero Dios.

Para esto Jesucristo ha necesitado cuatro siglos, y si se añade que después de ponerse en duda su existencia en el transcurso de los siglos hay ahora quienes la niegan en redondo, ¿no podría resultar que los teólogos hubiesen perdido el tiempo en frívolas disputas? A. V. G.



## Pedid y se os dará

Estaba de monaguillo  
de una iglesia frecuenta la  
un chiquillo  
que tenía bien ganada  
fama de ocurrente y pillo.

Observó el tal que á diario  
iba al templo una beata  
patizamba, fea y chata  
que, provista de rosario,  
iba contrita á rezar

al altar  
dedicado á San Simon,  
que era el santo tutelar,

y rezaba de un tiron  
hasta la hora de almorcizar.

Después de cada oración  
se encaraba con el santo  
y, con destempladas voces  
y vertiendo amargo llanto,  
le decía:

—Ya conoces  
lo que espero;  
no te pido buena suerte,  
ni marido, ni dinero;  
solo quiero

que me otorgues buena muerte.  
Déjame morir soltera,  
si tal es tu pensamiento;

mas dame muerte ligera  
y con poco sufrimiento.

Yá cansado

el monaguillo endiablado  
de oír siempre aquella canción,  
esperó un dia el taimado  
oculto tras San Simon.

Cuando la vieja decía  
su consabido estribillo:  
la replicó el monaguillo:

—Morirás de hidropesía.

—¡Por favor!  
contestó ella asustada.—

—A tí no te cuesta nada  
darme una muerte mejor!

—Elige tú misma.

—¿Yo?  
—Sí le contestó el chiquillo.  
—Pues mátame...

—¿Del moquillo?  
—Ese es mal de perros, no.  
Quiero morir poco á poco.

—¿Del tifus?  
—¡Ay! me da miedo.

—¿Del sarampión?

—Ya no puedo.

—¿De escarlatina?

—Tampoco.

—¡Hija, ya me tienes harto

con tu necia terquedad...!

—¿Te quieres morir de parto?

—¡Hágase tu voluntad!

MIGUEL TOLEDO.

## Sermon de Cuaresma



### PERSONAJES

*Un padre franciscano; Un sacristán; Gentes que no hablan*

#### JORNADA PRIMERA

(En la sacristía)

ESCENA ÚNICA: El padre y el sacristán

El sacristán. Mire, padre; yo le he de decir una cosa.. Ya sabe usted que acá le queremos mucho, por sus altas virtudes, y sus méritos preclaros, y su sabiduría indiscutible..

El padre. (Humildemente) ¡Favor, hermano, es favor que me hacen ustedes!..

El sacristán. No, padre; es justicia. Pero, lo único en que se le tilda á vuestra paternidad es en lo de... de *estirar* las cosas de tal manera, que.. vamos, que no hay quien comulgue con ruedas de molino.

El padre. (Elevando la vista al cielo) ¡Resabios del nacimiento, hermano'.. No conseguimos

## Las flores del inglés



**Las cositas del «queré»  
hacen perder el «sentío».**

despegarnos de la misera tierra... Yo nací en la de María Santísima, hermano; y por allá zuelen *correrse* que es un dolor!...

El sacerdote. El año pasado, en un sermón, nos dijo usted, sobre el milagro de los panes y los peces, que todavía se pescan besugos de la casta de aquellos tiempos... Compa-

**Lo digo por «experiensia» -  
porque á mi me ha «susedio».**

ró usted á la Virgen con una serrana de. ¿cómo dijo usted?

El padre. No recuerdo ..

El sacerdote ¡Ah, sí: de .. ¡ole con ole!... Y... no digamos nada del peso de la cruz del Redentor!...

El padre. ¿Cuánto le puse?

El sacerdote ¡Quinientas arrobas!...

El padre. Me corrí, hermano; lo confieso. . El sacrís. Los feligreses se ríen con esas cosas, que toman el cariz de irreverencias... Y de ahí el temor, este año, de que..

El padre (Compungido) De que meta la pata. . El sacrís. ¿Lo ve usted? .. Se le van sin fijarse, padre; y en cuanto está vuestra paternidad en el calor de la prédica..

El padre. (Escapándose) ¡Camará, ya no hay hombre! .. Sí, tienen razon...

El sacrís. Y es una lástima, porque vuestra paternidad goza del don de la elocuencia .. Pero, francamente, con chicoleos á la Virgen en vez de invocaciones, y árboles por maderos, y bestigos inmortales..

El padre. (Como ocurriéndosele una idea) ¿Y zi, cuando ze me ezcurre una exageracion, hubiera alguien tan caritativo que me avisase para enmendarlo á tiempo?

El sacrís. ¿Quién le va á avisar?

El padre Usted mismo, hermano, A. M. D. G

El sacrís. Y ¿cómo?.. Un aviso en mitad de un sermon sería cosa ..

El padre. (Regocijado) ¡Canela, hermano, y de la fina! .. Tengo el medio. Usted, mientras yo esté predicando, ze está debajo del púlpito .. detrás de la columna... Yo llevo atado un bramante .. no en la pierna, que me podría caer.. ni en el sayal, porque podría zer visto... ¡Ya está! .. Atado en los cordones del hábito .. ¡Justamente!.. Como ez coza que cuelga, nadie va á fijarse mientras esté yo en el púlpito.

El sacrís. (Mirándole con curiosidad) ¿Y qué he de hacer yo con el bramante?

El padre. Muy sencillo Cuando yo zuelte una de ezas que parten el sentío. usted, hermano, da un tironcito... Ezo zerá la señal de que debo rectificar en el acto mismo.. de que la metí, hermano. . ¿Eztá uzté conmigo?..

El sacrís. Si eso es bastante, por mí no ha de quedar.

El padre. Ná, pues hoy mismo empiezan los tirones. ¿Ha comprendido?

El sacrís. Será servida vuestra paternidad.

### JORNADA SEGUNDA

(En la iglesia.)

**ESCENA ÚNICA:** El padre (en el púlpito) El sacrís (escondido detrás de una columna) y los devotos que escuchan.

El padre. ¡Ah, hermanos míos en Jezúz!.. Er mundo zería bueno, si no fuese rematada-

mente malo. ¿Y por qué es malo?.. Porque no es bueno Todos, todos llevamos encima er pecado original.. ¿Y zabeis lo que es er *pecado original*?.. Pos er pecado de origen, como zi dijésemos: Adán y Eva.. ó Eva y Adán, como mandan los cánones de la galantería. ¡Oh hermanos míos en Jezúz! .. ¡Qué pecado más grande er cometido por aque los padres.. tambien *originales*, porque de elloz es el origen de la humanidad prezente, y pretérita y venidera!.. ¡De aqueyo viene túo! .. Vozotros padecéis por aqueyo, y yo tambien, y nuestros padres, y nuestros hijos.. (digo, *vuestros*; porque yo no tengo más que una zobra, y toavía como zi no la tuviesé, porque es mi ama ó cosa por el estilo) .. Pos bien, er pecado original fué por la fruta prohibida .. por la picara manzana que nos gusta á todos. ú os gusta, mejor dicho .. ¡La manzana de la discordia, er medio de que ze valió er demonio pá tentar al zeñó Adán, que ze puso con la dichosa manzana bueno, pero bueno! Er demonio ze les apareció en forma de zerpiente .. una gran zerpiente, hermanos míos, con una cola lo meno de diez kilómetros de larga. .

(Primer tiron del sacristán desde su escondite. El predicator disimula un movimiento y prosigue).

Puede que no tanto, hermanos míos amadísimos .. puede que la cola de la zerpiente no pasase de cinco kilómetros ó coza azí .

(Segundo tiron del sacristán, que hace emudecer por un momento el buen padre).

Es posible que ni á ezo llegase la cola.. Como loz tiempos aqueyos son ya remotos, es er caso que los historiadores no han logrado ponerze de acuerdo. Además, los textos zagrados no precisan er largo de la cola de la zerpiente Pero yo, fundández en algunas palabras de argun zanto que he visto en argun libro, le echo por lo menos á la mardita zerpiente aquuya, causa de toos nuestros males, unos trescientos metros, más que menos.

(Tercer tiron y nuevo movimiento del orador, que empieza á impacientarse).

Sin embargo, ezo de la longitud de la cola no infuye gran cosa pá lo demás, que ez lo importante. Zupongamos que



## Maldicion gitana



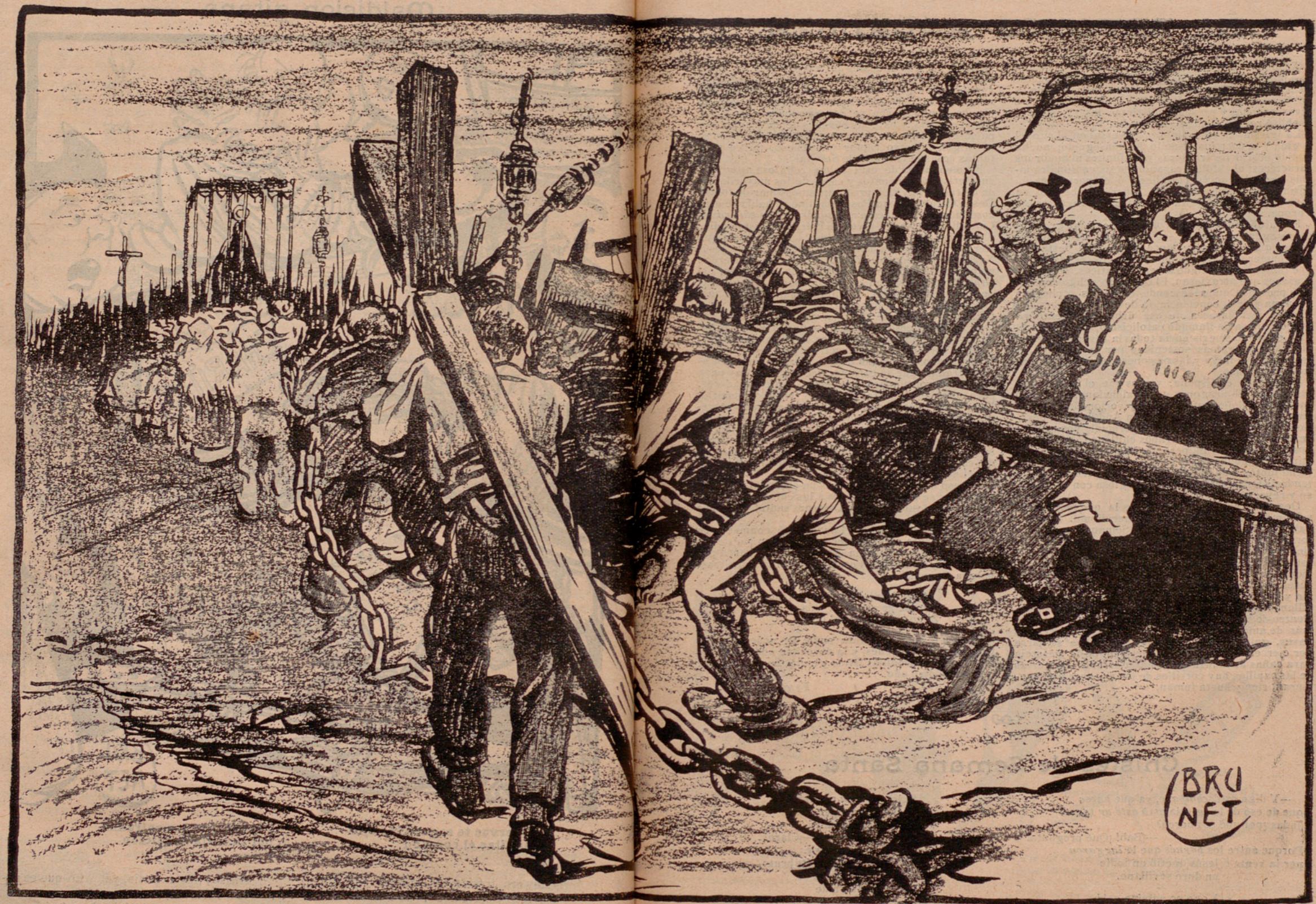
Cuervos te saquen los ojos  
y águilas el corazon

no tuviera trescientos metros que tuviera sólo doscientos. (Otro tironcito. El predicador se descompone, sudá, se agita, balbucea unas palabras, da por fin un puñetazo en el borde del púlpito, y se vuelve súbitamente hacia el sitio donde se puso escondido el sa-

y serpientes las entrañas,  
por tu mala condicion

cristan.) ¡Mecachistis, ya!... Lo que es usted, hermano, me dejará sin cordones pero yo... yo no le dejo zin cola á la serpiente, ¡ea'!..

DIEGO DE DIA.



LA PROCESIÓN DE LOS PENITENTES

## LA DEVOCION ANDALUZA

Así como cada nación y provincia tiene su fisonomía moral característica y las líneas de su carácter general se destacan vigorosas de tal modo que no es posible confundirlas, así la devoción cristiana toma diversos tonos y presenta distintas fases, según el pueblo ó región donde se la estudia.

La Iglesia ha querido ser universal en el rito, el dogma y la doctrina, y no lo ha conseguido; no ha podido borrar las fronteras y los límites ni fundir los caracteres; el católico español no se confundirá jamás con el francés, el italiano ó el portugués, lo mismo que el americano, que difiere en absoluto en su contextura religiosa de todos los creyentes de Europa.

El catolicismo puede compararse á un gran río cuyas aguas se coloran según la calidad de los terrenos que le sirven de cauce, río que se destrena en innumerables riachuelos y arroyos de devoción que también se tiñen de diversos matices, según las regiones que atraviesan. El concepto religioso es la raíz profunda que se esconde entre los repliegues del alma y de la conciencia, la devoción son las florecillas y hojarasca de ese árbol corpulento ya hueco y sin savia llamado catolicismo, que en la última etapa de su existencia todavía reverdece en alguna de sus ramas sostenidas por la tradición, la costumbre, el lucro y las pasiones, todo ello amalgamado y confuso.

Fijándonos en España, vemos que el gallego, el castellano, el aragonés y el valenciano, lo mismo que el madrileño, entienden la devoción de un modo muy distinto que el andaluz. En Andalucía la devoción católica es impetuosa, superficial, vocinglera, amasada entre risas y trapos chillones, con destellos que deslumbran, pero que tienen una vida tan efímera como las flores de sus patios y huertos. Colocad juntos á un devoto catalán y á otro andaluz y tendréis formada la medalla religiosa con su anverso y reverso.

De toda Andalucía, Sevilla es la que presenta el sello más típico de la devoción meridional. Hay que haber estado allí, sobre todo en Semana Santa, para formarse una idea de lo que es el andaluz cuando se siente católico. En todo el año las iglesias de Sevilla están desiertas; solo en las horas de calor cuatro viejas y un par de docenas de vagos de los que merodean por la estrecha calle de las Sierpes todo el día y que buscan el plácido fresco de los templos sevillanos dormitando en los bancos una larga siesta. Dentro de la catedral, á las horas del coro, hay algo más de animación; grupos de turistas recorren sus naves, guiados por cualquier chulo que se pírra por ejercer de *cicerone* al husmeo de la peseta para cañas de manzanilla; sentados ante las verjas de las capillas hay corrillos de charlatanes que murmuran, rien y hasta fuman.

En las puertas laterales del coro, donde los canónigos canturrean adormilados, se agolpan chiquillos y mujeres y alguno que otro mocetón que se hace señas con tal ó cual avispa vecinita. Terminado el coro, aquella turba se desparrama por los claustros ó el patio, y bajo las bóvedas de la basílica hispalense, allá en los rincones más oscuros, solo se oye algún que otro rumor sospechoso. ¡Sirve para tantas cosas la catedral de Sevilla!

Pero en medio de esta calma religiosa aparente, en sacristías, conventos y casas de los mayordomos de cofradías hay siempre tempestuoso mar de fondo. Desde Octubre hasta Pascua allí no se habla de otra cosa más que de si este año *saldrá* ó *no saldrá* tal Cofradía. Entre los diversos cofrades existen odios y envidias femeniles formidables; cada Cofradía quisiera ver aniquilada á su émula y rival; los de Jesús Nazareno se llenan de júbilo si el Jesús del Perdón no puede salir por estar entrampado, y el Señor del Gran Poder se esponja si puede llevar dos docenas de cirios y un puñado de lentejuelas más que su madre la Virgen de la Esperanza.

Es cosa de morirse de risa, si no diera asco, ver toda aquella gente atareada semanas y meses haciendo flores, pintando maderas, arreglando mantos, rizando encajes, bruñiendo cetros y rebosando júbilo pensando en la rabia de los cofrades pobres. Cada Cofradía tiene su carácter peculiar; las hay para gente del fronce, para *cantaores*, para ganaderos, para cosecheros, para gitanos y para el señorío, hasta para estetas, de tal modo que en ella no ingresan, y si ingresa tiene que salir, nada más que señoritos acicalados como damiselas que se hacen agua con sus medias de seda, su zapato de charol, su túnica de gró y su pañuelo de batista, y, sobre todo, con la cola que arrastran haciendo unos dengues y melindres que hay que fusilarlos.

El paso de las procesiones es un escándalo; se ríe, se charla, se tiran caramelos á las chicas, se chiclea, se come salchichón en viernes santo y se bebe manzanilla.

Y á pesar de todo esto el andaluz se commueve de veras y se siente católico sincero por... un par de horas y la andaluza de alma de fuego se arranca por una *saeta* donde pide al crucificado ó la virgen traspasada de puñales.

Que vuerva aquel arrastrao,  
Porque ze me va la vida  
Zi no lo tengo á mi lao.

Pasada la semana santa nadie se acuerda ya de Cristos ni de Virgenes, y la devoción andaluza dormita entre pescadillas fritas y cañas de manzanilla.

Y hasta otro año.

FRAY GERUNDIO.



### Chistes de Semana Santa

—Y diga osté, compare, ya que paese que de eso de la Iglesia está osté ar tanto: Judas ¿por qué se ahorcó?

—¡Bah! ¡Qué pregunta!

Porque entre los *parnés* que le *largaron* por la venta é Jesús, metió un judío un duro sevillano.

—¿A que no advina osté er que más ruido metió la noche der jueves santo?  
—¡Er gallo de la pasión!

Si lo que *isen* es *verdá*, la Verónica es bien raro no sea la patrona...

—¡Claro!

De los toros, *camará*.

—Compare, no sea osté bruto.

De los retratistas. Fué

ella la inventora de los retratos al minuto...

—Míá tú si los judíos serían *susios* que porque *ar* fin se *desidió* Pilatos,

## El estafero



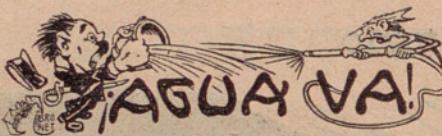
¿Dónde va «el señor» San Juan con el dedo señalando?

Va en busca de su maestro que lo están crucificando.

dimpues de mil remilgos y rodeos,  
á lávarse las manos,  
lo pusieron en la Biblia y entavía  
nos lo cuentan los curas tóos los años,

—Hay un pasaje en la Semana Santa que no me pueo quitar de la mollera.  
Toas las noches poco antes de las ocho  
me acuerdo de la cena.

J. ALEMANY.



*Semana santa, dice el calendario,  
y el vulgo, en pensamientos infecundo,  
sumiéndose en dolor grande y profundo,  
devotamente agárrase al rosario,  
igual que con afán extraordinario  
hundíase en el vicio nauseabundo  
al llegar Carnaval. Y es porque el mundo  
va al lupanar lo mismo que al sagrario.*

*La pauta sigue rutinariamente,  
porque así, sin meterse á pensar nada,  
vivir puede y gozar cómodamente.  
De otro modo la vida es m' y pesada.  
Segun le ordenan, llora amargamente  
ó suelta al aire alegré carcajada.*

• •  
Según los telegramas, llueve copiosamente en diversos puntos de la Península, y los labradores se muestran regocijados.

Con este motivo se cotizan muy alto las *rogativas*. Ya lo decían los curas: "Tened fe en la Virgen, que tarde ó temprano ya lloverá."

• •  
Villaverde ha dicho á los labradores valencianos que trabajen y "no les faltará la protección del cielo y del Gobierno".

Y los concurrentes, muy satisfechos, contestaron: "Así sea..." Decididamente estos labradores merecen ambas protecciones.

• •  
Telegrafían de Roma que los católicos influyentes de Europa gestionan con el sultán de Turquía la compra de la Palestina para regalársela al papa con objeto de que establezca allí la silla pontificia.

Nosotros proponemos otra cosa más barata: trasladar el Vaticano á los arenales del Sahara.

• •  
Los dan de balde.

• •  
El gobernador de Madrid está furioso porque el pueblo, amotinado, hizo desalojar el teatro Real, obligando á la aristocracia á descubrirse ante una bandera de luto.

Y le llamó *chusma* y á la bandera *trapo*. Sin duda les confundió con otra entidad y enseña.

• •  
*Garibaldi entró en Valencia  
montado sobre un pollino,  
y el pueblo se entusiasmó  
ante la gran eminencia  
de los amantes del vino  
que allí borracho llegó.  
Garibaldi emocionado  
iba porque no esperaba  
ovación tan de verdad.  
Y el público, entusiasmado,  
ante el borracho gritaba:  
¡Que viva Su Majestad!*

• •  
Hace algunos años hubo otro hundimiento en las obras del tercer depósito de Madrid. Entonces se demostró palpablemente que las otras no se podían continuar en aquel terreno, minado por las galerías de los viajes antiguos de la corte.

Pero fué ministro de Obras públicas Suárez Inclán y como había intereses comprometidos, personas á quienes podía perjudicarse, miles de duros que alguien podría perder...

• •  
¿Y aún esas masas de manifestantes madrileños no han arrastrado á ningun exministro?...

• •  
El gobernador de Madrid se mostró indignado. Contra la *chusma* (sic) que obligó á desalojar el

teatro Real á los que á él habían concurrido, haciéndoles saludar al salir á un trapo negro.

Tiene razon el gobernador.

Porque cuando, despues de una catástrofe como la de Madrid, aún hay aristócratas que se van al teatro, no se les debe hacer quitar el sombrero.

Hay que cortar por un poco más abajo.

\* \* \*  
Con catástrofes probables  
unos cuantos señores  
se embolsan muchos millones;  
y así ellos son los culpables  
de que mueran aplastados  
cien desgraciados obreros.  
Y entonces sus compañeros,  
al protestar indignados,  
oyen descargas cerradas.  
¿Es que van á fusilar  
al culpable? No; á matar  
á las masas desgraciadas.

El *Heraldo* ha enviado á José Morato para que estudie la cuestión agraria en Andalucía, y el intelectual redactor dice en su primera crónica:

"Lego yo en la ciencia agronómica..."

Con redactores así no nos sorprende que el órgano de *Canalejas circule* por toda España.

Y que Morote haga campañas en Rusia.

\* \* \*  
Lacierva tuvo que huir  
pálido y despavorido.  
¡Quién lo había de decir!...  
¡La fuerza del apellido!  
Lo echaron por majadero.  
¡No le valió ni la Bula!  
Verdad que jhacer consejero  
á un diputado por Mula!...

Definitivamente el *Guripa* no escribirá más correspondencias desde Madrid.

Y no por ninguna de las hazañas de la *Mona inquieta*.

Sino porque el *Guripa* ya no está en la corte; ha venido á Barcelona, acompañando á su niña, la *chanteuse* que canta el *couplet* de las cosquillas en el *Paralelograph*.

Si quieren ustedes conocerle personalmente, vayan al Circo Español.

Seguramente se reirán más que si vieran á Porra disfrazado de *Bella Chelito*.

\* \* \*  
Leo y corto de *El Liberal* del martes último:

"En un pueblo de la provincia de Oviedo una horrenda tormenta sorprendió en medio del campo á diez campesinos.

Estos se refugiaron bajo un árbol, sobre el cual cayó un rayo, matando á siete de aquéllos y dejando heridos gravemente á siete más."

De aquellos diez campesinos  
mató siete la tormenta,  
hiriendo á otros siete... ¡concho!  
¡qué matanza y qué aritmética!

\* \* \*  
De la última sesión del Ayuntamiento:

"Rectificó brevemente el señor Pella, sosteniendo que no había pretendido ofender en lo más mínimo ni á Cervantes ni...."

Las cenizas de Cervantes se removerían en su sepulcro y descansarían satisfechas.

¡Ah! ¡Qué descanso! ¡Qué tranquilidad para Cervantes!

¡Pella no había querido ofenderle!...

\* \* \*  
¡Qué extraño que Ardid no hablase en el mitin del Condal!

¿Temfan que lo pasase mal?

Alguien, con afable acento,  
le dijo:—La lengua ten.—  
Y se quedó tan contento.  
Allá en el Ayuntamiento  
lo pasa bastante bien...

## Los que ven los Pasos



**Luceros de dos en dos,  
estrellas de cuatro en cuatro,**

**van alumbrando al Señor  
la noche del Jueves Santo.**

Y el Ayuntamiento empeñado en regalar diez años de explotación al inglés de los tranvías...

Parece que los concejales sean representantes de la Empresa, más bien que del pueblo de Barcelona. Rodríguez, ¡nos las tragamos como puños...!

\*\*

Los ganaderos no pueden mantener las reses por falta de pastos y las venden á cualquier precio, según un periódico andaluz.

Si esto sigue así sustituiremos el pan por solo-millo.

¡Y dicen que hay hambre en España!



**JEROGLÍFICO COMPRIMIDO**  
(De Luisa Guarro Mas)

**B 2**

**ROMPE CABEZAS**

(De *El Mero*.)

**LETREROS**

De estas letras que aquí ves saca tres y ponle tres, y fácil te será hallar un nombre muy popular.

Con tiempo de verbo y mineral componer el nombre de un general.

**TARJETA**

(De *José María Juliá*.)

Pablo Eluve

BERNA.

Combinense estas letras de modo que expresen el título de una zarzuela castellana.

**PROBLEMA GEOMÉTRICO**

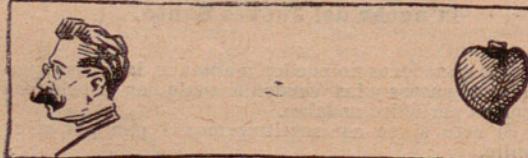
(De *Antonia Salló*.)



Divídase este cuadrado en dos partes, una de ellas tres veces mayor que la otra. La menor de las partes, que llamaremos A, debe ser un triángulo; la mayor, que llamaremos B, debe ser una figura geométrica determinada por cuatro lados.

Subdivídase después la parte A en otras dos semejantes á ella misma y otra semejante á la B. Esta parte, que segun dijimos, es la mayor de las dos resultantes de la primera división, subdivídase á su vez en otras cuatro semejantes á ella misma y tres semejantes á la menor A. Finalmente con las 10 divisiones resultantes de ambas partes constrúyase un nuevo y perfecto cuadrado.

**INTERPRETATIVA**



Dos versos de una conocida zarzuela.

Sustitúyanse los puntos por letras de modo que, así horizontal como verticalmente, expresen: 1.<sup>a</sup> línea, consonante; 2.<sup>a</sup>, juguete; 3.<sup>a</sup>, fruta; 4.<sup>a</sup>, animal, y 5.<sup>a</sup>, vocal.

**SOLUCIONES**

(Correspondientes á los quebraderos de cabeza del 1.<sup>o</sup> de Abril)

**A LAS CHARADAS**

Candiota.—Torero.—Algodon

**A LA COMBINACIÓN ENIGMÁTICA**

Catalina de Sena

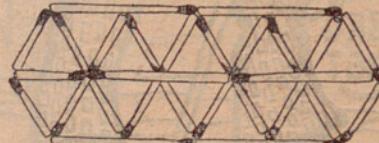
**AL ROMBO**

M				
R	I	F		
M	I	R	E	T
F	E	Z		
T				

**AL ROMPE CABEZAS**



**A LOS DIECIOCHO TRIÁNGULOS**



**AL PROBLEMA ALGEBRAICO**

El criado sustrajo 34 litros de vino y quedaron en el tonel, transcurridas las segunda, tercera y cuarta semanas, 6, 2 y 0 litros respectivamente.

**A LAS TARJETAS**

Aqua, azucarillos y aguardiente.—Condes de Barcelona y Claris

**Han remitido soluciones.**—A la charada segunda: Luisa Guarro Mas, «El Mero», José Briones (de Valencia), Ariceto Mora, R. Sivilla, C. Barnadás, M. Rosich (de Gerona), T. Pauls (de Sabadell), J. i A. Sellarés y Pedro Ripoll.

A la tercera charada: Francisco Masjuan Prats, «El Mero», José Valerio, Pedro Ripoll, M. Rosich, Juan Sanzenis, «Dos estudiantes», «Quimet del Bruch» y «Una mo-d'sta».

Al rombo: Antonia Fabregat, Luisa Guarro Mas, Francisco Masjuan Prats, José Fitó, Domingo Ruiz (de Bla-

## El sábado de Gloria



**¡Mala «puñalá» te peguen  
que te parta «er» corazon!**

**Lo que has hecho tú conmigo  
no tiene perdón de Dios...**

nes), «El Rusófilo», Arturo Cantó, «El Mero», «Rumbós», «Una modista», «Dos estudiantes», T. Pauls, Aniceto Mora y C. Barnadás.

A los dieciocho triángulos: Domingo Ruiz, «El Mero», Anastasio Manzanares (de Madrid) y Antonio Zubizarreta (de Bilbao).

Al problema algebraico: Anastasio Manzanares, Emilio de Bidegain (de Bilbao), Vicente Ballester (de Valencia), «El Mero», Arturo Cantó y Cirilo Matafraras.

A la primera tarjeta: María Genís, Luisa Guarro Mas,

Francisco Masjuan Prats, José Fitó, «El Rusófilo», Cirilo Matafraras, «El Mero», José Valerio, José María Juliá, «Una modista», Lorenzo Piferrer (de Figueras), José Briones, «Tempestad», A. Sistachs, Joaquín Reig, «Baldufa» y Pedro Santaló.

A la tarjeta segunda: Luisa Guarro Mas, María Genís, Arturo Cantó, Cirilo Matafraras, «El Mero», «Una modista», Lorenzo Piferrer, Pedro Ripoll, José Briones, «Qui-met del Bruch», «Tempestad», Pedro Santaló y Ramon Ricart.

## La gitana de los rosarios



El que muere sin probar  
el querer de una morena

se va de este mundo al otro  
sin saber lo que es canela.