

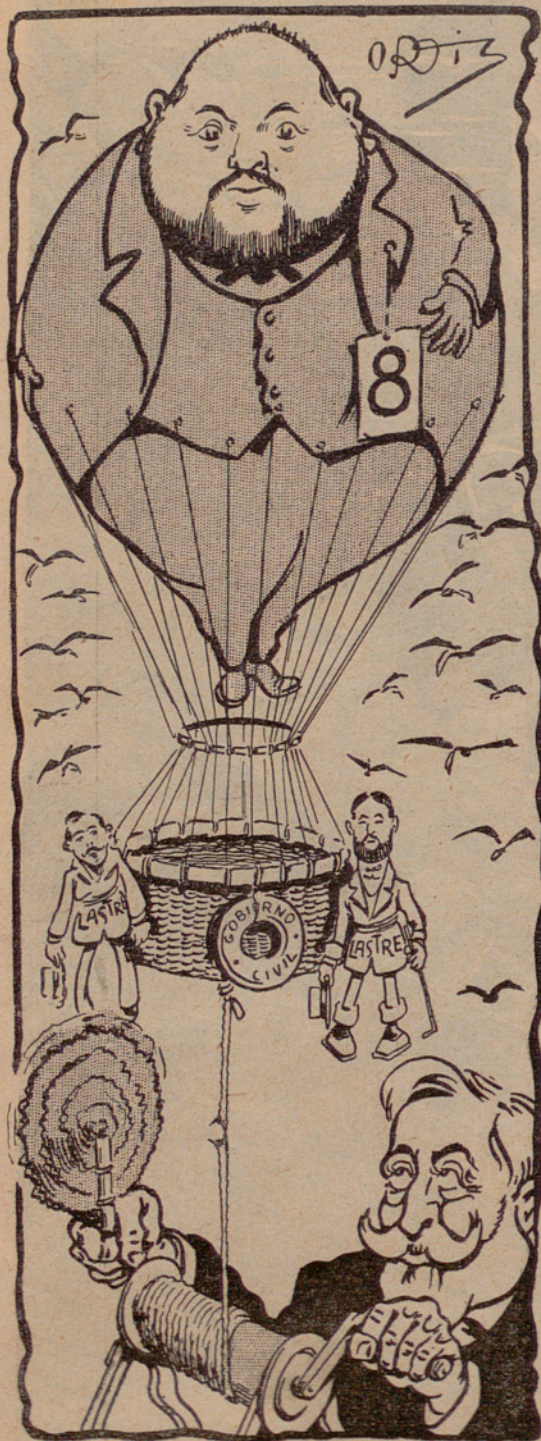
# EL DILUVIO



—Me parece que sé elegir el momento de viajar



## El globo cautivo



Como la barriga no le deja ver el cable, hay momentos en que se cree globo libre y se olvida de que sube y baja á voluntad del amo.

## LA JEFATURA DE MOLES

¿Quién lo había de sospechar? ¿Quién ni siquiera pudo soñarlo? .. Arcanos misteriosos del destino, sorpresas maravillosas de la magia política. ¡Ah! Ya lo dijo el poeta: Vivir para ver... para ver atrocidades ..

Moles aquel sujeto larguirucho, casi desconocido ayer, el diputado inverosímil á quien los maceros llamaban señor *Amueles*, el solidario insólito, jefe de un grupo, de una fracción parlamentaria y esto todavía sin haberse descubierto, sin haber enseñado lo que trae escondido sin que los taquígrafos se hayan enterado del tono de su voz: ¿No les parece á ustedes realmente maravilloso lo que les cuento? ¿No les parece casi imposible?

Pues no o duden ni por un momento. Es cierto, tan cierto como que Carvajal toma café todas las tardes con el amigo más íntimo del hermano menor del secretario particular de Gonzalez Besada.

Juan Moles el del cuello de cig eña, cabeza que parece prestada por un bohemio calabrés y cuerpo larguirucho y enjuto, como los Austrias mal alimentados que se ven en el Museo de pinturas, el que fué concejal, el que iba de pareja con Mir y Miró el que salió diputado por Lérida el auténtico Juan Moles, no es posible que puedan confundirle con otro.

Es aquél el jefe hoy de un partido, tiene una minoría más num-rosa que Canalejas, ha hecho una so idaridad para él solo.

¿Qué dirán los de Lérida cuando lo sepan? ¿Qué dirían los viejos lectores del *Diario del Comercio* si viviesen y llegaran á enterarse de que el anónimo revistero de los tribunales - el que redactaba aquellos sucesos que siempre solían terminar con el intencionado estribo de *Y los cacos, sin novedad* .. hoy tiene corro propio en el salón de conferencias, manda en jefe y su autoridad es acatada por más de una docena de diputados?

Dirán los viejos lectores del *Diario del Comercio* que esto parece cosas de brujas ó que se trata de un estupendo milagro.

Algo hay de todo eso, algo nada más; la mayor parte, debemos confesarlo, lo debe Moles á su propio esfuerzo, á sus méritos personales.

Moles tiene un órgano que, bien utilizado, si se maneja con habilidad, aquí en Madrid, produce espléndidos rendimientos, brillantísimos resultados: la lengua.

Una buena lengua equivale á media docena de doctorados; si quien la posee sabe adiestrarla llega á donde quiere.

Nadie ha pensado nunca en revisar la documentación de Moret y Melquíades Alvarez, se sabe que hablan bien y basta. Una mala lengua, usando de cierta discreción dentro de la malignidad, es vehículo también para una fácil carrera. Se puede llegar á ministro sin otra recomendación que la de ser mala lengua. Los que no van á ninguna parte por regla general son las medias lenguas. Esos nunca pasan de la categoría de damnificados, aun cuando lleven veinte años consecutivos de vida parlamentaria. Moles ha triunfado. Moles irá muy lejos por mala lengua.





VIAJE RELÁMPAGO.—Visita en Manresa á las fábricas más perjudicadas por la riada

El llegó á Madrid, tomó la medida del salón de sesiones y calculó que allí hay que forzar demasiado la voz para conseguir que á uno le escuchan; pero su nobilísima ambición de no quedarse atrás le hizo aguzar el ingenio y vió un porvenir abierto, ¿dónde dirán ustedes? pues en el rincón segundo del primer pasillo que se encuentra á mano derecha al entrar en el Congreso por la puerta de la calle de Jovellanos, casi junto al guardarropa.

Y allí comenzó á operar desde los primeros días. Al principio, ¡qué soledad más espantosa! El, Garriga Massó y un gobernador cesante de los tiempos de don Víctor Balaguer. Con tan exiguo auditorio Moles comenzó á poner en juego sus admirables facultades. Allí se pasaban las horas muertas sin que nadie se arase en ellos, sin que nadie se intrigase por aquella diaria reunión y aquellos misteriosos conciliábulos.

Moles no se desanimaba. Todas las tardes á la misma hora decía en alta voz en el salón de sesiones las mismas sacramentales palabras: «Vamos á hablar mal», y se marchaba al famoso rincón seguido de Garriga Massó y del exgobernador.

Pero á medida que los días transcurrían el grupo lentamente aumentaba. Hoy un maurista aburrido, mañana un liberal postergado, pasado un canero andaluz, el otro un senador que no actúa, alrededor de Moles se iban agrupando gentes de procedencias distintas y de diversas trazas. Algunos después de una ó dos sesiones, desertaban del corro; pero los más se aliaban ya en calidad de diarios tertulianos. Jamás diéronse tantas facilidades para el enganche. Allí no se preguntaban

las opiniones ni los antecedentes. Con ser mala lengua, con ser devoto de la maledicencia bastaba y los adeptos aumentaban y Moles iba labrando su reputación imponiendo su jefatura por nadie discutida.

Hoy cuenta con una agrupación numerosa; el personal se ha seleccionado; al ex gobernador de los tiempos de don Víctor. Apenas vió Moles calor á su lado, le colgó la galleta de la manera más cruel cerrándole la petaca y negándole el saludo.

«Cómo no ha de desdeñar á los pobretes si ve á su lado hombres de talla como Gonzalez Rothwos, director general de Registros, periodistas como Burell y Comenge mauristas tan significados como Canals, diputados de todos los matices, senadores de todos los grupos, palatinos y hasta exministros?»

A veces da gloria contemplar el gran corro de la maledicencia; aquellas gentes calvas, algunas por el estudio ó por otras causas, de sonoros apellidos y sonadas historias que con religioso silencio escuchan embebidos la palabra amena y punzante del diputado por Lérida.

Cuando ya de noche la sesión se da por terminada un comentario brota de todos los labios: —¡Pero ese Moles no tiene precio!...

Moles, se despidió de los suyos con un gesto afectuosamente protector, y al volver la espalda su faz de bohemio calabrés se anima con una sonrisa que Maquiavelo envidiara.

¡Claro! Como que su triunfo es de lo más rápido y fenomenal que en política haya podido verse.

Ayer era cuando llegó, sin más bagaje que su acta sin más historia que el de sus gacetas, y



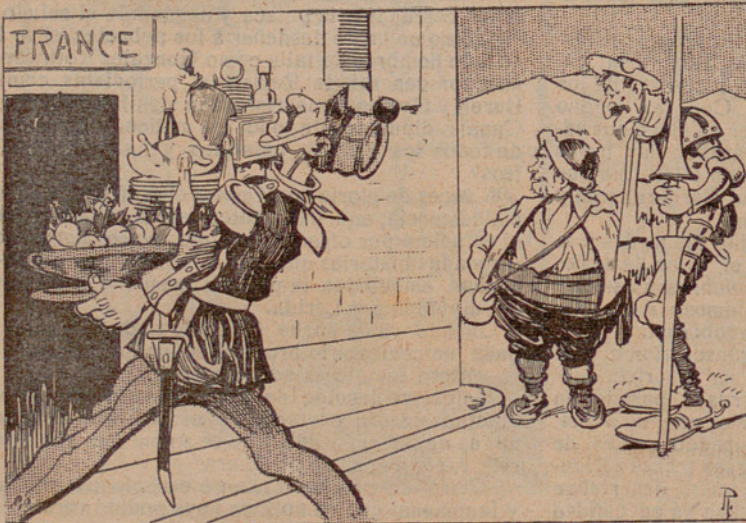


**VIAJE RELÁMPAGO.** El trasbordo en San Vicente.—Pasando á pié el puente dels Condals, entre San Vicente de Castellet y Manresa

hoy tiene pro-élitos numerosos, hombres de todas las edades, de todas las castas, de todas las procedencias le miman, le halagan, acuden, á sus llamamientos.

Una solidaridad para él solo. La gran solidaridad de las malas lenguas. **TARBOULET.**  
Madrid Octubre.

### Sobre la paz



—Paréceme, Sancho, amigo, que este endiablado malandrín no piense dejarnos catar ni aun los huesos.

## VIAJES MUY EXTRAORDINARIOS

De Málaga á Malagon ó la vuelta á Ossorio en ochenta segundos

Al entrar en mi casa percibo un olor á bencina insoportable. En el principal vive un señor que es jefe honorario de Administración civil. El uniforme está al oreo en el balcón. ¿Qué va á pasar aquí?

Indudablemente algo gordo, porque en otro caso no ventilarían el uniforme.

La criada del jefe de Administración me pone en autos. Es que nos hemos inundado y vienen á enjugarnos

Corro á ver á Ossorio. Efectivamente está inundado y huele á bencina.

Le interrogo y me muestra un telegrama.

«Salimos para Málaga, de allí para Malagon. Impresionado efectos desastre llevamos Campúa impresionaranos una vez más Recoja chaleco Virgen Merced, téngalo prevenido prevenga también chaleco Comillas para imprevistos. Viajamos en el Cataluña. Llevamos fondos... sucios.

Maura.»





**VIAJE TORIUGA.**—Periodistas y policías que acompañaron al rey a Manresa, viajando de esta población a San Vicente en un tren de carga, y gracias... gracias a la atención del inspector de la línea que remedó lo mejor que pudo al descuido del gobernador civil, organizador de la excursión.

Ossorio me autoriza á publicar la noticia y me recomienda no omita el detalle de los fondos, para hacer opinión.

—¡Ya no veo el humo del vapor!  
Es el velo del sombrero de la *Bella Cleopatra*.  
¡Qué lamentable error el de los gemelos gubernamentales!...

Todo llega. ¡Hasta el <sup>\*\*</sup>*Cataluña!*  
Este con un retraso de nueve horas, que han sido mortales para el uniforme de Ossorio. Creo que le han saltado algunos puntos en las pinzas del talle. Habrá que cogerle otras pinzas

Ossorio se dirige al <sup>\*\*</sup>*Cataluña* en una falúa. Mi-

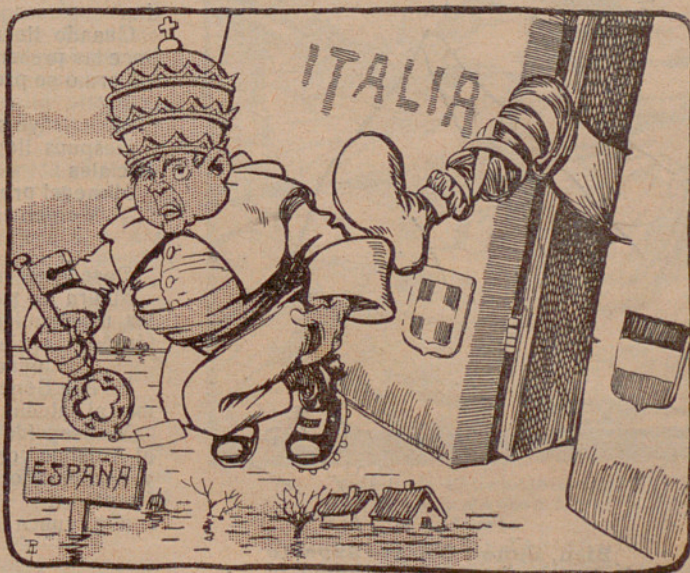
Es claro había sido hecho para venir á gobernarnos y después de habernos gobernado Ossorio no cabe en el uniforme, ni en sí mismo de satisfacción y... de *com'a*

Intrigados por la tardanza preguntamos á un marino:

- ¿Por qué tardarán en llegar?
- Por los fondos.
- ¿Tantos son los que traen?
- Hombre... hablo por los del barco, que no los tiene limpios.

Por fin pum! oímos un fuerte ruido. No hay duda: ó el uniforme de Ossorio ha estallado ó está aquí.

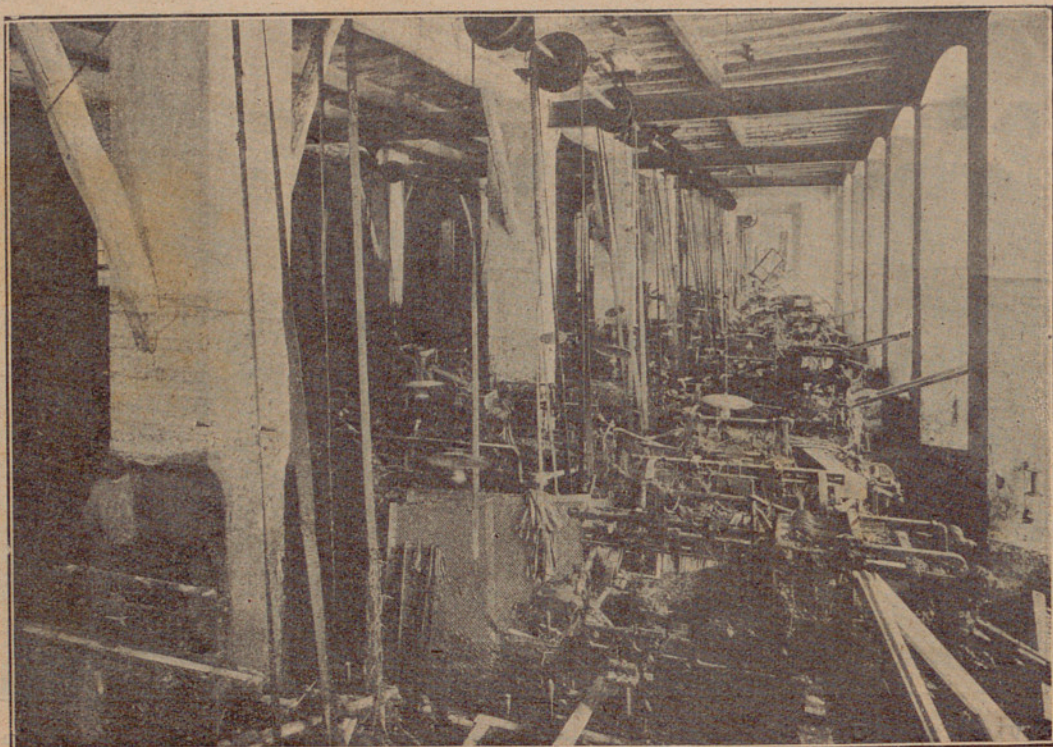
Buscamos el uniforme del gobernador. No ha estallado. Don Angel tiene asestados al horizonte unos gemelos de teatro. Cruza ante él una horizontal y exclama:



Un peligro que se anuncia



## La inundación de Manresa



Vista del interior de la fábrica de Sitjes, una de las más perjudicadas por el desbordamiento del Cardener.



Baunfrin

¡Bien, Suñol! Con ese aspecto de hombre modesto y sencillo te has metido en el bolsillo á Maura y á su proyecto.

Magrosamente no ha almorzado don Angel de convite, gracias á lo cual el barco no zozobra

¡Qué zozobra pasamos

Con el gobernador van Pere Grau y Parejo. Aunque parecen una pareja, no son más que media.

Cuando llegan á bordo del *Cataluña*, Ossorio hace las presentaciones.

Parejo se presenta solo diciendo:

—Buenas noches señores, yo soy Parejo.

Después llegan al buque otras personalidades oficiales.

Monegal pregunta como hombre práctico:

—¿Y cómo están los fondos?

\*\*\*

Desembarcan.

Maura al pasar revista á la representación de los monárquicos barceloneses—once contando á Grañé— exclama admirado:

—¡Qué inundación!

Es que Benet y Colom vierte un raudal de lágrimas al saludar á su jefe.

Y enseguida al *Te Deum*, donde damos gracias al Altísimo porque aún quedan entre fusionistas y conservadores once dinásticos con levita en Barcelona.

¡Oh, nunca lo hubiéramos creído!

\*\*\*

Era de noche y, sin embargo, llovía. Fuimos á la Exposición.



Como era natural, nos tocaron el órgano. Nos causo grato efecto.

Pirozzini enseñó algunas cosas que decorosamente se podían enseñar.

Respecto al retrato de Casas guardamos el mayor secreto.

Maura, al pasar ante las *Hijas de Satan*, hizo la cruz.

Ha pasado la noche.

Al pisar la calle percibimos intensos resplandores. ¿Será el sol? No; es Ossorio que luce el uniforme ó el uniforme que luce con Ossorio

Nos dirigimos á la estación del Norte. Allí nos aguarda una sorpresa. Los monárquicos que ayer eran once son ya doce

Emudecemos de asombro y dejamos que hable el telégrafo con su terrible laconismo.

De nuestro corres-pon-sal si puedes:

«Sardañola-20.

¡Un minuto! Remitan fondos limpios.»

«Sabadell-20-9'17.

Periodistas ocupamos primer vagon tren. Vamos en cabeza y de cabeza. Merletti quiere fotografiarnos, no cabemos placa, aun cuando falta *Vanguardia*, salida ayer dos automóviles para duplicar velocidad. Por discurso alcalde averiguamos Sabadell es centro industrial. Noticia sorprende á todo mundo, hasta Ossorio. Viajero vagon policías, entusiasmado perdiera tren Inspector general Muñoz, lanza siguiente vivor: ¡Viva el señor don Antonio Maura y Montaner, ¡residente del Consejo de ministros de S. M. el... Sigo telegrafando el viva.»

«Tarrasa-20-9'40.

Sigue el viva anterior. Cuando termine lo comunicaré. Segunda sorpresa viaje: Alcalde asegura Tarrasa es centro industrial. Varios compañeros apuntanse noticia puños camisa. Cocinero consternado al saber viene Ossorio. Temores fundados haber hecho corto provisiones. Presiento dejaránnos sin almorzar.

«Olesa-20-10'1.

¡Ni uno!»

«San Vicente-20-10'20.

Llegamos puente Condass en reparacion. Apeámonos tren, despedímonos almuerzo. Cruzamos puente. Acaba pasarlo Ossorio. Felicitamos ingenieros por tal prueba resistencia. Campúa nos enfoca. Este honor compénsanos falta almuerzo. ¡Saldremos *Nuevo Mundo*! ¡Qué impórtannos penas este!»

«Manresa-20-15.

Ni visto ni oido.

Hasta Ossorio hecho carrera. Quitádose fagín. Acabo verle inundado completamente. Ros desbordados córrenle rostro. Urge socorro bomberos achícarle. Todo lo vemos ó presentímoslo. Gentes preguntánnos fondos. Nosotros decimos ¡magras! Conformámonos modesta tortilla molesta tertulia policías. Ossorio encuentra automóvil cuarenta H-P. Tiran los cuarenta, pero no pueden con Ossorio. Trasporda á un sesenta.

Manresa-20-15'15.

Regresamos Suria; salimos Calaf calafados. Visito inundaciones detallada detenidamente. Sigue Ossorio haciendo carrera. Decidimos esperarle sentados.

Manresa-20-15'14.

Perdida esperanza regresar lare ofrécennos viaje vuelta tren obras. Ricamente acomodados



Escenas sensacionales que pronto vamos á ver á diario en la cueva de Febrer, temible expendedorario de cédulas personales.





LA TASCA NACIONAL

El que está Otra que Dios! ¡Esta sí que debían de cerrarla!

vagonetas tierras emprendemos viaje. Preparen *Te Deum* llegada. Ossorio ¡ingrato! olvidónos por almuerzo. Comunicamos Maurra renunciamos ingresar filas conservadoras. Estamos limpios fondos.»

JERÓNIMO PATUROT.  
Reportero inundado.

### La retirada del "Memento"

La noticia sensacional de estos últimos días ha sido el anuncio de que *Memento* va a pedir el canuto para dedicarse al comercio.

¡No lo permita el cielo! ¡Fuera al menos para volver a picar toros!... Yo no sé cómo a un hombre genial como *Memento*, que ha sido salmista, torero, dramaturgo y émulo de Goron, se le puede haber ocurrido la idea de meterse a comerciante. Quede esto para seres vulgares como Morgan, Carnegie, Rockefeller y demás mercachifles americanos; pero no para quien se llama *Memento* y haya cantado salmos, picado toros ayudado a bien morir a Morgades y escrito el drama *Joaquina*.

El nombre obliga, y *Memento*, de renunciar a la carrera policíaca, en la que tantos lauros ha conquistado, para tomar otro oficio, de no volver a empuñar la garrocha, escribir para el teatro ó lucir su hermosa voz de chantre constipado en alguna catedral, parroquia ó capilla, tenía que haber pensado en emplear sus méritos y excelentes disposiciones para todo en algo menos prosaico y corriente que el vil comercio.

Opino que el sitio de *Memento* está en el teatro. Dios le ha llamado para la escena. Y si no, que lo diga su *Joaquina*, que es el mejor disparate dramático que se ha escrito en lengua castellana.

Parece contradictorio decir de *Memento* que ha escrito un disparate y opinar que debe de continuar escribiendo. La contradicción no es más que aparente. Fijarse que digo de su *Joaquina* que si bien es un disparate, es el mejor de todos. La cuestión es distinguirse, ser el primero en algo, aun-



## ¿Cómo se reformará el Reglamento del Congreso



Robusteciendo la autoridad del Presidente



Obligando a los diputados a asistir a las sesiones

que sea disparatando. Ya lo dice el adagio: «Vale más ser cabeza de raon que cola de leon». Teniendo, pues, *Memento* personalidad propia entre los dramaturgos del mundo, no paso por menos que, de dejar la carrera policiaca, vuelva a producir obras para el teatro.

Con una condicion no más: la de que cuanto escriba en adelante sea tan malo como *Joaquina*. Si fuera un poco mejor, lo habríamos echado todo á perder, pues entonces *Memento* dejaría de ser quien es para confundirse con el sinnúmero de autores dramáticos de barbecho y adoceados.

Y ya que de *Memento* hablamos, es deber de buenos patriotas rectificar una afirmacion de *Le Matin* hecha el otro día con lamentable ligereza.

El popular diario parisiense decía que sólo Paris cuenta con un hombre que es polizonte, poeta y autor dramático en una pieza. Esto ya es ganas de molestar á España, aumentar la tirantez de relaciones entre el general Drude y el comandante Santa Olalla y mortificar á *Memento*.

Porque *Le Matin* no puede ignorar que *Memento* es autor de *Joaquina*. Esto lo sabe todo el mundo y cuando un diario como el citado hace ver que lo ignora ello obedecerá á elevadas y trascendentes maquinaciones. Apuesto á que sin el conflicto de Marruecos *Le Matin* no descubre á su policia autor dramático.

La hilaza es demasiado burda para que pueda pasar inadvertida. Aquí á lo que se tira es á herirnos en lo más hondo de nuestro patriotismo para provocar un conflicto entre España y Francia. A falta de un *Maine* que *vuele* bueno es pasarnos por las narices á un polizonte ingeritado de autor dramático, diciendo que es el único animal de esta especie, cuando en España tenemos á *Memento*. Si esto no es buscar tres pies al gato, que venga Agathos y lo vea.

Por cierto que *Le Matin*, para hacernos apurar las *hélices* de la amargura, como dijo el otro, habla de su polizonte en forma que diríase que es del propio *Memento* de quien habla.

Entre su Juan Duconger (el polizonte de *Le Matin*) y nuestro *Memento*, aparte el físico no hay más diferencia que el de prestar aquél sus servicios en Asnières y el autor de *Joaquina* en Barcelona.

Fuera de esto, los dos parecen tallados de una misma madera. Como agente de policia, el de Asnières se distingue, como *Memento* por su mala mano en echar el guante á los criminales, y como dramaturgo es autor de un drama inédito, en cinco actos, intitulado *Trahison*, que, por lo que de él dice *Le Matin*, deduzco que está á la altura de *Joaquina*.

¡Coincidencia más rara!... Yo no creo en esta clase de coincidencias, al menos en estos momentos, que está en pleito la mision nuestra en el vecino Imperio, y abrigo el temor de que traerá cola ese descubrimiento que acaba de hacer *Le Matin*.

Entretanto, lo que debe hacer *Memento*, sin perjuicio de dejar la carrera policiaca por el arte dramático, es escribir á *Le Matin* protestando enérgicamente.



Cómo se reformará el Reglamento del Congreso

de la afirmación hecha por ese periódico de que Juan Duconger sea en el mundo el único polizón que escribe dramas. Debe hacerlo por dignidad y para enaltecimiento de España.

EL TUERTO DE LA RATERA.



El día de los Difuntos tendrá Maura que llevar una corona al proyecto de Administración local.

Sin duda por estar don Antonio atareado en dirigir personalmente la confección de la corona no ha podido ocuparse todavía en encontrar razones de peso que oponer á las aplastantes que expuso el señor Suñol para hacer trizas el engendro mauritano.

Verdad es que aunque las hubiese buscado tampoco quedaría contestado cumplidamente el discurso de Suñol.

Si Maura quiere quedar bien no tiene más que una solución.

Retirar el proyecto.

Y aun fuera mucho mejor que para no separarse de su peregrina obra siguiera Maura el camino del proyecto retirándose con él.

A juzgar por las últimas noticias que de Madrid se reciben, la cuestión Sanchez Toca-Osma se arreglará amigablemente, quedándose cada uno en su puesto por ahora.

Este arreglo, más aparente que real, es obra absoluta del señor Maura, que ha logrado dar á entender al ministro y al alcalde que la disciplina les exigía este sacrificio.

Y es, claro, como tenían muchas ganas de mandar, los dos se han sacrificado con mucha facilidad.

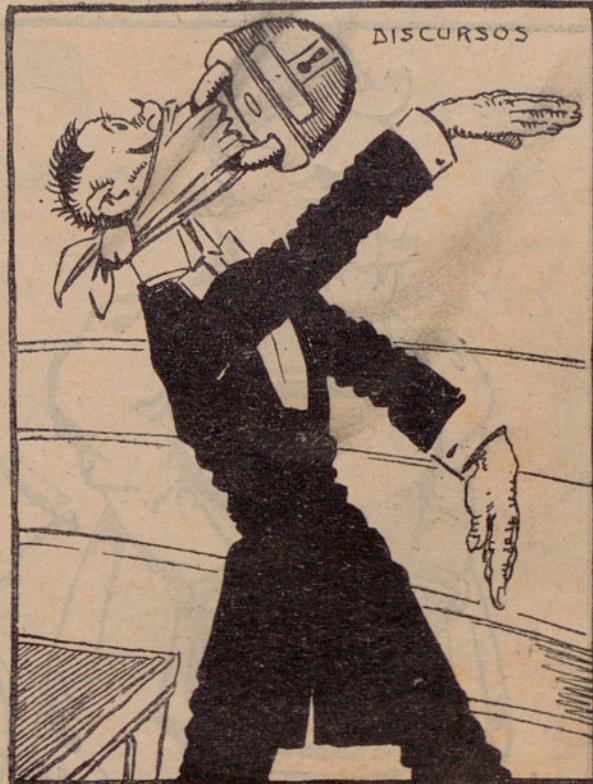
El haber suspendido las hostilidades los señores Osma y Sanchez Toca ha retrasado algunos días la crisis que todos creíamos inevitable.

Menos mal que nos queda el recurso de que la provoque el provocativo. Lacierva con sus intemperancias y sus arrestos de cacique con cartera.

Y como aquí lo importante es que se cambie el Gobierno y que Maura y sus compinches se vayan con viento fresco, yo declaro francamente que no importa el dicho arreglo; lo importante es que haya crisis, las causas son lo de menos.

Los más de los periódicos, justamente escamados por lo que ocurre en Marruecos, han pedido al Gobierno que declare con franqueza y de una vez qué papel se nos tiene reservado en Africa.

La petición nos parece cándida. Es neces-



Limitando la libertad de los oradores



Reservándose el Gobierno el derecho de hacer lo que quiera con las enmiendas



## Después del paseo



¡Total, nada!

sario ser ciego para no ver que estamos haciendo de comparsas.

Y, lo que es peor, que no estando á las ganancias,

nos tocará pagar si quiebra el negocio.

Y todo hace pensar que quebrará.



Media docena de obispos reunidos en Zaragoza decidieron dirigir una exposicion al Gobierno.

Inútil decir que siendo exposicion de obispos tenía que ser para pedir.

Esta gente de iglesia no abre la boca como no sea para contar lástimas y pedir dinero.

No recuerdo haber hablado con un cura (con los obispos no me trato) sin que me haya costado cara la conversacion.

Y si un simple cura es temible, ¡figúrense los lectores el peligro que debe representar una reunion de seis obispos citados y reunidos con el exclusivo objeto de pedir!

Y el peligro sube de punto cuando los pedigüeños preladós se reunen, como en esta ocasion, para pedir al Estado (que es dadivoso) por mediacion del señor Maura, que parecé nacido para favorecer obispos.

Aprovechando estas favorables circunstancias los obispos han pedido de momento y como quien dice para hacer boca:

Que se aumente la dotacion del clero.

Que se suprima el descuento del 14 por 100 á los presbíteros y el del 20 por 100 á los obispos.

Que se cumpla el Concordato; pero sólo en lo de pagar sin descuento y en aumentar las asignaciones.

Que se deroguen todas las leyes vigentes que pueden ser un obstáculo para que el clero se enriquezca en pocos años, entre otras la referente á Cementerios, las que prohiben heredar al confesor y á su Iglesia, la del impuesto sobre mandas pías, la que en las de beneficencia concede la mitad á la oficial, etcétera, etc.

A ustedes les parecerá seguramente que esto es demasiado pedir.

¿Sí, eh? Pues á los obispos les parece aun poco y anuncian su deseo de seguir pidiendo.

A decir verdad yo no les censuro que pidan; si les dan, hacen muy bien. Pero pudieron ahorrarse tiempo y papel, limitándose á formular sus deseos en cuatro líneas, escribiendo sobre poco mas ó menos:

Queremos lo que fué nuestro,  
queremos lo de los otros,  
queremos que todo el mundo  
trabaje para nosotros.

Aun cuando los obispos peticionarios saben de sobra que Maura ha de atender su peticion lo mejor que pueda, para hacer mayor presion terminan su pedigüeña y larguísima exposicion anunciando una terrible desgracia.

Si no se arregla esto del clero — dicen —, dentro de poco no habrá en España quien quiera ordenarse.

¿Cómo? ¿Pero la gente de iglesia se ordena para sacarnos los cuartos? ¡Y nosotros que creíamos que lo hacían por pura vocacion y para salvarnos!



Después de veinte semanas de charla insufrible y huera se ha dado por terminada la Conferencia estupenda que unos cuantos caballeros, de cuando en cuando celebran para hablarnos de la paz sin suprimirnos las guerras.

Se han pronunciado discursos y se han discutido enmiendas, ha habido ideas por cientos y proyectos á docenas, y después de discutirlos latamente y á conciencia se ha conseguido tan poco en bien de la paz, que fuera fácil hacer el resumen de la dicha Conferencia diciendo: ¿Cómo podrían hacer la paz europea discurseros que se pirran por no dar paz ni á la lengua?

El señor Ossorio y Gallardo no se ha repuesto aún de las fatigas que le ocasionaron sus obligadas carreras para acompañar al rey en su paseo relámpago por la provincia de Barcelona.

En Manresa pasamos por el dolor de ver á don Angel, sudoroso, jadeante, medio muerto. Nos dió verdadera lástima verle.

Hubo un momento en que nos sentimos un poco poetas á la moderna y pensamos con terror en que aquel lamentable cuadro que teníamos ante los ojos era un verdadero símbolo. Se nos antojó ver al señor Ossorio y Gallardo aniquilado, sin fuerzas, hecho cisco, por haber corrido políticamente (queremos decir como político) más de lo que sus fuerzas y sus condiciones le consienten ¡Pobre hombre!

Estamos seguros de que el señor Ossorio no olvida mientras viva, su último viaje á Manresa.

Tan fuera de su centro estaba, que olvidándose de todo, se quitó el fagín de gobernador que le oprimía el abundoso abdomen, como si fuera de hierro y se lo dió á un policía para que se lo trajese á Barcelona.

Al verle *desenfaginarsé* nos pareció que con la insignia dejaba el cargo.

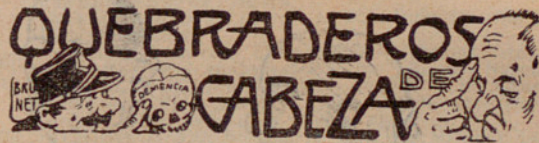
Desgracia lamente no fué así; pero cualquiera nos quita el momento de alegría que tuvimos mientras no salimos del error.

Policias, empleados, compañeros de la Prensa, empresarios, taberneros, guardias, fondistas, etcétera, cuantos nuestro Poncio obliga á sudar la gota negra, tranquilizaos que el rey os ha vengado en Manresa. ¡Dos viajes como el pasado y la venganza es completa!

Después de la Conferencia



—Abur, señores, hasta otra y cuanto más tarde mejor; porque, francamente, no me fio de ustedes.



CHARADAS

(De A. Forcén.)

La *prima tercia* es adverbio, adverbio de cantidad; mi *segunda* es un pronombre, un pronombre personal; mi *tercera* es una nota, una nota musical; y el *todo* es una provincia que á mí me gusta la mar.

(De Estanislao Gállego Espinosa)

*Prima tercera* en las aves, *segunda* preposición. Por lo fácil creo sabes cuál será la solución.

(De J. Prats Sorra)

*Quinta inversa cuarta* yo en pasión pura y sincera por una *total* hermosa y *prima inversa dos tercia* para mi amor, alcanzar de ella una mirada tierna, una frase cariñosa, é una sonrisa ligera.



# Concurso número 42.-SOMBREROS Y GORRAS

Premio de 50 pesetas.



A cada uno de estos individuos le corresponde un sombrero ó gorra de los que aparecen en la parte superior é inferior del grabado. Para los que opten al premio el quid está en colocar á cada sujeto de esos el sombrero, gorra ó casquete con que aparecerán cubiertos en la solución que publicaremos en el número correspondiente al 16 de Noviembre próximo. Inútil es decir que las soluciones, para que den

derecho al premio, deberán ser exactamente iguales á la que se insertará en el número de referencia.

Se distribuirán por partes iguales 50 pesetas entre los que envíen la solución exacta. Caso de que sea uno solo el solucionante, á él le será adjudicada la referida cantidad.

El plazo para la admisión de soluciones terminará el día 10 de Noviembre.



**JEROGLIFICOS COMPRIMIDOS**

(De Manuel Colomé)

Consonante consonante nota vocal

Letra :: Verbo Nota

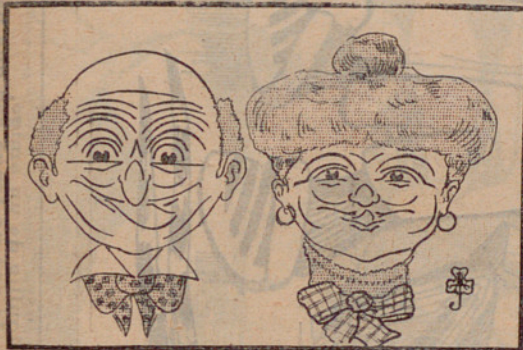
**LOGOGRIFO NUMÉRICO**

(De Gütleo Volik)

1	2	3	4	5	6	7	8	=	Hombre político.
3	3	7	6	5	8	1		=	Apellido.
	6	7	4	5	6	7		=	Arbol.
		4	5	3	7	8		=	Fruta.
			6	5	4	7		=	Tiempo de verbo.
				2	3	6		=	Tiempo de verbo.
					6	5		=	Nota musical.
						4		=	Número romano.

**SOLUCIONES**

Al concurso núm. 41. — LOS TORIBIOS



(Entre las soluciones recibidas no hay ninguna exacta)

(Correspondientes á los quebraderos de cabeza del 12 de Octubre)

**AL ROMPECABEZAS CON PREMIO DE LIBROS**

Invertido el dibujo puede verse junto al mapa de Africa uno de los profesores. En igual forma se ve otro, entre el referido mapa y el niño que se halla en actitud de pegar á un compañero; hacia la izquierda, al final de la mesa, vese á otro profesor. El último se halla entre el brazo y dorso del niño que aparece á la derecha del dibujo; dicho profesor vese sin decidad de invertir el grabado.

A LA CHARADA  
Julia

A LA FIGURA NUMÉRICA

T, Ele, Litro, Mir, L, Iré, Matar, Lllamaré, Moller, Tea, B, Mío, Morir, Remaría, Baltimore.

A LA CHARADA RÁPIDA  
Amadora

A LOS JEROGLIFICOS COMPRIMIDOS  
Novedad  
Decaido

**AL PROBLEMA ARITMÉTICO**

El 1.º, 50 %; el 2.º, 12 1/2 %; y el 3.º, 37 1/2 %.

**AL ROMBO SILÁBICO**

A  
SAL ME RON  
A ME RI CA NO  
RON CA RE  
NO

Han remitido soluciones.—Al rompecabezas con premio de libros: Luis Ferraud, N. Oliveras, A. Fouquerni, Mercedes Bonet, Francisco Xcerias, Ramon Peranton, José Triador, J. C. Tistore, Luisa Aguadé, José Elías, Juan Elías y Ramon Pantora.

A la charada: Una Catalana, F. Pons Puig, José Bach y Mariano Antonés.

A la figura numérica: Luisa Miralles, Ramon Costems, Manuel Colomé, José Gonzalez, Pedro Llorens, Narciso Perbellini, Una Catalana, H. Pons Puig, Claudio Albarepa, Mariano Visa, Jaime B., Juan Culléll, José Bach, Maria Cañellas Aguadé y Francisco Xcerias.

Al primer jeroglífico comprimido: Luisa Miralles, José Bach, Narciso Perbellini y H. Pons Puig.

Al segundo jeroglífico: Luisa Miralles, Narciso Perbellini, H. Pons Puig y Mariano Antonés.

Al rombo silábico: Luisa Miralles, Pedro Llorens, Narciso Perbellini, Una Catalana, H. Pons Puig y José Bach.

**ANUNCIOS**

DESCONFIAR

DE IMITACIONES

El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.



El citrato de Magnesia Granulado Etervescente de Bishop, originalmente inventado por Alfredo Bishop, es la única preparación pura entre las de su clase. No hay ningún sustituto tan bueno. Póngase especial cuidado en exigir que cada frasco lleve el nombre y las señas de Alfredo Bishop, 48, Spelman Street, London.

En Farmacias. — Desconfiar de imitaciones

MAGNESIA

DE BISHOP

**GRASA**

SUPERIOR

PARA

CARROS

MARCA

**EL PROGRESO**





—Don Alejandro, así le traigo á usted ese piquillo de un amigo.  
—¡Baje usted la voz, que no se entere nadie de que yo tenga con que pagar!

P.