



—Será preciso enviar algun bocadillo á nuestros hermanos de Francia. — Bueno, pero no ahonde mucho el cachillo S. S., que tambien nosotros tenemos buen apetito.

EL GATO, escamado. — El veneno está bien azucarado; pero me da el corazon que si lo trago reviento

## La conquista de Madrid

*La Puerta del Sol*, un esperpento con música de Chapí que se estrenó el otro día en el Gran Teatro, es de lo más soporífero y peor escrito que ha visto luz de candilejas en estos malos tiempos de decadencia teatral.

El público, que á veces da muestra de algun sentido comun, rechazó aquel embolado y coreó las principales escenas de la revista con pateaduras y siseos que daban derecho á esperar al final de la representacion uno de esos escándalos memorables que hacen época.

Pero á los autores se les había ocurrido coronar aquel cúmulo de chabacanadas con unos *couplets*, y uno de éstos, cantado, es un decir, por la Loreto y Chicote, acababa en la siguiente forma:

Han pedido á Puigcerdá  
dos metros de *salvatela*  
para hacer un *catafalch*.

Se oyeron en el teatro las primeras palmadas, el *couplet* tuvo que repetirse y la obra se salvó gracias á lo de *salvatela* y el *catafalch*.

Esto, que á ustedes parecerá una tontería, es un síntoma importante que revela un estado de opinion digno de ser estudiado despacio y con cierta serenidad; como que es una prueba de que el bloqueo de Madrid ha comenzado, de que estamos en plena penetracion pacífica y que, de seguir por el camino emprendido, antes de unos meses la

catalanizacion de esta villa y corte será un hecho, al oso le habremos encasquetado la clásica barretina de nuestra tierra y el madroño lo trasplantaremos al Llano de la Boquería para que Falqués lo rodee de una verja monumental y sea encanto de los chiquillos y admiracion de los forasteros.

En los fastos de nuestra historia gloriosa y abundante en guerras de conquista y reconquista no se registra un epopeya tan rápida, tan fácil y barata como la que se lleva á cabo en el que fué en otros tiempos... *castillo famoso*, según el poeta.

Quando recuerdo aquellos días en que se hablaba con la mayor naturalidad de ponernos en salazon, como á las sardinas, y los comparo con los momentos actuales, no puedo menos de preguntarme:

¿Qué se hizo de los sembradores de sal? ¿Dónde se habrán refugiado? Nadie lo sabe. Solidaridad lo ha invadido todo. Como los hongos, surgen catalanes y solidarios hasta llenar las aceras de la calle de Alcalá y poblar los alrededores de la farola de ocho brazos, que poco faltó para que no fuera causa de la perdicion del ex-veterano y bizarro coronel Careaga, mi noble y sanguinario amigo.

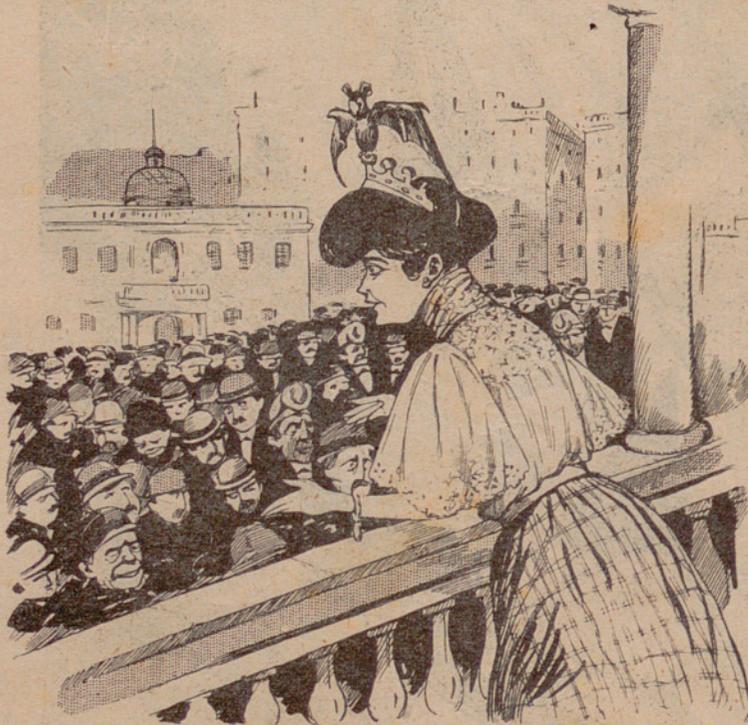
Por todas partes se oye hablar en catalan. Ora con el ceceo mallorquin, ora con el dejo leridano, con el áspero tono gerundense, ó con la seca sonoridad de los barceloneses y tarraconenses, en los cafés, en las calles, en los teatros y en el Congreso resuenan á cada instante los acentos del habla de la tierra.

En la Maison Dorée existen las peñas de Venosa, de Marial, de los nacionalistas y de Utrillo *cadet*; en Fornos la de Sardá y Marquina; los de la «Lliga» ocupan cuatro ó cinco mesas en el Suizo, y hay peñas solidarias en la Mallorquina y en todos los cafés de la calle de Alcalá y de la Puerta del Sol y los camareros ya casi hablan en catalan; los cerilleros saludan diciendo ¡*Bones nits!* y los periódicos de Barcelona corren de mano en mano.

Los más refractarios á la Solidaridad, aquellos á quienes en el terreno doctrinal jamás se habría conseguido convencer, se han rendido ante la moda, y aquí, en poniéndose de moda una cosa y dándola barata, el éxito es seguro.

Por el saion de conferencias yo veía diariamente cinco ó seis personas que tenían ese aspecto respetable que se adquiere única

### Despues de los festejos



- Señores forasteros, perdonen ustedes que les haya hecho venir para no proporcionarles más que aburrimiento y malos ratos. No ha sido mía la culpa; yo he pagado los festejos como buenos; pero...

### Batalla Infantil de flores



La Comision organizadora dará (y si no lo da debiera darlo) un valioso premio á quien averigüe por qué se llamó de flores á esta batalla, en la que sólo se tiraron unos cuantos paquetes de serpentina y tres sacos de confetti.

mente cuando se ha desempeñado algun cargo importante. Nunca me ocupé en averiguar de dónde eran, ni cómo pensaban. Sabía sólo que se trataba de exgobernadores y exdiputados. Ahora resulta que todos ellos son oriundos de Cataluña, y por lo tanto, solidarios convencidos.

Ayer se nos acercó, en el café, un señor manchego que se llama Bermudez, que fué gobernador de Filipinas en tiempo de Romero Robledo y permaneció por aquellas tierras hasta que los tagalos le hicieron prisionero y facturaron para la Península.

A las primeras de cambio comenzó hablándome con esa confianza que únicamente entre correligionarios, y aun de cierta clase, se puede tolerar. El hombre se empeñó en demostrarnos que era de los que están en el secreto, y, claro, no hubo más remedio que darle audiencia y pagarle á escote un café con tostada.

Resultó que no sólo era solidario, sino de los precursores... Allá en Filipinas, cuando fué gobernador, ya se le había ocurrido á él eso de la Solidaridad

—Lo tenemos en la sangre—nos decía

Pero ¿usted es catalán?

—No; pero es lo mismo. Mi abuelo paterno era hijo de catalana... Se llamaba Salisachs de segundo apellido...

—Bueno; adios, señor Bermudez...

— Llámeme Salisachs'...

\* \* \*

Es la moda que se impone.

Aun hemos de ver en los escaparates de las tiendas telas color «solidaridad», sombreros «Catalanch», chalecos de fantasia á lo «Miró», «redingots» sistema «Carner» y bastones y paraguas con puños «Bertran».

La moda tiene sus sacerdotes y sus fanáticos. Atrae y tiraniza.

Por estas calles buscando solidarios á quienes saludar he visto caras muy conocidas en Barcelona, de sujetos misteriosos que jamás faltan á los entierros sonados, á las fiestas oficiales, á todos aquellos actos que tienen vistas á la gaceta. ¿Qué más? Por el correo interior he recibido hoy la siguiente esquela:

*L. Milanesa de Reboza*

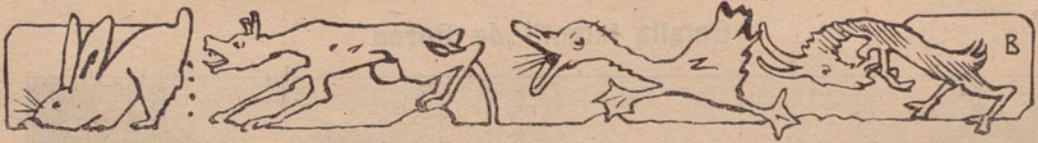
amigo de los solidarios

participa á usted su traslado del HOTEL  
SEVILLA á la FONDA DE BARCELONA

¡Compadezcamos á esos pobres diputados que ven amargadas por centenares de señores Milanesas de Reboza las dulzuras del acta!

Madrid, Julio.

TRIBOULET.



## ¡ VIVA EL PROYECTO !

Todos saben el por qué  
de los proyectos de Maura;  
nadie ignora á qué obedece  
el atraco que Osma trama;  
hay que salvar el negocio  
que intentó el Banco de España  
tomando azúcar á préstamo  
y pignorando las fábricas;  
hay que hacer que esos azúcares  
que guarda el Banco en sus cajas  
se truequen pronto en pesetas,  
que es materia más preciada.  
¿Qué para hacer este cambio,  
que el Banco ansioso reclama,  
se ha de saltar por la ley  
y por todo? Pues se salta,  
que lo esencial es que el Banco  
asegure sus ganancias.  
¿Que los industriales chillan?  
¿Que los comerciantes claman?  
Pues que clamen y que chillen  
en tanto que el Banco salve  
el azúcar que defiende  
con sus hombres y sus mañas.

¿Que esto es feo? ¡Quién lo niega!  
¿Que es triste? ¡A la vista salta!  
Pero como fuera necio  
oponerse á la añagaza,  
es preferible callarse  
y sufrir que nos la hagan.  
Yo opino así porque sé  
por una experiencia larga  
que es España para el Banco  
y no el Banco para España...  
Y ¡chiton! que en estos tiempos  
de Osma, Laciervas y Mauras  
andan las leyes revueltas  
y trastocadas las faltas,  
y en lugar de castigar  
al que delinque, se carga  
sobre el necio que se mete  
en protestas de once varas.

Conste, pues, que yo no he dicho  
del asunto una palabra,  
y conste que aplaudo al Banco,  
que de donde puede sacar.  
¡Si me hicieran consejero  
dejaba chiquito á Maura!

J. DE ARAGON.

### Las regatas del domingo



La tribuna

## FISONOMIA DE LOS TEATROS

## ELDORADO

—No dejes de ir á Eldorado - díjome un amigo el otro día

—¿Por qué? ¿Hay buena compañía?

—Lo que hay es una tiple que da el opio. ¡Vaya una mujer, chico!

—¿Como tiple ó como mujer?

—Como tiple y como mujer. Sobre todo como mujer.

—Iré, ya lo creo! No es cosa de todos los días ver una tiple que sea tiple de veras y además guapa

Y allá me tuí.

Hacían *La bohème*, debutaba el tenor Nadal, se estrenaba *Aurelia* y cantaba la señora Gruner, que es la tiple de marras. ¿Qué más podía pedir yo?

Desgraciadamente al entrar en la sala mis ilusiones se desvanecieron. Yo esperaba ver el teatro atestado de gente, porque el programa no era para menos, y me encontré con que entre palcos, butacas y galería no había más allá de veinte personas. Comencé á pensar si los elogios que mi amigo me había hecho de la señora Gruner eran pura guasa y entróme tal descorazonamiento y tristeza que á mitad del pasillo, mucho antes de llegar á mi butaca, decidí volverme.

Iba ya á poner en práctica mi decisión cuando oí que me llamaban. Volvíme y... ¡horror de los horrores! detrás de mí, sentadas en un palco, estaban doña Pepa, antigua y acreditada *cansaladera* de la Boquería, y sus dos hijas, Petra y Encarnación, cargadas de cintas, puntillas, gasas y colores de todas clases.

—¿Cómo ustedes por aquí?— dije entrando en su palco.

—Estamos abonadas— contestóme doña Pepa dándome la mano, una mano gruesa y luciente.

—¿Son ustedes aficionadas á la ópera?

—Verá usted; á la ópera precisamente, no; pero como aquí vienen muchos amigos nuestros y ahora esto de las óperas está tan de moda, estas no callaron hasta que decidí abonarme.

—Hizo usted muy bien. Petra y Encarnación merecen esto y mucho más.

—Diga, usted que es periodista— interrumpió Petra—, esto de *La bohème* ¿qué es?

—Una ópera, letra de Giacosa y Luigi Illica y música de Puccini.

—No, no; quería decir qué es lo que *pasa* en esta *función*.

—¡Ah! ¿El argumento?

—Eso es.

Explicó entonces á las dos rollizas *cansaladeras* el asunto de la obra.

—¿Y hasta hoy no se había puesto en escena?— preguntó Encarnación.

—Sí, señorita; se ha puesto en escena infinidad de veces

—¿Entonces es una obra vieja?

—Segun, El libro de Murger que dió origen á la ópera se publicó en *Le Corsaire*, en forma de folleto, en 1817. Despues Barrière escribió, sobre el asunto del libro, una comedia en cinco actos, que se estrenó en *Varietés* en 1851. Más tarde Ruggero Licoi cavallo hizo, con el mismo asunto, una comedia lírica en cuatro actos, que se estrenó en Viena el 1.º de Octubre de 1899. Pero



ISABELLE GRUNER

celebrada cantante de ópera

la ópera que ahora se representa se estrenó en 1.º de Febrero de 1896.

—¡Dios mío, Dios mío!— dijeron á coro las dos hijas de doña Pepa—. ¡Cuántas cosas saben ustedes los críticos!

—¡Quia! no, señora. ¡Estaríamos frescos! Esto lo saben Perico Larousse y el señor Vapereau, á quienes, cuando queremos darnos tono, preguntamos lo que no sabemos... que no es poco

—Pero, hija mías, ¿no habeis visto quién está allí?—dijo de pronto la oronda mamá señalando uno de los palcos del frente.

—¡Ay es verdad! ¡Pues si es la familia de Canela!— contestaron Petra y Encarnación á un tiempo—. Pero ¡qué traje más rico lleva Rita, mamá!

—Mire usted me dijo doña Pepa; estos señores que ha visto usted que saludábamos ahora tienen la mejor tienda de ultramarinos que hay en Barcelona. Eso sí, han hecho una fortuna.

—¡Mamá, mamá exclamó una de las niñas—, mira, allí, en la primera fila de butacas, están don Juan y doña Antonia! ¿Cómo se habrán atrevido á venir, ellos, que nunca cierran la chocolatería antes de las once?

—Mujer, un día es un día, y como no siempre hacen obras de estas, habrán querido aprovecharlo y han hecho bien— repuso la mamá—, porque ¿no es verdad continuó dirigiéndose á mí— que pocas veces se verá esta obra tan bien representada como esta noche?

—Pocas, señora, muy pocas. Aquí, aparte de

## La pista número mil



Los hermanos Juan y Hermenegildo Rull, ex confidentes del Gobernador, detenidos como supuestos autores de los atentados terroristas. ¿Estaremos por fin sobre la verdadera pista? ¿Nos habremos equivocado otra vez más?



que los cantantes van por un lado, la música por otro y el público por ninguno, lo demás no tiene pero.

—Si es lo que yo las digo á estas: Eso de ir al Liceo no es más que un lujo. Aquí veremos lo mismo, mejor y más barato. Además, así que cae el telon vienen una porcion de amigos á visitarnos. Mire usted; ahora entran otros conocidos, don Andrés, doña Tecla y sus tres hijas. Cuando necesite usted que le arreglen bien una lámpara ó le instalen una cañería vaya usted á buscar á don Andrés. Como lampista no tiene precio. ¡Si viera usted qué tienda! Y, sin embargo, siempre tan sencillos. Verá usted en cuanto se acabe el acto. Todos vienen al palco nuestro ó nos reunimos en el café y pasamos el gran rato.

En aquel momento la señora Gruner se retira ba por el foro balanceando artísticamente su cuerpo escultural. El telon comenzaba á descender lentamente, y yo, estrechando la mano de mis gra sientas interlocutoras, escapé de aquel teatro, que, más que templo del Arte, me pareció una sucursal de la Boquería.

CARLOS JORDANA.

nadores. Se trata de que á Santiago Rusiñol lo han crucificado.

¿Es drama ó no es drama?

Estoy oyendo á algun lector exclamationar: Ya sé dónde está el Gólgota, en la acera de la Maison Doreé, y hasta quiénes han sido en esa crucifixión los sayones: los de la tertulia artístico-intelectual. Seguro, seguro. Se habrá ausentado un momento Santiago y enseguida ¡zas! crucificado...

Pare, pare el lector la jaca. Eso que usted dice pudo ocurrir y currió con *Peyo*; pero con Rusiñol ya es otra cosa. Con ese no se atreven por miedo... á la recíproca.

El hecho es que á Santiago Rusiñol lo han crucificado —no me atrevo á decir que sea en el mejor sentido de la palabra—en el sentido de otorgarle un *gran cruz*, con un *excelentísimo* tan grande como el de Ossorio.

## Otro proyecto traidor

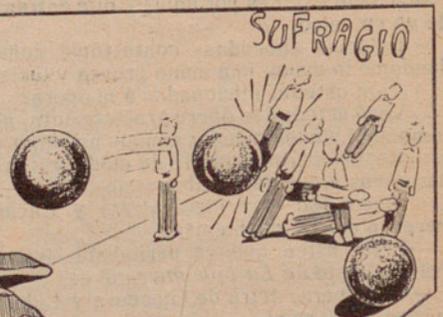
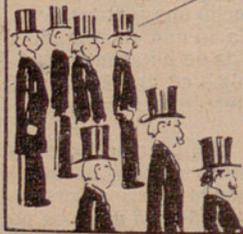
## ZARANDAJAS

## LA CRUZ DE SANTIAGO

¡Vaya un titulito para un drama comprimido con música de Vives ó de otro vivo! Pero aun cuando en el asunto hay su mija de drama, no es del género chico, sino grande y muy grande.

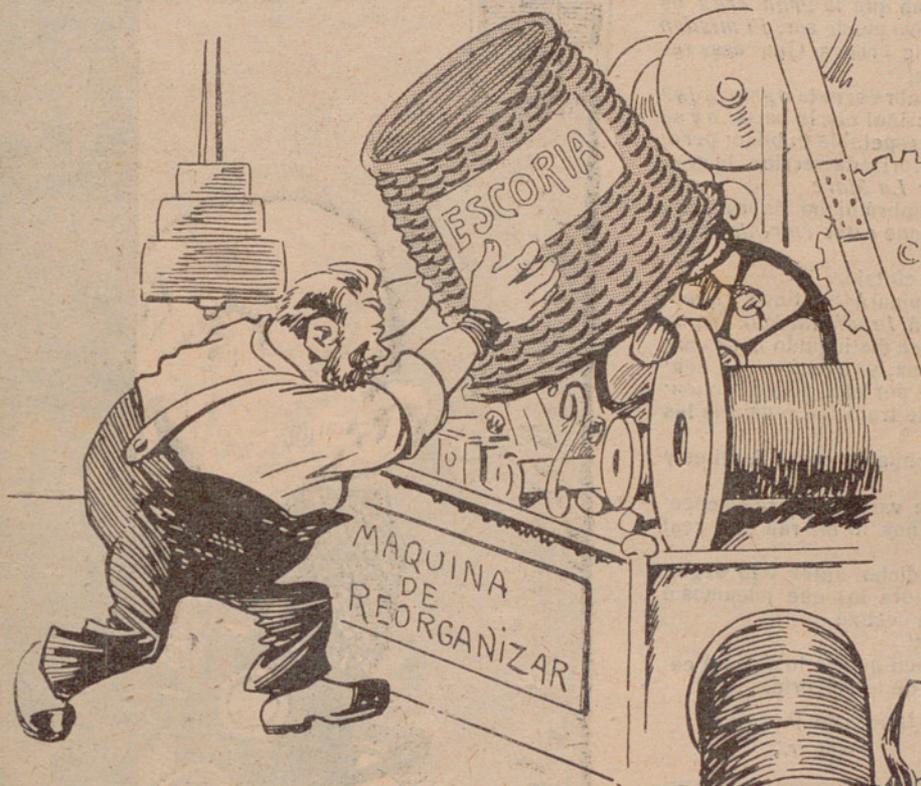
No quiero mantener por más tiempo la *expectoracion* de la Cámara, como dicen algunos se:

CACIQUIZMO



Apunta lo malo para derribar lo bueno

Patente de invencion S. G. D. G.



El hecho es todo un curso de paradójismo que haría las delicias del profesor Humbugman, de la Universidad de Plumtate, como hará, supongo yo, las de nuestro Marc -Twain local, Rusiñol.

Vamos con las paradojas.

Parecía lo natural que la cruz que á Rusiñol se otorgase fuera . . la cruz de Santiago; pues nada de eso; es la de Isabel la Católica.

Y como las paradojas y las cerezas se enredan unas en otras, resulta que á Santiago le imponen, aunque regionalista y solidario, la cruz de la fundadora de la unidad nacional y centralismo adya-cente.

¡Oh, es para no acabar! Ustedes y yo suponíamos á Santiago-Rusiñol lo bastante independiente para no sufrir imposiciones, y Maura se empeña en imponerle la gran cruz, amén de la cruz grande que todos tenemos impuesta con solo sufrirlo.

Yo creo que Rusiñol no aceptará la imposición; pero siempre la paradoja! si no la acepta va á perder la *excelencia* precisamente con lo que todos creemos que la ganaría.

Este Maura es atroz.

En buena hora que haya hecho oficialmente y por real decreto *agraciado* á Sanllehy. ¡Qué demonio! á cierta edad sólo se puede ser *agraciado* de esa manera. Pero ¿á Santiago? ¡Hombre, todavía está de buen ver!

Más práctico habría sid; *agraciar* á Utrillo.

¿Que por qué ha sido eso?

¡Ah! Pues por los méritos de Santiago como autor dramático, según dicen.

Hay quien creé que todo ha sido por haber hecho *El héroe*; pero yo sé que á los que *hacen el héroe* no les crucifican. Si acaso á los héroes de veras, tampoco.



Con esta maquinita se aprovechantodos los desperdicios

Quizá haya sido por *El buen policía*. Esto ya sería más probable. Creo que Tressols tiene varias cruces y, ya ven ustedes, no tiene tanta gra-

cia ni tanta gramática como *el policía* de Santiago.

Otros aseguran que la *gran cruz* es por *El místico*. No puede ser. *El místico* no reza con esas cruces. Con esas rezan los Tartufos.

¡Rediez! ¿Qué obra será la *agraciada*? Todas las de Rusiñol nos lo parecen y se lo parecen al respetable público; pero, según la más autorizada versión, la *gran cruz* ha sido por *La Mare*.

Es lo que se habrá dicho Maura: Para ser *madre* hay que estar *en cinta*. Ponémosla.

Y... allá va el cintajo. No sé cómo opinará Santiago. ¿Aceptará? ¿Rechazará *la distinción*? Yo le tengo por hombre distinguido desde antes de la *gran cruz*, y, francamente, sentiría distinguirlo por ella. Que no cuenten conmigo si se trata de regalarle las insignias.

No me gusta regalar cosas inútiles y molestas.

Lo mucho que vale *La Mare* no necesitábamos que nos lo dijeran por real decreto.

Lo habíamos dicho antes y lo seguimos diciendo ahora los que jaleamos a Santiago con un castizo

¡Viva tu *mare*!

Y eso no es fácil que se lo digan á cualquier percebe de la mayoría.

JERÓNIMO PATUROT.  
No *décoré*.

## JOLGORIOS Y SARDANAS

Terminaron las fiestas de la temporada. Para mí como si estuvieran por empezar. No he honrado á ninguna con mi presencia. Y más diré: no me he cuidado de saber por los periódicos si han resultado buenas, malas ó medianejas.

Soy enemigo de los jolgorios populares; sobre todo cuando, como los pasados, son mediocres, como decimos Melquíades Alvarez y yo

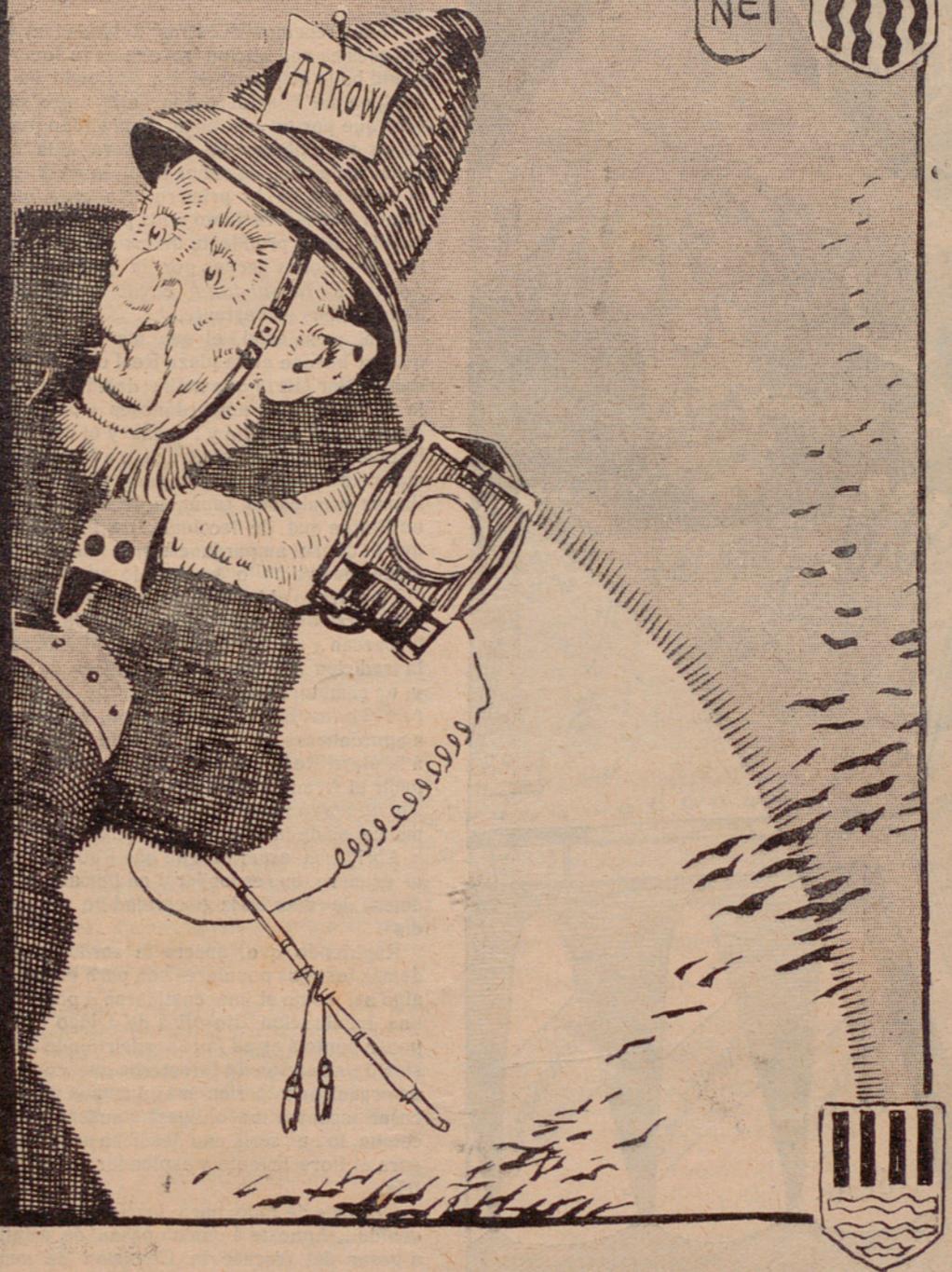
Y lo soy por egoísmo, porque sobre no querer verlos y gozar de ellos huyendo de apretones, pisotones, estrujones y otras molestias, interrumpen y desconciertan mi vida ordinaria, pues si voy al casino no encuentro á las personas con que acostumbro á platicar porque están de fiestas; si al paseo, aquellas otras que gusto y deseo ver; si al teatro, idem de idem, y si por necesidad ó fastidio entro en un café ó restaurant, me sirven tarde y mal como mi entrada en estos lugares coincide con la terminación de unas fiestas celebradas no lejos de ellos.

¡Qué horrible es tener que soportar á un pueblo salido de madre! ¡Y con qué facilidad el buen pueblo se sale de eso y de otras cosas en cuanto



El GOBERNADOR, satisfecho.—¿A qué vendrá sobre hombre ahora que entre yo y "Memento" lo hemos descubierto todo?

se organizan cuatro festejos insulsos y por añadidura vistos y revistos infinidad de veces! Un programa de fiestas populares me hace la misma impresión que si me anunciaran un suplicio. Al te-



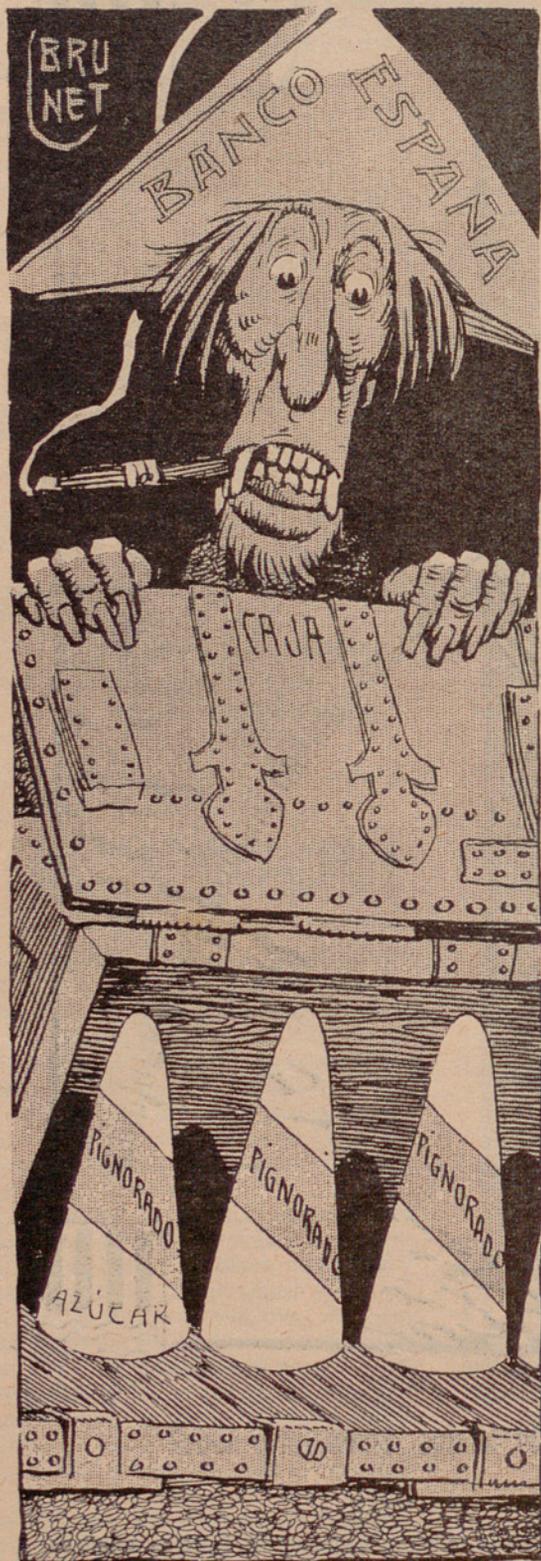
nerlos ante mis ojos me dan ganas de gritar ¡traidores! y sólo me someto á ellos, á los programas, por la fuerza, que por ella ahorcan.

Para mí no hay castigo como el de hacerle su-

frir á uno todo un programa de festejos públicos iguales ó parecidos á los que aquí gastamos.

Porque fuera de las *sardanas* respunteadas bajo los pórticos de la plaza Real, entre plantas

## El secreto de un proyecío



El Banco ha hecho el préstamo y nosotros vamos a pagar los intereses.

tropicales y escaparates con retratos de las *Argentinas*, la *Chelito*, la *Conesa*, la *Otero* y demás celebridades de *Music-Hall*, el resto.... pa el gato.

Todos tenemos nuestras debilidades, y una de las mías es una afición rayana en la locura por el noble baile ampurdanés. En pudiendo bailar una sardana me considero tan feliz como cualquier otro que por tal se tenga. Sobre todo pudiéndola bailar en la plaza Real, pues para esta clase de danzas típicas, de sabor local, la *mise en scène*, el ambiente, es lo primero. No creo que nadie eche á faltar esto junto á las puertas del café Español, lugar predilecto de los sardanistas, según investigaciones hechas por la patriótica entidad *Foment de la Sardana*, cuyas iniciativas jamás estimaremos lo bastante.

A mí, ya se sabe, el que me quiera encontrar que me busque en la plaza Real cuando tocan sardanas. Por cierto que no ha dejado de llamarme la atención que ampurdaneses y patriotas como Pous y Pagés, Pella y Forgas y el concejal señor Rahola, muy excelente amigo mío, brillen por su ausencia en los *pòrticos reals*, que podríamos llamar atenienses (aunque bajo de ellos no haya un Platon que dé lecciones de Filosofía) por lo que la danza ampurdanesa tiene de griego, según dicen, que yo no lo he podido averiguar todavía.

Yo entrego el nombre de los citados señores á la execración popular. Lo por nada, sino porque embarcan y se quedan en tierra. Mucho volver por la tradición y las sanas costumbres de la tierra y, en cambio, relegan el baile de la patria á la *tarregada*. Esto no está bien, y emplazo á los ampurdaneses de mayor cuantía á que se vengan á la plaza Real (que varios entusiastas vamos á pedir al Ayuntamiento se la llame *Plassa de las Sardanes*) á respuntear conmigo y unos cuantos mancebos de las cercanías la danza nacional.

Abrigo la esperanza de que Pous y Pagés será el primero en responder á mi llamamiento. Si no, dejaré de creer en la sinceridad de sus notas «Al día».

Repitiendo que, aparte la sardana, todos los demás festejos populares son para mí un suplicio, algo así como si me castigaran á poner en claro una lucubración filosófica de Diego Ruiz, voy á poner punto á estas líneas advirtiendo á la Comisión de atracción de forasteros que como persista en organizar jolgorios más ó menos públicos para cazar incautos me obligará á ausentarme de Barcelona, lo que sería una desdicha para la ciudad y para el florecimiento y esplendor de la danza patria.

Después de todo, para los forasteros que han venido... Apuesto á que no pasan de veintidos. Si á pesar del fracaso la Comisión de marras se empeña en repetir la suerte, dée á un lado los forasteros y procure hacer venir las forasteras.

Que no vendrán como se enteren que aquí no se baila *agarrao*.

EL TUERTO DE LA RATERA.



## MARGARITA D'ELTY

San Antonio fué santo por resistir el influjo de la femenina hermosura; el humilde mortal que suscribe estas líneas seríalo precisamente por lo contrario. Un cuerpecito gentil y airoso, un talle cimbreante, unos ojos garzos y picarescos son capaces de trocarme en otro San Antonio. . pero de la acera de enfrente.

Y perdona, lector, estas digresiones; aplícalas á Mme d'Elty—contempla su retrato—y me darás la razon.

En cuanto llegó á Barcelona la saludé Su primer afan consistió en preguntarme cuáles eran los sentimientos lírico-artísticos de nuestro pueblo. Como era lógico, ponderé nuestras cualidades lírfomanas

Y aproveché la coyuntura para pedirle á madame d'Elty una entrevista, que *ipso facto* me fué otorgada.

El cuartito de la Maison Dorée donde se alojaba la bellísima cantante de la Gran Opera era muy cuco y la hora de la entrevista el anochecer. ¡Me río de Chopin si fuera yo capaz de escribir nocturnos para el piano!

—¿Querrá V. contarme algo de su historia?

—Enseguidita —repuso la bellísima actriz—. Soy hermana política, *vel* cuñada, del diplomático Pasteur, hijo del famosísimo y universal sabio microbiólogo del mismo apellido.

—¿Mi vocacion? El teatro Guaséese de los amores y de todos los apasionamientos habidos y por haber: para mí el teatro es lo primero.

—¿Aventura? Voy á contarle una que me ocurrió ¡ay! en los venturosos años de la infancia. A la sazón tenía yo ocho ó nueve. Me hallaba veraneando con mi familia en los alrededores de Paris cuando llegó al pueblecillo donde me hallaba una compañía de cómicos de la legua. Viles, me entusiasmaron y bonitamente, sin decir palabra, escapé de casa. Mis allegados me buscaban, y cuando, finalmente, me encontraron, protesté de mi captura, diciendo, como su insigne Larra (*Figaro*):

—¡Yo quiero ser comica!

—¿Mis maestros? Maurel, el gran Víctor Maurel fué quien me *impostó* la voz, ó, por mejor decir, me enseñó á cantar. Massenet y Erlanger me oyeron y ellos me animaron hasta el extremo de conseguir que debutara en el teatro Royal de La Haya. Posteriormente estrené en El Cairo *La navarraise* y...

—¿Contratas en lo porvenir? Sigo en la Opera.



Margarita d'Elty en la ópera *Carmen*

—¿Mis tipos escénicos? *Laura y Luisa* y todas las obras en que precisa dición dramática y movimiento escénico. Me son irresistibles los hombres tímidos y las obras quietas. Y, no obstante, según la ley de afinidad atómica no debiera ocurrir eso. ¡Tengo cuatro hermanitas monjas!

—¡Claro está que sí! Pero

*si en los negocios de Estado  
la buena forma es el todo,*

en el teatro la mejor buena forma es olvidar las relaciones mundanas para consagrarse única y exclusivamente al Arte, al Arte y al Arte. ¡Y eso pretendo!

Por la copia de la interviú,  
J. OLIVA BRIDGMAN.





Segun los periódicos, el policía inglés que viene á vigilar por nuestras vidas y haciendas no sabe ni una palabra de español.

Muchos creen que esta ignorancia del idioma nacional dificultará grandemente la delicada mision que se le ha confiado.

Yo no veo en ello un mal ni el menor inconveniente; Tressols ignora igualmente el idioma nacional y vive tan ricamente.

Y si se consideran las cosas detenidamente, puede y debe apuntarse la dicha falta como una garantía de que el *mister* que viene á dirigir la policía barcelonesa hará excelentes servicios, ó cuando menos no los hará malos.

Pues no sabiendo español le librará esta ignorancia de los chismes de *Memento* y de confidencias falsas.

Y esto, que parece poco, tiene aquí suma importancia, pues quien á *Memento* escucha y con confidentes trata sale á *plancha* por servicio y compra caras las planchas.

Y del proceso de las bombas, ¿qué?

Pues del proceso de las bombas, ná.

Siguen los interrogatorios, los registros y las detencion s; pero como los unos y las otras se hacen y se llevan con inusitado misterio, los maliciosos, que son muchos, empiezan á sospechar que poco debe saberse cuando tan poco se dice.

Sirve de fundamento á estas malicias el conocimiento que la gente tiene de la idiosincrasia de la policía. Los que pertenecen á ella son tan poco aficionados á tener callados sus servicios, que cuando no los hacen los inventan.

Otra razon tienen los que empiezan á temer un fracaso. Los procedimientos que ahora se siguen se parecen como una plancha á otra á los que se han seguido hasta aquí para encontrar la verdadera pista, que, para desgracia de todos, no ha resultado nunca ni pista ni verdadera.

Y por si faltase algo para que crean los más que los detenidos hoy estarán muy pronto en libertad, llena con exceso la falta el saber que en el asunto anda metido *Memento*.

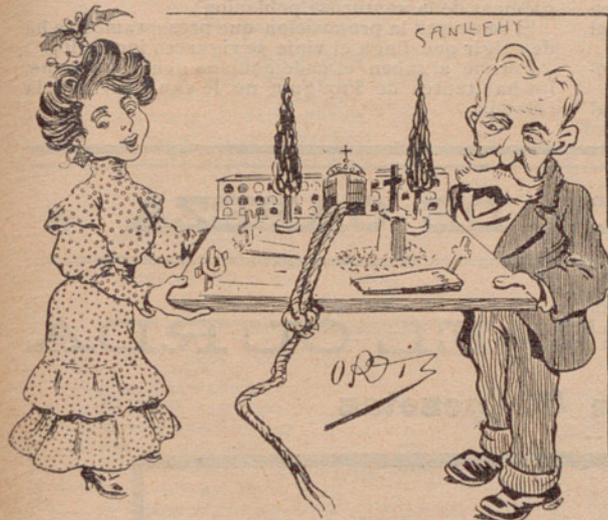
¿Va á ser esta la primera vez que no fracase el

### El invisible "Pernales"



Todos le ven menos los encargados de buscarle

Oíro chasco de los neos



Tiraron con tanto empeño para llevarse la pieza

fracasado picador de toros y el archifracasado autor de *Joaquina*?

Un desocupado doctor alemán ha hecho una estadística macabra de la que se desprende que en España sólo hay 401 cementerios, al paso que en Serbia pasan de 600.

Si esta estadística, que ha sido reproducida en varios periódicos, no tuviera el defecto de casi todas las estadísticas, el de ser embustera y caprichosa, podría comentarse procurando dar á entender al doctor alemán que los 401 cementerios que á él se le antojan tan pocos para nuestro país, quedarán muy pronto, si no se pone remedio, reducidos á uno solo que se extenderá desde el Cantábrico al Estrecho de Gibraltar y desde el Mediterráneo á la frontera de Portugal.

El muerto que ha de descansar en este vasto cementerio no es muerto aun, pero se halla gravemente enfermo.

La mejor prueba de que va á morir es que ya le rodean y acosan curas y frailes para heredarle las pocas pesetas que le quedan.

Moret, que tiene dos actas, la de Granada y la de Zaragoza, ha pasado varios días vacilando si combatiría con los granadinos el proyecto de ley sobre los azúcares ó si se pondría al lado de los zaragozanos para defenderlo.

Y es excusado añadir que el endulzado orador, al resolverse á elegir, ha elegido lo peor.

Queriendo el señor Rodríguez San Pedro justificar su censurada real orden rebajando el haber á los maestros dijo, con esa tranquilidad con que suelen hablar los hartos, que ya sabía él que la instrucción era cosa buena; pero que antes de instruirse había que alimentarse.

Y en efecto; para probar que sabe lo que se dice empieza por matar de hambre á los maestros.

Nuestro ilustrado compañero Rafael Mainar, por otro nombre *Jerónimo Paturot*, acaba de hacer una malísima obra, cosa incomprensible y censurable en un escritor inteligente y culto que nos tiene acostumbrados á

deleitarnos con primores de su fecunda é incansable pluma.

Mainar ha dado á luz un *Arte del periodista*, y aunque el libro prueba una vez más que *Paturot* es un publicista que sabe muchas cosas y que posee, como pocos, la rara habilidad de contar bien y oportunamente lo que sabe, tenemos, no su *Arte*, pero sí el hecho de haberlo publicado, como obra perniciosa y digna de ejemplar castigo.

¿Ha meditado bien *Paturot* lo que ha hecho al dar á la estampa un libro que, por lo mismo que está soberbiamente escrito, puede ser para muchos tentacion para hacerse periodistas?

Sí, por culpa de Mainar va á aumentar la clase, y como no todos los que se decidan á tomar la pluma serán personas de buen sentido, que á serlo no se hicieran voluntariamente desgraciados, corremos el riesgo de que aumenten los *Buscones empalagosos*, los *Robines* petulantes y los *Gomilas* intolerables.

¿Cuánto hubiésemos ganado todos con que el libro que ha publicado Mainar, en vez de estar admirablemente hecho, hubiera sido pesado é incomprensible como un artículo de Marcos Jesús Beltran!

Los automovilistas se han buscado un patron celestial.

Despues de largas y muy eruditas indagaciones, en las que, como es lógico, ha tomado parte muy activa un cura vivo, se ha venido á averiguar que el forzudo San Cristóbal era el santo que con mejores ojos veía los atropellos que á diario cometen los automovilistas locos.

Y, en consecuencia, se ha declarado oficial y públicamente el patronato del gigantesco santo elegido.

Ahora sólo falta que los que no tenemos automóvil para atropellar nos busquemos tambien algun santo que nos proteja.

Porque si esperamos la proteccion de las autoridades terrenales ya podemos ir haciendo testamento.

Y aun tratándose de los protectores de arriba, mucho tenemos que no logremos gran cosa de provecho, aun cuando nos encomendemos á todos los santos de la corte celestial.



que Barcelona quería, que se ha quebrado la cuerda.

En Bélgica existe una población feliz llamada Papignin que cuenta varios miles de habitantes y en la cual no ha ocurrido ninguna defunción desde el mes de Junio de 1906.

Añaden los periódicos que han publicado esta noticia que en Papignin no hay médico ni boticario.

¿No podría el Ayuntamiento costear otro viaje al

doctor Lopez para que estudiara las condiciones higiénicas de la venturosa población?

Si se acepta la proposición que presentamos se ha de exigir que haga el viaje de riguroso incógnito.

Porque si saben el endemoniado genio que tiene, los habitantes de Papignin no le van a permitir la entrada.

## \* QUEBRADEROS DE CABEZA \*

### Concurso n.º 37.-EL CURDA

Premio de 50 pesetas



Este adorador de Baco tiene sobrados motivos para estar en la deplorable situación en que se halla, pues ha echado al colete el contenido de treinta y seis botellas iguales a la que aparece en el dibujo. Para tener opción a las cincuenta pesetas ofrecidas como premio deben colocarse dentro del cuadro, de manera que una no toque a la otra, ni ninguna de ellas al borrachín, las treinta y seis botellas. Para ello pueden dibujarse las botellas en el dibujo, ó, tomando por modelo la que en él aparece, recortarse treinta y cinco más y adherirse al grabado. La distribución de las

botellas, para que dé derecho al premio, deberá hacerse tal como aparecerá en el número correspondiente al día 3 del próximo Agosto.

Entre todos los que envíen la solución exacta se distribuirán, por partes iguales, 50 pesetas; si es uno solo el solucionante a él se le adjudicará la expresada suma. El día 28 del corriente terminará el plazo para la admisión de soluciones, las cuales deberán enviarse bajo sobre cerrado, expresándose con toda claridad el nombre del remitente y las señas de su domicilio.

**CHARADAS**

(De José Cañellas)

Un adverbio de lugar, formas de *prima* y *dos* juntas; espejo del alma es, según muchos aseguran, la *segunda* con *tercera*; pero yo lo pongo en duda; un pueblo muy afamado es mi *cuarta* con *segunda*; *quinta* y *sexta* son las dos, entrambas signos de música, y es mi *todo* la manera como en dulce quiero fruta.

**DIÁLOGO CHARADÍSTICO**

(De José Cañellas)

—¿Qué hace esa chica?  
—*Primera segunda*.  
—Y ¿cómo le llaman?  
—*Prima segunda*.  
—¿Qué cosa más *segunda segunda*?  
De modo que su oficio es....  
—*Primera segunda primera segunda*.

**LOGOGRIFO CHARADÍSTICO**

(De Narciso Perbellini)

1 2 3 4 Nombre de mujer.  
4 3 4 Pasión.  
3 2 Tiempo verbal.  
1 Nota.



(Correspondientes a los quebraderos de cabeza del 29 de Junio.)

**AL ROMPECABEZAS CON PREMIO DE LIBROS**

El perfil derecho del jinete y las dos primeras ramas del árbol que aparece en primer término forman la cabeza de la propietaria; en el tronco del propio árbol, en posición vertical, véase un ciervo y a continuación de éste otro. En mitad de la línea del tronco del tercer árbol aparece otro ciervo, y el último debajo del jinete.

**A LA CHARADA**  
Peregil

**A LOS JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS**

Relamido  
Casiano

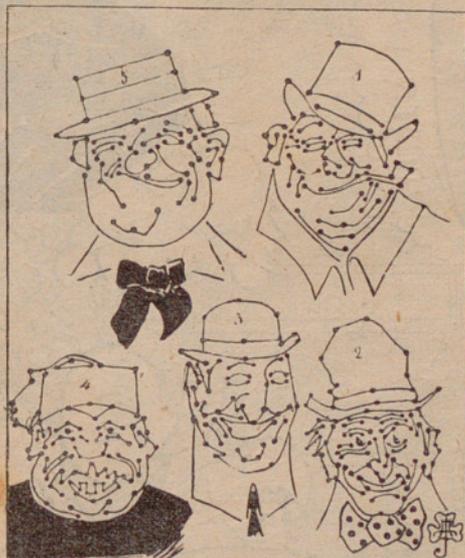
**A LOS PROBLEMAS**

Peso del recipiente solo, **800** gramos; del conjunto, **18** kilos **43** gramos.

En la reunión hay **1,042** hombres, **817** mujeres y **141** niños.

**A LA QUISICOSA**  
Sine qua non

**Al concurso núm. 36.--TIPOS CÓMICOS**



(No se ha recibido ninguna solución exacta)

**Han remitido soluciones.**—Al rompecabezas con premio de libros: Francisco de P. Carné, Estanislao Carretero, A. Fonquerni, Julio Ruiz, Luis Ferrand Guillod, José Elías, Juan Elías, Luisa Aguadé, Pablo Maura, Narciso Perbellini, Eugenio Ferrer, Antonio Pomar Espel, José Masalles Campos (Ripollet) y José Arnau (Gerona). Entre dichos señores serán distribuidos los cien cupones canjeables por libros.  
A la charada: Narciso Perbellini y «Un solidari».  
Al primer jeroglífico comprimido: Narciso Perbellini y «Un solidari».  
Al segundo jeroglífico: «Un solidari».  
Al segundo problema: César Torrents, Joaquín Sorolla y J. Cassant.

**DESCONFIAR**

**DE IMITACIONES**

El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.



El citrato de Magnesia Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por Alfred Bishop, es la única preparación pura entre las de su clase. No hay ningún sustituto «tan bueno». Póngase especial cuidado en exigir que cada frasco lleve el nombre y las señas de ALFRED BISHOP, 48, Spelman Street, London.

En Farmacias. — Desconfiar de imitaciones

**MAGNESIA**

**DE BISHOP**

**GRASA**

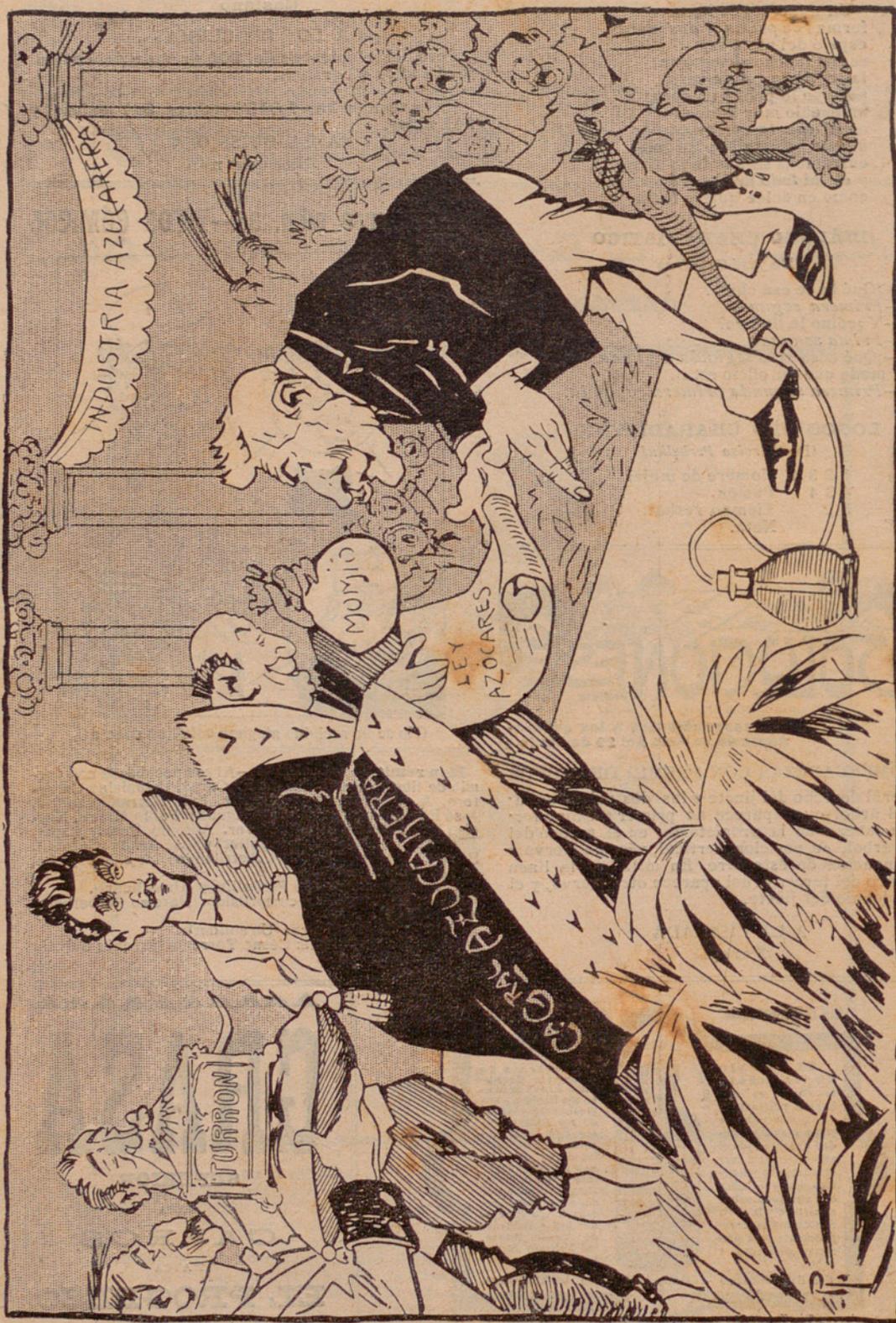
**SUPERIOR**

PARA

**CARROS**

MARCA

**EL PROGRESO**



—Gracias, don Antonio; no sé cómo pagarle á usted este servicio.  
—¡Bah! Ya lo pagará usted con cualquier friolerilla para mi chico.