



—Rocío, padre, que es la última que me va usted a bendecir en este banco.

## PROCESOS RUIDOSOS



**N**ADIE me negará que existe en la Humanidad una legion de seres que no sale á la superficie sino cuando se ventila un proceso de esos que concuerden á la opinion pública.

Entonces bullen, se agitan, se meten por todas partes, peroran en los corrillos, se tragan los periódicos, se estructuren á las puertas de la Audiencia y no duermen tranquilos hasta que se pronuncia la sentencia, si ésta es de su gusto, que si no hay que oír lo que sale por aquellas bocas.

Muchos de ellos tienen el Código penal en la punta de los dedos y hasta se permiten escribir cartas al fiscal, al presidente de la Sala y á los abogados dándoles consejos é instrucciones, y luego dicen á sus amigos:

—¿Se acuerdan ustedes de aquel panadero que ahorcaron hace siete años en Avila? Pues que me lo agradezca á mí, porque yo fui quien dió una pis-

ta al fiscal que fué una revelacion; si no, se nos escapa el criminal tan fresco.

Porque hay que advertir que todas estas personas que padecen la obsesion de esos crímenes célebres y procesos ruidosos están siempre dispuestas á condenar, quisieran ver una ejecucion á diario y cuando algun procesado de los que ellos tienen entre ceja y ceja (y suelen tener á todos) sale absuelto, protestan como furias y gritan indignados en los corrillos:

—¿Han visto ustedes qué escándalo? ¡Han absuelto á Fulano! ¡Si ya no hay justicia en el mundo! Porque la culpabilidad de este hombre era clara como la luz del día. Si yo hubiera tenido asiento en el estrado no se va de rositas... Sólo con esta pregunta le dejo parado: ¿Por qué la noche de autos á las doce y cinco minutos, arrojó usted á la calle, desde el balcon, una jofaina llena de un líquido rojizo que exhalaba un olor especial?

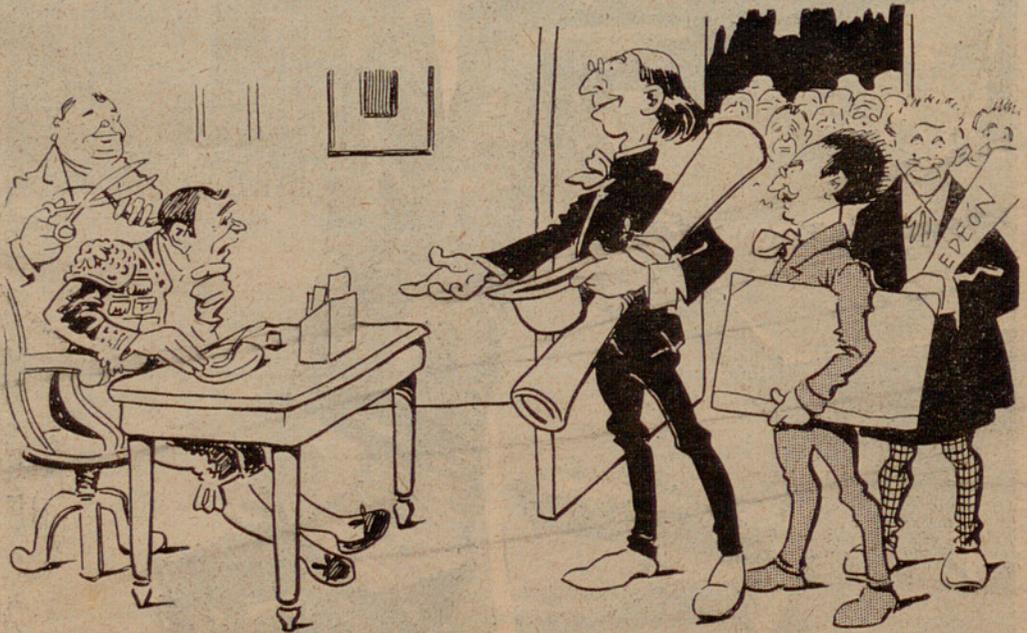
Estos señores terribles tienen su galería de admiradores, que les escuchan con la boca abierta, los cuales, despues de leer el resumen de las causas en el diario, sue en decir:

—Veremos lo que opina don Heraclio, que sabe más que toda la curia junta.

Y don Heraclio y sus congéneres están persuadidos de que así es. Hay que verles en el café cómo peroran y gesticulan.

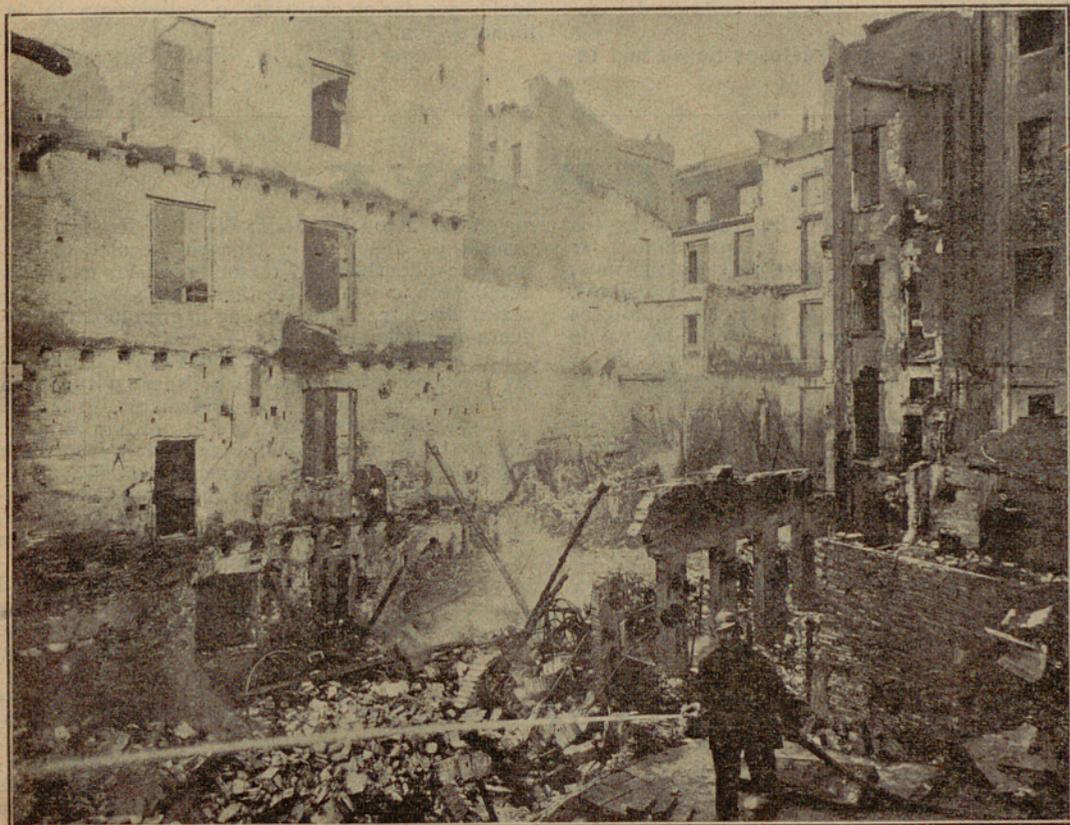
—Supon ámos—dicen—que este platillo es el cuarto de la criada y que la taza es la alcoba de la señorita; esta cucharilla es el retrete, donde estuvo escondido el criminal; ¿cómo pudo pasar á la taza, digo, á la alcoba de la señorita, si n pasar delante del platillo, ó sea del cuarto de la criada?

## La refirada de Fuentes



—Don Antonio, España está pendiente de su retirada, y nosotros, cumpliendo nuestro deber de periodistas, venimos á que nos diga cualquier tontería, para repetirla en nuestros periódicos y saciar la comprensible ansiedad del público.

## Fuego en una fábrica de camas



Lo que quedó de las casas números 24 y 26 de la calle de la Aurora, destruidas por un incendio en la madrugada del día 6.

La criada tuvo que verle á la fuerza, y es cómplice, como o es la portera, cuyas ventanas, que son esta botella de agua, daban frente á la taza ó sea á la alcoba de la señorita. Para mí esto es la luz del so; yo no sé dónde tiene los ojos el fiscal. ¿No opinan ustedes así?..

Todos los circunstantes asienten con la cabeza.

—Yo creo observa uno con timidez que la cucharilla, ó sea el retrete, era un escondite muy peligroso, pues se le hubiera podido ocurrir á cualquiera ir á él, y entonces..

—Usted no entiende nada de asuntos criminales— grita el sabio, indignado; el criminal tuvo que esconderse en el retrete porque lo digo yo, que me han salido los dientes entre causas célebres, que he presenciado doscientos cincuentidos procesos y he visto ahorcar á dieciseis asesinos.

Porque otra de las cosas de que blasonan estas gentes es de pasarse la vida en las salas de lo criminal, de meter baza en todas las causas y procesos y no perder de vista una ejecución.

Yo conocí á un señor que se pasaba toda la vida de la Ceca á la Meca yendo á todas partes donde se ventilaba un proceso ruidoso. Por las ejecuciones se moría, y tenía en su casa una colección de objetos pertenecientes á ajusticiados que metía miedo.

—¿Ve usted esta liga? Pues perteneció á Higinia Balaguer. ¡Qué mujer! Murió en el palo sin confesar la verdad.. Este es un trozo de la sota-

na del cura Merino. Estos pendientes fueron de Cecilia Aznar, ¡una infeliz!, no supo defenderse, y ahí está pudriéndose en la cárcel. Estos calzoncillos fueron del Francés y este peine del Pernalles, ¡lástima de chico! Este mechón de pelo me lo ha enviado el Vivillo desde América; nadie diría que es pelo de un bandido; toque usted y verá qué suave y qué fino que es..

Lo sensible es que no sólo los hombres, sino muchas señoritas de esas que toman Somatose y agua de hierro se desviven también por los procesos ruidosos y las causas célebres y andan molestando á todas sus relaciones diciendo con encantadora ingenuidad:

—¿Conoce usted al presidente de la Audiencia?

—Qué acaso tiene usted algún asunto en la curia?

—No, es que el sábado es la vista de la causa de un cerrajero que vio á su cuñada, la estranguló y después le extrajo los riñones y se los comió á la broche.

—¡Qué horror! ¡Qué porquería!

—Qué tontería! Es un crimen como otro cualquiera..

Y el día de la causa allá van estas señoritas que se desmayan si oyen un cohete, muy compuestas y empergilladas y oyen impávidas y con la mayor frialdad las mayores crudezas sin inmutarse lo más mínimo y sin perder de vista al procesado. Algunas se enternecen de tal modo que exclaman:

— Qué lástima que hayn de ahorcar á este hombre! ¡Tiene un mirar tan dulce!

Y casi, casi tienen envidia á la *cuñada* del ce-  
rrajero.

Y es que los procesos ruidosos tienen una in-

fluencia nefasta en los espíritus débiles.

Tengo la seguridad de que habrá por ahí joven-  
zuelos que darán con gusto e pellajo con tal de  
llamarse Juan Ru'l.

FRAY GERUNDIO.

## LOCK-OUT

En oposicion á la huelga de trabajadores, los patronos han ideado el *lock-out*, que viene á ser un desquite de los ricos contra las reclamaciones, exageradas ó legítimas, de las clases humildes. La huelga forzosa, que deja en la calle á millares de obreros condenándoles á la miseria, tiene algo de imposicion brutal que repugna al espíritu de los hombres cultos, conscientes de su derecho ó de su fuerza.

Pero un *lock-out* femenino impuesto á la dura tiranía del sexo fuerte, á los prejuicios históricos y á la crueldad de los Gobiernos ofrecería un interés casi poético si por su carácter de universalidad y por su duracion extraordinaria mereciese figu-

rar en los fastos humanos. No sólo disminuiría ó cesaría en absoluto el número de nacimientos, sino que además se viviría mejor en las anchuras del planeta, cuyos últimos habitantes llegarían tal vez á discutir el secreto de lo creado en la augusta paz de la nada.

Las mujeres obtienen cada día evidentes ventajas que permiten entrever un próspero porvenir en el cual han de reinar indiscutiblemente las faldas, despues del largo imperio de *Pantalone*; á pesar de esto, si se quiere destronar definitivamente al estúpido personaje de la comedia italiana es preciso que las hembras vayan rápidamente á la Revolución, el único medio al cual, á pesar de repetidas alharacas, han renunciado los hombres, desde el jesuita al libertario, convencidos de su inutilidad ó de su excesiva eficacia. Una hija de Eva tiene á su disposicion el arma formidable con la cual se alcanzan las victorias.

La pretendida superioridad del macho es una de esas mentiras históricas que han quedado en proverbio. Es una de esas dichas mentales que consisten en afirmar los talentos de un Lacierva, la heroica intrepidez de un Maura, la brillantez de un combate contra los chañías ó el valor moral de un Rochette. El hombre es débil, tímido, apasionado, inepto. Roldan se estremece al oír la voz de Angélica. Bastaría que las mujeres se negasen á satisfacer los caprichos de su enemigo perdurable, para que el triunfo se declarase por ellas. Las unas podrían olvidarse del débito legal; las otras no tendrían más que trocar sus caricias en riguroso desdén sin límites. Las más prudentes se alegrarían del peligro; las valerosas lo desafiarían abiertamente. Y en el breve término de algunos meses todo habría cambiado merced á este *lock-out* inimitable.

Procediendo así las mujeres conquistarían la gloria y las delicias del gobierno. Desde hace muchos años (un millón de siglos, segun la estadística reciente) apareció la vida en los mundos; pero el hombre, el héroe cuaternario, no se jacta, ni debe jactarse, de lo que ha hecho. No ha hecho más que locuras. El dolor impera fantásticamente en el mundo de la abominable realidad y los serenos optimistas confiesan que tendrían mejor gusto en habitar una nebulosa que en ser moradores de la tierra. Muchos hombres reconocen paladinamente su fracaso. Otros aun más sinceros, opinan que

### Alrededor del proceso



— ¿Y qué han declarado los gobernadores?  
— Su ineptitud solamente.

- CRISTO ABOGADO



HACE 1908 AÑOS QUE DEFIENDE A LOS POBRES Y  
 A LOS OPRIMIDOS Y TODAVIA NO HA PODIDO GANAR LA CAUSA

TEXTO DE UN  
 DIBUJO INGLES

debe ponerse en manos femeninas el timon de la averiaba nave del Estado.

Quizá las mujeres llegarían á un alto grado de pericia en el difícil manejo de la República. Hoy dominan secretamente y su habilidad engendra ocultos goces y hasta la felicidad de numerosos hogares. Déseles medios y tiempo y llevarán á su perfeccion el arte de gobernar á los hombres. A ninguna dama elevada á la categoría de ministro

se le ocurrirían ciertamente las sombrías y grotescas combinaciones de un político español. No harían ninguna ley de desgravacion de los vinos, ningun decreto sobre porterías; no construirían escuadras ni acrecentarían la torpeza policíaca aumentando el número de los torpes; no desmembrarían la patria por el placer de desmembrarla. Indudablemente no moverían guerras inútiles ni harían matar á los hombres por gusto de matarles.



- ¡Quién fuera chico!  
 —Y ¿pa qué?  
 —Pos... pa que me nutriera usted.

Les amarían más de lo que ahora les aman.

Dueñas del Universo, explorarían las regiones siderales, inventarían de una vez el aeroplano, irían definitivamente al polo. Y lo peor que podría suceder es que perdiesen el tiempo hablando de modas en vez de emplearlo en estudiar Teología ó perfeccionar los sistemas penitenciarios. De todos modos su yugo sería más estético y dulce que el de los graves é inexorables ciudadanos á quienes fiamos hoy nuestro destino.

Mas tambien pudiera suceder una cosa increíble. La belleza espléndida es como el fugaz deseo de un soñador celeste. Si ellas declaran el *lock-out*, la perversidad varonil encontrará derivacio-

nes inexpiables, propias para perpetrar todos los entretenimientos conocidos. Volveremos á la época unisexual, que no es precisamente la cuaternaria. Madrid será el centro de ese florecimiento intelectual, en el que participan todas las capitales modernas. (No nos ciega el amor patrio.) Estoicamente, ó por otros motivos, los hombres prescindirán de las gallardas compañeras de su vida.

Resignémonos á la fatalidad, siempre inevitable. Que Lacierva siga dictando sus leyes, *in signum veri perpetuique domini*. La imbecilidad sobrevivirá al desquiciamiento de los astros.

CÉCCHINO.



# RETAZOS

## LOS PORTEROS POLICÍAS

—Dame, Ruperta, la gorra, que me voy á la *Delega* á enterar al *ispetor* de cosas de la *escalera*.  
 — ¡Lo tienes todo presente?  
 — Y tan presente... no temas.  
 — Dile que la del primero, la que pasa por soltera, está casada... con varios por *radera* de la Iglesia. Dile que la *militara*, la del segundo, primera, al marido, que es un *manso*, de continuo se la *pega*. La del tercero, segunda, es una *pájara* buena que recibe á un capellan cuando el marido *está* fuera; que la del tercero, cuarta, la viuda, es una *pécora*...  
 — ¡Pero, mujer, si le cuento yo esas cosas, el *delega* me dirá que si esto es casa ó solamente una *dehesa*... de machos cabríos.

— ¡Buena! El deber de la portera, segun Lacierva el *ministro*, es saber lo que *proyestan* los vecinos, *pa* contarlos á la *poli*.

Segun sean esas *proyecciones*...

— ¡Todo! — ¿Pero no ves que se presta eso á *chantajes*? La *poli* desde antaño que es discreta y es incapaz de *acelar* un duro... si se lo enseñan; pero, vamos, hay cuestiones, poniendo por caso estas, que presentan mucha punta.  
 — Tal vez por eso Lacierva la *ditara* *pa* *ayudar* á los *polis*.

— No lo creas.  
 — ¿Que no? ¿Pues no *ditó* otro modelo de *complacencia* para los maridos listos?...  
 — Me has convencido, Ruperta; en las *dos* *ambas* cuestiones no hay ninguna diferencia.

## EN LA AUDIENCIA

— ¿Quién te dió la invitacion?  
 — El hermano del portero de mi casa, que es un chico que trabaja en el comercio y que tiene *mucha mano* con los jueces.

— Pues mi yerno trabaja con un curial hace seis años y medio; conque excusa á usted el decirle si *tiene mano*...

— ¡Grosero! — ¿Qué es eso, *señá* Pelagia?  
 — Que hay aquí unos cuantos *puer-* que atentan á mi pudor <sup>[cos]</sup> por detrás... Con más de medio siglo de edad...

— Si los hay que no respetan ni el *sexo*.  
 — Como una está conservada...  
 — ¿Continúan?

— Y bien *recio*.

— ¿Sí? Pues déjeme ese sitio, á ver si les *doy* respeto.  
 — Por mí no se sacrifique..  
 — Déjeme usted...

— No, no puedo consentirlo...

— ¡Qué envidiosal!  
 — ¡Qué avaricia!

— Estos *sétiros* han pedido invitaciones, no para *ver* el proceso, sino para *lo demás*.

— ¿Conoce usted á aquel tan feo?  
 — (Cambia de conversacion.) No lo distingo. El sombrero de aquella señoritinga *me lo tapa*. Pero, creo que es el defensor de Rull ó de otro...

— Mire el necio de aquel procuradorcillo, qué miradas de becerro le dirige á aquella *cursi* que figura en primer término.  
 — Es hija de un empleado

de *nueve mil* con descuento y no come por lucir.  
 — ¿Quién es esa del sombrero con cintas verdes?

— La hija del comandante Berruezo; otra *cursi*, créalo usted.  
 — Sí, hija, sí, ya *me lo pienso*, *curriles* son todas estas que van á lucir el cuerpo á espectáculos baratos como el *presente*.

— ¡De cierto!  
 — ¿Qué es eso?  
 — Que se suspende la vista.

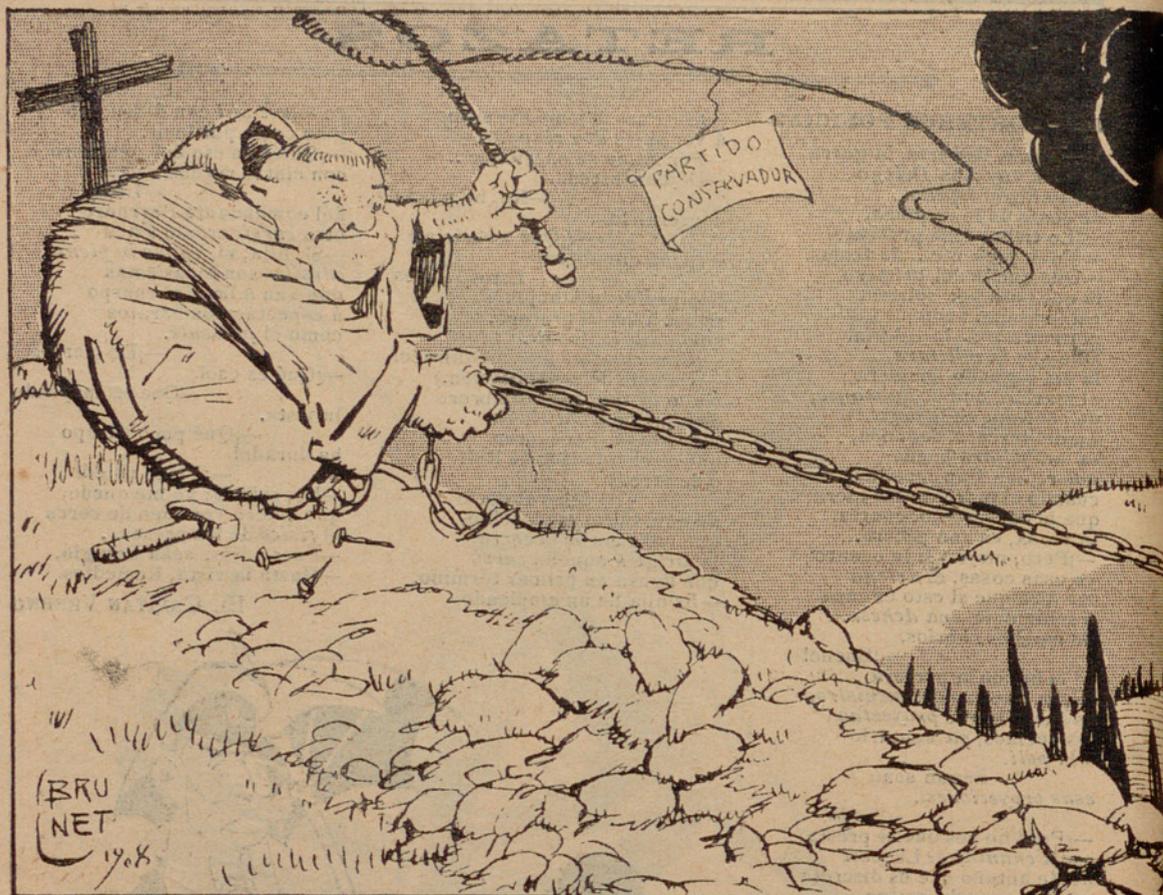
— ¡Qué poco tiempo ha durado!

— ¿Viene usted?  
 — No, señora; yo me quedo, que quiero ver bien de cerca el *físico* de los presos...  
 — Pues adiós, *señá* Pelagia.  
 — Hasta la vista, Remedios.

EL CAPITAN VENENO



— ¿Te vas de viaje?  
 — Sí, me voy á Inglaterra á comprar un periódico para ver si me entero de eso del terrorismo. Para los de aquí hay censura.



### EL VIA-CRUCIS LA LIBERTAD

### EL CENTRALISMO TEATRAL

Por unos artículos que ha publicado un periódico de esta entre cuyos redactores, por excepción honrosa, no figura ningún autor del género chico, se han sabido cosas muy interesantes acerca de la forma como proceden las dos docenas de caciquillos que desde los saloncitos de los teatros de Madrid ejercen el dominio absoluto de los destinos teatrales de España.

No era la intención del articulista poner de relieve la vergonzosa servidumbre que rinden las regiones á ese centralismo que tanto nos rebaja, sino la de mostrar á varios de los actuales manejadores del sindicato cómico gráfico para beneficiar á otros individuos de la misma camada que están en el segundo término pero han sabido á relucir con motivo de la polémica infinidad de trapos sucios y es justo que aprovechemos la ocasión para demostrar una vez más, lo poco digno del papel que nosotros jugamos en todo este fregado.

Resulta lo que en una ocasión creo haber dicho ya: que Cataluña, que aspira á emanciparse en política y en administración de tuteladas que no necesita, en asuntos teatrales cada día aparece más sometida, y que si en otras muchas cosas la dife-

renciación entre las diversas provincias españolas es cada vez más evidente, en arte, ó en eso que el nombre de arte no merece, estamos á peor nivel que Jaén y Murcia, puesto que tributamos cien veces, mil veces más que aquellos pueblos, sometidos también al mismo yugo. Si se toman los libros de la Sociedad de autores como barómetro de la cultura nacional, Barcelona es la población de España donde hay mayor número de borregos. Los esperpentos más horribles que aquí se fabrican, en Barcelona es donde producen más pingües rendimientos. Lopez Silva, que según soez y gráfica expresión suya escribe para el teatro con algo que no puede nombrarse, y Paso, que cuando entra una obra dice que «da alfalfa para las bestias», deben tener un concepto muy bajo de los públicos de esa parte que Barcelona les paga á precio de oro sus defecaciones literarias.

Recientemente han estado en Madrid dos comisionados de Empresas de Barcelona, disputándose materialmente los esperpentos que esta temporada se han estrenado. Las representaciones se contratan por cientos; obras que aquí tuvieron éxito menos que mediano son exportadas á esa con el compromiso de un éxito seguro que, en

nombre de un público que acepta todo lo que le dan firman y pagan de antemano esos déspotas administradores de los gustos de una gran ciudad.

Con este dinero se robustecen y se hacen cada día más osados y exigentes los tiranos de la Sociedad de autores, verdadero ministerio de la Gobernación de las injusticias teatrales de España. Estrenar en Madrid supone un éxito en provincias, pues la manera de evitar competencias es impedir que los autores noveles puedan estrenar. He aquí la táctica. Los teatros se bloquean y los tiranos imponen sus obras y, bajo amenaza de no dar ninguna, ejercen la previa censura de las que los incautos llevan á contaduría. Si hay grandes influencias de por medio y la obra es de éxito seguro cabe un sistema, el de que el autor novel consienta con que la firme en primer término uno de esos caciques y, además, se comprometa á ceder en favor suyo las cuatro quintas partes de los derechos.

En una obra que proporcionó más de veinte mil duros se dice que cierto autor afamado que la firmaba en primer lugar no tuvo más colaboración que la de poner en boca de un personaje ¡La chipen!... Aparte este detalle de ingenio, no había en el libro ni una plumada del tirano teatral. Sin embargo, la chipen aquella produjo quince mil duros; sólo la cuarta parte de los derechos quedó libre para el verdadero autor.

Si Calderón de la Barca resucitase y usando

otro nombre quisiera escribir para el teatro, tendría que admitir la colaboración de Jackson Veyan, Lopez Silva ó Antonio Paso si aspiraba á estrenar en Madrid.

A los músicos les ocurre á go peor. Llegó hace algún tiempo un compositor catalán de gran talento, reconocido y aclamado por los públicos de Barcelona. Presentó ya terminada una obra cuyo libreto era debido á la pluma de un insigne poeta catalán. Fué leída la producción á las Empresas y después de algunos rodeos en uno de los más importantes teatros de Madrid dijeron al músico que estaban dispuestos á estrenarla inmediatamente, pero sometiéndole á las siguientes condiciones: utilizar la música sólo y amoldarla á un libro de cualquiera de los autores de tanda, ó bien que el autor catalán admitiese repartir sus derechos con un escritor cómico cuyo nombre ya se le indicaría y que la obra apareciese firmada por ambos. En los dos casos también era indispensable que firmase la música el compositor predilecto de aquel teatro.

El empresario, medio avergonzado, justificaba su petición diciendo:

—Son exigencias de las que no puedo evadirme. Yo comprendo que eso que les impongo es bastante duro, pero me obligan á ello...

Los autores catalanes tuvieron dignidad y enviaron enhoramala al empresario; pero, no han estrenado en Madrid. De haberles apurado el ham-

bre no les quedaba otro recurso que sucumbir, como han sucumbido muchos; ¿verdad, Capella?

Este es un pleito en el que no cabe voto más desinteresado que el mío. Ni escribo para el teatro, ni he pensado nunca en emprender semejantes derroteros; pero mis sentimientos regionalistas se sublevan ante esa he monía odiosa que Cataluña soporta mansamente

Y dudo de muchas cosas en las que quiero y debo creer siempre que me hablan de aplausos, de cientos de representaciones y miles de pesetas que Barcelona la culla, el cerebro de los rebeldes sueños de autonomía que alientan á Cataluña, reserva para los desechos *artísticos* que los públicos encanallados de Madrid á veces suelen rechazar.

TRIBOULET.

Madrid, Abril.



En Portugal las elecciones han sido favorables al partido monárquico.

Bien se conoce que el método portugués de gobierno tiene mucha analogía con los procedimientos españoles.

Los republicanos no han ganado más que un puesto.

¿Y para eso habían hecho dos vacantes?

Han triunfado tres franquistas. Deben ser los partidarios del regicidio indirecto.

\*\*\*

Al señor Ossorio y Gallardo se le podrán negar en justicia grandes cualidades de gobernador; pero ni su mayor enemigo—dado que pueda tener enemigos un gobernador civil—podrá negar sin mentir que es don Angel un hombre de gran ingenio.

La última prueba que de él ha dado ha sido la argucia de que se ha valido para crear en Barcelona una seccion de policías de caballería sin caballos.

Este alarde del señor Ossorio sólo es comparable con el del proverbial cocinero que tenía habilidad bastante para hacer un plato de arroz con conejo sin arroz.

Nuestro Poncio sería capaz de hacerlo sin arroz y sin conejo.

Preciso será declarar, para ser veraces, que el señor Ossorio no ha hecho la hombrada por gusto, sino á la fuerza.

El ideó seriamente organizar una seccion montada encargada de repartir sablazos y de atropellar á los barceloneses en cuanto hubiera ocasion y pretexto para ello.

El gobernador pensó que para que la nueva fuerza cumpliera á satisfaccion su deber debía disponer de descomunales sables y de buenos caballos.

Pero cuando llegó el momento de llevar la idea á la práctica se encontró el señor Ossorio con que faltaba dinero para todo y, obligado á reducir el plan, suprimió los caballos y compró los sables.

Hizo bien; para pegar son más necesarios los charascos.

Conste, pues, que esos policías que vemos con espuelas, sable descomunal y funda blanca para el revólver son guardias montados, aunque á primera vista no lo parezcan.

Y conste tambien que aunque al verlos con arcos de jinete y á pie dan ganas de reir, debemos sofo-

## Nuestro credo



... y desde allí ha de venir



á juzgar á los vivos



y á los muertos

Una opinion



—¿Qué opina usted de las declaraciones de Tressols?  
—Pues, la verdad, despues de la ampliacion no sé si no dice lo que sabe ó no sabe lo que dice.



Un químico de Dijon, Pouteaux, ha inventado un cañon eléctrico, tubo abierto por los dos extremos y que no sufre el menor desgaste por presión ni por aumento de temperatura; es tan sencillo, que se puede hacer de celuloide y aun quizá de papel.

Me parece oír á cualquier concejal de nuestra brillante Corporación:

- Es preciso que comprems el cañon eléctrico.
- Pero si no servirá de nada...
- Precisamente por eso.

Las familias reinantes van adquiriendo un sentido práctico que haría honor á más de un furibundo socialista.

Segun refiere un periódico, una sobrina de la emperatriz Augusta Victoria de Alemania aprende el oficio de cocinera.

No sólo es preciso comer abundantemente, sino tambien saber aderezar los manjares.

Guillermo II, que quiere hacerlo todo, se dispone á estudiar concienzudamente el arte de Vatel y de Angel Muro. La música será tambien de Leoncalvallo. Y el resultado un pastel marroquí que no podrá comerse.

La *Gaceta* ha publicado una larga relacion de las atribuciones que ha de tener el comisario general de policía que piensa enviarnos el Gobierno.

Nosotros no copiamos aquí la relacion, en primer lugar por ser larga y, además, porque puede resumirse en poquísimas palabras.

Yo haría el resumen así: El comisario de policía puede prendernos y encarcelarnos á cualquier hora y por cualquier cosa.

El periódico moretista *El Globo* publicaba hace pocos días el siguiente suelto, que hace á pastelería á cinco leguas:

"Las minorías liberales discutirán cuanto sea posible; pero en modo alguno obstruccionarán ni entorpecerán la accion del Gobierno, por reconocer que está en su derecho al procurar realizar su programa por todos los medios legales posibles.."

Más claro agua... de cerrajas.

Que es en lo que va á quedar, segun todas las señales, la mentirosa campaña de las huestes liberales.

Los ministeriales afirman muy formalmente que en el mes de Mayo impondrá el señor Maura la sesion permanente con objeto de aprobar el proyecto de Administracion local, de clarando la totalidad suficientemente discutida.

¿A que no!  
El señor Maura, comparado con los otros parla-

mentarios, es un pez de mucho cuidado; pero para dar ese arriesgado paso le faltan agallas.

Declaró Tressols y tuvo un rasgo que fué aplaudido, y esperando que animado por el efecto que hizo su declaracion primera hiciese más, le pedimos todos que hablase de nuevo sin ambajes ni eufemismos.

Pasamos un par de días con justa ansiedad y en vilo esperando la palabra final. Tressols, decidido, habló al fin y dijo muchas cosas sin gran sentido.

Decididamente Barcelona es una ciudad divertida. A las calamidades que nos afligen podemos agregar la amenaza de una terrible desdicha.

El domador Schneider, del Soriano, intentó ó imaginó la otra tarde, en un acceso de locura, dar suelta á sus feroces leones, que hubieran devorado á media poblacion ó al menos se hubieran paseado tranquilamente por la urbe.

Enterado el gobernador, dispuso que dos números de policía vigilasen incesantemente al tremendo Schneider. A pesar de esto—si la nueva es verdadera—no se hubiera amincrado el peligro.

Porque nuestra policía es muy capaz de dejar salir á los once leones sin enterarse de que el domador los ha soltado.

El senador francés M. Bérénger ha escrito al procurador de la República indicándole el abuso que se comete en ciertos teatros parisienses, donde se exhiben mujeres completamente desnudas.

No dice en su carta el pudibundo parlamentario si esas mujeres son bonitas ó feas. Y este punto parece importantísimo. Si se trata de lindas muchachas, debe corregirse el abuso vistiéndolas un poco. Pero, si son feas, hay que reservar el espectáculo para senadores solos.

Así perderán la aficion á las curiosidades ilícitas.

Sin embargo, las mujeres nyam-nyam y las mismas hotentotes, de tan prodigiosa belleza en su género, llevan un traje ligerísimo ó nulo, no ya sólo en el teatro africano—que no existe—, sino tambien en el mercado, la vía pública, etc. El pudor no sufre por ello.

Pero indudablemente el senador Bérénger se moriría de pena si viera esas cosas.

Y París quedaría libre del terrible censor, á quien, por otra parte, debe muchos de sus éxitos eróticos.

## \* QUEBRADEROS DE CABEZA \*

### E N U M É R I C A

(De Luis Puig)

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 = Pueblo de Cataluña
- 6 4 3 1 5 3 9 5 9 = Nombre de mujer
- 8 2 8 9 = Calle de Barcelona
- 1 6 7 9 = Fruta
- 1 9 7 9 = Preposicion
- 1 6 7 8 6 7 = Verbo
- 4 7 9 5 3 9 = Pueblo de Barcelona
- 1 9 5 9 = Nombre de mujer
- 5 9 1 9 = Prenda de vestir
- 1 2 3 4 = Apellido
- 9 4 7 9 8 6 5 6 7 = Verbo
- 1 9 8 6 5 6 7 3 9 = Tiempo de verbo

### J E R O G L I F I C O S C O M P R I M I D O S

(De José Pallarés)

Nombre	Número
--------	--------

Nota	Letra	Nota	Nota
------	-------	------	------

## CHARADA

(De Francisco Carré)

Prima tercia, vegetal;  
artículo la segunda;  
nombre de varon total.

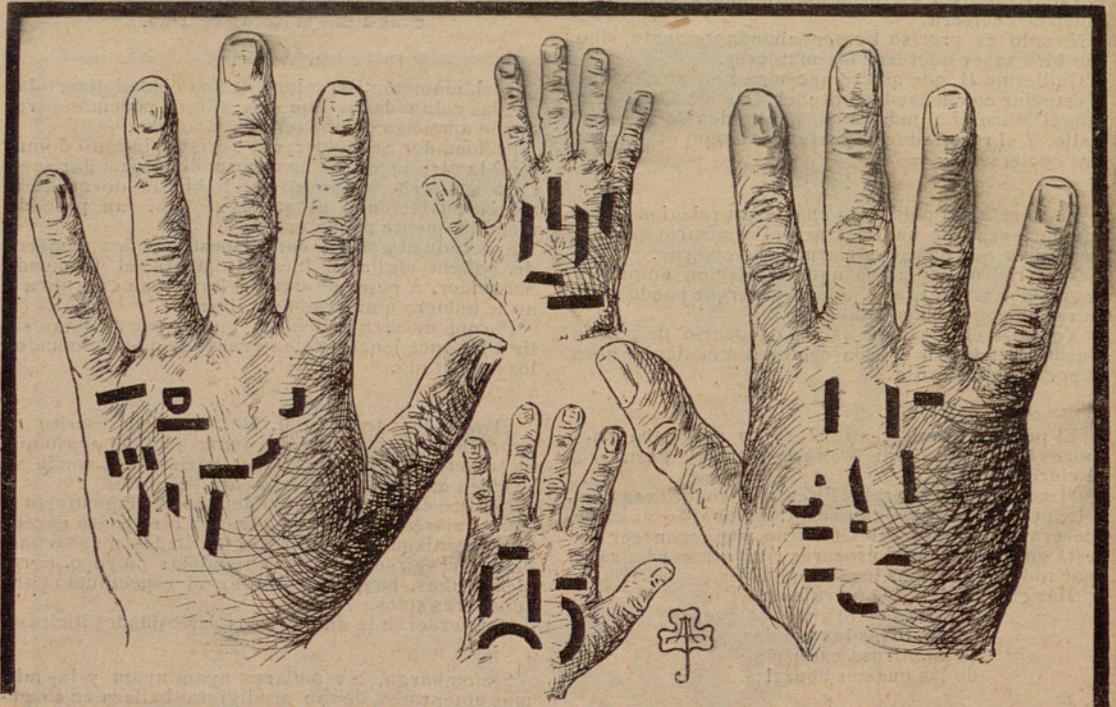
## LOGOGRIFO CHARADÍSTICO

(De Francisco Carré)

1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	4. <sup>a</sup>	Adjetivo
1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	1. <sup>a</sup>		Pasion
3. <sup>a</sup>	4. <sup>a</sup>			Animal
2. <sup>a</sup>				Verbal

## Concurso núm. 49. -- "LAS MANOS"

Premio de 50 pesetas



Estas son las manos de dos individuos famosos en los fastos de la criminalidad española. Recórtense los fragmentos que en las propias manos aparecen y colóquense de modo que formen letras, combinadas de manera que expresen la denominación dada á dichos delinquentes. Es condición precisa para optar al premio enviar las soluciones del modo indica-

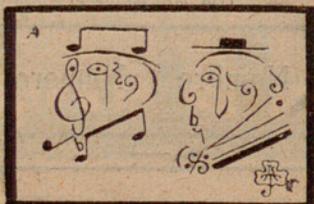
do anteriormente; las que se remitan en otra forma serán inutilizadas.

Las 50 pesetas se distribuirán por partes iguales, caso de que sean varios los solucionantes. El día 26 del corriente terminará el plazo para el envío de soluciones.

## SOLUCIONES

(Correspondientes á los quebraderos de cabeza del 28 de Marzo)

## Al concurso núm. 48.-- LOS MUSICALES



Entre las numerosas soluciones recibidas no hay ninguna exacta

## AL ROMPECABEZAS CON PREMIO DE LIBROS

En el extremo de la tela plegada del globo, á la izquierda del grabado, vése uno de los tripulantes; otro puede verse en la misma tela, torciendo el dibujo, casi en el centro de éste. De los demás tripulantes uno aparece debajo de la tela, junto á la línea de casas; otro entre la cesta y su sombra, y el último en la agrupación de casas de la derecha. Este puede verse torciendo el dibujo.

A LA CHARADA RÁPIDA  
Robledo - Roble

A LOS JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

Escudo  
Ceceo

AL PROBLEMA ARITMÉTICO

Cada uno de los hermanos cobró 1,200 duros.

AL LOGOGRIFO NUMÉRICO

R, Do, Loa, Raso, Rosal, Adorar, Vasallo, Salvador, Volador, Asador, Arado, Oval, Sor, La, D.

AL PROBLEMA GEOMÉTRICO

Carlos, 68,000 duros; Asilo, 45,000.

Han remitido soluciones.—Al rompecabezas con premio de libros: Mero de can Serrano, L. Ferraud, R. C. Arnó, D. Cunillé (Sabadell), J. Grau, Magdalena Fernan-

dez (Leon), Fernando Fabra, Florentina Cot y Ramon Esteve.

A la charada rápida: María Nuñez Ortiz, «Una catalana», Elena Zanini, Antonio Zanini, Enrique Solá y J. Otilia Damasia.

Al logogrifo numérico: María Nuñez Ortiz, «Una catalana», Elena Zanini, Antonio Zanini, J. Otilia Damasia, Vicente Borrás y Baiges, Pedro Llorens, N. Perbellini, Francisco Carré, Manuel Colomé y Luis Puig.

Al problema geométrico: José Sabatés Font y Francisco Pineda.

Al primer geroglífico comprimido: María Nuñez Ortiz, «Una catalana», Manuel Colomé, Vicente Borrás y Baiges, Felipe Rerely, J. Vazquez, Joaquín Tobella, Joaquín Raurell, N. Perbellini y Francisco Carré.

Al segundo geroglífico: Vicente Borrás y Baiges y N. Perbellini.

— ANUNCIOS —

HISTOGÉNICO "PUIG JOFRÉ"

Potentísimo acelerador de la NUTRICION ☉ Regenerador completo del aparato respiratorio  
Tratamiento y curación radical de las Enfermedades consuntivas:

**TUBERCULOSIS ANEMIA - - NEURASTENIA - - ESCORÓFULA**  
**LINFATISMO - DIABETES - FOSFATURIA, etc.**

Venta en todas las Farmacias, Droguerías y Centro de Especialidades.

De indiscutible eficacia en las FIEBRES INFECCIOSAS AGUDAS  
y en las llamadas FIEBRES DE BARCELONA

Representante para Cataluña: **W. FIGUERAS**  
CORTES, 439.—BARCELONA.

¡¡ATENCIÓN!!

No comprar máquina de escribir sin antes haber visto la prodigiosa

NEW AMERICAN

PRECIO { 175 pts. al contado.  
190 » á plazos.

La máquina NEW AMERICAN es perfecta y se vende **garantizada.**

Pidanse prospectos.

PLATA, 4.—BARCELONA.

TRAJES PARA NIÑOS  
PRECIOS BARATÍSIMOS

L. MONDET.—Tapinería, 6

GRASA SUPERIOR PARA CARROS.

Marca "EL PROGRESO"

ANUNCIOS RAPIDOS

En esta sección se insertarán por el precio de una peseta todos los anuncios que no excedan de quince palabras, debiendo abonarse diez céntimos mas por cada palabra que pase de las quince. Las abreviaturas se contarán como palabras y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras por dos. El impuesto del timbre, ó sean diez céntimos por anuncio, correrá á cargo de los anunciantes.

Venéreo, sífilis y herpes, curación radical por el especialista R. Saez. Plaza Buensuceso, 2, pral.

Lorenzo Brunet, dibujo, caricatura, litografía, fotograbado y fototipia. Universidad, 94, 2.º, d.ª, Barcelona.

Pedid la sal Costa en todos los hoteles, restaurants y colmados. Despacho: Princesa, 55.

Sastrería Peralta. Economía, gusto y elegancia. Puerta del Angel, Barcelona.

Rosell y Vilalta. Construcción y Reparación de máquinas. Carretera Mataró, 169, Barcelona.

Juan Duño, negociante en vinos. Carretera Real, 154, Badalona.

Dolor Fugo Verdú, cura rápida mente, fricciones. Dolor huesos reumático, inflamatorio y nervioso Escudillers, 22, farmacia. Barcelona

Enrique Argimon, agente de Aduanas. Pasaje de la Paz, 10, principal, Barcelona.

Pedro Martí, negociante en vinos. Grandes bodegas en Mongat. Calle Real, Badalona.

Sindicato Musical Dotesio, Puerta del Angel, Barcelona.

Chocolatería «La Virreina», Rambla de las Flores, Barcelona.

Aceite Salat, puro de Oliva. Paseo Isabel II, Barcelona.

TERRORISMO BLANCO. — Convictos y confesos y en libertad para seguir preparando bombas

