

EL DIVINO

10 cmts

MAYO



—Dejad que los niños vengan á mí.

EFEMÉRIDE

Yo no diré que todos los días se parezcan; pero si que tienen todos algo de fatal que los hace igualmente insoportables.

Además, un día es una cosa tan fugaz é imprecisa, tan deleznable en comparacion con el Tiempo infinito, que ni aun vale la pena de desealarla, de esperarla ó creer en ella.

Por un año de ventura se podría trocar la existencia toda. Un año no es nada; pero al menos comprende 365 instantes que por sí solos no ofrecen valor alguno.

La fiesta de los trabajadores debería ser larga, interminable, eterna; en todo caso podría constituir el preludio de una dicha sin límites en el mejor de los mundos conocidos. Holgar breves horas para volver luego á la dura y perpetua labor en que sucumbe la inteligencia y se agotan las fuerzas físicas, querer vivir algunas horas para morir durante muchos años es inútil locura.

En las antiguas saturnales, los esclavos, deseosos de olvidar su dolor, se entregaban á la embriaguez é interpelaban groseramente al patrono, que se sonreía y se divertía con ellos, esperando la hora de entregarlos á las murenas ó enviarlos á la cocina. Hoy los siervos pasean su vanidad, se codean con los automóviles, salen al campo ó se meten en la taberna.

Y todo esto dura un instante. Terminada la comedia, el esclavo vuelve á ser esclavo y la dura ley, ineludible, inexorable, cae sobre las del débil y le aniquila.

Ruda torpeza es la del mercenario, del servidor que se subleva contra su amo y paga su atrevimiento con la muerte. Es preciso siempre oponer la fuerza consciente á la formidable fuerza del poder y luchar con algunas probabilidades de éxito. Pero el heroísmo á veces recibe el premio de su audacia ó halla en el inme-

cido castigo las delicias del triunfo, en tanto que el miedo ó la indecision parecen siempre rodeados de ignominia.

* *

No es que la fiesta del 1.º de Mayo pueda compararse exactamente con el cobarde esparcimiento de míseros esclavos; La idea de los iniciadores de la imponente manifestacion proletaria deriva, sin duda del propósito de reorganizar las dispersas fuerzas obreras y darles una orientacion definitiva. Despues del fracaso de la internacional era preciso imaginar algo nuevo para devolver á los trabajadores la esperanza de su emancipacion, que en el porvenir es indudable y ciertísima. Y, sin embargo, consagrada la fiesta como nota de aspiraciones legítimas, celebrada por los mismos que la combatieron furiosamente cuando era ó parecía ser un peligro, tiene hoy visos de inocente espectáculo propio para despertar la infanil curiosidad de las multitudes.

Fué una moda que tuvo adeptos entusiastas. Es hoy una dulce reminiscencia de aquellas asambleas en que el pueblo discutia y votaba los impuestos destinados á llenar la audor-ga del príncipe y sus seides. Los obreros tienen derecho á congre-

El amor en París

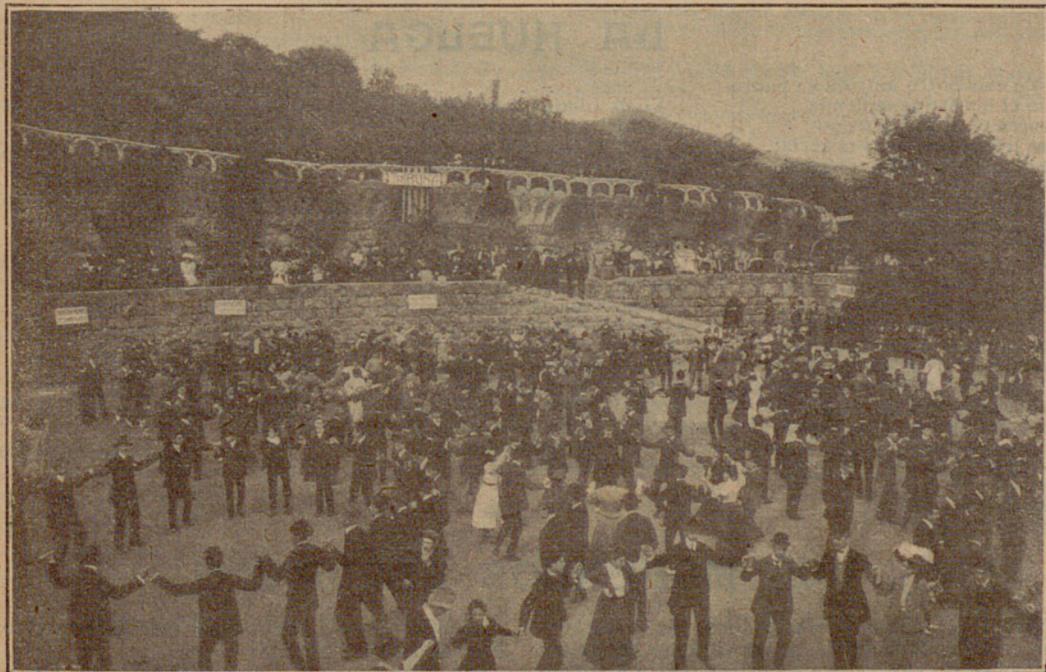


-¿Es cierto lo que dicen por ahí de que no ama usted á las mujeres?
-Sí... á las mujeres sin dote.

EL HOMENAJE Á LOS COMPOSITORES DE SARDANAS



La serie de festejos celebrados el domingo en honor de los compositores de sardanas puso de relieve la popularidad cada día mayor que entre nosotros adquiere el típico baile ampurdanés. En el grabado pueden verse los maestros objeto del homenaje que son, de izquierda á derecha, Méndez y Richart, Cardús, López Franch, Peracaula, Munné, Estela, Molins, Rovira, Casanovas (*Paixero*), Guiteras, Sureda y Bosch.



Coplas sardanistas harcelonesas y gerundenses que el domingo último bailaron en el festival organizado en el Parque Güell con motivo del homenaje á los compositores de sardanas.



Concurso de niños jugadores de *diavolo*, que se celebró el pasado domingo en la cumbre del Tibidabo.

garse en público, á ho'gar por espacio de un día, á ostentar banderas rojas y pasear por la calle en formacion correcta pero sus derechos no se extienden fuera de este límite ni tienen mayor alcance.

La fiesta mundial decae á pesar de que era excelente en su origen. ¿Quiere esto decir que deba

desaparecer rápidamente y que los obreros han de renunciar á toda esperanza de ver mejorada su condicion y remediados sus males? No por cierto. El ideal tiene mayor vitalidad que la que depende de una efímera moda.

CECCHINO.

LA HUELGA

Yo encuentro muy en su punto que el obrero se defienda contra el tirano patrono que le explota en su miseria; porque no es justo ni lógico que haya hombre que se enriquezca á costa del desdichado que consume su existencia por un salario mezquino, ¡por dos miserables pesetas! ya en el fondo de una mina, á donde ni el aire llega, ya en el peligroso andamio, que tantas victimas cuesta, ya en la fragua, que aniquila y al hombre más fuerte enerva, ya en la viña, á la intemperie, bajo ardiente sol que tuesta, ya en el surco, ya en la fábrica, ya en el telar, ya en la imprenta...

Yo os admiro, compañeros; yo os aplaudo sin reservas, porque, tras lucha incesante, ruda, encarnizada, eterna, de vuestros santos derechos acudís á la defensa, llevando en vuestro estandarte la *Justicia* por enseña. Yo os admiro, compañeros, porque, en la lucha tremenda que en favor de vuestra causa sosteneis con tal rudeza, como recurso supremo aun teneis el de la huelga, que es el coco del tirano que os explota sin conciencia, sin importarle un ardite que el obrero desfallezca en el trabajo incesante

á que el hambre le condena. Pero á nosotros, los pobres que vivimos de las letras, los eternos explotados, ¡ni ese recurso nos queda! Porque si un día, saliendo á nuestra propia defensa contra el editor tirano, nos declaramos en huelga, vienen á sustituirnos diez mil, armados de péñola, que trabajan á destajo sin ganar una peseta, á ver si por este medio logran sacar la cabeza; ¿y qué más quiere el tirano? ¡Entonces, ganga completa!

MANUEL SORIANO

LOS MODERNOS ESCLAVOS

Arrastrando las pesadas cadenas de la esclavitud cruzan por la senda de la vida los modernos esclavos. En sus anémicos rostros llevan dibujado el sufrimiento de sus almas,

Caminan en pelotones y van mandados por hombres de innoble aspecto

De vez en cuando se oye el silbido del látigo al caer sobre las espaldas de alguno del monton. A

ambos lados del camino, hombres de blancos cabellos les gritan:

—¡Rebelaos!... ¡Romped las cadenas que os torturan!

Los esclavos los miran con asombro y acaban por reírse de ellos.

Y siguen, como mansos borregos, en inmenso rebaño por la senda de la vida, oyendo el chasquido del látigo sobre sus cabezas. Cuando el dolor les

aviva el sufrimiento, beben un veneno que llaman alcohol para convertirse más en bestias insensibles.

A ambos lados del sendero los hombres de blancos cabellos, sabios humanitarios, se desesperan y preguntan:

—¿Cuándo será el día que despierten?

RAMON RUILOPEZ.

AL PIE DE LA FÁBRICA

(PASILLO CÓMICO, BILINGÜE)

PERSONAJES

Tuyas. — Ramona. — Pepet. — Un Chanches. — Un organillero. — Varias obreras

La escena al aire libre, junto al portal de una fábrica. Están las obreras comiendo.

ESCENA I

Tuyas, Ramona y compañeras.
Luego el Chanches.

Ramona. (A una compañera que tiene al lado.) Si me doy ó no buena vida, no le importa á nadie; si me lince el pelo ó no, ¿á quién le interesa?

Tuyas. *Noya*, parece que comas *alls*; siempre te picas. No hay como ser *castellufa* para gastar *orgull*.

Ramona. Yo no gasto orgullo. Lo que hago es no meterme con nadie. Pues no se metan conmigo.

Tuyas. ¿No te metes *am* nadie...? Te metes *am* venir aquí, á quitarnos el pan. ¿Que no *hi* estabas bien á tu tierra...?

Ramona. ¡Hago lo que me da la gana!

Tuyas. *Aixó sí*. ¡Y que no *en* traginéu poca de gana *els de per munt*...!

Ramona. La que tolos. ¿No comes tú?

Tuyas. (Mostrándolo.) ¡Mira: un *bossí de pá y una arengada*...!

Ramona. Eso no me gusta. No estoy acostumbrada yo...

Tuyas. (En chunga.) ¡Sí, como que allí *aferreu els perros am llangonisses*!

Ramona. En mi casa lo pasábamos muy bien. Con nuesro pedicito de tierra. Pero, amigo, las malas cosechas y las contribuciones...

Tuyas. ¿*Qué n'estará de tou l'amo tenint de trevalladora* á tota una propietaria...!

Ramona. ¿Res una chismosa, Tuyas.

Tuyas. Me *diuhen massa*, pero *sense el chís*. ¿*Ho senti, senyora* Ramona...? No *hi* *vingui amb* indirectas.

Ramona. ¿Tienes deseo de jarana...? Todos los días lo mismo... Lo poco agrada y lo mucho enfada.

(Se levanta maquinalmente y en ademán poco tranquilizador. El guardia municipal de punto presta oídos y se acerca paulatinamente.)

Tuyas. (Flemáticamente.) ¿Que os coméis á las personas *els de tu tierra*...? ¡Si estais *fets* á comer tan *bè*...!

Voces del grupo. ¡*Béee*...!

Ramona. Os equivocáis si me tomáis por una oveja.

Tuyas. (Cómicamente, á sus compañeras.) No *s'hi* *val* á insultar á la... señora.

Ramona. (Sulfurada.) Señora, sí; lo fui de mi casa. Y lo soy, aunque por mi desgracia tenga hoy que trabajar aquí...

Tuyas. (Riéndose.) ¡Señora... *Llepets*!

Ramona. (Exasperada, tirándole un coscurro de pan á la cabeza.) ¡Toma!

Tuyas. (Pugnando por levantarse.) ¡Ay, *grandíssima*...! Si me has hecho un *bony*, *ja pots amanir l'esquena*!

El Chanches. (Al quite.) ¡Eh...! ¡Eh...! ¿qué es eso? ¿vamos á alborotar...?

Tuyas. —¿No lo ve, señor Chanches, que me ha atropellado...?

El Chanches. —¡Quietud, digo!... Usted es más camorrista que ninguna.

Tuyas. —¡Defiéndala, *hombra*!... ¡Como que se parecen de la lengua, no es *estrany*! Pero... ¡*jité y té!*

(Arroja media sardina que le queda y un pedazo de pan; pero, desviada la puntería por haberle cogido una compañera el brazo, da la sardina en las narices del guardia, quien hace un movimiento de retroceso y se sacude rápidamente los pelos del bigote.)

El Chanches. —¡Me las va usted á pagar todas, mal bicho!

(En este momento viene el Pepet.)

Tuyas. —(Trocando el enojo en risa y procurando contenerla.) ¡D'ísimule, señor Chanches!... ¡No iba la *salabró* para usted!

El Chanches. —(Apartándose prudentemente al ver que toman incremento las risas.) Yo arreglaré este tinglado... ¡Jem!..

ESCENA II

Los mismos y Pepet

Pepet. —(A cierta distancia todavía, parando al guardia) ¿Qué ha sido eso, señor Sanc'ez?...

El Chanches. —Que esas mujeres no tienen respeto á Cristo padre y un día acá *arems* mal. Yo no puedo tolerar escándalos en la vía pública ni mucho menos los atentados á la autoridad...

Pepet. —Cosas de mujeres. Habrán sido la Tuyas y la Ramona, de seguro. (Perfilándose con cierto tono.) Es un decirselo á usted: todo viene por mí. La extremeña me gusta, y como á la otra la di palabra de casamiento... ¿Comprende? Palabra nada más. Y las palabras de nosotros, los hombres...



El (leyendo): —“Con que, queridita mía, te espero mañana á las once, donde tú sabes. Supongo que podrás burlar la brutal vigilancia de tu estúpido marido.” Pero, ¿qué significa esta carta?

Ella: —¿No lo entiendes? Pues no puede estar más claro el significado.

El Chanches. — (Enfatuándose.) Sí, si eso es natural; me pasa á mí también con la portera del 15 y una *miñona* del 17... Pero hay que tener respeto al uniforme...

Pepet. — *Deixi-ho per mi.*
(El guardia se va y Pepet se acerca al grupo.)
(A Tuyas.) ¡Ojo, *am la gent de sabre!*...

Tuyas. — (Roja como una guinda.) *Encare tens modus d'enrahonar?... Tot ve per tú.*

Ramona. — (Desdeñosamente.) ¡Ay, hija, ya te lo regalo!...

Pepet. — (A Ramona.) O'o, ¡renda, que no soy un *ninote*.

Tuyas. — *¿Veyéu?.. Després que'l busca, en fa escarafalls... No té vergonya.* (A Pepet.)
¡Ni tú lampoch!

Ramona. — *¿Que no tengo qué?...*

Tuyas. — *¡Bargüensa, dona, bargüensa!... ¿Encare no lo entienes el nostre idioma?*
(Las obreras ven venir al organillero y le hacen señas para que vaya.)

Ramona. — Me enciende la sangre y esto acabará mal!...

Tuyas. — (En chunga.) *¡Fortéu aigua, que es cala foeh!*... ¡Otra cosa se t'encén á tú!...

Ramona. — ¡Habla como las jersoras y sabré lo que dices!...

Tuyas. — *Si m'tocas el reyalmé del naïrement te arrenco la llenga pera insinestrarla.*
(A las demás.) *¿Que no ho sent u, noyas?... ¡El pá de la terra li passa y las parau las no!*

Pepet. — (Al organillero, dándole una perra gorda.) ¡Toca un vals!...
(Empieza á tocar el piano de manubrio.)

ESCENA III

Dichos, *El organillero* y á poco *El Chanches*

El organillero. — (Dando vueltas al manubrio.) ¡Arsa, que es de aire y de *chipén!*... ¡Arrimars!!

Pepet. — (A Tuyas.) ¡*Vina, voltiemta!*...

Tuyas. — (No pudiendo disimular la satisfacción.) ¡*Que la sabs llarga!*...

(Las demás obrérase aparecen y empiezan también á dar vueltas. Ramona se queda á un lado sola y un tanto despechada. Dura la zambra unos minutos.)

De pronto aparece otra vez el guardia por la esquina, y un rapaz da el grito de ¡*Gura!*! Al propio tiempo suena el silbato de vapor; el organillero empuja el carretón y echa á correr; las obreras y Pepet entran en la fábrica en medio de gran algazara.)

El Chanches. (Filosóficamente.) ¡A lo que obliga el uniforme...! De buena gana me daba yo unas vueltecitas. Pero, ¿y la paga...? ¿y el sable...? (Echando á andar pausadamente y atusándose el bigote.) Vamos á ver á la portera.

DIEGO DE DÍA.

Ilusiones perdidas



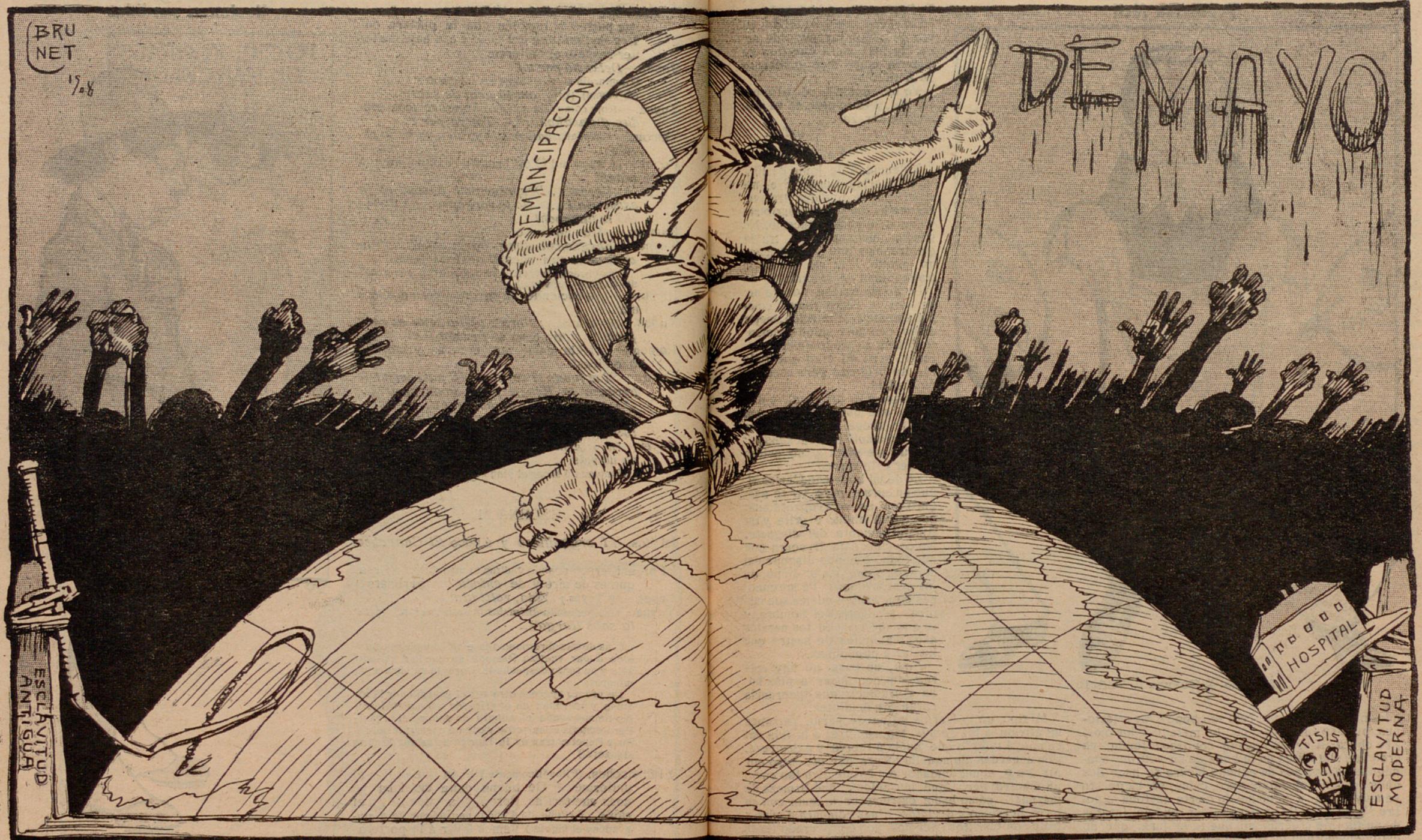
—Sin flor y lo que ¡ay! es peor todavía, sin un peseta.

DOS CARTAS

Madrid 8 de Marzo de 19..

Amigo Pepe: La verdad es que me estoy portando muy mal contigo. Hace seis semanas que te marchaste de aquí y todavía no te he dicho esta pluma es mía. Pero, chico, no te enfades, porque te tengo que contar la mar de cosas, ¿Te acuerdas

de Pelaez? Pues ya lo tienes metido de rondón en *El Orbe*; le ha entrado por el ojo derecho al director, que dicen que si tuvo ó no tuvo que ver con su tía cuando tenía huéspedes en la calle de Carretas. ¡Anda! Y Antoñito pasea por este Recoletos luciendo unos *chaquets* impecables; ya no



¡GLORIA TRABAJO!

come en Ambos Mundos, ahora cena en Fornos todas las noches. ¡Caray qué suerte! Desde que le presentaron á aquel señor gordo del Brasil ha cambiado de arriba á abajo; sin embargo, se está quedando muy flaco. Desde aquí estoy viendo tu sonrisa maliciosa; cuidado con los juicios temerarios, que son pecado.

Arturo asiste á los tés de Gobernacion y elogia á todo trapo los pantalones de Lacierva; siem-

pre dije yo que este chico tiraba para Azorin.

Pero dejemos á los machos. ¡Ah! Que no se me olvide: Guillen se casa el jueves con aquella viuda de la caja de préstamos. Se necesitan tragaderas, ¿eh? . . .

Ayer me encontré á la Ambrosia á la salida de la cuarteta de Apolo; te pone que da gusto el oírlo. La verdad es que tienes unos hígados... Por supuesto, ella se las bandeja, no creas que se ha

muerto del disgusto ni la pena la quita el sueño; no sale de casa de la Pacorra y la va muy bien, porque, chico, lleva cada brillante que mete miedo. Me contó lo de los pendientes que le empeñaste y dice que va á mandar la papeleta á tu mamá; ya te dije yo que con estas tías no se puede uno meter en líos.

Isabelita la florera ya no va por el teatro; dicen que tiene... ¡un horror! ¡Qué lástima! Porque ya

te acordarás que aquella boca era una maravilla...

Bueno, pues ahora viene lo gordo. Me quieren casar á todo trapo, mi tío, de acuerdo con el padre Gorrón, no me deja vivir; no he tenido más remedio que entablar relaciones con mi futura; ya la conoces, es María, la sobrina de la marquesa del Charco. Es una niña cándida, angelical, muy instruida y tímida como una paloma. Tiene un dote excelente y luego lo que caiga de la mar-

Problema fácil



Marina + Guerra = Déficit

quesa. Supondrás que ésta se opone á las relaciones; pues te equivocás; me la mete por los ojos. ¿Te choca? A mí no, pues la conozco á fondo; yo creo que ella busca en la boda de su sobrina conmigo la renovacion de aquella locura de hace dos años en San Sebastian; pero, chico, se ha puesto ya muy gorda, y luego me da cierta lástima la pobre María. ¡Si ella supiera el por qué del interés de su tía! Me creerás, sin que te lo jure, que no estoy enamorado de la que me destinan para esposa; yo creo que será una mujer adorable, aunque algo pegajosa, pero la iré acostumbrando á mis mañas. ¡Bonito soy yo para idilios caseros!

La veo todas las tardes, y luego mi tío y el padre Gorron me piden cuenta estrecha de todo lo hablado. Tú no sabes cómo han tomado la cosa; cualquiera les contraría.

Cuando lo de mi boda vaya más en serio ya te lo contaré. En la Congregacion como siempre; ayer tuvimos una gran velada, asistió el nuncio y gran golpe de la aristocracia.

Lujan, colgado como siempre de la sotana del

P. Prefecto; pero á éste le pasa al revés que á Antoñito; en vez de adelgazar, engorda cada día más. Será cuestion de sistema, como dice el bárbaro de Astudillo.

Ya me contarás cómo lo pasas ahí, y en espera de tu próxima te abraza,

Carlos.

Valencia, 5 de Junio de 19...

Mi querida Luisa; No me creerás si te digo que tres veces me he puesto á escribirte y nunca he podido hacerlo. No puedes imaginarte el tragin que traemos aquí; no parámos un minuto. ¡Me río yo de la tranquilidad provinciana!

Lo de tía Amelia no era nada; nos la encontramos completamente restablecida, mejor dicho, con una salud excelente. Mamá no me lo quiere confesar, pero yo creo que todo fué un pretexto para sacarme de Madrid.

Vamos á lo principal, y dispensa que esta primera carta sea tan breve, pues ya me ha enviado mamá tres recados para que me vista, y no quiero perder este correo.

Lo de mi boda con Carlos sigue su curso; pero yo te aseguro que no se realizará aunque mamá chillé y grite y tía Amelia reviente del disgusto. No concibo esta frescura con que todo el mundo dispone del corazón ajeno, mejor dicho, de los gustos ajenos. Tú me conoces bien y sabes cuáles son mis ideas respecto del hombre, y lo que me crispán los nervios esos maniqués de sastre que huelen á opponax.

Aquí, en casa, no hay más remedio que hacer la niña boba y traslucir una ignorancia rayana en la idiotez.

Mi tipo no es Carlos, ni puede serlo. Ya sabes mi aficion á los sports, al aire libre, á la vida del campo, á todo lo que huele á fuerza y á destreza. ¿Te acuerdas de aquella locura que me entró por Mr. Fopp, aquel domador del circo? Era feo como un diantre; pero 'qué músculos', 'qué firmeza de piernas!', 'cómo hacía estremecer la jaula con su paso nervioso y decidido'. Pues compara á mister Fopp con Carlitos. Además, yo he procurado tener una entrevista secreta con su médico y me ha dicho... Ya te lo contaré al oído cuando nos veamos. ¿Te asusta este paso que he dado? Hija mfa, el matrimonio es una lotería de suerte ó desgracia para las mujeres y conviene antes tomar informes; mejor sería una pequeña prueba. ¿Te ries? Pues muchos autores serios defienden esta teoría. Yo no sé cómo en una cosa de tanta trascendencia se entra á oscuras y como palo de ciego; así sale luego lo que sale.

Tampoco se me oculta el juego que se trae el P. Gorron, siempre dispuesto á halagar á tía Amelia á trueque de cheques en favor de la Compañía.

Siempre están cuchicheando y cuando me veían á mí callaban.

Sé que mi tía le ha prometido una limosna de 5,000 duros el día que me case. Esto, Luisita, no lo dudes, es el corretaje. ¡Qué genticita! ¿eh?

A fines de este mes volvemos á Madrid, y yo plantearé mi negativa en seco, salga lo que salga.

A quien más afectará mi rebelion y la ruptura de relaciones es á tía Amelia; tiene por Carlos una verdadera debilidad, cree la pobre que las riñas solteras no tenemos ojos ni oídos.

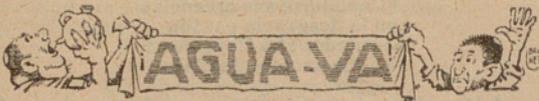
¡Qué bien le vendría yo para panta!la

Me llama mamá por quinta vez ¡qué fastidio! Voy á terminar; á Lucía, la de Roldós, le han encontrado unas cartas de su *chauffeur* que meten miedo; las ha leído medio Valencia; yo tengo una copiada que ya te leeré; hace saltar sangre. Se dice que la meterán en un convento; ¡pobrecilla! Las de Belmonte tan feas y tan ridículas como siempre; Rosarito y la Anglada siguen tan *intimas* como cuando estábamos en el colegio. Como ves, cogieron la cosa con calor... Conchita Malibrán se mete en las Reparadoras; la pobre no ha encontrado marido ni por un remedio. Es claro... ¡con tan poco dote. De Teresita no sé nada; dicen que tiene ya seis hijos. ¡Qué horror!

Nada más, hijita. Estoy deseosa de pisar Madrid. Ya te avisaré mi llegada.

Mil besos de tu amiga *María*.

Por la copia,
FRAY GERUNDIO.



El espectáculo femenil modernista *La carne flaca* sigue atrayendo muchísimo público masculino al teatro Nuevo.

¡Aun hay patria, Benavente!

En el mitin de neos un orador profundo afirmó que no existen en el mundo triunfadores ateos, y que es muy necesario para caer con gloria llevar al pecho un santo escapulario. Es una bella historia. Pero yo, francamente, mejor quiero en el trance inhumano escapar victorioso y muy entero, con un buen fusil Mauser en la mano.

En el Congreso, Lacierva afirmó que la recogida de armas da excelentes resultados, porque en breves días la autoridad se ha incautado de 1,500.

Es un resultado excelente... para la autoridad ó para aquellos que harán de las armas el uso que mejor les plazca.

¡Con tal que no lleguen á poder de Muley Hafid! No sería la primera vez que hemos jugado á nuestros amigos franceses esta excelente pasada.

Algunos colegas piden desde un tiempo á esta parte que se conceda una amnistía general para delitos políticos y para la Prensa.

Como á nosotros no nos sobra la fe, y menos tratándose de Gobiernos monárquicos, no creemos que se conceda dicha amnistía.

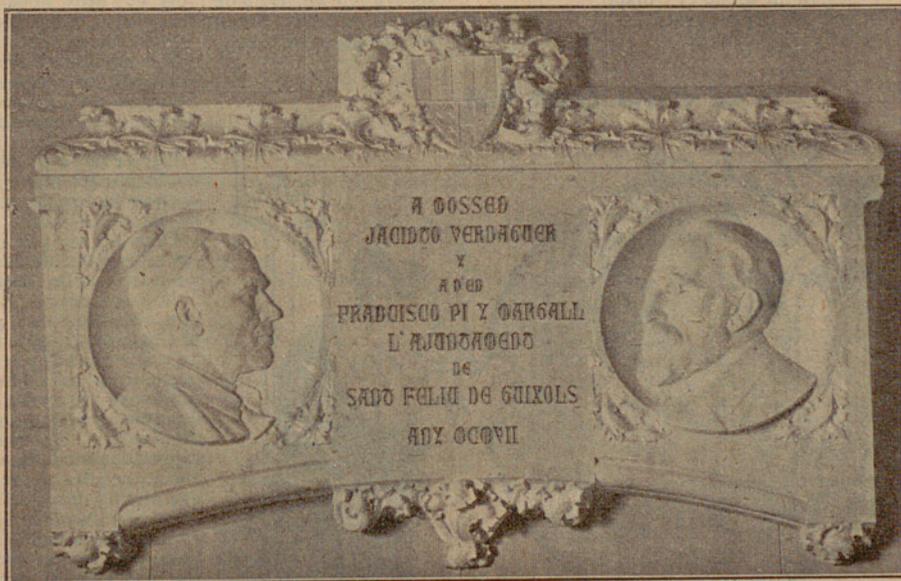
Si se tratase de criminales empedernidos sería fácil se otorgase. Nuestros gobernantes pueden y quieren ser más generosos con éstos que con los políticos y periodistas. ¡Cuestion de simpatías!

Escrito lo que precede, leemos en un periódico de Madrid que si la amnistía no se concede es por oponerse á ello *altas influencias*.

Así queda demostrado que si ciertas *al'uras* no ruedan por los suelos no habrá perdon posible.

El mismo día que llegó á esta ciudad el astroso Weyler se declararon en huelga los sastres.

¡Sin duda ese príncipe de la milicia se sonrió al saber la nueva.



La democrática ciudad de San Feliu de Guixols honró el domingo último dignamente la memoria de Pi y Margall, Verdaguer y Caymó, tres preclaros hijos de Cataluña. El grabado reproduce la lápida que en honor del patriarca del federalismo español y del inspirado autor de *La Atlántida* colocóse en el salon de sesiones de la Casa Consistorial de San Feliu. Es una bella obra de arte, proyectada y dirigida por el arquitecto señor Guitart Lostaló y ejecutada por el escultor don Manuel Fuxá.

El gasta aun la levita de los heroicos tiempos coloniales.

Y esa levita puede durar eternamente.

Dice un periódico que las legumbres ejercen una gran influencia en el carácter de los individuos. Comer espinacas es conveniente para el desarrollo de la ambicion, de la energía y de la fuerza de voluntad. Las acederas conducen á la melancolía. La zanahoria se recomienda á los biliosos y á los maridos desgraciados. El guisante inclina á la coquetería, á la frivolidad, al *flirt*. La coliflor es muy apreciada por los egoístas, etc.

Yo no sé qué diablos debe comer mi amigo Valentí Camp.

Tal vez sea el tubérculo que engendra las grandes tonterías.

Las reinas de la *Mi-Carême* no han venido á Barcelona.

No han venido. ¿Por qué?

Borrell y Sol es ciertamente peligroso. Pero no un seductor irresistible.

Pocas veces se confirma una buena noticia.

Telegrafiaron la muerte del Raisuli y luego resultó que el célebre bandido goza de perfecta salud, como Maura.

Son designios del cielo.

Todas las señoritas que se casan son hermosas, segun *El Noticiero*.

Pero el otro día nuestro amable colega se dejó olvidado en el tintero el adjetivo *simpática*, que se reserva á las feas. El nombre de la desposada apareció en las columnas nocturnas exento de todo calificativo nupcial.

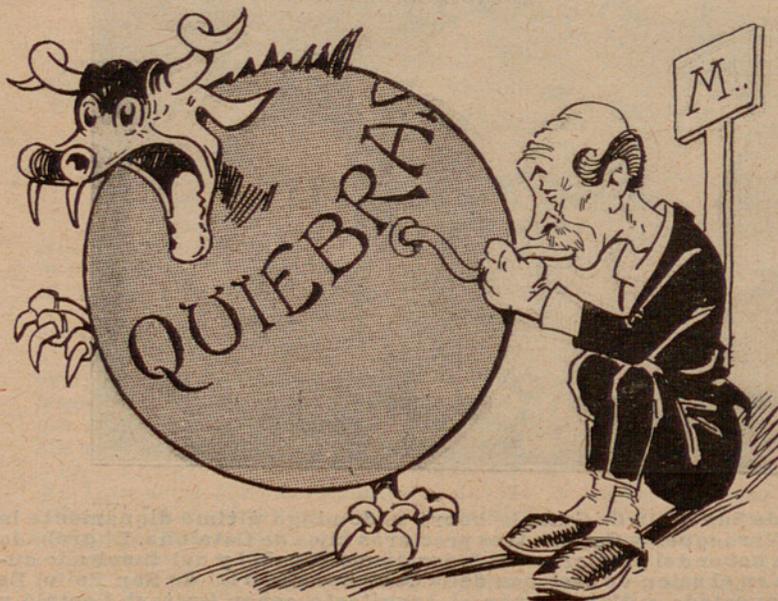
Indudablemente la novia era tan hermosa que hubo de deslumbrar al *reporter* borrando de su memoria, el léxico de la casa.

El ministro austriaco Aerenthal dice de Tittoni que es el primer diplomático de Europa.

Para eso es preciso que Aerenthal haya engañado muchas veces al Metternich italiano.

Segun ha dicho el Obispo, el célebre presuponido de cultura, debe ser

La crisis comercial



Sospechoso entretenimiento de los alarmistas

combatido á sangre y fuego. Y con un celo apostólico —digno de época de celo— felicitó á los incultos que en el Tivoli estuvieron. Si por ser inculto un hombre es bendito y gana el cielo... ¡Santo Dios, los hoténtotes ya son santos sin saberlo!

Se sabe que el "objeto sospechoso", de la calle de Calabria era un proyectil de 8 cm. (sistema Krupp) disparado y que había servido de candelero.

No es precisamente un candelero lo que hace falta á nuestra policía. Si esas gentes han de descubrir algo necesitan un sistema solar y las luces de todos los *detectives* ingleses, estilo Sherlock Holmes.

A un hermano del Hospital de la Santa Cruz, mientras ayudaba á misa, le robaron días atrás 5,000 pesetas.

Calcúlese la desesperacion del hombre al considerar que mientras él limpiaba devotamente las vinajeras, oficiando de monago, otro, más *vivo*, le limpiaba el cajon donde encerraba las 5,000 del ala.

Ahora, para regocijo de beatos, sólo faltaba el correspondiente milagro por medio del cual el robado recobrase su dinero. ¡Pero ya verán ustedes cómo éste no se presenta! Y en nuestra opinion debe abundar el interesado, ya que, sin aguardar la intervencion divina, puso el hecho en conocimiento de la policía, con la esperanza de que ésta detuviese al ladrón; pero ¡ay! esto sí que sería milagroso.

La verdad es que este hecho quebrantaría la fe de cualquiera, á no ser que

Conciliase sus creencias con la desgracia pasada pensando: "La Providencia se hallaría descuidada.."

A los señores inapetentes recomendamos el *aperitivo jesuítico* que en la iglesia de San Agustin sirve á señoras solas cierto *padre* de almas, *aperitivo* capaz de despertar el apetito de una difunta.

Si no supiéramos que los frailes trabajan siempre por cuenta propia, creeríamos que esa *bebida* se servía por encargo de unos cuantos neos con esposas de paladar estragado. ¡Estos clericales tienen *estómago* para todo!

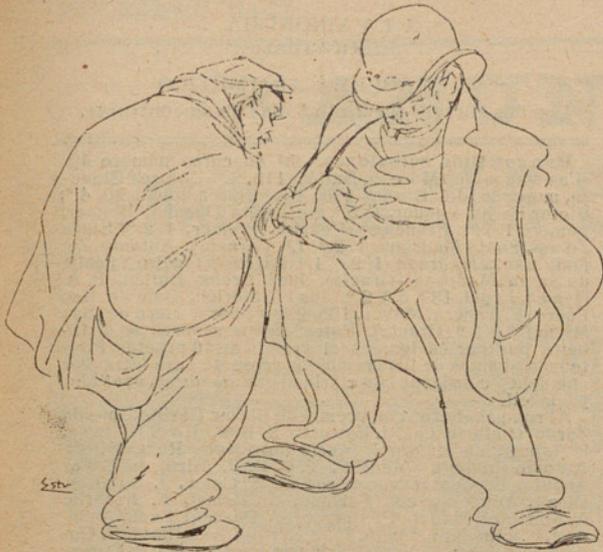
¿Y esos hechos los consienten los católicos maridos?

Señores, no hay que dudar de que sí son *consentidos*.

Lacierva es un sér desgraciado por excelencia. En sus manos las rosas se truecan en espinas.

Días atrás, para ganarse las simpatías de los vecinos de Sanlúcar la Mayor, llevo á la firma del rey un decreto concediendo á esta poblacion el título de ciudad. Pero héte aquí que cuando nuestro hombre estaba más ufano, relamiéndose de gusto al pensar que los agradecidos vecinos de Sanlúcar le nombrarían hijo adoptivo de la nueva ciudad... resulta que Sanlúcar era ciudad desde el año 1639.

La plancha fué colosal; pero Lacierva salió del paso llamando tontos (y otras cosas más feas) al alcalde de al ciudad y al diputado por aquella circunscripcion, los cuales, segun él, habían solicitado la *gracia*. Mas como la culpa es negra; los inculcados devuelven los *epítetos* al *ignorante* ministro diciendole que un hombre que ocupa



—¿Qué le parece, don Serapio, el presupuesto municipal de cultura?
 —Me importa un comino. ¡Como para nada ha de influir en la cotización de las Municipales...!

un cargo tan elevado debe saber estas cosas.
 ¿Quién tiene razón?

Todo el mundo opinará lo mismo en esta ocasión; que en lo de llamarse *tonlos* ¡a los tres sobra razón!

En la iglesia del Carmen de Osuna, y mientras se estaba celebrando una función religiosa, penetró un gato, maullando desafortunadamente.
 Fué tal el pánico que el felino produjo entre los fieles que algunos de ellos tuvieron que ser auxiliados en la sacristía.

Al leer la anterior noticia uno de nuestros más fervientes católicos prorrumpió en la siguiente frase, que, para que no pierda en la traducción, la damos tal como la pronunció:

—*Si Deu hagués agafat el gat á temps, no hauria passat res.*

Valentí y Camp ha publicado en un periódico un artículo *psicológico* titulado "El problema de la felicidad.. No hemos tenido el disgusto de leerlo (antes nos trague la tierra); pero nos parecen demasiadas líneas las empleadas en la solución de un problema que nosotros resolvemos en los dos siguientes versos:

El que quiera ser feliz
 que no lea á Valentí.

Hasta ahora todos compadecíamos á Lerroux, á quien *creíamos* en la vecina República transportando maletas y otros enseres análogos para atender á las necesidades de su exigente y bien desarrollado estómago, sólo comparable al muy voluminoso de nuestro gobernador civil. Pero ríanse ustedes con nosotros del *pan negro* de la emigración y lean las siguientes líneas que publicó un diario local:

"Se ha abierto una *suscripción popular* con el objeto de poner á disposición del caudillo revolucionario Alejandro Lerroux los elementos necesarios para que pueda *desarrollar en el extranjero su obra política y social.*"

Y es lo que dice Zenon
 —quien tiene razón de sobra—
 ¿Por qué le han de llamar *obra social* á la digestión?

De doscientos cuarenta versos de doce sílabas se compone el último poema de Marquina. El número

de versos es espeluznante aun conociendo la asombrosa *fecundidad* del poeta. Porque miren ustedes que para *crear* un poema así, en estos tiempos en que nadie lee, se necesitan... *sílabas*.

El pasado domingo *Lagartijo* brindó la muerte de un toro á Gabrielito Maura, el Benjamín del presidente del Consejo de ministros.

Saludemos en el diestro al *próximo* futuro gobernador de Barcelona.

En Linares las beatas se amotinaron, apedreando la casa del cura, al saber que las alhajas y ornamentos de las iglesias iban á ser trasladados á la Exposición de Zaragoza.

Este acto de barbarie no debe extrañar á los liberales de aquella ciudad andaluza. Aquí también tenemos *neos* que protestan contra el proyecto de cultura.

¿A qué debemos la visita de Weyler?
 En los Encantes se ha vendido estos días mucha ropa usada.

¡Ah! He aquí la explicación. ¡Qué mal debe estar el *Rastro!*

Parece que Weyler viaja de riguroso incógnito. Tan riguroso, que incluso ha hecho el sacrificio de ponerse un terno nuevo y sin manchas para que ni por la saciedad del traje se le conociera.
 ¡Sacrificarse es!

El Ayuntamiento de Madrid ha oficiado al de Gerona interesando vaya una Comisión de vecinos de esta última ciudad con el traje típico del país para que tomen parte en la procesion cívica que ha de celebrarse en conmemoración de la guerra de la Independencia.

En el oficio hace constar el alcalde de Madrid que la invitación es debida á haber *llegado á su noticia que en ese pueblo habían ocurrido algunos hechos importantes durante la guerra de la Independencia.*

De modo que hasta la fecha ignoraba el alcalde de la villa del oso y el madroño que Gerona escribiera una de las más brillantes páginas de aquella guerra y que Alvarez de Castro, cuyo nombre está esculpido en el Congreso junto á los de Palafox y Daoiz y Velarde fuese su heroico defensor.

Ya puede estar Lacierva satisfecho. Le faltaba uno para ir de tronco y el alcalde de Madrid se ha prestado á ello.

Por cierto que á quien le ha sabido á cuerno quemado es á Valentí y Camp, que es quien hasta la fecha batía el *record* de la ignorancia.

QUEBRADEROS DE CABEZA

CHARADA

(De María Luisa Guarro Mas)

Dedicada á la distinguida solucionista Eulalia Terrés.

Mientras el *tres prima dos dos dos* con mi tío Pascual,
 yo contenta y placentera
 me estoy comiendo un *total*.

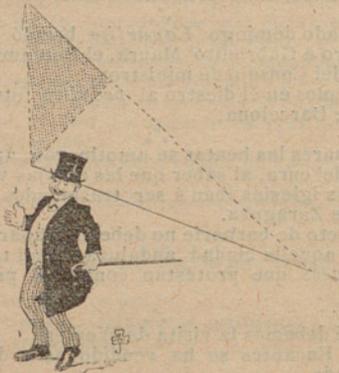
SOLUCIONES

AL CONCURSO NÚM. 49 — LAS MANOS.

PERNALES
 VIVILLO

(Correspondientes á los quebraderos de cabeza del 18 de Abril)

AL ROMPECABEZAS CON PREMIO DE LIBROS



A LA CHARADA
Dorotea

AL PROBLEMA GEOMÉTRICO
42 metros

AL ROMBO OCULTO

C
M A R
M O L A S
C A L A M A R
R A M A L
S A L
R

A LOS JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS
Contiene
Parece

A LA SINONIMIA
Justo—Justo

AL PROBLEMA ARITMÉTICO

Los dos correos tardarán 8 días en encontrarse.

Han remitido soluciones.—Al concurso número 49, «Las manos»: E. Moreto, Bailén, 110, 2.º; Dolores Clavera, mercado del Borne, 190; José Pérez, Rech, 20, 4.º; Víctor Pérez, Boquer, 1, 2.º; Antonieta Decabo, Boquer, número 1, 2.º; Francisco Decabo, Boquer, 1, 2.º; Elena Zanini, Santa Madrona, 1, 2.º, 1.ª (Gracia); Antonio Zanini, Santa Madrona, 1, 2.º, 1.ª (Gracia); Isidro T., calle de Santa Madrona (Gracia); José Creus, Bailén; P. A. Romeo, Urgel, 187, 5.º, 2.ª; Juan Baldrich, Baja de San Pedro; P. Riera, Mayor, 105, 2.º, y Pedro Riera de San Miguel, 11, 3.º (Gracia). Entre dichos señores se distribuirá por partes iguales el premio de 50 pesetas. Pero tengan algunos de los premiados presente para otra vez que deban consignar con claridad sus nombres, apellidos y domicilio.

Al rompecabezas con premio de libros: Basilio Barcala Zurdo (Salamanca), J. Estruch, S. Bou, J. v. S. Colomé, Un amigo de H. Martí, María Martorell, Rosa Millás, Antonio Caubera (Madrid), V. C. R., J. Miró, A. Lopez Angulo, E. Costas, sucesores de S. Coma, J. Salar, A. Girat, Mero de can Soriano, J. Palasí, E. Arderiu, A. Martínez Nadal, F. Ferrer, M. Pascual Lucía Andavert, F. Pineda, J. Laíó, J. M. Kuroki, J. Gallissá, R. Gallissá, F. Seuba, A. Valdelló, María Pastor, María Cobos, F. Fábrega, José Capdevila, Miguel Capdevila, Montserrat Aguadé, Camilo Olmo, Francisco Vivas, E. Casas, Paco Martínez, Saturnina Carráza (Burgos), Domingo Gomez, Mignon, N. Oliveras, J. Grantmner, Juan Munné, José Alegria, Roque Greño, Manuel Cáceres, Emili Monton, J. C. Ferró, Mariano Tayá, Luisa Aguadé, José Elías, Buenaventura Maristany, Elena Zanini, Antonio Zanini, Francisco Carré, Manuel Colomé y José Farriol.

A la charada: Francisco Pineda, E. Arderiu, Elena y Antonio Zanini, Francisco Carré y Miguel Recasens.

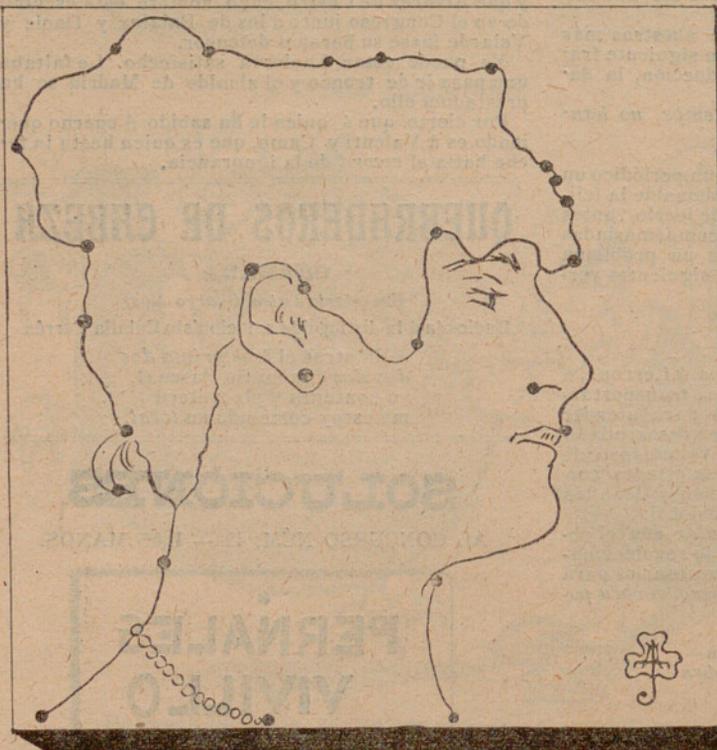
Al problema geométrico: E. Arderiu, Francisco Pineda, Juan Sistachs, J. Cassant y Un matemático.

Al rombo oculto: E. Arderiu, Miguel Recasens, Francisco Carré y Juan Sistachs.

Al problema aritmético: Francisco Pineda, E. Arderiu, Juan Sistachs, J. Cassant y Un matemático.

Al primer jeroglífico comprimido: Elena y Antonio Zanini y Manuel Colomé.

Al segundo jeroglífico: Elena y Antonio Zanini y Manuel Colomé.



Concurso núm. 50

Cabeza geométrica

Premio de 50 pesetas

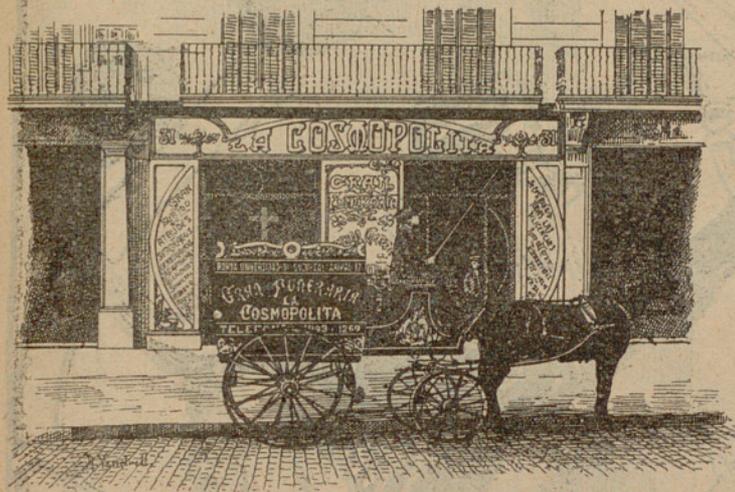
Cada uno de los puntos negros que aparecen en el perfil de esta cabeza debe quedar dentro de una figura geométrica. Por medio de líneas rectas, trazadas en diferente direccion y guardando una proporcion simétrica, háganse sobre el grabado, con tinta ó lápiz, las referidas figuras; en veintiseis de éstas han de quedar encerrados los veintiseis puntos negros que aparecen en los contornos del rostro de la joven.

Las 50 pesetas se distribuirán por partes iguales, caso de que sean varios los solucionantes. El día 17 del corriente terminará el plazo para el envío de soluciones. Estas, para que den opcion al premio, deberán ser iguales á la que publicaremos en el número correspondiente al 23 del actual.

ANUNCIOS

Funeraria "LA COSMOPOLITA"

Ronda Universidad, 31 y Aribau, 17.—Teléfonos núms. 2,490 y 2,480.



La Cosmopolita

es la Agencia Funeraria que más votos ha obtenido en el Concurso Comercial de Barcelona de este año.

PEDID directamente, antes que á otra, las Tarifas de esta casa, por ser las más económicas.

SERVICIO PERMANENTE

¡ATENCIÓN!

No comprar máquina de escribir sin antes haber visto la prodigiosa

NEW AMERICAN

PRECIO 175 ptas. al contado.
190 á plazos.

La máquina NEW AMERICAN es perfecta y se vende garantizada.

Pídanse prospectos.

PLATA, 4.—BARCELONA.



TRAJES PARA NIÑOS

PRECIOS BARATÍSIMOS

L. MONDET.—Tapinería, 6

GRASA

SUPERIOR

PARA

CARROS

Marca "EL PROGRESO"

MODAS Y CONFECCIONES

70, Rambla Cataluña, 70, pral., 2.^a

Modelos MARIE, de París

CINTAS DE TODAS CLASES Á PRECIOS REDUCIDOS

Venta de blusas y cuellos á buen precio

ESPECIALIDAD EN LOS ENCARGOS

ANUNCIOS RAPIDOS

En esta sección se insertarán por el precio de una peseta todos los anuncios que no excedan de quince palabras, debiendo abonarse diez céntimos más por cada palabra que pase de las quince. Las abreviaturas se contarán como palabras y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras por dos. El impuesto del timbre, ó sean diez céntimos por anuncio, correrá á cargo de los anunciantes.

Venéreo, sífilis y herpes, curación radical por el especialista R. Saez. Plaza Buensuceso, 2, pral.

Tous Tissot. Profesor de hipnotismo. Curación especial, martes, jueves y sábados; de 5 á 6. Princesa, 4, 2.º, 1.ª

Pedid la sal Oosta en todos los hoteles, restaurants y colmados. Despacho: Princesa, 55.

Rosell y Vilalta. Construcción y reparación de máquinas. Carretera Mataró, 169, Barcelona.

Pedro Martí, negociante en vinos. Grandes bodegas en Mongat. Calle Real, Badalona.

Dolor Fugo Verdú, cura rápidamente, fricciones. Dolor huesos reumático, inflamatorio y nervioso Escudillers, 22, farmacia. Barcelona

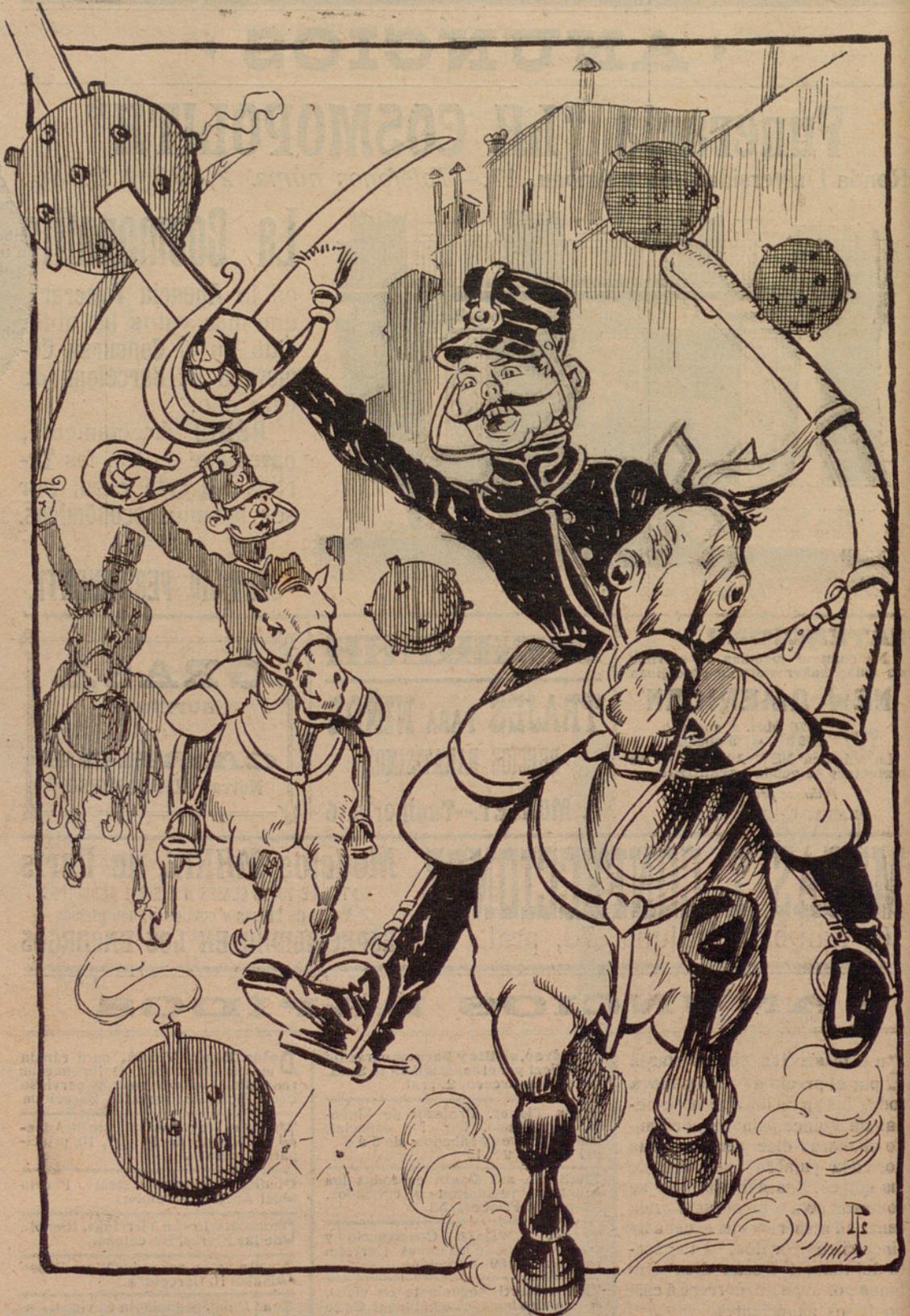
Enrique Argimon, agente de Aduanas. Pasaje de la Paz, 10, principal, Barcelona.

Sindicato Musical Dotesi, Puerta del Angel, Barcelona.

Chocolatería «La Virreina», Rambla de las Flores, Barcelona.

Aceite Salat, puro de Oliva. Paseo Isabel II, Barcelona.

Juan Duño, negociante en vinos. Carretera Real, 154, Badalona.



—Nos han criticado mucho antes de conocernos; cuando nos conozcan bien los barceloneses ya sabrán lo que es canela fina.