



A photograph showing a young boy in a school uniform looking through a telescope, while a girl in a school uniform writes on a clipboard. In the background, another child wearing a blue robot costume is visible.

**55º ENCUENTRO
DE CENTROS
INNOVADORES**

10 de marzo 2021

Con paneles temáticos de comunicaciones,
talleres, seminarios y webinars online en directo

DIM
edu

<http://bit.ly/DIMuhu21>



**Cuando las piezas del ajedrez
toman vida, para mejorar la
convivencia en los centros
educativos.**

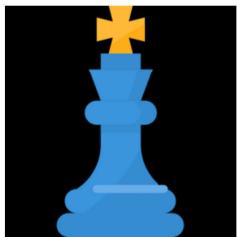
Joaquín Fernández Amigo



“En el ajedrez viviente del Pompeu, siempre soy superviviente”

Frase del Ajedrezario del CEIP Pompeu Fabra de Parets del Vallès (Barcelona), autoría de un alumno de 5º de Primaria.

Marco teórico



Definimos nuestro ajedrez viviente como: “*una representación original, realizada por escolares, con la colaboración de otros miembros de la comunidad educativa, en la que se pretende vivenciar una partida mediante una escenificación teatral*”.

Organizado por la Comisión de ajedrez de la escuela, se simula la escenificación de una partida entre los dos mejores jugadores de la escuela, a la vez que otro alumno va desarrollando los movimientos en un tablero mural magnético.



Consideramos el ajedrez viviente como un ejemplo perfecto de **transversalidad global** en la que confluyen otras transversalidades como la matemática, la plástica, la dinámica, la lingüística..., pero en esta ponencia solamente incidiremos en la **transversalidad social**

Los objetivos



1. Mostrar a los espectadores no conocedores del juego las reglas básicas del juego de una manera didáctica, agradable y espectacular, mediante la dramatización de una partida de ajedrez.



2. Establecer relaciones de socialización, compartiendo con otros las actitudes y respetando una serie de reglas comunes para todos.



3. Utilizar adecuadamente un espacio escénico público tan particular como es un tablero de ajedrez a la entrada del colegio.



4. Representar secuencias, movimientos y mimo, ya que en esta representación los diálogos no existen.



5. Estimular la imaginación y la creatividad.



6. Colaborar con los alumnos en la realización de los accesorios: lanzas, espadas, siluetas, pintura...



7. Implicar a diversos sectores de la comunidad educativa: AMPA, profesores voluntarios del claustro, clubes, ayuntamiento, personal no docente, instituciones culturales y financieras del pueblo...



9. Proyectar la imagen de la escuela mediante la realización de actividades originales y creativas, como es el ajedrez viviente, de una cierta repercusión social.



10. Socializar la escuela buscando la vinculación de madres, padres, hermanos, tíos, abuelos...

Marco práctico: Un escenario muy particular

Empezando a pintar el tablero del ajedrez vivo en la calle y en la entrada del colegio.



Dando las últimas pinceladas
al tablero

El resultado final lo podemos
ver en esta imagen...



Marco práctico: Vestuario y accesorios

Con la ayuda de un equipo de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA), tomamos las medidas con el objetivo de conseguir una medida estándar, ya que este mismo vestuario servirá para varias ediciones y diferentes jugadores



Los accesorios son: coronas, escudos, bastones de mando, espadas, banderas... elaborados por los alumnos de cursos superiores en la clase de expresión plástica.

Marco práctico: Los actores

Principales: Son treinta y dos, cada uno representa un trebejo. Los criterios para adjudicar el personaje a cada alumno son los siguientes:

Criterio general: Todos los alumnos que participaron en las actividades programadas serán los que representen el ajedrez viviente.

Criterios específicos: Los peones serán los alumnos más pequeños, del ciclo inicial. Las torres, los 4 jugadores más altos. Los caballos, jugadores del ciclo medio. Los alfiles, del ciclo superior y tendrán una cierta fortaleza ya que han de llevar la bandera que tiene un cierto peso. Las jugadoras/es mejor clasificadas en el ranking serán las damas y los reyes.

Secundarios



Tablero magnético



Guías



Camilleros



Madres maquilladoras



Marco práctico: Organizando las piezas...



Máximo Borrell en su libro *Ajedrez brillante*, aconseja **escoger una partida corta y combinativa**, ejemplos de ello son algunas de Anderssen o de Morphy. En el Levante español (Xàvia) y en algunos lugares de Cataluña (La Pobla de Lillet) se desarrollaron algunas, siempre en el ámbito de fiestas mayores o algún acontecimiento especial como Moros y cristianos, fiestas árabes o jornadas temáticas.

Nosotros no nos inspiramos en ninguna de ellas, ni tampoco en el famoso de Maróstica (Italia), tanto en lo que se refiere al montaje, ni en lo que respecta a las características de la partida. Empezamos reproduciendo una partida jugada y preparada previamente por los propios alumnos y dentro del ámbito de las competiciones internas jugadas en la escuela; posteriormente se fueron añadiendo obras maestras de la cultura ajedrecística, así desarrollamos en la séptima edición la Inmortal jugada hace más de 150 años Anderssen- Kieseritsky (Londres, 1951); en la octava edición, una partida muy combinativa jugada en Osterskars en 1995 en WiknerWedberg.

En la novena y décima edición elegimos dos partidas jugadas por dos alumnos de nuestra escuela.

Al margen de las características de las partidas citadas por Borrell, nosotros introdujimos **más condiciones**: *que se movieran prácticamente todas las piezas, que tuvieran efectos didácticos importantes (clavada, horquilla, mates espectaculares...), que impactara con una estética visual importante, que no fuera muy larga y que terminara con un ataque al rey que fuera espectacular.*

Ilustraremos lo dicho anteriormente con la Inmortal, considerada como una de las mejores partidas de todos los tiempos.

Marco práctico: La partida (II)



Álex y Adrián son los jugadores del tablero de mesa, contemplando la representación desde la tarima

LA INMORTAL
Apertura: Gambito de rey.
1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 Dh4+ 4.Rf1 b5 5.Axb5 Cf6 6.Cf3 Dh6 7.d3 Ch5 8.Ch4 Dg5 9.Cf5 c6 10.Tg1 cbx5 11.g4 Cf6 12.h4 Dg6 13.h5 Dg5 14.Df3 Cg8 15.Axf4 Df6 16.Cc3 Ac5 17.Od5 Dxb2 18.Ad6 Dxal+ 19.Re2 Axg1 20.e5 Ca6 21.Cxg7+ Rd8 22.Df6+ Cxf6 23.Ae7++ (10).



Posición final de La Inmortal.

<https://bit.ly/2L1LsBg>

Con el paso de las diferentes ediciones se han ido introduciendo mejoras, como la **música de fondo**: Maurice Ravel: El Bolero. Mike Oldfield: Tubular Bells 3, Vangelis: Carros de fuego, Richard Strauss: Así hablaba Zarathustra, Carlos Núñez: La hermandad de las estrellas... que va variando con el carácter de la posición y con las diferentes ediciones.

Aprovechando la residencia en nuestra localidad del **Gran Maestro** ucraniano **Víktor Moskalenko**, asistió en la décima edición celebrada el 11 de mayo de 2001 para realizar los **comentarios técnicos**.



Se fueron añadiendo **efectos teatrales**: caídas espectaculares, camilla con ruedas para retirar las “piezas muertas”, luchas pasionales, aviso del jaque con el lanzamiento de pelotas de tenis, lanzamiento de confeti para representar la muerte de un actor por parte de la dama, impetuosos empujones por parte de las torres...

arco práctico: Dramatización de la partida

1992. Nuestro primer ajedrez viviente!!!
Ver vídeo: <https://bit.ly/39BSLd0>



arco práctico: Dramatización de la partida

2001. Nuestro último ajedrez viviente!!!



Marco práctico: Algunas actividades transversales

Aunque no es objetivo prioritario de esta ponencia, mostramos aquí algunas posibles propuestas de **actividades transversales** que se podrían derivar de la representación del ajedrez viviente, para realizar en clase o sobre el propio tablero de calle para las diferentes etapas de la educación obligatoria, antes o después de su dramatización.

Área matemática:

Infantil: contar piezas. filas, columnas, casillas

Primaria: realizar operaciones matemáticas con los valores de las piezas. geometría, estadística...

Secundaria: cálculo exponencial granos de trigo...

Área musical:

Infantil: Escuchar canciones de ajedrez; Tocada movida y moverse sobre el tablero.

Primaria: Buscar en internet canciones de ajedrez de cantantes actuales.

Secundaria:

Elaborar biografías de músicos ajedrecistas.

Área lingüística:

Infantil: contar cuentos y preguntas de comprensión. Ej: CuentAjedrez

Primaria: realizar un Ajedrezario, sopa de letras, poemas...

Secundaria: Leer novelas de ajedrez: El ocho...

Área artística:

Infantil: dibujar un ajedrez viviente

Primaria: concurso de dibujo, realizar un ajedrez ecológico (taller)

Secundaria:

Colaborar en la pintura del tablero de calle.

Área social:

Infantil: Trabajo en equipo para formar las letras con que empiezan las piezas del ajedrez con distintos materiales, ej: plastilina.

Primaria: Buscar información sobre Ajedres vivientes en nuestro país: Xàvia o La Pobla de Lillet y realizar un trabajo.

Secundaria: Buscar información sobre Ajedres vivientes en el extranjero: Maróstica y realizar un trabajo.

Área dinámica:

Infantil: Moverse sobre el tablero según cada pieza (petos).

Primaria: Botar y lanzar pelotas según la trayectoria del movimiento de cada pieza...

Secundaria:

Representar sobre el tablero jugadas especiales: comer al rey, encajar mate...

Ofrecemos aquí un listado de recursos necesarios tanto para realizar el ajedrez viviente como para llevar a cabo actividades transversales en clase o sobre el tablero.

Para realizar el Ajedrez viviente

- Pintura.
- Plantillas.
- Vestidos con siluetas.
- Gorros y coronas.
- Banderas.
- Espadas.
- Bastones de mando.
- Maquillaje.
- Tablero magnético y de mesa.
- Equipo de megafonía.
- Otros

Para realizar Actividades en clase o sobre tablero de calle

- Novelas.
- Cuentos.
- Películas.
- Documentales.
- Mapas geográficos.
- Cómics.
- Petos.
- Pelotas.
- Otros

- ⇒ Experiencia continuada a lo largo de 10 ediciones (1992-2001).
- ⇒ Complejidad y variedad progresiva de las actividades.
- ⇒ Democratización del ajedrez.
- ⇒ Ajedrez como instrumento educativo, de pensamiento y formación de valores en la persona.
- ⇒ Implicación de todos los sectores de la comunidad educativa, especialmente de los padres.
- ⇒ Seña de identidad de la escuela.
- ⇒ Tablero del ajedrez viviente, óleo, cuadros con dibujos, vitrinas con trofeos...

Artículos del autor:

- Partidas de ajedrez viviente. Comunidad escolar. 20 de enero de 1993.
- Hacer un ajedrez viviente. La Escuela en Acción. Curso 1992/93. Enero 1993. Volumen 4.
- Dramatizar un ajedrez viviente. Revista de Literatura, núm 199. 2003.
- Cuando el ajedrez cobra vida. Capakhine. Número 10. Julio 2017. <https://bit.ly/3okDul2>
- Una muestra de transversalidad global: Ajedrez viviente
<https://cutt.ly/FhjBwxa>

Vídeos:

- Nuestro primer ajedrez viviente (1992): <https://bit.ly/3qcf9zE>
II Ajedrez viviente Pompeu Fabra (1993): <https://goo.gl/e5gJ5h>
III Ajedrez Pompeu Fabra (1994): <https://bit.ly/2EDRJAA>

Libros del autor:

- Els escacs a Parets (2012). Edición del Ayuntamiento de Parets del Vallès (Barcelona).
- Las transversalidades del ajedrez (2016). Balaguer (Lleida): Balàgium editors.
- La gamificación en el ajedrez (2020). Balaguer (Lleida): Balàgium editors.

Otros libros:

- Borrell. M. (1975): Ajedrez brillante. Barcelona: Bruguera
- Borroughs, E.r. (2001): El ajedrez viviente de Marte. Alcalá de Henares: Pulp Ediciones.

El autor de esta ponencia fue el creador, impulsor y coordinador de 10 ediciones del Ajedrez Viviente del CEIP Pompeu Fabra de Parets del Vallès entre los años 1992 y 2001.

Imágenes de algunos artículos publicados



Reflexiones finales y algunas conclusiones

-  Con esta actividad se **culminan las actividades** de ajedrez desarrolladas a lo largo del curso.
-  Por su **originalidad, novedad, espectacularidad y su belleza**, el **interés** tanto de los niños como de las familias fue constante, no solamente en la representación del desarrollo de la partida, sino también en los días previos y posteriores al evento, reflejado en las opiniones de los asistentes.
-  A pesar del esfuerzo organizativo, económico y de coordinación, esta actividad ha servido para consolidar el “rey de juegos” en nuestro colegio y para convertirlo en **seña de identidad** de la escuela.
-  Se ha dado un **enfoque educativo y transversal** a su ejecución (tanto en la realización de los accesorios como en la preparación de la representación), lejos de lo que se hace habitualmente en fiestas mayores (más bien festivo) en los pueblos de nuestra geografía.
-  En los días posteriores a su celebración, es habitual ver a los niños **imitar la dramatización de los movimientos** de los trebejos mientras esperan la hora de entrada a la escuela.
-  Es frecuente ver cámaras de fotos y de vídeo de los espectadores y los **medios de comunicación locales y comarcas** realizando el seguimiento del acontecimiento para dar testimonio de cara al futuro.
-  Esta actividad ha contribuido a **fortalecer las relaciones sociales** entre el colegio y las familias y a aumentar el **sentimiento de pertenencia a la comunidad educativa**.
-  El **apoyo** del ayuntamiento, de las entidades comerciales y financieras de la localidad, de algunos profesores del Claustro, de alumnos y exalumnos y de la **Asociación de Madres y Padres de Alumnos** y del personal no docente han hecho posible su desarrollo y perfeccionamiento.
-  Se aprovecha este evento para aglutinar y **entregar los obsequios y trofeos** de todas las actividades realizadas en el curso alrededor del juego de los 64 escaques.

Muchas GRACIAS por vuestra atención

Dirección postal:

C/ Galende, 8. Parets del Vallès. 08150. Barcelona

Correo electrónico:

jfernand260255@gmail.com

Teléfonos:

636 988 156

935 622 949

Blog:

<http://ajedu.blogspot.com.es>

Twitter:

@JFdezAmigo

