

# *Lo bonito de quedARTE en casa:* creación en Educación Artística durante el confinamiento

Débora Rascón Estébanez

# Colegio Marista Ntra. Sra. de la Fuencisla (Segovia)

## Nuestro centro

Centro de enseñanza concertada en Educación Infantil, Primaria y Secundaria, y privado en Bachillerato.

- Profesorado: 56
- Alumnado: 750

## Contexto

- Características de las familias  
Clase media, con estudios superiores en su mayoría, residen en la capital y su alfoz.
- Características del alumnado  
Grupos heterogéneos en cuanto a su nivel cultural y económico.

# Modelo Educativo del centro

- ***Principios básicos del PEC:***

- Educación integral de la persona.
- Ideario Marista ("Para educar hay que amar").
- Cercanía al alumnado y sus familias.
- Atención a la diversidad.

- ***Objetivos educativos de especial atención:***

- Inglés: sección bilingüe en Educación Primaria y Secundaria.
- Pensamiento visible y aprendizaje cooperativo.
- Trabajo con las TIC.

- ***Metodologías y recursos didácticos:***

- Apuesta por la competencia digital.
- Formación del profesorado en nuevas metodologías y desarrollo de las mismas en el aula.
- Innovación metodológica.
- Todas las clases disponen de pizarra digital y ordenador en el aula.



# Lo bonito de quedARTE en casa

- Proyecto que se realiza durante el periodo de confinamiento (marzo-junio de 2020) en Educación Primaria.
- Áreas: Música y Educación Plástica
- Objetivo: aprender contenidos de las áreas desde la creación.
- El profesorado que imparte las áreas en los cursos implicados se pone de acuerdo para trabajar los temas comunes, aunque adaptándolos al nivel de cada curso.

# Lo bonito de quedARTE en casa: Música

- El **profesorado del área en segundo ciclo se pone de acuerdo** en los contenidos que se van a trabajar y el producto final que se obtendrá al ir uniendo las diferentes tareas.
- Se propone **una tarea cada semana**.
- **Producto final: cuento musical.**

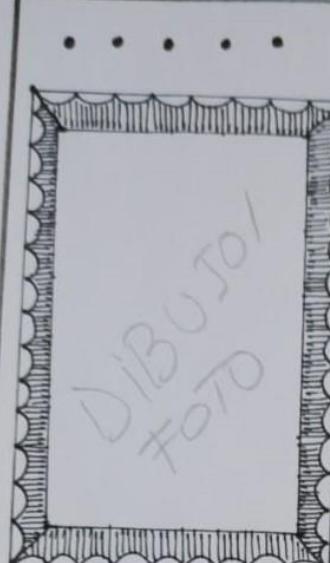
# Lo bonito de quedARTE en casa: Música

## PASOS/TAREAS:

1. **Reflexión:** ¿Qué instrumentos te gustan más? Cierra los ojos y recuerda su sonido e imagen. ¿Con qué instrumento te identificas?, ¿con cuál asociarías a tu familia?, ¿a tu profesor?...
2. **Creación de un cuento:** creación de un cuento con los instrumentos musicales como protagonistas, basado en la reflexión de la tarea anterior.
3. **Creación de melodías:** se les ofrece el programa gratuito MuseScore (procesador de partituras) para escribir las melodías que se inventen.
4. **¿Dónde insertarías esas melodías?** Sobre el cuento inventado, especificar los momentos en los que se podría introducir las melodías creadas.
5. **Cuento musical.** Grabación del cuento con las melodías incluidas.

# Lo bonito de quedARTE en casa: Educación Plástica y Visual

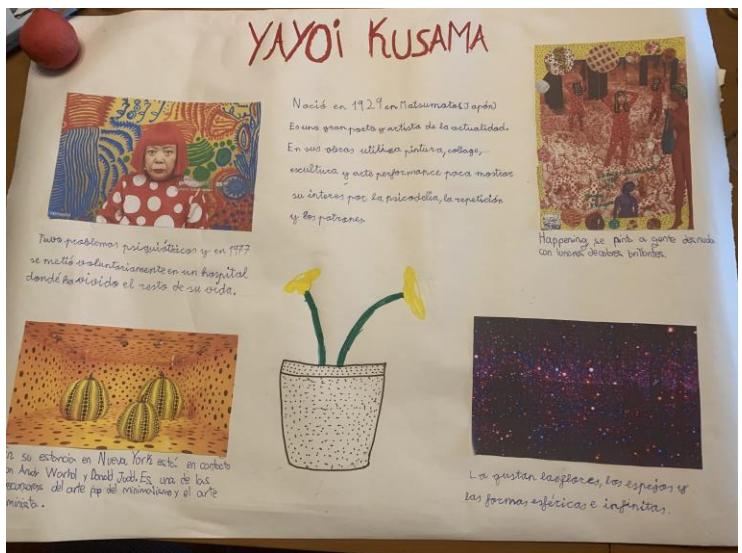
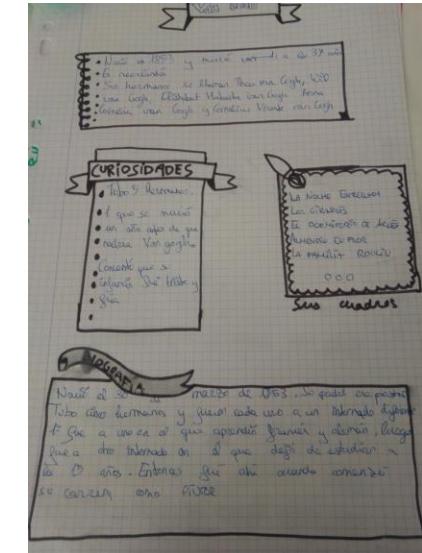
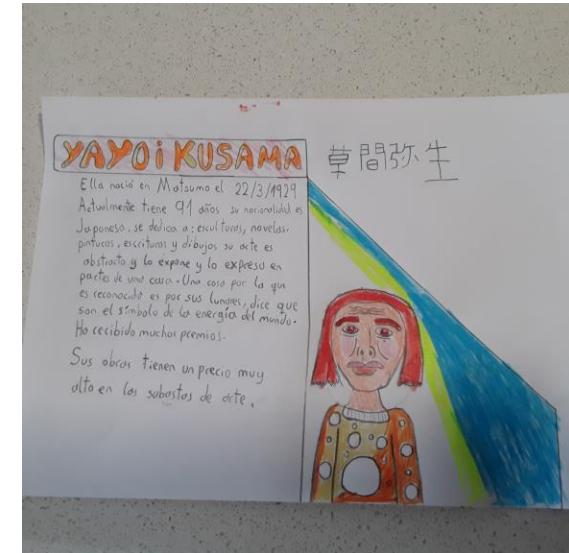
- Se acuerda trabajar con unos **artistas determinados** (Franz Marc, Yayoi Kusama, Vincent Van Gogh), aunque el último autor será elegido por cada alumno, según sus preferencias.
- Al **trabajar de la misma forma en todos los niveles**, se facilita que aquellos alumnos que tienen hermanos en diferentes cursos puedan trabajar juntos. De esta forma, es más sencillo para las familias el posible control de las tareas.
- El trabajo se organiza para **dos semanas**: La primera semana se dedica a **buscar información y conocer más al autor**. La siguiente semana el alumnado **crea una obra**, con el material y la técnica que prefieran. Se les ofrecen ejemplos posibles.
- Los dos trabajos se envían por OneNote, Teams, o se mandan por **correo electrónico** al docente.
- Al finalizar cada artista, las profesoras crean un **vídeo con las imágenes** de las obras realizadas por el alumnado. Así, a modo de exposición virtual, todos (tanto alumnos como familias) pueden disfrutar del trabajo realizado.

 <p>ARTISTA</p> <p>DIBUJO/TOTO</p>	<p>• • • •</p> <p>• • • •</p> <p>¿Dónde y cuándo nació?</p> <hr/> <p>¿Qué temas suele pintar?</p> <hr/> <p>¿Cuándo y dónde murió?</p> <hr/> <p>Rasgos principales de su pintura.</p> <hr/>
<p>Obras más importantes</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Qué tipo de estilo pictórico es?</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Datos curiosos/curiosidades</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Te gusta? ¿Por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/>

# Lo bonito de quedARTE en casa: Educación Plástica y Visual

Modelo para buscar la información sobre el autor. Podían utilizarlo o hacer un documento como ellos quisieran.

(Ejemplos en la siguiente diapositiva)





Lo bonito de quedARTE en casa:  
Educación Plástica y Visual.  
**Ejemplos de obras realizadas por el  
alumnado**

# Impacto de estas actuaciones en los resultados formativos y de desarrollo personal del alumnado

- **Uso de las herramientas TIC** (Teams, correo electrónico, OneNote) para enviar las tareas e incluso para la elaboración de las mismas (dibujos con Paint, creación de documentos en pdf o editor de partituras. El alumnado (y profesorado) se ha familiarizado con este tipo de herramientas, por lo que su **conocimiento digital** ha aumentado.
- **Trabajo creativo.** Al darles libertad para crear sus propios dibujos, melodías y cuento, se ha trabajado la **creatividad**, que muchas veces pasa a segundo plano.
- **Flexibilidad en la fecha de entrega.** Al tener una semana para hacer cada tarea, han podido gestionar sus tiempos de trabajo de una forma más **autónoma**.

# Principales problemáticas que se presentan y soluciones que se aplican

## MÚSICA

- **Problemas a la hora de enviar el trabajo -->** Flexibilidad con el medio de envío.
- **Problemas con el programa de edición de partituras -->** Creación de partituras con la flauta dulce o con percusión corporal, o incluso elegir las melodías entre las trabajadas durante los meses anteriores.

## EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

- **Problemas a la hora de enviar el trabajo - ->** Flexibilidad con el medio de envío.
- **Problemas con el acceso a Internet -->** Flexibilidad en la fecha de envío.