

El pódcast como herramienta didáctica para la formación vocal y auditiva



Laura Mondéjar Muñoz

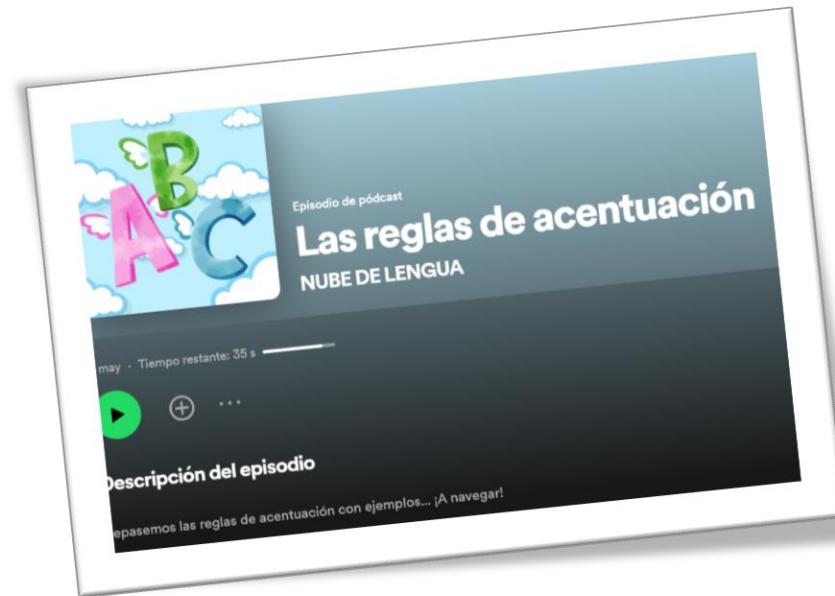
Área de Expresión Musical-Plástica | CEU *Cardenal Spínola*

lmondejar@ceu.es
X @laurmondejar



CEU
Andalucía





Problema recurrente: asignatura práctica

PÓDCAST COMO HERRAMIENTA MOTIVACIONAL:

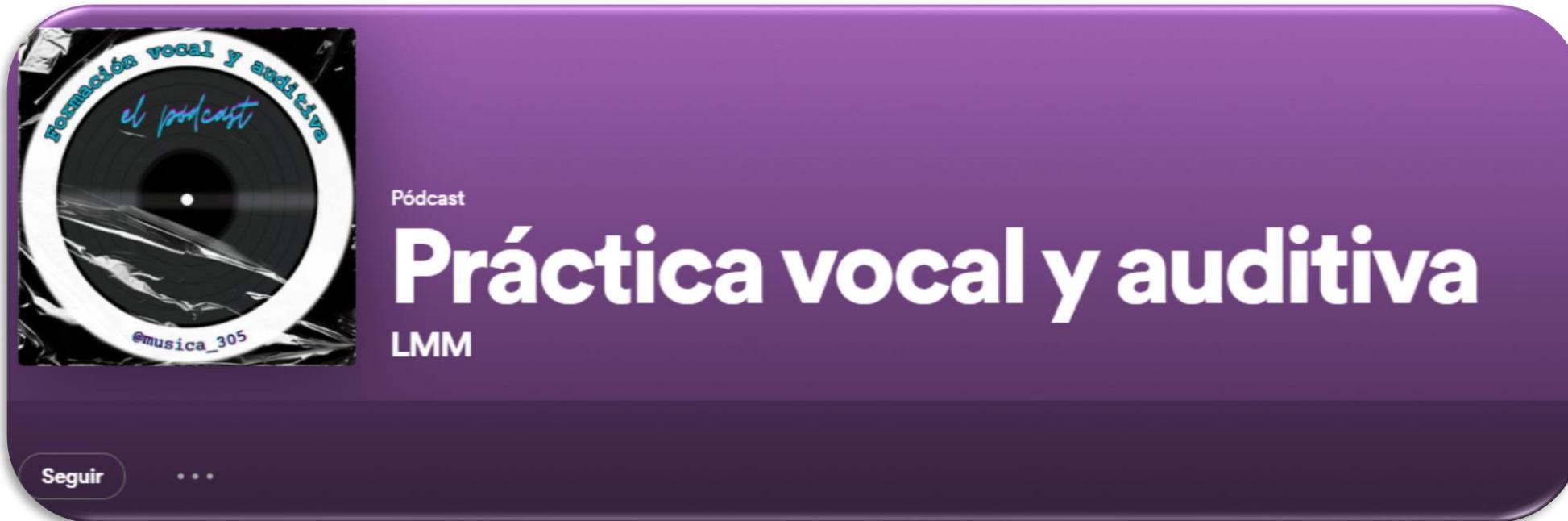
Ramos-García y Caurcel-Jara (2011): “el hecho de emplear un instrumento tan novedoso como recurso didáctico para la docencia universitaria redunda en un aumento de la motivación con el fin de fomentar el aprendizaje autónomo y significativo del alumnado” (p.153).

Formación vocal y auditiva



Objetivo general

Fomentar la práctica vocal y auditiva mediante el consumo de pócast



Hardware

Micrófono
(opcional)

Tarjeta
de sonido

Teclado
electrónico

Audacity

Spotify for
podcasters

Uso de
licencias

Software

Formación vocal



Formación auditiva

Episodio de pócast

Construcción de intervalos (afinación dada la nota) - nivel inicial

Práctica vocal y auditiva

NUEVO EPISODIO DE PÓCAST

Dictado nº 2 (nivel inicial)

Práctica vocal y auditiva

Reconocimiento de acordes (mayores y menores)

Práctica vocal y auditiva

Ejercicios de calentamiento (arpegios y escalas)

Práctica vocal y auditiva

Beneficios para el alumnado:

- El cuestionario informal —previo a la actividad— reflejó un consumo no habitual de póodcast por el alumnado. Sin embargo, era constatable su interés por disponer de un recurso extra para la complementar una asignatura práctica. Por ello, además del consumo de este formato de audio, derivó en un crecimiento de la escucha de póodcast (independientemente del fin).
- Positiva impresión de la experiencia (tecnología en una asignatura no vinculada al ámbito digital).

Ventajas para el profesorado:

- Mejora de la Competencia digital del (futuro) Docente: la puesta en práctica de experiencias similares puede suponer un modelo atractivo para el desarrollo de los contenidos en otras materias.
- Póodcast como escenario formativo y profesional, pero también desde la motivación que suscita el aprendizaje de la edición digital.
- Propuestas de mejora: devenidas de la interpretación de los resultados: proceso formativo más amplio, estudio de nuevas formas de adaptar de los contenidos del currículo al formato digital.

REFERENCIAS

- Beneyto-Seoane, M., y Collet-Sabé, J. (2018). Análisis de la actual formación docente en competencias TIC. Por una nueva perspectiva basada en las competencias, las experiencias y los conocimientos previos de los docentes. *Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 22 (4), 91–110.
<https://doi.org/10.30827/profesorado.v22i4.8396>
- Mondéjar, L. y Rodríguez, R. A. (2023). *Pódcast educativo. Guía para la grabación, edición y difusión*. Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga. <https://hdl.handle.net/10630/26930>
- Ramos-García, A.M. y Caurel-Jara, M.J. (2011). Los podcast como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la Universidad. *Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 15(1), 151–162. <https://www.ugr.es/~recfpro/rev151ART11.pdf>

El pódcast como herramienta didáctica para la formación vocal y auditiva

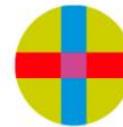


MUCHAS GRACIAS

Laura Mondéjar Muñoz

Área de Expresión Musical-Plástica | CEU *Cardenal Spínola*

lmondejar@ceu.es
X @laurmondejar



CEU
Andalucía

