

# El podcast como herramienta didáctica para la formación vocal y auditiva



**Laura Mondéjar Muñoz**

Área de Expresión Musical-Plástica | CEU *Cardenal Spínola*

lmondejar@ceu.es  
X @laurmondejar



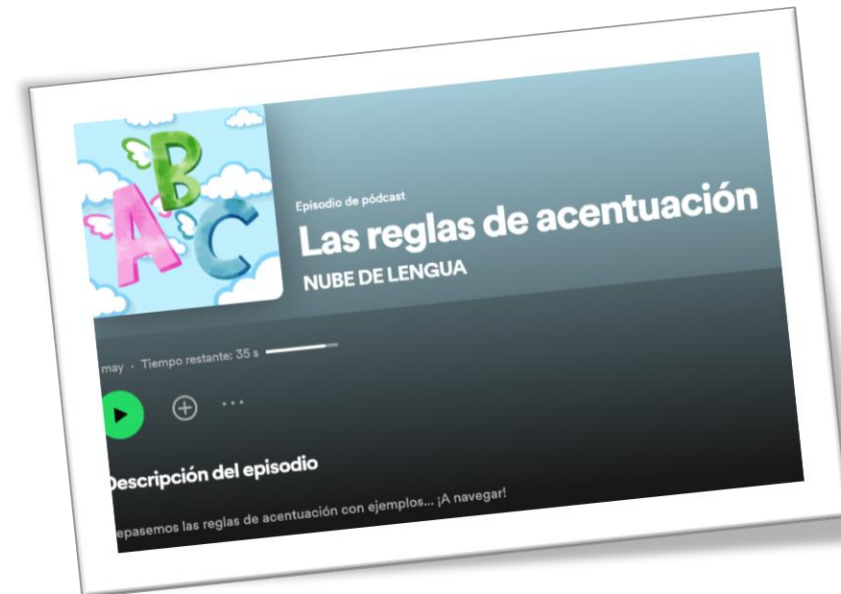
CEU  
Andalucía



# 1. Introducción: antecedentes

4º Encuentro de Centros Innovadores

Sevilla. 6 de febrero de 2024

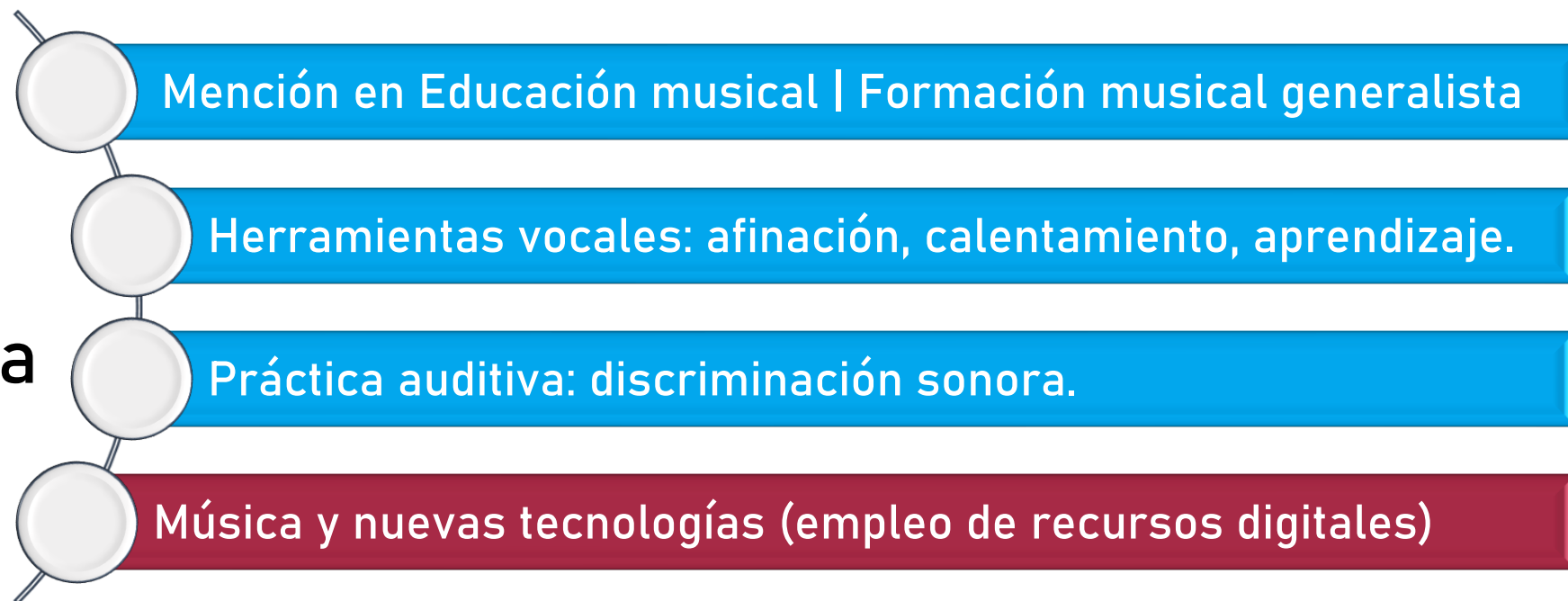


## Problema recurrente: asignatura práctica

### PÓDCAST COMO HERRAMIENTA MOTIVACIONAL:

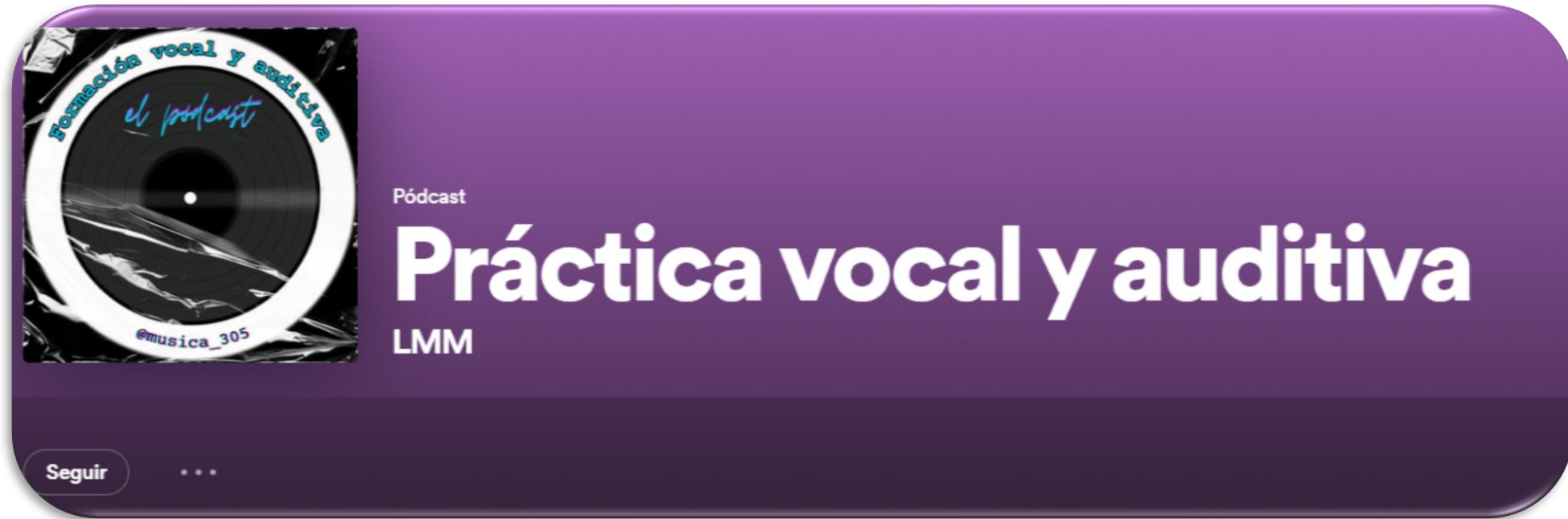
Ramos-García y Caurcel-Jara (2011): “el hecho de emplear un instrumento tan novedoso como recurso didáctico para la docencia universitaria redunda en un aumento de la motivación con el fin de fomentar el aprendizaje autónomo y significativo del alumnado” (p.153).

## Formación vocal y auditiva



### Objetivo general

Fomentar la práctica vocal y auditiva mediante el consumo de pódcast



### Hardware

Micrófono  
(opcional)

Tarjeta  
de sonido

Teclado  
electrónico

### Software

Audacity

Spotify for  
podcasters

Uso de  
licencias

## Formación vocal



## Formación auditiva

*Episodio de pódcast*

**Construcción de intervalos (afinación dada la nota) - nivel inicial**

 **Práctica vocal y auditiva**

**NUEVO EPISODIO DE PÓDCAST**

**Dictado nº 2 (nivel inicial)**

 **Práctica vocal y auditiva**

**Reconocimiento de acordes (mayores y menores)**

 **Práctica vocal y auditiva**

**Ejercicios de calentamiento (arpeggios y escalas)**

 **Práctica vocal y auditiva**

## Beneficios para el alumnado:

- El cuestionario informal —previo a la actividad— reflejó un **consumo no habitual** de pódcast por el alumnado. Sin embargo, era constatable su interés por **disponer de un recurso extra** para la complementar una asignatura práctica. Por ello, además del consumo de este formato de audio, derivó en un **crecimiento de la escucha de pódcast** (independientemente del fin).
- **Positiva impresión de la experiencia** (tecnología en una asignatura no vinculada al ámbito digital).

## Ventajas para el profesorado:

- **Mejora de la Competencia digital del (futuro) Docente:** la puesta en práctica de experiencias similares puede suponer un modelo atractivo para el desarrollo de los contenidos en otras materias.
- **Pódcast como escenario formativo** y profesional, pero también desde la motivación que suscita el aprendizaje de la edición digital.
- **Propuestas de mejora:** devenidas de la interpretación de los resultados: proceso formativo más amplio, estudio de nuevas formas de adaptar de los contenidos del currículo al formato digital.

- Beneyto-Seoane, M., y Collet-Sabé, J. (2018). Análisis de la actual formación docente en competencias TIC. Por una nueva perspectiva basada en las competencias, las experiencias y los conocimientos previos de los docentes. *Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 22 (4), 91–110. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v22i4.8396>
- Mondéjar, L. y Rodríguez, R. A. (2023). *Pódcast educativo. Guía para la grabación, edición y difusión*. Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga. <https://hdl.handle.net/10630/26930>
- Ramos-García, A.M. y Caurcel-Jara, M.J. (2011). Los podcast como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la Universidad. *Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 15(1), 151–162. <https://www.ugr.es/~recfpro/rev151ART11.pdf>



## El podcast como herramienta didáctica para la formación vocal y auditiva



# MUCHAS GRACIAS

Laura Mondéjar Muñoz

Área de Expresión Musical-Plástica | CEU *Cardenal Spínola*

[lmondejar@ceu.es](mailto:lmondejar@ceu.es)  
X [@laurmondejar](https://twitter.com/laurmondejar)



CEU  
*Andalucía*

