

UNA PROPUESTA INTEGRADORA PARA EL AULA BILINGÜE EN PRIMARIA: MODELO SeLFIe

RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo principal mostrar la puesta en práctica de una situación de aprendizaje basada en el modelo didáctico SELFIe para la educación bilingüe en Primaria. El modelo SeLFIe que se desarrolló en el contexto del Proyecto Erasmus+ SeLFIe (STEAM educational approach and foreign language learning in Europe) aboga por un enfoque integrador de las áreas impartidas en una lengua extranjera. Esta secuencia de aprendizaje se desarrolló en el cuarto curso de Primaria de un centro con sección bilingüe y supuso un trabajo de co-docencia entre los distintos docentes implicados en las fases de planificación, desarrollo y evaluación de la situación de aprendizaje. La situación de aprendizaje se evaluó al finalizar su implementación mediante los siguientes instrumentos de investigación cualitativa y cuantitativa: un cuestionario y un diario de observación. Los resultados demostraron que la implementación de este modelo hace que la motivación y el interés del alumnado incrementen al sentirse protagonista de un proyecto integrador en el que un cuento crea un contexto de aprendizaje en el que deben resolver una problemática social relacionada con este. Además, esta conexión interdisciplinar facilita la adquisición de nuevos conocimientos en una lengua extranjera.

PALABRAS CLAVE: STEAM, álbum ilustrado, AICLE, Primaria, co-docencia.

SUMMARY

The main objective of this article is to show the validation of the implementation of a learning situation based on the SeLFIe didactic model for bilingual education in primary school. The SeLFIe model was developed in the context of the Erasmus+ SeLFIe project (STEAM educational approach and foreign language learning in Europe) that advocates an interdisciplinary approach to the areas taught in a foreign language. This learning sequence was implemented in the fourth year of EPO in a school with a bilingual section and involved co-teaching between the different teachers involved in the learning situation's planning, development, and evaluation phases. The learning situation was evaluated at the end of its implementation using the following qualitative and quantitative research instruments: a questionnaire, and an observation diary. The results showed that the implementation of this model increases the motivation and interest of the students as they feel they are the protagonist of an interdisciplinary project and creates a learning context in which they must solve a problem related to it. Moreover, it could be seen how this facilitates the acquisition of new knowledge.

KEY WORDS: STEAM, Picture Book, CLIL, Primary, Co-teaching

1. Introducción

Hoy en día, el plurilingüismo cobra cada vez más protagonismo en los colegios de toda Europa debido a la necesidad comunicativa e intercultural que supone vivir en un mundo globalizado. Es por ello, por lo que el alumnado debe aprender a desenvolverse en situaciones comunicativas en las que predomina una lengua extranjera (en este caso inglés), así como en momentos donde puedan provocarse encuentros interculturales. Durante varios años, han sido implementados diferentes enfoques activos para el aprendizaje de una segunda lengua que han mostrado resultados positivos, como por ejemplo; El aprendizaje integrado de contenidos y lenguas Extranjeras (AICLE) en el que se imparten diferentes materias en una lengua no materna, el cual ha mostrado una mayor adquisición de destrezas en el idioma (Coyle, Hood & Marsh, 2010) ; El enfoque basado en cuentos (EBC) basado en el aprendizaje de una lengua a través de un cuento lo cual resulta muy motivador para los alumnos ya que es una manera natural de aprender una lengua y más sencilla debido a su lenguaje, sus ilustraciones y su contenido (Ellis & Brewster, 2014).

De todo ello, nace el proyecto Erasmus+ SeLFIe (STEAM educational approach and foreign language learning in Europe) cuyo principal objetivo es mejorar las competencias bilingües de los docentes de Educación Primaria, así como, mejorar las competencias generales relacionadas con STEAM y las lenguas extranjeras del alumnado de primaria en Europa. En este contexto, se ha creado un modelo didáctico para la educación bilingüe basado en un enfoque holístico con el objetivo de adquirir competencias en una lengua adicional, en las etapas iniciales de la educación a través de contenidos STEAM (Alonso-Centeno et al., 2022). El aprendizaje de una segunda lengua se proporciona en un contexto real e integrado entre todas las materias que se imparten en un colegio para que el alumnado sea capaz de interconectar conocimientos con mayor facilidad y comunicarse en un contexto bilingüe con todas las herramientas comunicativas adquiridas

en cada área de manera natural. Este enfoque incluye el uso de diversas pedagogías activas, fundamentalmente: el enfoque basado en proyectos (ABP), el aprendizaje basado en la indagación (IBL), el proceso de ingeniería en la educación científica (EDP), AICLE y EBC. La narración de cuentos tiene un papel primordial en este proyecto ya que proporciona el contexto del aprendizaje y hace de hilo conductor entre las diferentes materias en una lengua extranjera (Gatt et al,2021). Los resultados de todo este proyecto han sido:

- *The Science L2 Toolkit*: un libro metodológico del modelo SeLFIe basado en los resultados de la investigación en CLIL y educación científica por indagación.
- Un canal de You Tube con píldoras educativas que integran las diferentes metodologías activas del proyecto.
- *ScienceL2 Series -Booklets*: Seis secuencias didácticas para secciones bilingües en Primaria en inglés, francés y español.

Estos resultados se han puesto en práctica en colegios bilingües en Europa con unos resultados muy positivos entre los docentes y el alumnado.

2. Desarrollo de la situación de aprendizaje: *The amazing adventure of water*

2.1. Contexto educativo

La situación de aprendizaje denominada “The amazing adventure of water”, resultado del Proyecto Erasmus+ SeLFIe ha sido implementada en las dos líneas de 4º de Educación Primaria, las cuales han contado con un número total de 24 estudiantes por clase, durante el tercer trimestre del curso escolar 2022-2023. El centro educativo en el que hemos llevado a cabo dicha secuencia SeLFIe es un Colegio Público de Educación Infantil y Primaria, que forma parte de la Red de colegios asociados al Proyecto Erasmus+ SeLFIe y que cuenta con Sección Bilingüe de inglés. Esta situación de aprendizaje “The amazing adventure of water” ha facilitado la integración del aprendizaje de tres materias bilingües: *Inglés*, *Science* y *Arts and Crafts* a través del hilo conductor del álbum ilustrado *Ice Boy* (Ezra Stein, 2019). Aunque la temática del cuento es el ciclo del agua, se decidió realizar una ampliación en relación con las consecuencias de la contaminación en la tierra relacionándolas directamente con el agua uniéndolos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. La situación de aprendizaje se desarrolló durante dos semanas, en las 3 horas semanales de inglés, en las 2 y media semanales de *Science* y en la 1 y media semanal de *Arts and Crafts*. La puesta en práctica de la situación de aprendizaje conllevó una experiencia de co-docencia entre los docentes de las diferentes materias integradas con el fin de planificar y compartir ideas, así como de evaluación del proceso y su mejora.

2.2. Desarrollo y puesta en práctica de la secuencia didáctica

La estructura de la situación de aprendizaje en la que se van a desarrollar las actividades integradas e hiladas por la narrativa del cuento se estructura en tres fases: actividades de antes de la lectura, cuentacuentos y actividades de después de la lectura:

2.2.1. Actividades previas a la lectura:

En esta fase encontraremos actividades que hemos realizado antes de la lectura del álbum ilustrado, con el fin de acercarle al alumnado el tema que se va a tratar en el cuento, anticipar el tema y conocer los conocimientos previos del alumnado sobre el tema.

Como comienzo de la situación de aprendizaje llevamos a cabo una primera actividad denominada “Magic sounds”, que consistía en que mientras el alumnado escuchaba sonidos relacionados con el agua en diferentes estados, tales como precipitación, olas... tenían que escribir palabras en inglés en una gotita de agua relacionadas con la escucha y con los sentimientos que les hacía sentir. Para ayudarlos, decidimos realizarles unas preguntas como: *What does it sound like?, how does it make you feel?, have you heard these sounds in real life?...* Una vez hecho esto, compartieron sus producciones de forma oral con el resto del alumnado. Acabada esta actividad, proyectamos en la pizarra diferentes imágenes cotidianas en las que se puede apreciar el agua en diferentes estados con el fin de hacerles diferentes preguntas como, por ejemplo: *Where have you seen these?, why do you think this happens?...* A partir de las imágenes y las preguntas establecimos una lluvia de ideas en la pizarra con las respuestas recogidas.

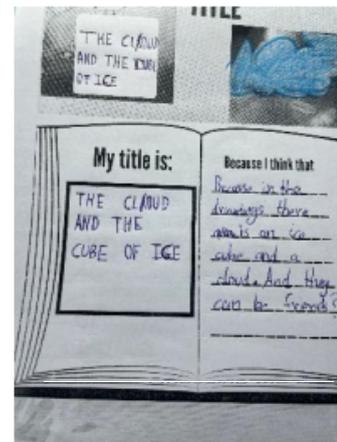


La segunda actividad que se llevó a cabo fue “We do a water kahoot”. Decidimos realizarles un Kahoot a modo de evaluación inicial para detectar sus conocimientos previos y comprobar aquellos conocimientos que no estaban bien afianzados acerca del ciclo del agua.

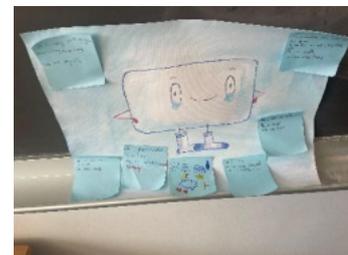
Con la tercera actividad denominada “We travel to different places”, nos adentramos a recordar diferentes paisajes muy cercanos a ellos como son los paisajes naturales. Para llevar a cabo esta actividad, les proyectamos una presentación donde podían apreciar imágenes de diferentes paisajes. Comenzamos preguntándoles, en primer lugar, por sus intereses y si habían estado en algún lugar parecido: *have you ever seen these landscapes?, how do you feel when you are there?..* Posteriormente, les pedimos que nos describiesen los paisajes que estaban viendo, aportándoles preguntas como ayuda: *what can you see?., is there sand?, how many trees can you see?.,...* para que se familiarizasen con estas y después pudiesen llevar a cabo la descripción de un paisaje en el Booklet, que consistía en, buscar un paisaje que contuviese agua en la Tablet y describirlo, tomando como referencia las estructuras que aparecían en la pizarra anotadas por las docentes y en esta hoja. Cuando todos terminaron, leyeron sus descripciones al resto de la clase.

Siguiendo con la actividad anterior, decidimos acercarnos al cuento que hace de hilo conductor de esta situación de aprendizaje, mediante la siguiente actividad: “Guessing the title” donde tenían que predecir el título con su justificación y dibujo correspondiente. Luego pasaron a leer en voz alta sus ideas las cuales eran muy originales y creativas.

Hecho esto, se llevó a cabo un pequeño *scape room* que teníamos preparado en el power point para conocer el título original de este álbum ilustrado. Cuando completaban cada una de las pruebas, se les daba una letra del título. Las pruebas fueron las siguientes: una adivinanza, un trabalenguas, completar una frase relacionada con Science, describir una imagen, nombrar 5 materiales que se puedan encontrar en la naturaleza en estado líquido y, por último, un juego del ahorcado en el que debían adivinar la última letra del título. Para continuar, realizamos la quinta actividad “We become scientist”, en la que les proyectamos dos vídeos; uno relacionado con el cambio climático: How to talk to kids about climate change (Save the children Australia,2021) con el objetivo de despertar su curiosidad y aportarles la información básica acerca de este, y el otro vídeo. What are the steps of the scientific method? (Ithra Kids), relacionado con los pasos del método científico que se usarían posteriormente. Una vez visualizados estos, les realizamos una serie de preguntas para asegurarnos de que habían comprendido los vídeos. Algunas de las preguntas fueron estas:



*What do you think it is the climate change?, what is happening with oceans and water?...*A continuación, nos adentramos a conocer en profundidad al personaje principal de la historia, con la sexta actividad denominada: “We describe our water kid friend” la cual resultó muy motivante para nuestro alumnado ya que debían imaginarse cómo era su personalidad sin saber apenas nada de este. Con el objetivo de aflorar sus conocimientos previos, decidimos llevar a cabo dos dinámicas; una en la que tuvieron que describir a la docente con el apoyo de estas preguntas: *What is she like?, has she got long hair?, is she kind?,etc,* y otra dinámica en la que les proyectamos un póster en la pizarra digital que contenía diferentes adjetivos para describir la personalidad de las personas con sus respectivos dibujos. Para asegurarnos de que comprendían su significado, primero los leímos en conjunto, realizando alguna explicación o ejemplificación en inglés. Una vez comprendidos, hicimos un juego de mímica en el que un alumno debía salir y escenificar una situación relacionada con uno de esos adjetivos mediante gestos. Por último, realizaron una descripción interna y externa del protagonista de la historia, imaginándose cómo sería su carácter y las habilidades que iba a tener. Una vez hecho esto, en el dibujo que hicimos los docentes del este personaje y, pegaron por grupos diferentes notas adhesiva en los que incluyeron una descripción física y de personalidad del personaje y una descripción relacionada con la personalidad común del grupo. Esto hizo que se sintiesen parte del grupo, acercándose más al personaje y que fuesen protagonistas.



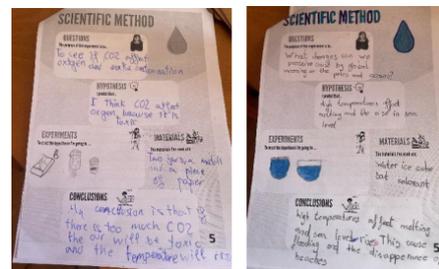
la

Una vez trabajada la descripción, la sostenibilidad y el cambio climático, decidimos llevar a cabo la séptima actividad “Our ideal ecosystem” en la que cada uno tenía que elaborar su propio ecosistema, con los materiales y técnicas que quisiesen. Antes de comenzar lo que sería el dibujo final, tuvieron que hacer un boceto de este y argumentar por qué este era sostenible.

Antes de pasar al cuentacuentos, rellenaron una rutina de pensamiento, con la información que conocen y lo que querían saber. Al finalizar la situación de aprendizaje, el alumnado rellenó la tercera con la información que había aprendido.

Habiendo introducido previamente el cambio climático y el método científico, les propusimos tres experimentos diferentes para concienciarles acerca de las consecuencias del cambio climático y acercarle al método científico mediante la realización de la octava actividad denominada: “We are water scientist”.

Para ello, hicimos seis grupos de cuatro alumnos cada uno y a cada grupo le dimos un experimento relacionado con el agua y el calentamiento global, y ellos fueron completando los pasos del método científico. Los experimentos escogidos estaban relacionados con el derretimiento de los polos, la contaminación de las nubes y la contaminación de los océanos. Una vez tuvieron la hipótesis preparada, les permitimos visualizar el vídeo del experimento que se iba a llevar a cabo en sus dispositivos digitales.



2.2.2. “Cuentacuentos”

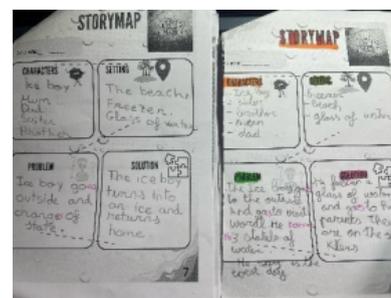
Acabadas las actividades previas a la lectura, nos dispusimos a llevar a cabo el cuentacuentos del álbum ilustrado, para ello, les colocamos en semicírculo de manera que todos pudiesen ver bien el cuento. Posteriormente les presentamos y repartimos las *flashcards* de vocabulario para que las conociesen y pudiesen levantarlas cuando apareciesen en la historia. Previamente a la lectura, realizamos unas preguntas relacionadas con la portada y con lo que ellos creían que iba a pasar para adentrarles a lo que sería el cuentacuentos: *what do you think it is going to happen?, is Ice Boy going to become another thing?* Durante la lectura llevamos a cabo diferentes preguntas de comprensión y de anticipación para que fuese una lectura activa en la que todos se sintiesen protagonistas. Al acabar el cuento, les preguntamos lo siguiente: *did you like the story?, what part was your favourite?, why?, ...*

2.2.3. Actividades posteriores a la lectura:

Después de haber llevado a cabo el cuentacuentos de Ice Boy (Ezra Stein,2019), pasamos a llevar a cabo diferentes actividades que tenían como objetivo, trabajar los contenidos que aparecían en el cuento a través de distintas áreas, relacionando estas creando una situación de aprendizaje real e interconectada. Siguiendo con los experimentos, anteriormente citados acerca del cambio climático, comprobamos el progreso del alumnado y les aportamos feedbacks para que completasen los pasos previos a la experimentación de manera correcta. Una vez comprobado el correcto seguimiento del proyecto por parte de todos, comenzamos a realizar los experimentos. Los colocamos en semicírculo para que todos pudiesen verlo y los miembros de los grupos que tenían que hacer ese experimento, salían y explicaban el proceso y compartían la hipótesis con sus compañeros. Terminados estos, cada grupo se reunió y escribió los resultados y los experimentos que habían llevado a cabo. Esto se llevó a cabo durante varias sesiones.



Con el objetivo de trabajar los elementos de la historia y conocer su estructura más en profundidad, decidimos volver a proyectar un cuentacuentos para que recordasen todos los elementos que aparecían y pudiesen completar la siguiente actividad titulada “Iceboy storymap” con los personajes, ubicaciones, problemas y soluciones que aparecían en el cuento. Esta pequeña tarea la hicieron en grupos de 4 para que así debatiesen y practicasen la destreza oral.



Siguiendo con el proyecto de la indagación experimental acerca del cambio climático, les explicamos lo que sería parte de su evaluación final, un póster explicativo y reivindicativo relacionado con el experimento que habían realizado anteriormente. Para ello, siguiendo con los grupos de trabajo, llevaron a cabo la siguiente actividad: “We fight against climate change en la que tuvieron que recoger las causas, consecuencias y soluciones acerca del problema de investigación que les había sido asignado y en el que habían indagado mediante los experimentos anteriormente explicados que eran los siguientes: el derretimiento de los polos, la contaminación del agua y la contaminación del aire.

Llegando al final del proyecto llevamos a cabo la presente actividad evaluativa: “We present our water projects”. Como productos finales de esta situación de aprendizaje, decidimos que elaborasen un póster reivindicativo del cambio climático relacionado con el problema de investigación en el que habían estado trabajando, como trabajo grupal y un ecosistema ideal, como trabajo individual. El



ecosistema lo describieron teniendo en cuenta las estructuras trabajadas y describiendo tanto los paisajes como las personas y animales que se encontrasen en este, haciendo hincapié en el cuidado y el valor del agua. Ambos trabajos, los presentaron oralmente lo cual formó parte de su evaluación.

Debido al gran interés causado por el cuento, decidimos que escogiesen una o varias escenas del libro y las recreasen artísticamente de manera libre mediante la actividad denominada “We illustrate Ice Boy”. Una vez acabados, debían argumentar por qué habían escogido estas escenas. Esto lo realizaron en dos sesiones. Seguidamente, llevamos a cabo “We order the story”, que consistía en proyectar las escenas desordenadas para que, por parejas debatiesen su orden, haciendo así que recordasen la historia y que razonasen su orden, haciendo uso de sus conocimientos científicos y lingüísticos. Una vez lo hicieron, lo pusimos en común y debatieron alguna escena que causaba confusión.

Decidimos llevar a cabo tres dinámicas más de evaluación. Comenzamos por un Kahoot con preguntas relacionadas con todo lo que trabajamos durante las sesiones. A continuación, les repartimos unas hojas para que se autoevaluasen y coevaluasen a sus compañeros, y, por último, completaron dos cuestionarios de Google Forms con preguntas para evaluar la actividad docente y el proceso de enseñanza aprendizaje. Seguidamente, defendieron oralmente su proyecto que fue evaluado por su defensa y por su contenido. Además, describieron su paisaje ideal.

2.3. Preguntas de Investigación

Con el objetivo de llevar a cabo nuestra investigación, tomamos como punto de partida una batería de preguntas a las que queríamos dar respuesta. Estas son las siguientes:

- ¿Es factible implementar el modelo SeLFiE en el cuarto curso de Educación Primaria?
- ¿Será más motivador para el alumnado trabajar a través de un cuento en lugar de un libro de texto?
- ¿Es capaz el alumnado de adquirir nuevos conocimientos de diversas materias mediante una lengua extranjera?
- ¿Es factible llevar a cabo una situación de co-docencia entre varios docentes especialistas tomando el cuento como hilo conductor?

2.4. Instrumentos de evaluación

Con el fin de dar respuestas a las preguntas de investigación y comprobar si la situación de aprendizaje ha cumplido sus objetivos, creamos un cuestionario en Google Forms para el alumnado sobre la implementación de la SA. El alumnado ha podido expresar su opinión y evaluar las diferentes actividades, así como los aspectos relacionados con dicha situación de aprendizaje. En esta encuesta, han tenido que escoger las actividades que más les han gustado, valorar la metodología utilizada mediante respuestas de sí y no y puntuar el grado de motivación que han sentido en su realización, entre otras.

2.5. Muestra

Esta situación de aprendizaje se ha llevado a cabo con 49 alumnos de dos líneas del cuarto curso de Educación Primaria: 4ºA y 4ºB. 4ºA ha estado formado por un total de 25 alumnos, de los cuales 16 son chicos y 9 son chicas. En cuanto a 4ºB, este grupo ha contado con un total de 24 alumnos, de los cuales 12 son chicos y 12 son chicas.

2.6. Resultados: Impacto de la puesta en práctica de la secuencia en el alumnado

En este apartado, vamos a analizar los resultados obtenidos en el cuestionario de Google Forms en la que el alumnado ha valorado diferentes aspectos del proyecto y de la actividad docente. Los datos de los diagramas de barras se interpretan de esta manera: 1 nada y 5 mucho.

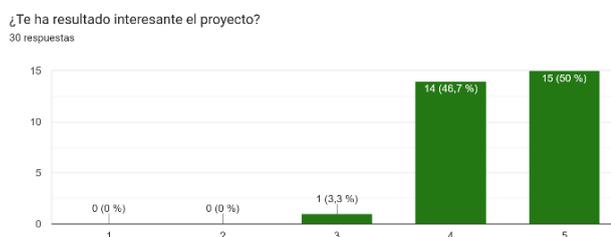


Figura 9: Grado de interés que han sentido acerca del proyecto

En la figura 9 podemos apreciar el alto nivel de interés que les ha causado este proyecto; en general, la totalidad de estudiantes han optado por valorarlo muy positivamente. Además de estos datos, como comenté anteriormente, en mi diario de observación anoté todos los *feedback* que nos iban aportando, así como sus expresiones faciales. Cada día al entrar en el aula, nos encontrábamos a todos impacientes y preparados para conocer y afrontar los nuevos retos del día. Todo ello, puede estar relacionado al cambio de metodología ya que ha resultado muy innovador y motivador al encontrarse en una situación de co-docencia en la que varias áreas estaban relacionadas mediante un cuento del que surgieron diferentes actividades interrelacionadas en el que tenían que trabajar de manera cooperativa utilizando el método científico para dar respuestas a unas preguntas, así como elaborar su booklet personal con todas las tareas realizadas.

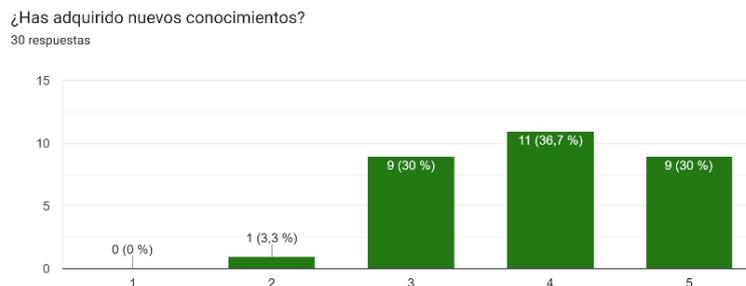
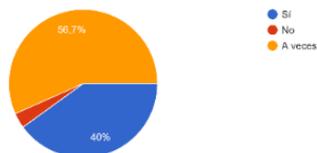


Figura 10: Grado de conocimientos adquiridos

Como es bien sabido, la motivación está estrechamente relacionada con la adquisición de nuevos conocimientos así cuanto mayor sea la motivación más fácil y mayor será la consecución de estos. Todo esto se puede comprobar en la figura 10, donde apreciamos como las valoraciones son favorables ya que gran parte de estos muestran que el aprendizaje ha sido pleno mientras que solo una pequeña parte exponen haber adquirido conocimientos básicos. Con esto, podemos reforzar, una vez más, la conexión que existe entre el nivel de inglés y la adquisición de conocimientos en una lengua extranjera.

¿Has entendido todas las actividades que se han realizado en el aula?
30 respuestas



¿Las tareas a realizar han sido bien explicadas?
30 respuestas

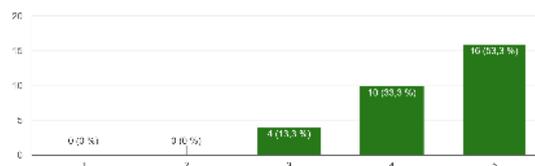


Figura 11: Grado de comprensión de las actividades

El principal problema que encontramos fue el dominio del idioma, en este caso, según mostraron los alumnos, no se encontraban capaces de entender todo el proceso en inglés, debido a su percepción sobre el escaso dominio de este, ya que esto fue una gran barrera a la que tuvimos que hacer frente a la hora de realizar cada actividad mediante un mayor andamiaje, a través de diversas explicaciones gestuales y visuales, el cual tuvo un papel muy importante. Esto se ve reflejado en las figuras 11 y 12 donde estos valoran positivamente las explicaciones de los docentes.

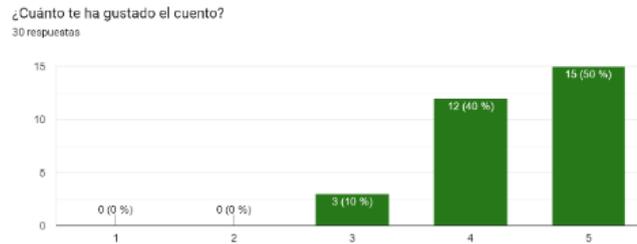


Figura 13: Valoración del cuento

Relacionado con la comprensión de las actividades encontramos el gusto por el cuento que ha hecho de hilo conductor en esta situación de aprendizaje. Como podemos observar en la figura 13, un gran número de estudiantes valoraron muy positivamente el cuento. El cuento resultó muy llamativo desde el momento en que les enseñamos la portada ya que como realizamos con anterioridad actividades relacionadas con el cuento y con el personaje principal, tenían un gran interés en saber qué le ocurría y cómo era realmente. Además, un aspecto que valoraron muy positivamente acerca de este fueron sus ilustraciones ya que les resultaron cercanas a ellos. Asimismo, todos tuvieron un papel activo durante el cuentacuentos ya que les aportamos *flashcards* de vocabulario que debían mostrar cuando apareciesen en el cuento. Por otro lado, estuvieron muy atentos y participativos, sus expresiones faciales transmitían curiosidad, ilusión y felicidad.

En cuanto a la valoración de las actividades, la mayor parte del alumnado valoraron muy positivamente las siguientes: los experimentos, siendo esta la respuesta más repetida, en segundo lugar, encontramos el cuento de: *Ice Boy*. (Ezra Stein, 2019), en tercer lugar, posicionamos dos actividades del *Booklet*: "Guessing the title" y "Description of Ice Boy" y "We illustrate Ice Boy". Tras comparar estas opiniones y lo descrito en el diario de observación, podemos concluir que el método científico ha generado gran curiosidad y motivación en el alumnado ya que era la primera vez que realizaban un proyecto que conllevarse la realización de experimentos. Además, al ser estos un elemento de aprendizaje observable, manipulable y cercano a ellos les generó un gran interés trabajar con ello. Por otra parte, como he dicho anteriormente, el cuento tuvo una gran acogida desde el principio por lo que todas las actividades en relación con este tuvieron un gran éxito.



Figura 14: Utilidad de los experimentos

Como he expresado anteriormente, los experimentos tuvieron una gran acogida por parte del alumnado. Además de esto, una gran mayoría afirmó haberles sido útiles para la comprensión de los efectos del cambio climático en la tierra. Bien es cierto, que hubo cierta dificultad en comprender los experimentos relacionados con la contaminación de las nubes ya que eran más abstractos. Es por eso, por lo que algunos optaron por votar la opción de "algunos sí", como se puede apreciar en la figura 15.

¿Te gustaría trabajar en más ocasiones de esta manera?
30 respuestas

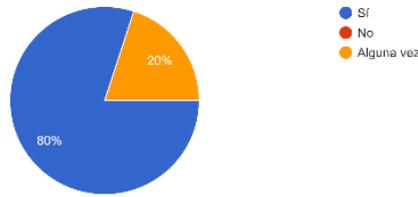


Figura 15: A favor de estas metodologías

¿Has sentido que las materias estuviesen conectadas?
28 respuestas

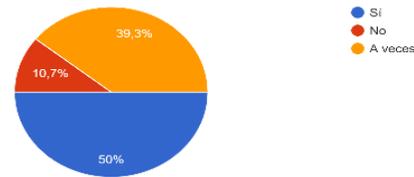


Figura 16: Grado de conexión de las asignaturas

¿Te ha gustado trabajar conjuntamente las tres asignaturas?
30 respuestas

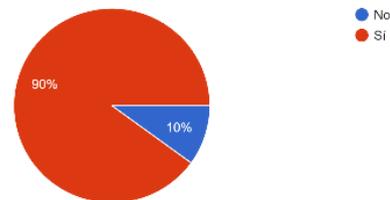


Figura 17: Valoración de trabajar conjuntamente las asignaturas

Por último, cabe destacar la buena estimación que han tenido acerca de la metodología que hemos implementado, así como la situación de co-docencia en la que han estado envueltos. Una amplia mayoría ha afirmado que ha sentido que las asignaturas estaban conectadas y que, gracias a esto, su proceso de aprendizaje se ha visto beneficiado. Además, han admitido que les gustaría trabajar en más ocasiones mediante estas metodologías ya que les han causado gran interés y motivación debido a que el alumnado ha sido el protagonista de su aprendizaje; tomando decisiones, organizándose y resolviendo todos los retos propuestos. Debemos resaltar que, cada vez que cualquiera de los docentes entrábamos en el aula ya estaban preparados para un nuevo reto, no distinguiendo qué “materia” se iba a impartir. Además, día a día, han ido evidenciando su disfrute por estas metodologías ya que comentaban: “ojalá trabajar así siempre”, “podemos hacer más proyectos así “o “así aprendemos más”. Estos aspectos se ven reflejados en las figuras 15, 16 y 17.

3.- CONCLUSIONES

Podemos comenzar este apartado destacando que hemos logrado nuestro principal objetivo: llevar a cabo una situación de aprendizaje en dos líneas de sección bilingüe de 4º curso de Educación Primaria basada en la implementación de la metodología SeLFIe a través del cuento Ice Boy (Ezra Stein,2019) que ha hecho de hilo conductor entre tres diferentes materias: English, Science y Arts & Crafts. Además, es necesario resaltar que hemos trabajado conjuntamente distintos especialistas, coordinándonos para que el proyecto llevado a cabo fuese útil y enriquecedor tanto para nosotros como para nuestro alumnado. Por otra parte, gracias a todo

el feedback recibido, hemos conseguido responder a las preguntas de investigación que planteamos al inicio y a las que queríamos dar respuesta mediante las evidencias que hemos obtenido a través de la aplicación de este proyecto.

Ha sido posible unir diversas materias a través de un cuento y trabajar varios docentes conjuntamente. Esto hace que el estudiantado perciba una situación de aprendizaje más real e interconectada, facilitando su aprendizaje. Este método, además, permite que los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje ya que a través de diferentes metodologías son ellos los que toman las decisiones y van creando su propio andamiaje. Desde el momento en que comenzamos el proyecto pudimos comprobar que el nivel de motivación del alumnado era significativamente mayor que en sesiones anteriores donde se trabajaba con el libro de texto. Cada vez que entrábamos en el aula todos nos recibían impacientes deseando conocer cuál sería el reto de ese día. Esto también se ve reflejado en las respuestas del cuestionario.

Por otro lado, hay que añadir que, adquirir nuevos conocimientos en una lengua extranjera es totalmente posible; si se realiza un buen andamiaje; utilizando apoyos visuales o gestuales, el alumnado será totalmente capaz de comprender y expresar contenidos en la lengua extranjera. Para que sea eficaz, es necesario que la materia de inglés esté conectada con el resto de las áreas AICLE para que, desde esta, puedan trabajarse desde una perspectiva multimodal, con un amplio abanico de actividades (manipulativas, experimentales, cinestésicas...) donde la lengua se usa con fines comunicativos. Igualmente, el nivel de dificultad puede ser incrementado a medida que avanzan las actividades, adquiriendo un nivel más complejo al final de estas. En esta situación de aprendizaje se demuestra cómo es totalmente posible adquirir conocimientos de otras materias en lengua extranjera, conectando las asignaturas (Science, English y Arts and Crafts) beneficiándose entre estas.

Por último, podemos afirmar que, trabajar en co-docencia tiene beneficios muy enriquecedores tanto para la práctica docente como para el alumnado; planificar y organizar una única interconectada situación de aprendizaje entre varios docentes facilitando que estos adquieran los conocimientos ya que el cuento le da un sentido a cada pequeña tarea que van realizando y en todo momento está presente algún elemento de este. Además, si el alumnado percibe un buen trabajo en equipo por parte de los docentes, así como la motivación de estos por el proyecto, derivará en que su motivación incremente y se sientan también parte del equipo.

4.- REFERENCIAS

Alonso-Centeno, A., Ortiz-Revilla, J., Greca, I. M. y Sanz de la Cal, E. (2022). Perceptions of STEAM+CLIL integration: results of a co-teaching proposal during initial teacher training. En D. Ortega-Sánchez (Ed.), *Controversial issues and social problems for an integrated disciplinary teaching*. Springer. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-031-08697-7_10

Coyle, D., Hood, P. and Marsh, D. (2010). *CLIL. Content and Language Integrated Learning*. Cambridge University Press
https://assets.cambridge.org/97805211/30219/excerpt/9780521130219_excerpt.pdf

Ellis, G. & Brewster, J. (2014). Tell it again! *The Storytelling Handbook for Primary English Language Teachers*. British Council. Available in
https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/pub_D467_Storytelling_handbook_FINAL_web.pdf

Ezra, D. (2019). *ICE BOY*. Candlewick Press.

Gatt et al (2021). *The ScienceL2 Toolkit: STEAM and Second Language Learning in the real-life world*. SELFIE Project - Founded by Erasmus+ 2020-1-ES01-KA201-081850, 8-59.
<https://project-selfie.eu/videos/selfie-toolkit/>

Greca, I. M., Revilla, J. O., Alonso-Centeno, A., & De La Cal, E. S. (2023). La codocencia para la formación docente en educación integrada: una experiencia con STEAM y AICLE. *Apice*, 7(2).
<https://doi.org/10.17979/arec.2023.7.2.9615>

5.WEBGRAFÍA

Ithra Kids. (2018, 13 agosto). *Episode Ten: What are the steps of the scientific method?* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=XTNgaSthMyo>

Save the Children Australia. (2021, March 4). *How to talk to kids about climate change*. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=4Lck8StPBtk>

Science L2 Series-Booklets: <https://project-selfie.eu/https-project-selfie-eu-resources/>

Youtube channel and video resources: <https://project-selfie.eu/videos/>

Agradecimientos

Agradecemos la colaboración de los docentes de la sección bilingüe y alumnado de cuarto curso de Educación Primaria del centro público. Parte de esta investigación ha recibido financiación de la Comisión Europea a través del proyecto 2020-1-ES01-KA201-081850.