

La **herramienta** de la **expresión plástica** con una doble finalidad: el **desarrollo de la empatía hacia los animales** y de **acción frente a la violencia escolar**.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Beatriz Cimadevilla Alonso (Universidad de Oviedo) cimadevillabeatriz@uniovi.es
Departamento de Ciencias de la Educación. Área de Expresión Plástica

ANTECEDENTES

- TFG “Expresión plástica y empatía hacia los animales desde el curso 2017-2018 actualmente.
- Taller PUMUO desde el año 2020 “Reformular nuestra sociedad desde la empatía animal y medioambiental hacia la llamada “Revolución Emocional“. con la profesora María Verdeja.
- Tesis Doctoral “Una nueva filosofía en la educación: la empatía animal”.
- **LOMLOE** y Biblioteca de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación: crearon dos secciones dedicadas a Bienestar animal y cuentos infantiles.
- Proyecto de innovación desde febrero en el aula Facultad de Formación del Profesorado y Educación sobre “Expresión plástica y empatía hacia los animales”(Infantil y Primaria de Bilingüe).

La EXPRESIÓN PLÁSTICA: con esta herramienta podemos **manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas.** Este modo de comunicarse permite experimentar y crear una forma personal de comunicación.

Esta herramienta puede ser adecuada para **promover el desarrollo de las emociones en los niños de educación inicial,** proporcionándoles habilidades valiosas y duraderas, además **los niños pueden manifestar sus emociones por medio de la creatividad.**

Las distintas técnicas de arte como la pintura, modelado, el dibujo, entre otras, promueve el desarrollo de la sensibilidad, percepción y apreciación.



¿LA EMPATÍA? EN EL USO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Reflexión y justificación de esta necesidad de las artes plásticas como herramienta clave para fomentar la empatía, es que las **emociones** y la **creatividad** deben ser el **objetivo principal de enseñanza**, debido a que **permite formar a personas competentes, capaces de regular sus emociones, de enfrentarse a los retos de este mundo globalizado y de resolver los problemas de manera diferente.**

¿EXPRESIÓN PLÁSTICA?

La creación artística y el arte puede ampliar y desarrollar las emociones, siendo estas nuestra principal forma de comunicación y son más importantes que las palabras.

Las palabras son difíciles de creer si no van acompañadas de las emociones correspondientes. Al expresar sentimientos, solemos utilizar gestos, imágenes, metáforas verbales y un tono de voz para comunicarnos mejor con los demás. Cuando las emociones coinciden con estas palabras, nos ayudan a comprender y expresar más que solo palabras, en este sentido hacemos referencia a la arteterapia emocional, como todas las expresiones no verbales, fomenta la exploración, expresión y comunicación de aspectos de nosotros mismos de los que desconocemos.



JUSTIFICACIÓN DEL USO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Se puede comunicar mucho más a través de las artes, sobre todo inconscientemente, ya que las imágenes transmiten más que las palabras y ofrecen un medio seguro para explorar temas difíciles.



IMITACIÓN A LA VIOLENCIA EN LA INFANCIA

ALBERT BANDURA mediante su **Teoría del aprendizaje social**, analiza las bases del aprendizaje humano y la disposición de niños y adultos para imitar acciones observadas en otras, particularmente la agresión.



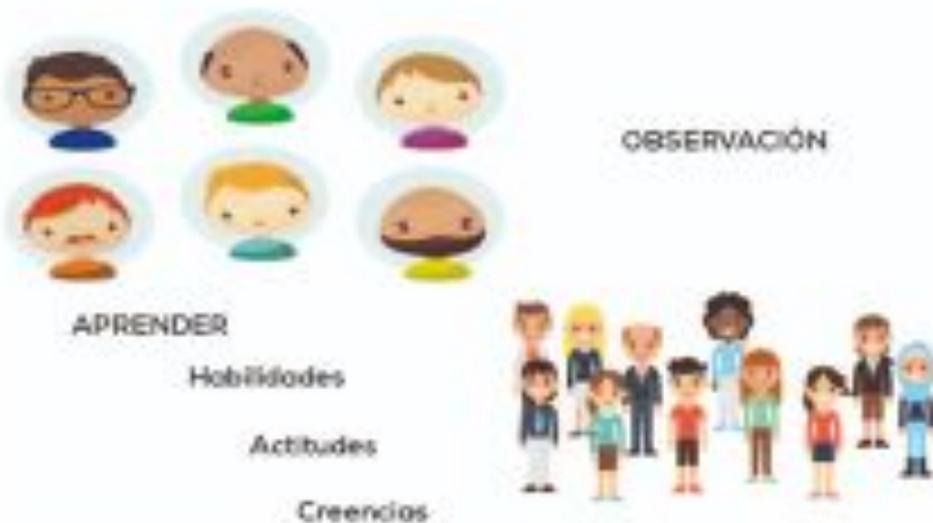
LA CUESTIÓN DE LA TEORÍA...



La teoría del aprendizaje social plantea que buena parte del aprendizaje humano **se da en el medio social**. Al observar a los otros, la gente adquiere conocimientos, reglas, habilidades, estrategias, creencias y actitudes. Aprende acerca de la utilidad y conveniencia de diversos comportamientos fijándose en modelos y en las consecuencias de su proceder, y actúa de acuerdo con lo que cree que debe esperar como resultado de sus actos.

Violencia basada en una aprendizaje social

El aprendizaje humano se da en el medio social





PRODA es una asociación sin ánimo de lucro cuyo objetivo principal es concienciar, sensibilizar y formar a la población en general en el respeto hacia los seres vivos, humanos y no humanos.



Son un grupo de profesionales de diferentes disciplinas que unimos nuestra formación y experiencia para fomentar conductas y actitudes que mejoren las relaciones humano-animales:

Mariví Vaquer Martí:
Licenciada en Psicología
Psicóloga municipal y escolar

Carmen Zomeño Sánchez:
Licenciada en Psicología
Psicóloga municipal servicios sociales

'EL MUÑECO BOBO Y EL PAYASO REAL'

El documento de Proda menciona el experimento realizado por Albert Bandura –psicólogo y teórico del aprendizaje social– con ‘el muñeco bobo y el payaso real’: la profesora enseña a los niños un muñeco, les dice que es bobo y que por eso puede ser golpeado. Ella lo golpea y los niños la imitan sin que sea necesario siquiera sugerírselo. Después, con una persona disfrazada de payaso sucede lo mismo, los golpes llegan sin que sea necesario siquiera incitar expresamente a ello.

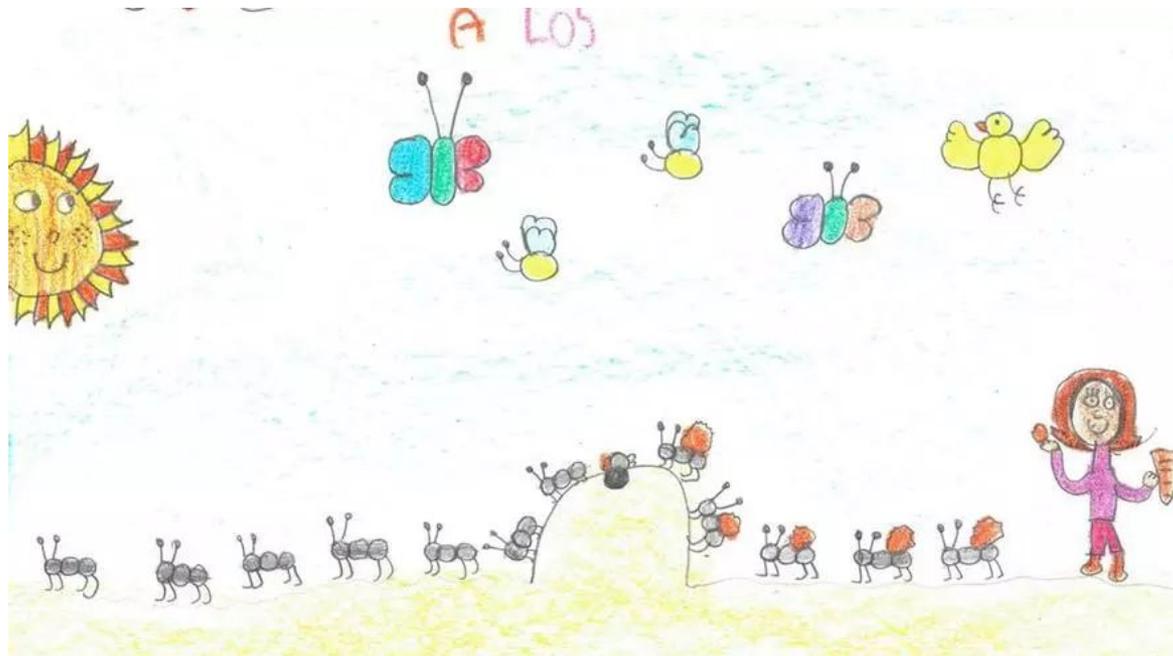


LA BIOFILIA

Vaquer llama a los educadores a utilizar de forma pedagógica la biofilia, el vínculo emocional innato en los humanos hacia los demás seres vivos. Dado que la transmisión de emociones en la relación empática se realiza mayoritariamente con un lenguaje no verbal, a los niños les resulta mucho más fácil y accesible el ejercicio de la empatía en la interacción con un animal no humano.

Los animales como ejemplo de patrón para enfocar la empatía hacia tod@s

Si un niño aprende desde pequeño a respetar a los más vulnerables, a los que ni siquiera pueden defenderse de sus ataques, a los que comprende pese a no hablar el mismo lenguaje, al ir creciendo extenderá con mayor facilidad ese respeto a sus congéneres.



El aprendizaje de la EMPATÍA se facilita
y produce por medio de la



Afiliación emocional innata del ser humano con otros seres vivos (Wilson y Kellert)



NO NOS OLVIDEMOS DE QUE Violencia, crueldad Y sadismo

EL QUE SEAN EJECUTADAS CONTRA LOS ANIMALES CONSTITUYE EL
MEJOR PREDICTOR DE POSIBLES ACTOS DE VIOLENCIA HACIA EL
HUMANO



MEDIANTE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

LOS NIÑ@S:

PUEDEN **EXPRESAR Y PONERSE EN EL LUGAR DEL OTRO**, PUES LA EXPRESION PLASTICA INCLUYE EL USO DEL CUERPO Y LA PROPIA VOZ, LA **TECNICA DEL ROL-PLAYING** PUEDE SER IDEAL PARA CONSEGUIR BUENOS RESULTADOS, PUES LA EXPRESIÓN PLÁSTICA ES UN LENGUAJE DE LA COMUNICACIÓN.

OTRO FIN DE LA **EXPRESIÓN PLÁSTICA**

La Expresión Plástica no sólo debe centrarse en la adquisición de técnicas.

La Expresión Plástica es entendida como un instrumento que ayuda al alumnado a conectar, construir y expresar los aprendizajes y aspectos de la realidad exterior, como un medio de relacionarse con el entorno y de obtener información de éste a través de los sentidos.

Practica en el aula con **alumnado** de la Facultad (**infantil**)

PROYECCION DE PELICULA "EL PEZ FELIZ"

REFLEXIÓN SOBRE TITULO, PUESTA DE ESCENA, **USO DE MATERIALES BASICOS Y REUTILIZABLES**



SE NECESITA + COLABORACIÓN
OTRAS AREAS

Contacto : cimadevillabeatriz@uniovi.es

¡¡MUCHAS GRACIAS, POR SU
ATENCIÓN!!