

# **UNA NUEVA PROPUESTA- EDUCATIVA EN EXPRESIÓN PLÁSTICA: EL USO DE PROYECTOS MEDIOAMBIENTALES COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA EMPATÍA Y LA BUENA CONVIVENCIA ENTRE TODOS**

---

**Beatriz Cimadevilla Alonso. (Universidad de Oviedo) contacto:**  
[cimadevillabeatriz@uniovi.es](mailto:cimadevillabeatriz@uniovi.es)

Departamento de Ciencias de la Educación. Área de Expresión Plástica



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*



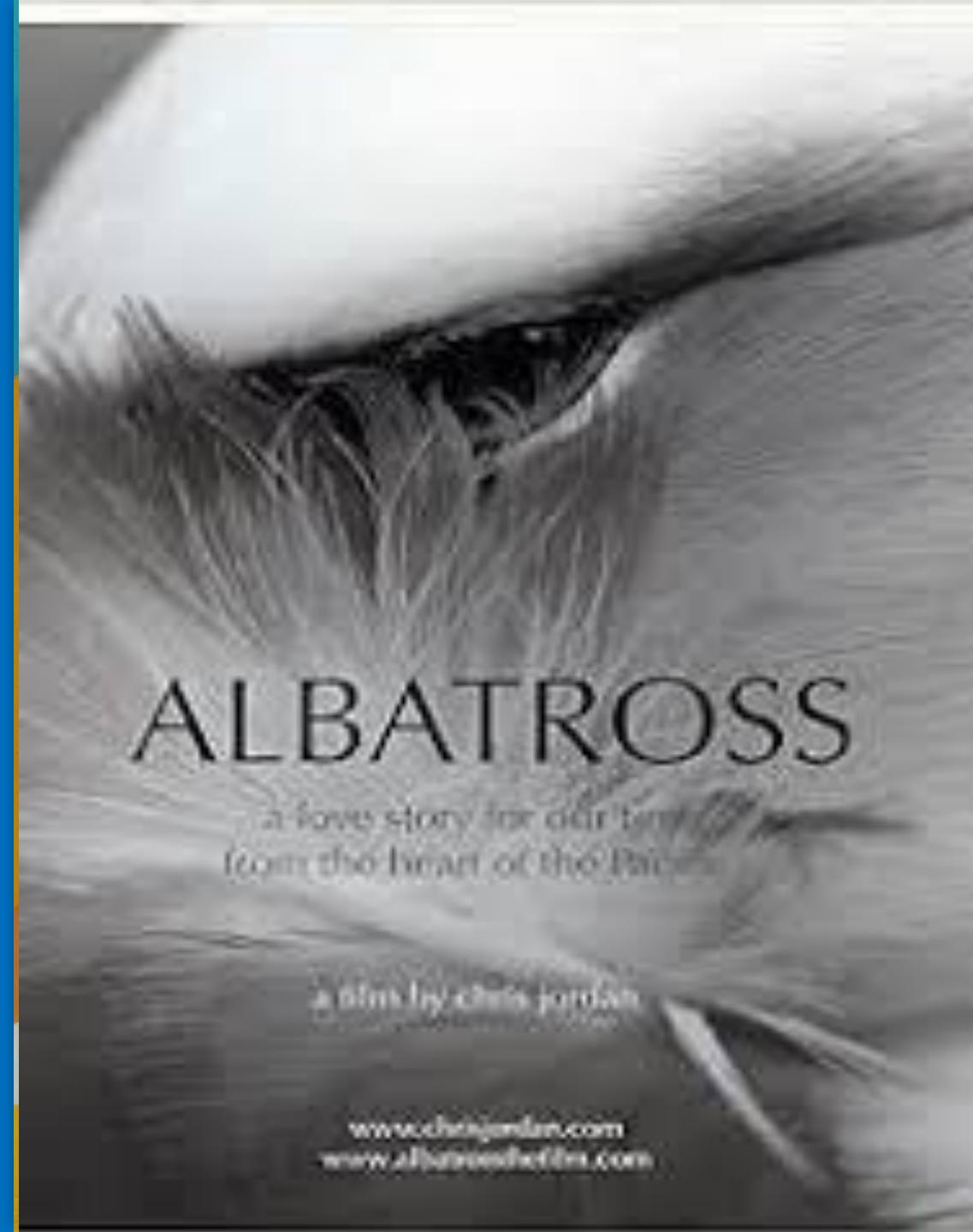
**Universidad de Oviedo**  
Departamento de  
Ciencias de la Educación

# ANTECEDENTES A ESTA PROPUESTA SON VARIOS

- Tutorizando TFG de “Expresión plástica y empatía hacia los animales” desde el curso 2017-2018
- Taller PUMUO desde el año 2020 hasta el 2024 “Reformular nuestra sociedad desde la empatía animal y medioambiental hacia la llamada “Revolución Emocional” con la profesora María Verdeja y taller PUMUO actualmente Taller de arte y empatía animal.
- Tesis Doctoral “Una nueva filosofía en la educación: la empatía animal”.
- LOMLOE
- Proyecto de innovación acreditado curso académico 2023-2024 en el aula en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación sobre “Expresión plástica y empatía hacia los animales”(Infantil y Primaria de Bilingüe) y actualmente desarrollando otro proyecto de innovación docente

**EL ARTE ES UN MEDIO DE TRANSMISIÓN DE LO QUE SUCEDA, AYUDA A PLASMAR CUALQUIER MOMENTO DE LO QUE ACONTECE EN NUESTRA VIDA. BASÁNDONOS EN LAS ODS LA HERRAMIENTA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA NOS PUEDE AYUDAR A TRABAJAR ADECUADAMENTE PARA LA MEJORA DE MUCHOS DE ELLOS, PUES CON ELLA PODEMOS PONERNOS EN LA SITUACIÓN DEL OTRO, GRACIAS LA DESARROLLO DE LA EMPATÍA, POR MEDIO DE ACCIONES COMO EL ROLL –PLAYING, PERFORMANCE, PODER AYUDAR A NUESTRO MEDIOAMBIENTE Y AL RESTO DE SERES VIVOS.**

Existen proyectos ambientales, películas que transmiten valores hacia la empatía hacia todos, incluidos la naturaleza y los animales, pues estos proyectos forman parte de un proceso creativo, "Albatros", si desde la época de la civilización egipcia se transmitía mediante otras técnicas murales y jeroglíficos, hoy existen proyectos artísticos que comunican la situación del medioambiente y del resto de seres vivos mediante la apuesta digital y del cine. Así nuestro alumnado reflexiona ante lo expuesto y recrea mediante su cuerpo, su voz y su expresión plástica lo acontecido (Cimadevilla, 2024).



# TOMA DE PROPUESTA

- Para entender este proceso, se toma:
- El uso de un cuento "El pez que sonreía" Basado en el cuento de Jimmy Liao "A Fish that Smiled at Me", es la conmovedora historia de un hombre solitario que encuentra un fiel amigo "un pez"...
- Y el proyecto Albatros, fotógrafo *Chris Jordan* comenzó un *projeto* con el que pretendía mostrar al mundo los efectos de la contaminación por plásticos, siendo uno de los documentales más comprometidos e intimistas sobre el peligro que representa el plástico en el mar



# EN LA ACCIÓN DE LA PROPUESTA...

La expresión plástica ejerce su dinámica en esta actividad en la acción del cuerpo, esto es, se incluye lo que es el uso del propio cuerpo expresión corporal, la propia voz, la expresión musical y la expresión gráfica

Los beneficios son varios:

Uso del material que se encuentra en la propia aula, uso de materiales reciclados, uso del movimiento corporal, uso del lenguaje oral, uso de lenguaje musical...todo esto hace una actividad integrada en una puesta de escena de performance, pero con una clara tendencia hacia la técnica del roll-playing:

OBJETIVO: empatizar



# VARIOS RESULTADOS

- Han demostrado una puntuación: POSITIVA

**TITLE** ALBASTRIC: A SHORT STORY

**NAME** LUCÍA CERRADA, ANA FERNÁNDEZ, NATALIA HERRERO, ELENA LABRA, MARCOS RODRÍGUEZ, CARLA ROUGET AND LUCÍA PÉREZ

**DATE** MAY 2024

**YEAR & SUBJECT** DIDACTIC OF ARTS EDUCATION (PRACTICES)

The illustrations depict the following scenes:

- A girl looking through binoculars at a field.
- A hand throwing plastic waste onto the ground, with a bird flying nearby.
- A nest containing plastic eggs.
- A yellow bird sitting on a tray.
- An aisle in a supermarket filled with plastic-wrapped produce.
- A yellow chick sitting on a tray, looking sad.

**LITTLE GIRL LOOKING THROUGH HER BINOCULARS. SHE LOVES BIRDS.**

**SHE SEES HOW SOMEONE THROWS A PIECE OF PLASTIC TO THE GROUND AND A CUTE BIRD FLIES TO PICK IT UP**

**SHE FOLLOWS THE BIRD WITH HER BINOCULARS AND REALISES THE BIRD IS USING PLASTIC TO BUILD A NEST. IN THE NEST, THERE ARE PLASTIC EGGS**

**LATER ON, SHE KEEPS LOOKING AND SEES A BIRD FROM THE SAME SPECIES AS THE PREVIOUS ONE, SEVERELY ILL DUE TO PLASTIC INTAKE**

**THEN, SHE GOES TO THE SUPERMARKET AND SEES A LOT OF PLASTIC IN THE SHELVES**

**WHEN SHE FOCUSES HER GAZE, SHE SEES THE SAME BIRD FROM BEFORE IN A TRAY, READY TO BE PURCHASED**

Nº	Indicador	Modo de evaluación	Rangos
<b>Resultados</b>			
<b>Valoración de indicadores detallando los instrumentos utilizados</b>			
1	Realización de una puesta en escena reflexión-teórica sobre el tema a tratar	Se realizará un cuestionario inicial y otro al final para poder comparar la comprensión y así la incidencia del proyecto en el aprendizaje	Incremento de puntuación: Entre un 0% y un 30% bajo Entre un 30% y un 50% aceptable Entre un 50% y un 70% bueno Más de un 70% muy bueno
<b>*Bueno</b>			
2	Análisis de las metodologías utilizadas en la práctica-aula.	Se realizarán diferentes prácticas en grupos en el que cada estudiante deberá exponer de forma reflexiva el análisis metodológico de lo observado en las prácticas señalando las diferencias y similitudes, ventajas y desventajas de lo observado	Entre un 0% y un 40% bajo Entre un 40% y un 60% aceptable Más del 60% bueno
<b>*Muy bueno</b>			
3	Diseño de proyecto artístico- educativo sobre la “empatía hacia los animales y el medioambiente en relación con el buen uso y elección de los materiales en expresión plástica ” en el que se adapten las estrategias y recursos aprendidos	Se tomará la nota de la parte correspondiente a la adecuación del enfoque metodológico del proyecto individual que han de realizar para este proyecto	Porcentaje de aprobados: Entre un 0% y un 40% bajo Entre un 40% y un 60% aceptable Más del 60% bueno
<b>*Bueno</b>			
4	Creación final sobre participación en el proceso	Se evaluará esta creación en función de la calidad estética, creativa y capacidad comunicativa sobre el tema propuesto de desarrollo empático.	Entre un 0% y un 40% bajo Entre un 40% y un 60% aceptable Más del 60% bueno
<b>*Bueno</b>			
5	Realización de una encuesta sobre el grado de satisfacción con el proyecto	Se evaluará la satisfacción del conjunto de estudiantado respecto a la metodología utilizada, la facilitación en la asimilación de los conceptos, así como los recursos empleados	Entre un 0% y un 40% bajo Entre un 40% y un 50% aceptable Entre un 50% y un 70% bueno Más de 70% muy bueno
<b>*Muy bueno</b>			

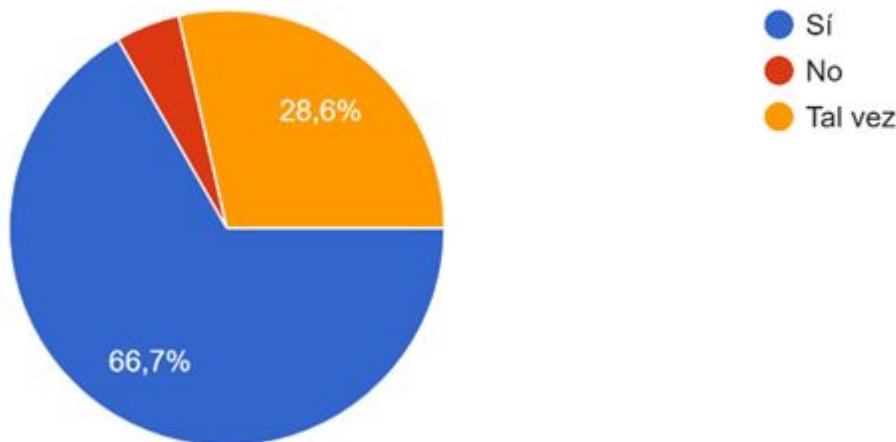
## **MATERIALES ONLINE Y EN ABIERTOS DERIVADOS DE LOS RESULTADOS DE LA PRÁCTICA INNOVADORA, SE REALIZARON DOS ENCUESTAS, UNA INICIAL Y AL OTRA LA FINAL DEL PROYECTO.**

- Enlaces encuestas:
- -Inicial:  
<https://docs.google.com/forms/d/1FYyckMI2WuNppSW0qXZbqBx4g8G1i1Jcdc7ieGj1CFE/edit>
- -Final:  
<https://docs.google.com/forms/d/11BnCj2zrrDDn3hHSAE1yU0zT8WjhUo157wljmwHqfvL/edit>

# *LOS RESULTADOS DE LA VALORACIÓN INICIAL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE - OPINIÓN DEL*

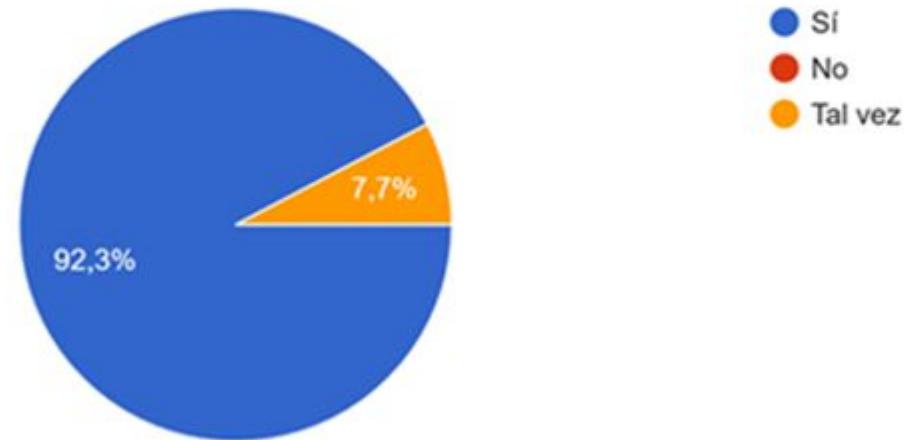
8. ¿Eres una persona sensible hacia el medioambiente?

42 personas



## ***LOS RESULTADOS DE LA VALORACIÓN FINAL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE: OPINIÓN DEL ALUMNADO***

6. Ahora después de tratar esta temática ¿Eres una persona sensible hacia el medioambiente?



**OTRO ASPECTO A TENER EN CUENTA ES EL AMBIENTE DEL AULA QUE SE GENERA, ANTE TODO DEBE DE SER UN ESPACIO ÓPTIMO PARA LA REFLEXIÓN SOBRE ESTA CUESTIÓN TAN IMPORTANTE: EL BUEN USO DE LOS MATERIALES EN EXPRESIÓN PLÁSTICA.**

**SE PUEDE COMPARTIR LOS MATERIALES QUE LOS ALUMNOS TRAEN Y ESO TAMBIÉN ENTRE ELLOS FACILITA UNA NUEVA REFLEXIÓN : ¿SON ADECUADOS?.**



**EL CONCEPTO DE REUTILIZAR=UTILIZAR  
BAJO UN SOPORTE EFÍMERO.**

**LAS VENTAJAS SON MUY POSITIVAS, PARA  
CONSEGUIR DIVERSOS PROCESOS CREATIVOS, LOS  
CUALES ESTIMULARAN LA CREATIVIDAD Y A LA VEZ  
GENERARAN REFLEXIÓN SOBRE LOS MATERIALES  
USADOS.**

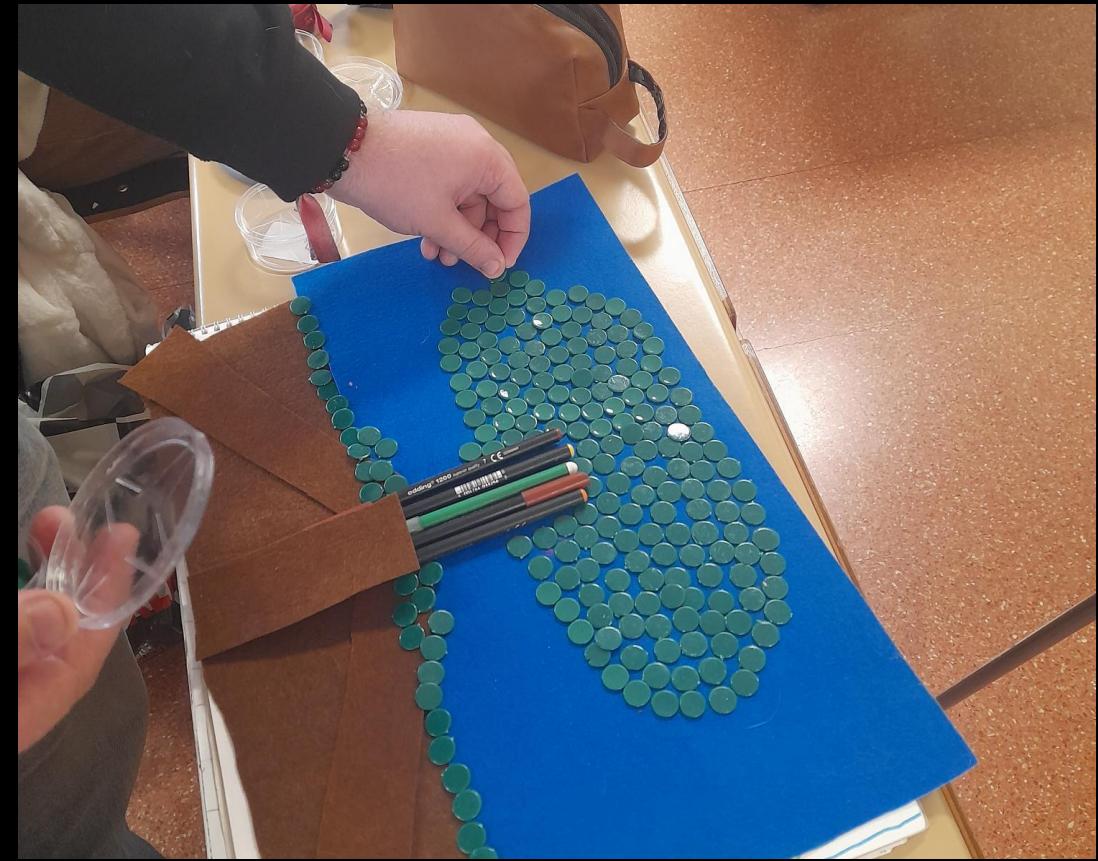
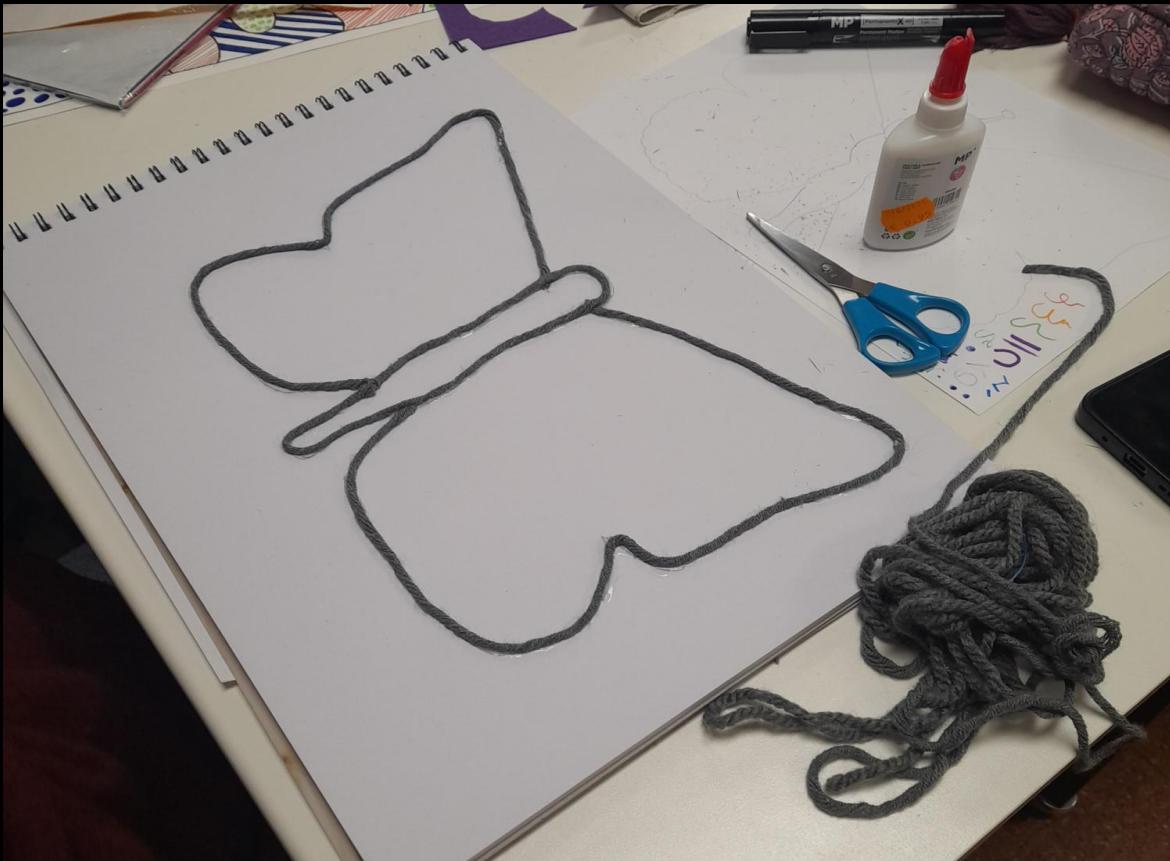
**LLEVADAS A CABO MEDIANTE LA AYUDA DEL USO DE  
LAS TIC, MEDIANTE FOTOGRAFÍA MÓVIL**



## ALGUNOS DE LOS TRABAJOS REALIZADOS MEDIANTE MATERIALES RECICLADOS UNA VEZ REALIZADO EL PROYECTO



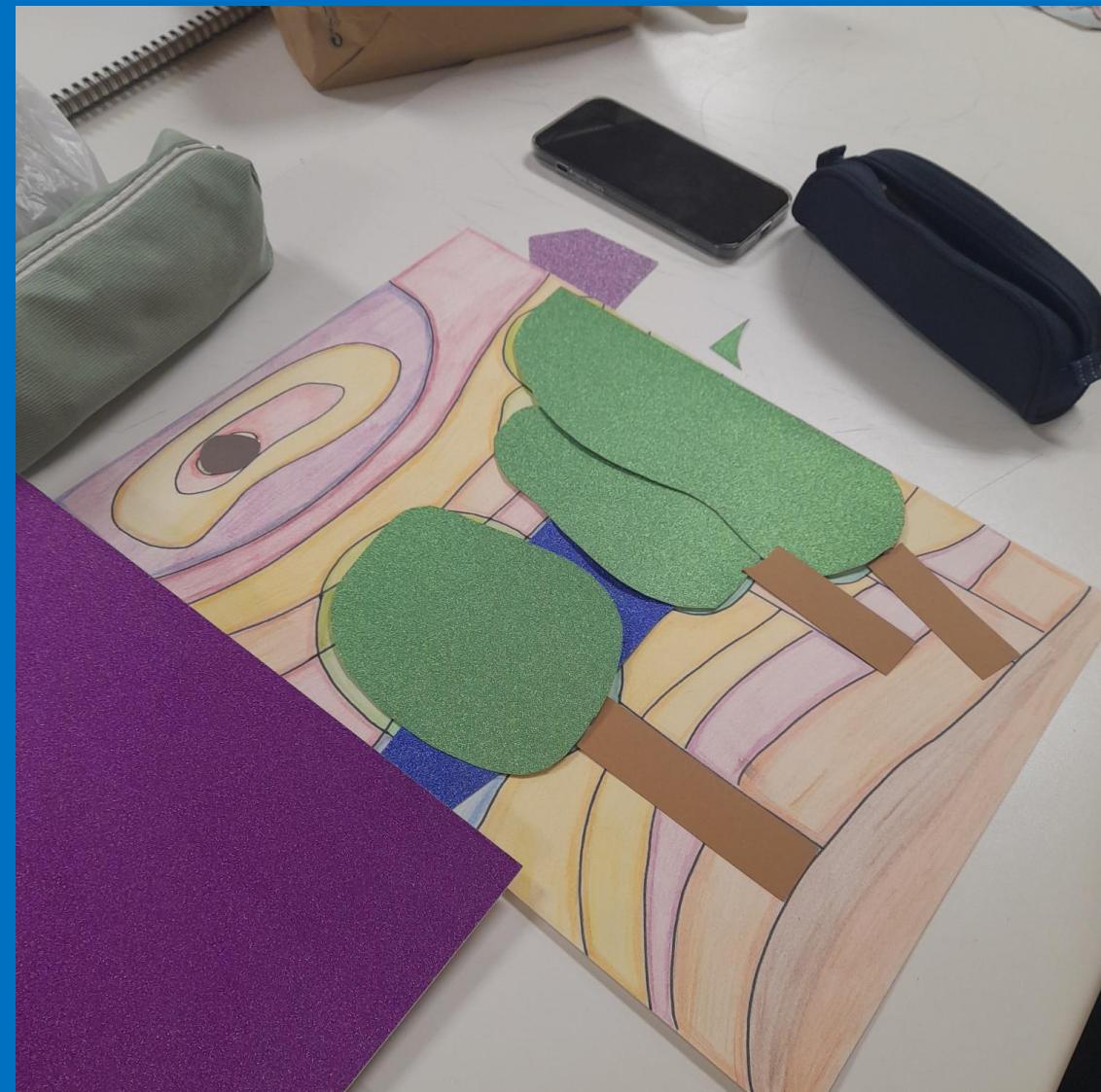
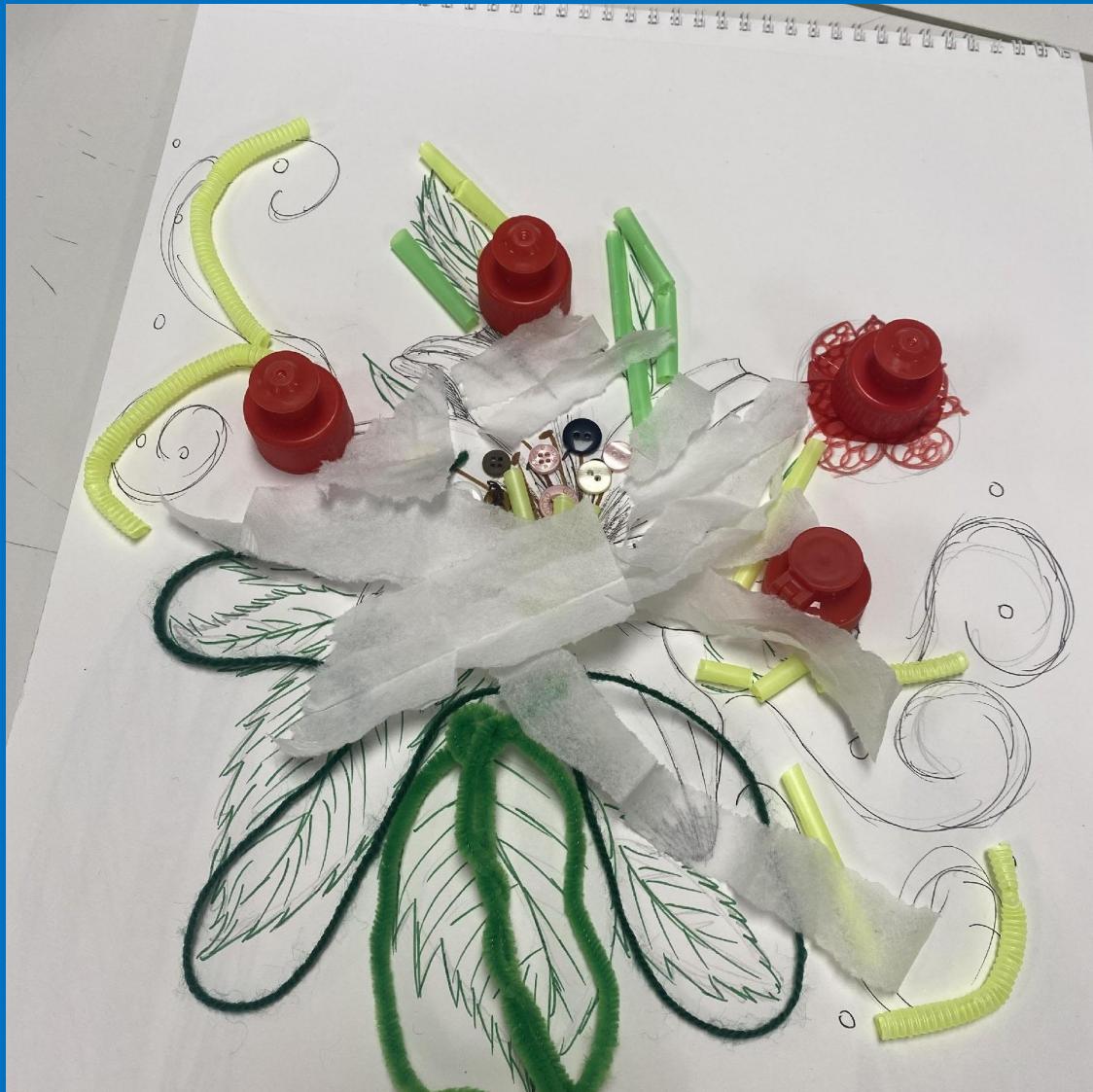
## +TRABAJOS REALIZADOS: CONCEPTO CUIDADO DEL MEDIOAMBIENTE Y DEL RESTO DE SERES VIVOS



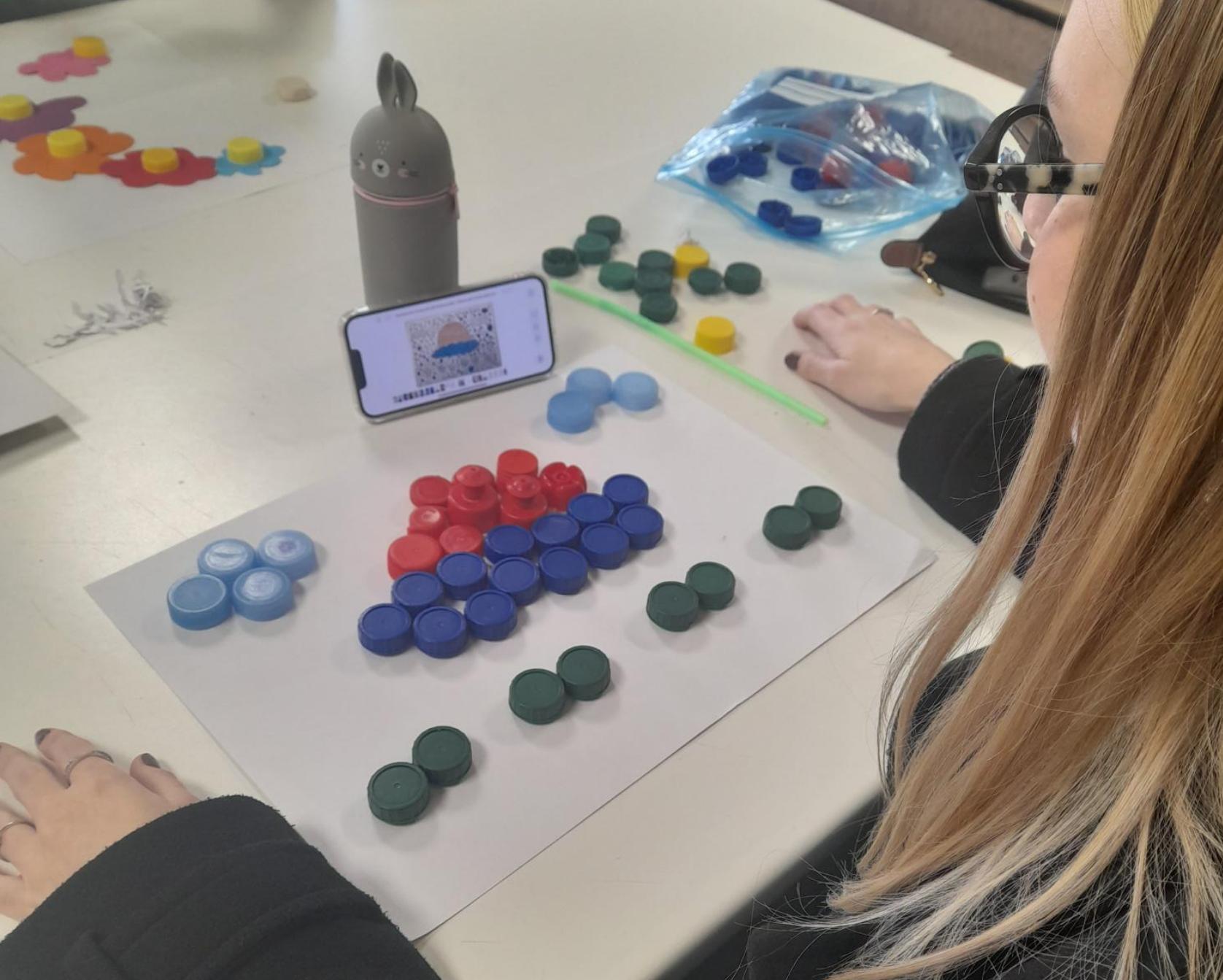
# USO Y REFLEXION DEL MATERIAL QUE APORTQAN LOS ALUMNOS

Reflexion  
Compartir  
Analizar  
Elaborar  
Participar  
-----  
PROCESO CREATIVO

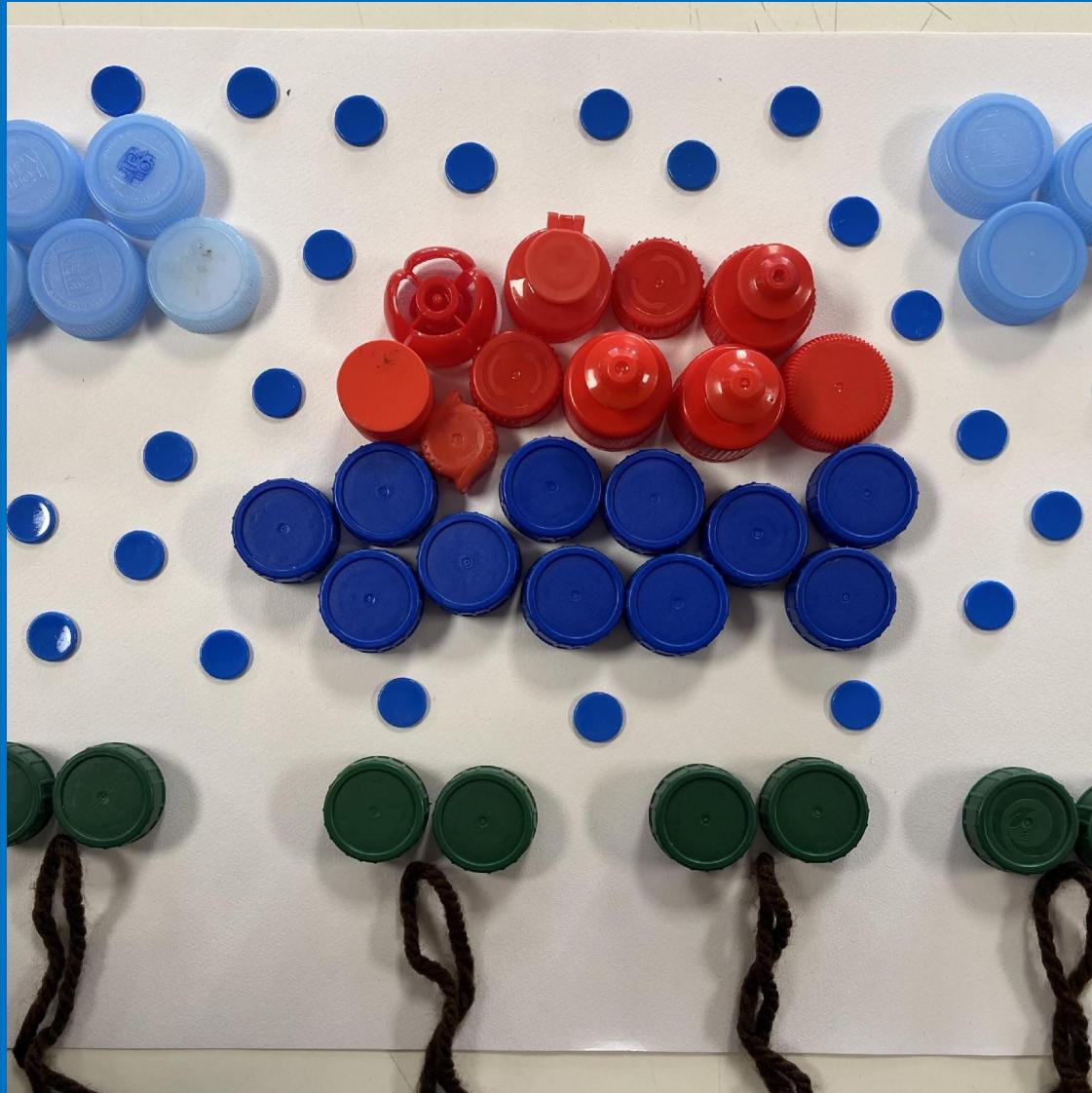




# HERRAMIENTAS TIC + RECICLAJE



- Ventajas de esas Herramientas TIC
- Flexibilidad
- Creatividad
- Rapidez elaboración...



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alier, J. (2008): Economía ecológica y política ambiental. Méjico. Editorial: Fondo de Cultura Económica.
- Bona, C. (2015): La nueva educación. Barcelona. Editorial: Plaza y Janes.
- Cimadevilla, B. (2022): Una nueva filosofía en la educación: la empatía animal. Tesis Doctoral. Universidad de Oviedo.
- Cimadevilla, B. (2021): El desarrollo de la empatía en el aula: la buena convivencia entre nuestra especie y el resto de los seres vivos. Construyendo juntos una escuela para la vida / coord. por Antonio S. Jiménez , Jorge Cáceres Muñoz , Maribel Vergara Arboleda.
- Cimadevilla, B. (2021): La expresión plástica como herramienta para desarrollar la empatía entre todos los seres vivos. Construyendo juntos una escuela para la vida / coord. por Antonio S. Jiménez Hernández , Jorge Cáceres Muñoz , Maribel Vergara Arboleda, Eugénia María Rainha Pereira, Miguel Á. Martín Sánchez págs. 812-816.
- Cimadevilla, B. (2024): La expresión plástica: una herramienta hacia el buen desarrollo de la empatía. Innovación educativa y transformación social: propuestas para los actuales desafíos (DYKINSON, S.L.), pp. 852-863
- Cimadevilla, B y Armas, L. (2024): 2024. Empatía hacia los animales: una nueva propuesta educativa a través de la expresión plástica para la formación de los futuros maestros en Educación Infantil. (Octaedro) INIE. Universidad de Oviedo.
- Jordan, Ch. (VIMEO)(12-abril-2018). Albatros. <https://vimeo.com/264508490>
- Pelluchon, C. (2018): Manifiesto animalista. Editorial: Reservoir.
- Santos, M (2023): Las emociones de la profesión docente. Capítulo 6, Simona asiste a una tesis. Pag 76-80. Argentina. Editorial: Homo sapiens argentina.