

**Título:** *De nómadas a sedentarios: una introducción al pensamiento histórico en 1º ESO*

**Email:** [miguelangelmarinhistoria@gmail.com](mailto:miguelangelmarinhistoria@gmail.com)

**Autor:** Miguel Ángel Marín López (IES Río Aguas)

**Breve biografía:** Estudié en la Universidad de Murcia el Grado en Historia (2009-2013), Máster Universitario en Historia Social Comparada. Relaciones Familiares, políticas y de género en Europa y América Latina (2014) y Máster Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Desde el año 2018 trabajo en la Comunidad Autónoma de Andalucía y desde el curso 2023/2024 como Funcionario de Carrera.

**Resumen:** La historia es percibida por los estudiantes como algo teórico y de escasa aplicación práctica. Para cambiar esta percepción, se propone una metodología denominada pensamiento histórico, en la que el alumno usa las fuentes históricas para construir su propio conocimiento. Este artículo propone una introducción hacia esta metodología en 1º ESO utilizando la prehistoria como eje vertebrador. Por ello se ha elaborado una situación de aprendizaje que ha sido puesta durante dos cursos consecutivos en el aula. En ella los alumnos trabajan distintos soportes: textos, imágenes, vídeos y realizan una breve investigación con exposición. La idea no sólo es que conozcan la prehistoria, sino que entiendan el contexto en el que se produjeron los avances científicos que permitieron entender el periodo. Se espera que con esta propuesta se adquiere un aprendizaje competencial y significativo.

**Palabras clave:** pensamiento histórico, prehistoria, fuentes históricas, aprendizaje competencial, cambio-continuidad y TIC.

## 1. Introducción

La enseñanza de la historia tiene por su propia naturaleza un eminente corpus teórico. Los manuales o apuntes del profesorado suelen encaminar al alumnado a un aprendizaje memorístico. Este hecho, se hace más evidente en materias como Historia de España de 2º de Bachillerato o en Selectividad. Además, por lo general, el alumnado no suele mostrar una actitud favorable hacia la asignatura, al considerarla como un grueso manual de instrucciones que tiene que memorizar para un examen y que les es de poca utilidad o aplicación (Cañón, Moreno, 2014). Entonces: ¿solo se puede aprender historia de forma memorística?

La respuesta es ambigua. No se puede negar que para comprender la historia, primero hay que memorizar una serie de nombres, fechas o acontecimientos. Esto se traduce, en que el

alumno tiene que hacer un esfuerzo memorístico, aunque sea mínimo. No obstante, existen multitud de metodologías que sin olvidar este hecho, optan por ofrecer distintos enfoques. La metodología por la que apuesta este artículo es el pensamiento histórico, que propone el aprendizaje a través del uso de fuentes. Esta metodología de enseñanza cuenta con varias ventajas, y es la apuesta por un aprendizaje basado en las competencias, al tiempo que fortalece la capacidad de análisis, comprensión lectora o razonamiento. El aprendizaje competencial es la meta que proponen las últimas leyes educativas como LOMLOE o LOMCE.

Se es consciente que esta forma de enseñar no puede aplicarse de forma directa en el aula, sino que tiene que tener una escalabilidad continuada. Por esta razón, este artículo propone una introducción para el alumnado de 1º ESO a partir de fuentes históricas secundarias, con las que iniciarse en esta estrategia de trabajo. Para ello, se escogerá el contexto histórico de la Prehistoria, al ser el primero que se ve en la parte de Historia. La idea es que en las próximas situaciones de aprendizaje basadas en sociedades como Egipto, Mesopotamia, Grecia o Roma, el estudiante sí analice algunas fuentes primarias originales (aunque sean adaptadas). De esta manera, el estudiante podrá construir su propio conocimiento a partir de lo trabajado, favoreciendo un aprendizaje significativo y más duradero. No se olvida la parte memorística, pero se intenta reducir a su mínima expresión.

## 2. Metodología

La metodología de esta situación de aprendizaje es una introducción hacia el pensamiento histórico. Esta forma de enseñar historia se basa en el estudio y análisis de fuentes históricas-preferiblemente primarias-para construir un aprendizaje basado en el trabajo del estudiante. A través de la investigación de las fuentes se deben obtener datos como: significación histórica, uso de fuentes, causa y consecuencia, continuidad y cambio, perspectiva histórica y dimensión ética. En otras palabras, utilizar las herramientas del historiador para hacer historia.

Esta corriente metodológica es bastante conocida dentro del campo de las ciencias sociales. Como manual de referencia para entenderlo destaca *The big six historical concepts* (Seixas & Morton, 2013). En España destaca el manual *Pensamiento histórico y evaluación de competencias* (Domínguez, 2015), muy recomendable al exponer ejemplos de ejercicios para trabajar con fuentes históricas.

Para familiarizar al alumnado con esta manera de trabajar, se hace de forma progresiva y escalonada. Esto quiere decir que no se pueden trabajar todos los elementos mencionados, sino escoger unos pocos. En este caso, las fuentes (adaptadas), cambio y continuidad y perspectiva histórica. Los materiales preparados buscan que el alumno comprenda también la sociedad en la que se llevaron a cabo descubrimientos como el arte rupestre o la teoría de la evolución. Además,

también se busca una metodología activa, en la que los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de actividades. Por último, en esta situación de aprendizaje también se trabajan las TIC con una exposición oral, en la que se deben dar cuenta de los datos recabados.

Los instrumentos que se van a utilizar para valorar esta propuesta son: la prueba escrita, las actividades del portafolio y la investigación y exposición oral. Se recuerda a los lectores, que esta unidad ha sido puesta en práctica, pero no tenemos datos exactos sobre los resultados en cada una de las partes. El motivo de su publicación, no obstante, una posible introducción al pensamiento histórico.

### **3. Objetivos de la experiencia**

La situación de aprendizaje propuesta, tiene por objetivos:

- Iniciar a los estudiantes en la metodología del pensamiento histórico.
- Buscar un aprendizaje significativo construido a través del trabajo autónomo o grupal.
- Potenciar la comprensión lectora y análisis de textos<sup>1</sup>.
- Comprender la evolución del ser humano.
- Contextualizar los avances científicos teniendo en cuenta la influencia de la Iglesia en el momento.
- Extraer información a partir de documentos audiovisuales para construir un aprendizaje autónomo.
- Aprender las diferentes etapas de la prehistoria trabajando el cambio y la continuidad, y entendiendo las causas que provocaron los cambios.
- Desarrollar la capacidad investigadora y la expresión oral a través de trabajos grupales.
- Fomentar el uso crítico y responsable de la información obtenida por varios medios.
- Sensibilizar al alumnado con la importancia de proteger el patrimonio histórico.

### **4. Desarrollo de la experiencia**

La situación de aprendizaje propuesta ha sido fruto de varios años de reflexión y mejora. Se desarrolló en el IES Río Aguas (Almería) en los dos últimos cursos académicos, siendo acogida de forma positiva por el alumnado. A esto último, ayudan las ratios reducidas del centro, propias de un contexto rural. Esta propuesta didáctica tuvo además un motivo especial para su creador, y es que fue su propuesta didáctica durante su proceso de evaluación como funcionario en prácticas.

---

<sup>1</sup> En Andalucía desde el curso 2023/2024 existe el denominado Plan Lector en el que los estudiantes deben leer 30 minutos al día. Este aspecto didáctico quedó regulado a fines del mismo curso en el que según las Instrucciones del 21 de junio de 2023. Sin embargo, se estableció como obligatorio a inicios de la Primera Evaluación.

El total de sesiones que se dedicaron al desarrollo de la unidad fueron un total de diez. Aunque el docente puede adaptarla aumentando o reduciendo su número en función de sus necesidades. Como materiales de apoyo imprescindibles se encuentran: el manual de referencia del centro, y una clase con medios audiovisuales para la proyección de los vídeos. No se cree que haya problemas en lo referente al equipo informático al estar integradas en parte de las aulas hoy día.

Para favorecer la lectura del artículo, se especificarán los materiales empleados dentro de la explicación de cada una de las sesiones docentes, facilitando con ello los motivos de la elección, así como su uso en el aula. Así, el desarrollo de esta situación de aprendizaje es el siguiente:

#### **4.1. Sesión 1: Introducción a las fuentes históricas a través de Darwin**

El profesorado por lo general tiene varias formas de saber los conocimientos previos que tiene el alumnado de este periodo. Puede ser por preguntas en la Evaluación Inicial de septiembre, una prueba específica o una lluvia de ideas, antes de comenzar la propia situación de aprendizaje. Los conocimientos previos suelen ser diversos, pero suelen predominar ideas previas basadas en la televisión, cómics, cine o las historias de los libros infantiles en el caso de la prehistoria (Ruiz Zapatero, 2010). También se pueden observar ideas basadas en *la imagen del cavernícola [...] siempre peludo, bruto y escaso de ropa o pieles. Esta imagen ha sido difícil de borrar* (Lombo, et al. 2014).

Se es consciente que pueden existir alumnos que sí tengan un conocimiento de este periodo más amplio que sus compañeros, pero lo más normal es que no lo tengan, y casi partan de cero.

El objetivo de esta primera sesión es iniciar a los alumnos en el trabajo con fuentes, en este caso adaptadas. Por ello se optó por trabajar un texto que explicase la evolución de Charles Darwin (2016, IES Estuaria). El texto fue extraído de un dossier de lecturas, y emplea palabras técnicas como: *selección natural, variación fenotípica, herencia de la variación o eficacia biológica diferencial*. La propia lectura cuenta con ejercicios bastante completos para trabajarla. Si se quiere abordar un poco más la figura de Darwin, solo se tiene que consultar el mismo dossier de lecturas, ya que existen fragmentos extraídos de la propia obra de Darwin *El origen de las Especies*.

Las cuestiones que plantea el texto son: creación de un título para el fragmento, extracción de palabras clave y elaboración de una frase, obtener la idea principal o indicar por qué el contenido te puede parecer interesante. En este caso, encuentro otra cuestión interesante y es la explicación de las palabras en cursiva, porque ayudarán a entender posteriormente la

evolución humana. No obstante, cada docente puede adaptar este material a las necesidades de sus estudiantes.

#### 4.2. Sesión 2: La vida de Darwin a partir de fuentes audiovisuales

La segunda sesión también está dedicada a Darwin, pero esta vez el estudiante trabaja una fuente audiovisual secundaria. El documento visual que trabaja son fragmentos pertenecientes a la serie *Érase una vez los inventores*, un capítulo dedicado a Darwin<sup>2</sup> a través de preguntas guiadas elaboradas por el docente. La serie se encuentra disponible en *Youtube* en el canal *Érase una vez... (Hello Maestro)*. Los fragmentos seleccionados hacían referencia a varias etapas de la vida del naturalista inglés. Con estos fragmentos los alumnos descubrirán el proceso de la investigación científica, cómo se contraponen distintas teorías o la influencia de la Iglesia en la sociedad en la que vivió el naturalista británico. Las series de *Érase una vez* son usadas por distintos profesores en sus blogs o webs como parte del aprendizaje de la historia (Álvarez Romera, 2018<sup>3</sup>). .



El objetivo final, es que el alumno comprenda la teoría de la evolución de las especies. Los fragmentos seleccionados son:

- Debate científico y teológico: el capítulo comienza y termina con un debate sobre el origen de la especie humana en la que se ve la influencia de la Iglesia, siendo especialmente significativo el final. Así, en la serie se ven las siguientes afirmaciones: *las teorías del señor Darwin son blasfemas o ridículas o la Tierra fue creada hace 6.000 años según los cálculos del obispo de Ussher basados en el estudio de la Biblia*. En este fragmento se ofrecen dos visiones: la teológica y la científica, y se observa cómo la primera era aceptada por una parte de la comunidad científica. De hecho el obispo de Ussher había calculado a partir de la Biblia que la Tierra fue creada el 4004 a.C. el 22 de octubre ( del Puerto Varela, 2014).

<sup>2</sup> Esta serie fue una coproducción de varios países europeos, pero desarrollada en Francia bajo el título original *Il était une fois... les découvreurs*. Pertenece a la misma saga de documentales adaptados para niños que produjo otras series famosas como *Érase una vez el hombre*. En castellano se encuentra casi toda la serie en el canal de *Youtube* mencionado. Si no se encontrase este capítulo, es fácil encontrarlo en la barra de búsqueda.

<sup>3</sup> Los capítulos de *Érase una vez el hombre* para el estudio de la prehistoria pueden seguir teniendo validez para aspectos básicos, pero en otros se encuentran muy desfasados debido a que fueron producidos en 1978.

- Exploración científica en el *HMS Beagle*: La serie animada ayuda a entender el largo proceso de investigación al mostrar un viaje sobre Sudamérica e incluso explica cómo los pájaros tienen distintos picos adaptados al tipo de comida que había en dichas islas. En este caso las cuestiones irán dirigidas a las *variaciones fenotípicas*, aspecto que ya se vio en anteriores clases. También Darwin observa a animales que no conocía y se pregunta si es posible que procediesen del mar.
- Diferencias entre las teorías de Darwin y Lamarck: En la serie aparecen las dos teorías, y Darwin explica porque el naturalista francés estaba equivocado en su teoría. Además, también aparece Alfred Russel Wallace, otro naturalista que llegó a conclusiones parecidas a Darwin.

#### 4.3. Tercera sesión: La evolución humana a través del manual de referencia.

La tercera sesión se desarrolla enteramente con el manual de referencia de cada centro, y está dedicada a la explicación de la evolución humana. Para el desarrollo se sugiere apoyarse en vídeos y fotografías dedicados a la evolución humana. Se plantea un ejercicio de elaboración de un esquema de la evolución hasta el *Homo Sapiens*, indicando al menos una característica que les llame la atención. El uso del manual viene motivado para que actúe como hilo conductor, ya que les da mayor seguridad a los estudiantes, y les ayuda a no perder el hilo conductor. Así, aunque el uso del libro es mayoritario, aunque parece haber una tendencia a la baja en los últimos años, habiendo cada vez más profesores que preparan materiales propios, especialmente para los cursos más altos (González et al. 2024). Esto se traduce en que forma parte del día a día de los estudiantes, que si se pretende una introducción paulatina, no se debe olvidar el libro de texto.

#### 4.4. Cuarta sesión: El Paleolítico a través de Ice Age.

Esta clase se divide en dos partes: la primera es la explicación teórica de lo que fue el Paleolítico empleando el libro. Después, el alumno tendrá que obtener información a través de unos fragmentos seleccionados de la película *Ice Age* (Wedge & Saldanha, 2002). El film es interesante porque muestra la megafauna del Cuaternario a través de sus protagonistas: *Manny* (mamut lanudo), *Diego* (tigre dientes de sable), *Sid* (perezoso gigante). Además, muestra asentamientos cerca de un río, cabañas de piel, inicio de la domesticación del perro o collares. Existen ciertos anacronismos como la aparición



de Stonehenge o que el arte rupestre que aparece en el film refleja una escena de caza de mamuts (Lombo, et al. 2014)<sup>4</sup>.

Se eligieron dos fragmentos para la comprensión del Paleolítico: el primero se encuentra en los primeros minutos, e iría desde la presentación del campamento humano hasta que los dientes de sable atacan al campamento y pierden al bebé. El segundo, se ubica en la cueva, cuando descubren las pinturas rupestres<sup>5</sup>. Como cuestiones para los docentes se sugieren las siguientes: *¿Cómo son los campamentos humanos? ¿Qué objetos realizados por el hombre pueden verse? ¿Cómo intenta hacer fuego Sid?<sup>6</sup> ¿Sistema de caza empleado (hace referencia a la escena de la pintura rupestre?*

#### 4.5. Quinta sesión: Aprendemos el Neolítico interpretando imágenes.

Esta sesión contará de nuevo con una parte teórica explicativa en la que el docente deberá explicarles a sus estudiantes los contenidos del manual de referencia. Una vez terminada, los alumnos comparan las formas de vida del Paleolítico con las del Neolítico, a través de las ilustraciones que suelen indicar los manuales de referencia. Se ha comprobado que las siguientes editoriales cuentan con ilustraciones para poder realizar este ejercicio: Aeon, Anaya, Edelvives, Santillana, SM y Vives Vives. Para la realización de este ejercicio cuentan con los datos extraídos de la propia película, las explicaciones del profesor y el manual de referencia. En este ejercicio, se verá si el alumno cuando describa el Paleolítico ha comenzado a usar un discurso basado en su experiencia, o por si el contrario opta por los datos del libro, obviando lo trabajado en clase.

La comparación entre las imágenes busca iniciar al alumno en el estudio del cambio y continuidad, uno de los elementos del pensamiento histórico. Así, los estudiantes interpretarán las imágenes y verán el cambio entre una sociedad nómada a sedentaria, el cambio que supuso la aparición de la agricultura o ganadería, así como de los nuevos inventos como la cerámica, telares, hornos o la industria lítica pulimentada. Además, cuando se habla de cambio en historia, *no sólo significa progreso, significa modificación, transformación de la sociedad, de la naturaleza de las cosas* (García y Jiménez. 2014).

---

<sup>4</sup> Los autores realizan un estudio en que analizan *Ice Age* y *Los Croods*, analizando distintos aspectos como las viviendas, cuevas, arte paleolítico, entorno natural o el tiempo. También analiza el origen de estos estereotipos.

<sup>5</sup> El film se toma una licencia en esta escena y es que introduce una escena de caza, cuando la figura humana en escenas de caza son más propias del Arte Levantino. El motivo por el que lo hace es puramente narrativo, para dar un origen al personaje de *Manny* que en la película es el último mamut que existe. Obviamente, en las siguientes películas veremos que esto no es así.

<sup>6</sup> Se trata de una escena cómica en la que intenta hacer fuego usando dos palos, no consiguiéndolo. Ayuda a entender que la conservación del fuego era muy importante.

#### 4.6. Sexta sesión: La Edad de los Metales

En lo que respecta a la Edad de los Metales, se propone una clase teórica normal y la realización de un ejercicio de síntesis en el que el alumnado compare las diferencias que existen con el Neolítico.

#### 4.7. Séptima sesión: El arte en la prehistoria

A la hora de abordar el arte prehistórico se propone hacerlo desde dos perspectivas. La primera: el análisis de fragmentos previamente seleccionados del profesor de la película *Altamira*<sup>7</sup> (dirigida Hugh Hudson, 2016). Esta actividad tiene una duración estimada de unos 30 a 35 minutos. La película aborda la figura de Marcelino Sanz de Sautola (1831-1880), descubridor del arte rupestre en la archiconocida cueva, y el impacto que tuvo en la sociedad de entonces. El arqueólogo aficionado fue calumniado por la Iglesia al ir contra las enseñanzas de la Biblia; y por la comunidad científica que lo acusó de falsificador. Al final del film, uno de sus principales detractores Émile de Cartailhac admite la autenticidad de las pinturas, pero Marcelino había fallecido. Es entonces cuando el arqueólogo francés redacta a la comunidad científica su famosa “Mea culpa de un escéptico” (1902).

El propósito de esta primera actividad es que los alumnos entiendan que no sólo la Iglesia se opuso a algunos descubrimientos que contraponen su visión del mundo, sino que incluso la propia comunidad científica era reacia. Además, es una forma indirecta de trabajar el patrimonio español, haciendo que valoren su importancia. Como cuestiones para esta actividad se sugieren: ¿quién es el verdadero descubridor del arte rupestre?<sup>8</sup> ¿Cómo fue acogido por la comunidad científica? ¿Cuál era el papel de la Iglesia en ese entonces? ¿Cuándo se reconoce la autoría del descubrimiento?

Una vez realizado este ejercicio, los últimos minutos estarán dedicados a explicar el arte mueble, levantino, y megalitismo. Se puede usar tanto el manual de referencia como materiales elaborados por el profesor. A la hora de explicar el arte levantino, se puede mencionar que las escenas de caza que aparecen en *Ice Age* son propias de este periodo, siendo un anacronismo de la película.

---

<sup>7</sup> La película se encuentra en la plataforma RTVE, por lo que el acceso continúa siendo gratuito en noviembre de 2025.  
Enlace: <https://www.rtve.es/play/videos/somos-cine/somos-cine-altamira/5621023/>

<sup>8</sup> El verdadero descubridor no fue Marcelino, sino su hija que se perdió cuando visitaron la cueva y por accidente descubrió las pinturas.

#### 4.8. **Octava sesión<sup>9</sup>:** Comprobación de la propuesta didáctica a través de una prueba escrita

La prueba escrita que se propone está basada en los conocimientos que ha adquirido el alumnado, a través de su propio trabajo. Así, las preguntas están relacionadas con la teoría de la evolución (sesiones 1 y 2), elaboración de un esquema en el que se refleje la evolución humana (sesión 3), comparación del Paleolítico y Neolítico (sesiones 4 y 5<sup>10</sup>), y finalmente un resumen sobre el descubrimiento de Altamira (sesión 7). Estos ejercicios se pueden combinar con otros que estime el profesorado.

El objetivo del planteamiento de este examen es comprobar si la metodología propuesta ha servido para construir un aprendizaje significativo en el alumnado. La mayor parte de las cuestiones están basadas en el trabajo de los estudiantes a través de las fuentes proporcionadas. Esto significa que no se busca un conocimiento memorístico, sino uno creado a través de las actividades realizadas. Así, se persigue una didáctica defendida por Palacios, Chaves y Martín (2020), que basándose en las aportaciones de Carretero y Montanero (2008), Lucero y Montanero (2008) y Montanero (2001), defienden una enseñanza de la Historia que no se centre en la memorización de datos, sino que fomente la comprensión del tiempo histórico.

#### 4.9. **Sesiones 9 y 10:** Investigación y exposición sobre un yacimiento arqueológico a través de las TIC.

El alumnado en equipos o parejas elaborará una breve representación que en la clase siguiente deberá exponer sobre uno de los yacimientos arqueológicos peninsulares más importantes de la Península Ibérica. Algunos de los datos que deben buscar son: importancia, cronología (explicando fases de ocupación), homínido que vivía en ellas, descubrimientos (restos humanos, de animales, instrumentos líticos o arte), arqueólogos que dirigen las excavaciones, fotos y una webgrafía (para evitar el uso abusivo de Chat GPT). Los yacimientos arqueológicos que se les proponen a los alumnos son: Altamira (Cantabria), Atapuerca (Burgos), Sima de las Palomas (Murcia), Dolmen de Menga (Antequera, Málaga), Los Millares (Almería) o El Argar (Almería). En este caso, se les ayudó a buscar la web de dónde extraer la información. Aún así, se detectaron varias carencias generales como la selección de información o entender exposición con lectura,

Este ejercicio busca iniciarles en la exposición de contenidos. Siempre se les advierte que las exposiciones no consisten en leer un papel, que se les deja de apoyo, sino en explicar unos contenidos a sus compañeros. Se utilizará una rúbrica para la evaluación, que combina los datos

---

<sup>9</sup> Esta sesión puede colocarse al final de la situación de aprendizaje e intercambiarse por el trabajo grupal propuesto entre las nueve y diez.

<sup>10</sup> Los contenidos del Paleolítico y el Neolítico se vieron en las sesiones 4 y 5, pero el ejercicio de comparación se realizó en la última.

obtenidos con la exposición grupal. En lo que respecta a la expresión oral, según Cevallos (2022) algunos aspectos a tener en cuenta son: *Claridad* (a la hora de exponer las ideas), *coherencia* (las ideas deben seguir un cierto orden), *naturalidad o dicción y fluidez*.

## 5. Conclusiones

La propuesta didáctica tiene por objetivo familiarizar a los estudiantes con el pensamiento histórico. Las principales transmisoras del saber son las fuentes analizadas por los alumnos, aunque no se deja de lado el manual de referencia. Esta situación de aprendizaje se caracteriza por su enfoque en la imagen (análisis de vídeos o comparación de imágenes) como punto de partida para la consolidación del pensamiento histórico. En las próximas unidades, sí se estudiarán fuentes primarias adaptadas como el *Código de Hammurabi*, que tendrán que estudiar a partir de cuestiones guía. Con estas adaptaciones de las fuentes primarias, se consigue el principio de escalabilidad mencionado al inicio del artículo.

Se ha optado por varios instrumentos de evaluación: portafolio de actividades, prueba escrita o la investigación y exposición oral. En esta última, además se trabajan las TIC. Existe por lo tanto una variedad instrumental, enfocada en las distintas habilidades. A estas, se les pueden sumar otras que el docente estime, adaptándolas a su contexto de trabajo.

Esta experiencia ayudó a detectar algunas de las carencias del alumnado de 1.º ESO: falta de desarrollo en las narraciones (sesiones 4 y 5); dificultades para concentrarse a la hora de realizar ejercicios en clase; seleccionar la información de internet sin leerla previamente, pese a facilitarles el sitio web de donde extraerla; o entender la exposición como una lectura de los datos obtenidos en internet.

En definitiva, se espera que esta situación de aprendizaje actúe como guía para usarla o realizar otras basadas en el enfoque competencial. Los recursos propuestos buscan un aprendizaje competencial y significativo, y suponen además la puerta de entrada para el pensamiento histórico. Se es consciente de que el desarrollo de dicha experiencia se vio favorecida por las ratios bajas del centro propias de un contexto rural. Como aspectos a mejorar, la elaboración de una rúbrica de fácil adaptación para valorar la investigación y exposición de los yacimientos arqueológicos. Las dos veces que se realizó, se elaboraron dos distintas, adaptadas a las condiciones del grupo. No obstante, se entiende que se debe aspirar a crear una que tenga en cuenta la heterogeneidad de los estudiantes, sin importar el año académico. Finalmente, esta unidad didáctica actúa como una propuesta viva, y es que irá cambiando y adaptándose a lo largo del tiempo, afrontando las nuevas realidades que aún se desconocen.

## 6. Bibliografía

- Álvarez Romero, E. (2018). La utilización de los contextos digitales como una herramienta alternativa para la enseñanza de la historia. *IJNE: International Journal of New Education*. 2. 95-113.
- Cañón Moreno, A. (2014). Las resistencias a la enseñanza de la historia en estudiantes de la enseñanza media. *Revista de Estudios Cotidianos*. 2 (2), 167-189.
- Domínguez, J (2015). *Pensamiento histórico y evaluación de las competencias*. Graó.
- García Ruiz, A.L., García Jiménez, J.A. (2014). Los principios de cambio-continuidad: base para la comprensión de los hechos históricos y sociales. Su aplicación en el aula. *Educación y Futuro Digital*. 8. 16-30.
- González González, J.-M., Rivero, P., & García Ceballos, S. (2025). Uso del libro de texto en España: un estudio exploratorio con profesorado de Geografía, Historia e Historia del Arte. *El Futuro Del Pasado*, 16, 1075–1105. <https://doi.org/10.14201/fdp.31282>
- Lombo Montañés, A., Catalán Gabarre, T., Palacios Algueró, S., & Parrilla-Bel, J. (2014). El Paleolítico en los dibujos animados: el universo de ficción prehistórica. *El Futuro Del Pasado*, 5, 31–50. <https://doi.org/10.14516/fdp.2014.005.001.001>
- Ruiz Zapatero, G. (2010). Los valores educativos de la Prehistoria en la enseñanza obligatoria. *MARQ, Arqueología y Museos*. 4. 161-179.
- Seixas, P. y Morton, T. (2013). *The Big Six: The six historical thinking concepts*, Canadá: Nelson Education

## 7. Webgrafía

- Puerto Varela, M. C. (2014, 2 de diciembre). *Cosmologías antiguas: El Génesis y la predicción de Ussher*. Enlace: <https://www.iac.es/es/blog/vialactea/2014/12/cosmologias-antiguas-el-genesis-y-la-prediccion-de-usshe>
  - IES Estuaria. (2016). *Lecturas sociales 1.º ESO*. [PDF]. IES Estuaria.
- Autor no identificado. (s.f.). “La selección natural” (adaptado en IES Estuaria, 2016). Enlace: <https://www.estuaria.es/wp-content/uploads/2016/01/LECTURAS-SOCIALES-1%C2%BA.pdf>

## **8. Manuales de Referencia**

- Aeon 978-84-18242-91-5
- Anaya:978-84-143-3913-8
- Edelvives-978-84-140-0519-4
- Santillana:9788491325284
- SM:978-84-1318-489-0
- Vicens Vives: 978-84-1193-377-3

## **9. Legislación**

### **9.1. Legislación Nacional**

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

### **9.2. Legislación de Andalucía**

- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Instrucciones de 21 de junio de 2023 de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional: “sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria”