

Editorial

FEEDING THOUGHT

Entre febrero y junio de 2011 se desarrolló en La Pedrera de Barcelona el curso de gustatory aesthetics y teoría de la gastronomía Feeding Thought, parte a su vez del máster Gramáticas del arte contemporáneo (<http://www.masters.esteticauab.org/Gramaticas/feedingthought.html>). A lo largo de 16 semanas y 64 horas de clase distintos expertos y profesionales del mundo del arte y de la cocina expusieron sus puntos de vista sobre el lugar fronterizo entre estas prácticas culturales. Ferran Adriá, Lisa Abend, Marta Arzak, Andoni Aduriz, Pau Arenós, David Casacuberta, Marco Bellonzi, Hannah Collins, Alex Düttmann, Toni Massanés, Christoph Menke, Joan Minguet, Yves Michaud, Miquel Molins, Josep María Perelló Josep Maria Pinto, Valentín Roma y Vicente Todolí cuestionaron a 25 alumnos algunas ideas heredadas, plantearon interrogantes y propusieron nuevos conceptos. Toda esa movida intelectual dio lugar a una serie de textos que publicamos en este número monográfico.

Dos años han pasado ya desde que los textos fueron escritos. Feeding Thought fue pionero en el panorama académico internacional en relación a los cursos de gustatory aesthetics, un término entonces casi inédito. Desde aquel momento, los food studies han proliferado, y su transversalidad se ha acentuado en las universidades más prestigiosas del mundo con las aportaciones de los Departamentos de Filosofía, Antropología, Historia e Historia del Arte, Bellas Artes y Estudios Culturales. El vocabulario de la philosophy of food y de la gustatory aesthetics se ha generado y afianzado de modo vertiginoso, y en nuestro pequeño país la BulliPedia se ha anunciado como uno de los proyectos académicos internacionales de más enjundia y optimismo institucional en estos tiempos inciertos. ElBulli cerró poco después de la última clase de Feeding Thought y generó con sus nuevos proyectos una deriva posinstitucional de calado tan impensable entonces como ahora arrollador. Los textos que aquí presentamos adolecen de su propias insipiencias, toda vez que se pretenden como bríos primerizos para ámbitos de reflexión en expansión exponencial. Tanto en el 2011 como en la actualidad, nuestros trabajos en el campo de la gustatory aesthetics refieren al legado de la Documenta XII de Kassel (2007) y su incidencia en una indisciplinada artificación de la cocina. Los protocolos de la investigación artística contemporánea han adoptado con rotundidad derivas semejantes, abandonando el lugar común de la interdisciplinariedad para adoptar el de la indisciplinada, buscando siempre la otredad y el extrañamiento de las disciplinas artísticas tipificadas. Más allá del mal envejecido “cualquier cosa puede ser una obra de arte” parece que hay territorios para la generación indisciplinada de nuevos vocabularios y argumentarios estéticos. Ese fue el afán en 2011 de Feeding Thought y de los textos que aquí presentamos, como lo es del grupo de investigación de la UAB - creado en 2013- dedicado a las entradas “Estética, arte y cocina” y “Proceso creativo” de la BulliPedia. Feeding Thought fue, así, un discreto origen de proyectos académicos diversos, algunos ya en marcha, otros que comienzan a vislumbrarse y algunos de los que todavía no nos sabemos percatar. Como quien llega a un paraje otro y acepta el desafío de echarse a andar.

JJ, GV