

---

# Editorial

## “MARKTKONFORME DEMOKRATIE”

La señora Merkel inventó un nuevo concepto de democracia. La “Marktkonforme Demokratie” o “democracia conforme al mercado”. Sus avisados asesores le debieron aconsejar, tras emplear la expresión en varias ocasiones, incluso en el Bundestag (<http://www.youtube.com/watch?v=n8WDLira90>), que mejor abandonara su uso en público, como así ha sido. Ello no quiere decir que lo que la líder germana tiene en la cabeza no sea exactamente ese concepto diáfano, directo, pero demasiado claro para una ciudadanía que todavía cree en la democracia. Ese, qué duda cabe, es el proyecto de Europa: una democracia subordinada enteramente al mercado y controlada por el establishment alemán al que ella representa. A todos nos compete, también a la teoría y a los programas formativos, que se trata de invertir esa concepción ideológica y de exigir sin titubeos un mercado conforme a la democracia. Algunos dirán que esto está superado, pues era el proyecto de las viejas socialdemocracias, y en el mundo postglobalizado en el que nos encontramos esas estrategias políticas no tienen ningún futuro. Pero esa lógica maximalista no cambiará el mundo. Muy probablemente, los partidos tradicionales ya no son el instrumento y el medio fundamental para cambiar las cosas y lo sean, en cambio, los movimientos y organizaciones sociales capaces de doblegar a los partidos políticos serviles y autotélicos. La distinción de Rancière entre política y policía se hace aquí totalmente pertinente. También su realismo frente a los radicalismos del blanco y negro.

Regresamos, indignados, pero recompuestos y con nuevos proyectos. El próximo curso comenzamos un nuevo proyecto. El viejo programa de másters Pensar l'Art d'Avui y Gramáticas del Arte Contemporáneo se reconvierte. Le substituye un nuevo máster oficial de la UAB/EINA en Investigación en Arte y Diseño (<http://uab.cat> ; <http://www.eina.edu>) . Se trata de un programa con dos itinerarios, uno de arte y otro de diseño, con un amplio tronco común, siguiendo modelos ya consolidados en el norte de Europa. Es también un máster franco-español, ya que se realizará en convenio con el **Master Professionnel Design Transdisciplinaire: Culture et Territoires** de la universidad de Toulouse-Le Mirail. DISTURBIS seguirá siendo un medio vinculado a dicho programa, aunque en un nuevo diseño y con intereses y contenidos renovados.