

La enseñanza de la prosodia y la pronunciación en ELE: enfoques fonéticos y propuestas didácticas

Teaching prosody and pronunciation in Spanish as a Foreign Language: phonetic approaches and teaching proposals

DIANA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
diana.martinez@flog.uned.es

El volumen *La enseñanza de la prosodia y la pronunciación en ELE: enfoques fonéticos y propuestas didácticas* reúne un conjunto de estudios que abordan, desde perspectivas complementarias, el papel central de la fonética y la fonología en la enseñanza y aprendizaje del Español como Lengua Extranjera (ELE). La obra parte de una premisa compartida: la pronunciación —y, de manera destacada, la prosodia— constituye un componente esencial de la competencia comunicativa, cuya relevancia es ampliamente reconocida en el ámbito investigador, pero no siempre se refleja con la misma intensidad en la práctica docente ni en los materiales de aula.

Los trabajos aquí compilados muestran, a través de aproximaciones empíricas, teóricas y didácticas, cómo fenómenos como la entonación, los patrones rítmicos, la estructura melódica o la discriminación segmental influyen en la inteligibilidad, la adecuación pragmática y la eficacia comunicativa de los aprendientes. Asimismo, el monográfico destaca las posibilidades que ofrecen las tecnologías de análisis del habla, los enfoques funcionales y los modelos pedagógicos basados en datos reales para renovar la enseñanza de la pronunciación en ELE.

El volumen ofrece, así, una panorámica actualizada sobre la interfaz entre la investigación fonética y fonológica, y la didáctica, con aportaciones que cubren desde la descripción de patrones prosódicos en variedades menos documentadas hasta la propuesta de secuencias didácticas innovadoras, el análisis crítico de materiales de enseñanza o la exploración de fenómenos de interlengua. Esta convergencia interdisciplinaria permite no solo profundizar en la comprensión de los procesos de adquisición fónico-prosódica, sino también proponer aplicaciones concretas que faciliten la transferencia al aula.

En conjunto, los artículos reunidos en este número ofrecen una visión amplia y coherente del estado actual de la investigación aplicada a la enseñanza de la pronunciación en ELE, al tiempo que abren nuevas vías para el desarrollo de modelos didácticos más funcionales, contextualizados y respetuosos con la variación del español.

El primer artículo, cuya autora es Noelia Ruano Piqueras (Universitat de València), analiza la relevancia de la entonación en el desarrollo de la competencia comunicativa en ELE y denuncia su tradicional relegación en la didáctica. A partir de un enfoque funcional e interactivo centrado en la conversación coloquial, propone integrar herramientas tecnológicas como *Praat* para el trabajo perceptivo y productivo con melodías reales. Su propuesta contribuye a superar metodologías repetitivas y favorece una adquisición más consciente, contextualizada y significativa de los patrones entonativos.

La profesora Diana Martínez Hernández (Universidad Nacional de Educación a Distancia) plantea la lectura expresiva como un laboratorio didáctico ideal para entrenar la prosodia con valor comunicativo. Basándose en el MCERL (2020) y el PCIC (2006), presenta un modelo teórico de seis etapas —modelización, toma de conciencia, práctica deliberada, mapeo, procedimentalización y transferencia— que permite reducir la carga cognitiva y focalizar en decisiones prosódicas relevantes: gestión del foco, modalidad, actitud/cortesía, organización del turno y adecuación genérica. La autora propone criterios de selección textual y defiende una norma de alta inteligibilidad compatible con la diversidad melódica del español.

Las autoras Yizi Han, Dolors Font-Rochés y Agnès Rius-Escudé (Universitat de Barcelona) examinan las melodías interrogativas de tres manuales de ELE utilizados en China. El análisis de 114 preguntas revela una clara preferencia por los patrones neutros del español peninsular y diferencias relevantes entre los manuales, siendo *Nuevo Sueña* el más alineado con los contornos prototípicos. A pesar de esta adecuación general, las autoras subrayan, apoyándose en investigaciones previas, que los aprendientes chinos siguen mostrando dificultades en la entonación interrogativa, lo que evidencia la necesidad de reforzar la enseñanza del componente fónico.

El estudio de la profesora Viviana Alejandra Pérez Mora (Universidad Católica de Temuco) describe los patrones entonativos neutros del español de la Zona Norte de Chile (Iquique y La Serena) a partir de habla espontánea. Se observan cuerpos planos, ondulados o en zigzag y finales mayoritariamente descendentes o planos, con escasa presencia de inflexiones ascendentes. La autora compara estos resultados con los patrones peninsulares más documentados y reflexiona sobre qué modelo de entonación debe enseñarse en ELE, aportando datos valiosos sobre variedades poco representadas en la didáctica.

El profesor Carlos Castelló Vercher (Universitat de València) explora la prosodia de los marcadores discursivos —en particular, los enfocadores de alteridad— y propone una secuenciación didáctica articulada en tres

fases: presentación, percepción y producción. Su objetivo es mejorar la gestión del turno y la expresión de acuerdo/desacuerdo en la interacción coloquial. La propuesta se basa en muestras reales y se alinea con los principios de la enseñanza comunicativa, llenando un vacío en el tratamiento prosódico de los marcadores discursivos en ELE.

Los profesores Miguel Mateo Ruiz (Universidade Federal do Rio de Janeiro) y Aline Fonseca de Oliveira (Universidade Federal Rural de Pernambuco) analizan 86 enunciados enfáticos producidos por hablantes brasileños desde la perspectiva del Análisis Prosódico del Habla. Estudian la melodía, la intensidad y la duración vocálica, identificando la relevancia de estas dos últimas dimensiones en la prosodia de la interlengua. Los resultados muestran cómo la intensidad y, en menor medida, la duración contribuyen a la expresividad y al ritmo, ofreciendo claves para comprender y abordar la adquisición prosódica de aprendientes lusófonos.

El estudio presentado por Alejandra Padilla-Brom (Universidad Nacional Autónoma de México) y Victoria Marrero-Aguiar (Universidad Nacional de Educación a Distancia) se centra en la discriminación auditiva de las consonantes oclusivas orales del español por aprendientes sinohablantes mediante la teoría de detección de señales. Los resultados confirman dificultades notables para distinguir las series tensas/sordas y laxas/sonoras. Las autoras plantean una propuesta didáctica específica para mejorar este punto crítico de la pronunciación, aportando una contribución esencial para abordar los retos segmentales del alumnado sinohablante.

Por último, las investigadoras Margarita Muñoz García (Université de Rennes 2) y Alba Bordetas Bonilla (Université Toulouse Jean Jaurès) presentan el recurso digital *FábulaE*, diseñado para que estudiantes francófonos reflexionen sobre fenómenos del componente fónico del español. Mediante un formato innovador basado en cápsulas de vídeo narrativas, la herramienta promueve la toma de conciencia, la comparación entre español y francés, y el reconocimiento de la diversidad fonética del español. Su enfoque multimodal y exploratorio contribuye a integrar la fonética en entornos de aprendizaje digitales.

El conjunto de contribuciones reunidas en este monográfico pone de manifiesto la creciente relevancia de las interfaces entre fonética, fonología y didáctica del ELE, así como la necesidad de consolidar modelos pedagógicos que integren estos saberes de forma coherente. Los estudios muestran que la enseñanza de la pronunciación —especialmente de la prosodia— no puede limitarse a la mera corrección fonética, sino que debe entenderse como un proceso funcional que incide directamente en la inteligibilidad, la cortesía, la gestión del turno, la expresión de la actitud y la adecuación comunicativa.

Además, las investigaciones incluidas revelan la importancia de considerar la variación lingüística, la interlengua de los aprendientes y las diferencias entre lenguas en contacto, así como la necesidad de materiales más ricos y de propuestas didácticas basadas en datos reales y en tecnologías accesibles. El volumen evidencia que la incorporación

sistemática del componente fónico en la enseñanza del español no solo es posible, sino imprescindible para una formación comunicativa integral.

En conjunto, este monográfico contribuye a enriquecer el diálogo entre investigación y práctica docente, y ofrece herramientas y reflexiones que pueden orientar trabajos futuros destinados a mejorar la enseñanza de la pronunciación y la prosodia en ELE.