

L'AUDÀCIA DEL CONEIXEMENT

50 ANYS
UAB

MEMÒRIA



**L'AUDÀCIA DEL
CONEIXEMENT**

50 ANYS UAB

MEMÒRIA

L'AUDÀCIA DEL
CONEIXEMENT
50 ANYS UAB

MEMÒRIA

Amb el patrocini de



© Universitat Autònoma de Barcelona, 2020

EDICIÓ I PRODUCCIÓ

Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Publicacions
08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès). Spain
Tel.: (+34) 935 811 022
sp@uab.cat

ISBN

978-84-490-8987-9

Aquest llibre està publicat amb llicència



Imprès a Espanya. Printed in Spain

ÍNDEX

0. PRÒLEG	11
1. INAUGURACIÓ DE CURS	13
1.1. INAUGURACIÓ DE CURS 2017-2018	15
1.2. INAUGURACIÓ DE CURS 2018-2019 DEL SISTEMA UNIVERSITARI CATALÀ	15
2. NOMENAMENTS HONORIS CAUSA	19
2.1. JAUME PLENSA	21
2.2. MARIE-PAULE KIENY	22
2.3. CADDY ADZUBA	23
2.4. LISA RANDALL	24
2.5. JOAQUIM MARIA PUYAL	25
3. PUBLICACIONS	27
3.1. L'AUDÀCIA DEL CONEIXEMENT. 50 ANYS UAB	27
3.2. 50 ANYS D'EXPERIÈNCIES UAB	28
3.3. BLOG D'ANÈCDOTES, VIVÈNCIES I LLEGENDES URBANES DE LA UAB	30
4. JORNADES	31
4.1. EL FUTUR DE LES BIBLIOTEQUES UNIVERSITÀRIES	31
4.2. XARXA D'HUMANITATS DIGITALS	31
4.3. HISTÒRIA VIVA	32
4.4. LA WIKIMEDIA HACKATHON	33
4.5. JORNADES 50 ANYS D'UNIVERSITAT I TOT UN SEGLE DE DIÀLEG	34
5. CONGRESSOS I CONFERÈNCIES	37
5.1. FRANK DE WINNE	37
5.2. FEDERICO MINGOZZI	37
5.3. HENRI WEBER	38
5.4. UN MÓN CONVULS: ON ENS PORTA?	40
5.5. ROBERT HUBER	41
5.6. ELS 68, QUAN LA PARAULA ES VA FER ACCIÓ	42

6. GÈNERE	43
6.1. DIA INTERNACIONAL DE LES DONES I LES NENES A LA CIÈNCIA	44
6.2. DIA DE LES DONES TREBALLADORES - 2018: HOMENATGE A MONTSERRAT SOLSONA I CONFERÈNCIA SOBRE ESTADÍSTICA I GÈNERE	46
6.3. DIA DE LES DONES TREBALLADORES - 2019: EXPOSICIÓ «MUÑECAS» I TAULA RODONA SOBRE LA VIOLÈNCIA CONTRA LES DONES	41
7. CULTURA I ESPORT	49
7.1. CONCERTS.....	49
7.2. PIANO CONCURS MARIA CANALS.....	53
7.3. EXPOSICIONS.....	54
7.4. PREMIS LITERARIS 2018.....	58
7.5. GESPA PRICE.....	58
7.6. PRIMAVERA ARQUEOLÒGICA.....	63
7.7. GEGANTS.....	64
7.8. UAB GAMES.....	66
7.9. LA CURSA DE LA UAB: CURSA SOLIDÀRIA.....	67
7.10. MASTERCLASS.....	71
7.11. CAMINADA «TEMPS ERA TEMPS».....	76
8. ESDEVENIMENTS	81
9. IMATGE I COMUNICACIÓ	89
9.1. PÀGINA WEB.....	89
9.2. DOCUMENTALS.....	90
9.3. ENTREVISTES.....	91
9.4. VÍDEOS.....	92
9.5. MARXANDATGE.....	94
10. AGRAÏMENTS	95
ÍNDEX DE TAULES	8
TAULA 1. ACTES D'INAUGURACIÓ DE CURS.....	18
TAULA 2. ACTES VINCULATS ALS HONORIS CAUSA.....	26
TAULA 3. ACTES VINCULATS A LES PUBLICACIONS.....	30
TAULA 4. JORNADES.....	35
TAULA 5. DADES DELS CONGRESSOS, CONFERÈNCIES I SEMINARIS ORGANITZATS.....	42
TAULA 6. ACTES VINCULATS A LA PERSPECTIVA DE GÈNERE.....	48
TAULA 7. CONCERTS.....	77
TAULA 8. EXPOSICIONS.....	77

TAULA 9. PREMIS LITERARIS.....	77
TAULA 10. GESPA PRICE.....	77
TAULA 11. PRIMAVERA ARQUEOLÒGICA	78
TAULA 12. GEGANTS	78
TAULA 13. UAB GAMES.....	78
TAULA 14. CURSA SOLIDÀRIA	79
TAULA 15. 'MASTER CLASS'	79
TAULA 16. CAMINADA «TEMPS ERA TEMPS».....	79



PRÒLEG

JUSTIFICACIÓ DE LA COMMEMORACIÓ

Per saber on anem cal saber d'on venim

Celebrar el 50è aniversari de la UAB significa commemorar un moment històric. Un moment en el qual la nostra universitat va començar a posar els fonaments d'un model d'universitat catalana respectuós amb els principis bàsics d'autonomia, participació i compromís social.

A partir d'aquests principis, des dels seus inicis i al llarg de tota la seva trajectòria, la UAB s'ha caracteritzat pel seu caràcter pioner i d'excel·lència en docència, recerca i transferència. Amb aquest caràcter, 50 anys després la UAB segueix donant resposta als nous reptes científics, tecnològics, culturals, socials, econòmics i polítics del país. Això ha estat possible gràcies a l'impuls que dia a dia li han donat les persones que durant tots aquests anys han format part de la nostra universitat. La celebració d'aquest aniversari també significa reconèixer totes aquestes persones que han fet possible el desenvolupament i la consolidació de la UAB com una universitat d'excel·lència internacional.

Avui la societat s'està transformant vertiginosament, i ens trobem de ple en la societat del coneixement. En aquest moment, la universitat pública ha de ser un puntal per al desenvolupament del nostre país. El ritme accelerat en què vivim dia a dia, però, requereix més que mai moments de pausa i reflexió sobre el camí recorregut.

La visió dels 50 anys d'història de la UAB, fer memòria, permet conèixer la nostra pròpia identitat com a institució amb totes les seves complexitats, entendre les persones i les organitzacions que la configuren en un món global i en xarxa, i aprendre del passat per construir el futur i millorar-lo.

OBJECTIUS I CARÀCTER

Els objectius de la celebració són:

- Reflexionar sobre la trajectòria de la institució i el seu paper en la transformació social del país en el passat, el present i el futur.
- Enfortir els lligams entre les persones que són la UAB i amb el conjunt d'entitats i agents de l'entorn proper i a nivell internacional.
- Consolidar la identitat de la UAB com a universitat d'excel·lència científica i acadèmica amb un compromís social molt clar.
- Reconèixer la tasca de les primeres generacions de fundadors i fundadores.

Amb aquest esperit que ha guiat totes les propostes i els actes del 50è aniversari s'elabora la present memòria.

La comissió organitzadora



1

INAUGURACIÓ DE CURS

El 6 de juny de 1968 es va publicar el decret de creació de la Universitat Autònoma de Barcelona.

De les quatre facultats planejades inicialment, van ser les de Lletres i Medicina les que van començar a funcionar primer. La ubicació escollida per a Lletres va ser el Monestir de Sant Cugat, i per a Medicina, l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

Per aquest motiu volem iniciar la celebració del 50è aniversari amb la inauguració de curs 2017-2018 coincidint amb el curs acadèmic número 50 al claustre del Mones-

tir de Sant Cugat, lloc on el 30 d'octubre de 1968 es va fer la inauguració formal del primer curs acadèmic de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Per la mateixa raó es decideix que la inauguració del curs 2018-2019 es farà al recinte modernista de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, que també celebrarà els 50 anys de la creació de la Facultat de Medicina.

Rememorem d'aquesta manera els inicis de les dues primeres facultats de la nostra universitat.



Monestir de Sant Cugat



Recinte Modernista de Sant Pau



Inauguració de curs 2017 - 2018

1.1. INAUGURACIÓ DE CURS 2017-2018

Benvinguda i presentació de l'acte a càrrec de la Sra. Marta Càceres, periodista de RTVE i *alumni* de la UAB.

Lectura de la memòria del curs 2016-2017 a càrrec de la Sra. Cristina Riba, secretària general de la UAB.

Conferència inaugural a càrrec del Sr. FEDERICO MAYOR ZARAGOZA, titulada «La universitat capdavantera en la invenció del futur».

Parlaments:

- Excma. Sra. Mercè Conesa, alcaldessa de Sant Cugat del Vallès
- Mgfca. Sra. Margarita Arboix, rectora de la Universitat Autònoma de Barcelona
- Hble. Sr. Santi Vila, conseller d'Empresa i Coneixement de la Generalitat de Catalunya

Al llarg de l'acte la companyia teatral Comediants representa *Homo fabularum*, una adaptació especial del seu espectacle *El llibre de les bèsties*.

Actuació musical a càrrec del Cor de la UAB, dirigit per Poire Vallvé, que interpreta *Universitas*, la peça creada



especialment amb motiu del 50è aniversari de la UAB, i clou l'acte amb el cant del *Gaudeamus Igitur*.

Tanca l'acte un refrigeri i amb l'Orquestrina Trama.

Amb aquest acte hem volgut celebrar el 50è curs acadèmic que imparteix la UAB i els seus inicis al Monestir de Sant Cugat, a l'Hospital de Sant Pau i on s'impartien les classes abans de la construcció dels edificis que configurarien el campus universitari.

<https://videodigitals.uab.cat/almacen/downloads/546/9022.mp4>

1.2. INAUGURACIÓ DEL CURS 2018-2019 DEL SISTEMA UNIVERSITARI CATALÀ

Benvinguda i presentació de l'acte a càrrec de la Dra. Margarita Arboix, rectora magnífica de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Lectura de la Memòria del curs 2017-2018 a càrrec de la Sra. Cristina Riba, secretària general de la UAB.

Glossa del 50è aniversari de la Facultat de Medicina, que va iniciar les classes a l'Hospital de Sant Pau, a càrrec del Dr. Miquel Vilardell, professor emèrit de la UAB.





Inauguració de curs 2018 - 2019



Recinte Modernista de Sant Pau

RECINTE MODERNISTA DE SANT PAU

Conferència inaugural a càrrec del Sr. ÒSCAR CAMPS, fundador i director de Proactiva Open Arms, titulada «Els drets humans a la Mediterrània».

Actuació musical a càrrec del conjunt Orpheus XXI, sota la direcció de Moslem Rahal.

Lliurament de les distincions Jaume Vicens Vives a la qualitat docent universitària atorgades per la Generalitat de Catalunya.



- El Sr. Lluís Baulenas, secretari general del Consell Interuniversitari de Catalunya, fa lectura de l'acta del tribunal i els guardonats pugen a l'estrada a recollir els premis.

Parlaments:

- Sr. Gabriel Masfurroll, president del Consell Social de la Universitat Autònoma de Barcelona
- Mgfca. Sra. Margarita Arboix, rectora de la Universitat Autònoma de Barcelona

- M. Hble. Sr. Joaquim Torra, president de la Generalitat de Catalunya

Actuació musical a càrrec del Cor de la UAB, dirigit per Poire Vallvé, que interpreta *Universitas*, la peça creada especialment amb motiu del 50è aniversari de la UAB, i clou l'acte amb el cant del *Gaudeamus Igitur*.

Espectacle itinerant de dansa *Halab*, a càrrec de la companyia Sol Picó, que acompanya el públic a la zona del refrigeri.



TAULA 1. ACTES D'INAUGURACIÓ DE CURS

Curs	Assistents	Lloc
2017-2018	400	Claustre Monestir de Sant Cugat
2018-2019	450	Recinte Modernista de Sant Pau

2

NOMENAMENTS *HONORIS CAUSA*



Nomenament de cinc *honoris causa* que representen els valors de la UAB.

Per tal d'establir quins són aquests valors, hem recorregut a l'edició de febrer del 1999 de la publicació *L'Autònoma*. Allà, en un monogràfic dedicat a l'edificació de l'escultura d'Andreu Alfaro que ha esdevingut símbol representatiu de la nostra universitat, s'explicita que cadascuna de les columnes que en formen part expres-

sa una voluntat pròpia de la UAB: voluntat de coneixement, voluntat de llibertat d'expressió, voluntat d'identitat cultural i, finalment, voluntat de solidaritat.

Aquestes voluntats simbolitzades a les columnes de l'escultura d'Alfaro romanen vigents i semblen especialment adients per operar com a guia en el procés de selecció de les persones candidates a meritjar el seu nomenament com a doctors *honoris causa*.

Cadascun dels valors està representat per un grup de facultats del campus (d'acord amb criteris de proximitat acadèmica).

JAUME PLENSA, escultor català amb projecció internacional. Eix de la **identitat cultural**

MARIE-PAULE KIENY, presidenta del consell directiu de DNDi. Subdirectora directora general de l'Organització Mundial de Salut (WHO, World Health Organization). Eix de la **solidaritat**

CADDY ADZUBA, advocada, periodista, locutora i activista pels drets de la dona, la infantesa i la llibertat de premsa al Congo. Eix de la **llibertat d'expressió**

LISA RANDALL, especialista en física de partícules i cosmologia. Eix del **coneixement**

JOAQUIM MARIA PUYAL, primer periodista a retransmetre un partit de futbol en català. Eix del **compromís de la UAB amb la llengua catalana i la societat**

2.1 JAUME PLENSA



- Escultor català amb projecció internacional.
- És un artista de materials, sensacions i idees que hibrida referències i eines provinents de la literatura, la poesia, la música, la filosofia, el relat de la memòria i la biologia per construir cossos protohumans des del propi cos cap al cos social.
- Treballa amb ferro colat, resina, cristall, llums i sons.
- Té obres a París, Nova York, Edimburg, Chicago, Verona, Dallas, Saragossa, Madrid i Barcelona.

INVESTIDURA: 06/11/2018 a l'Auditori de la Facultat de Filosofia i Lletres - Eix de la **identitat cultural**

LLIURAMENT DEL DIPLOMA I LA MEDALLA

La rectora fa el lliurament del diploma al nou doctor i li atorga la medalla de doctor *honoris causa*

PADRINATGE:

La doctora Jèssica Jaques Pi, professora titular d'Estètica i Teoria de la Universitat Autònoma de Barcelona.

ACTUACIÓ MUSICAL

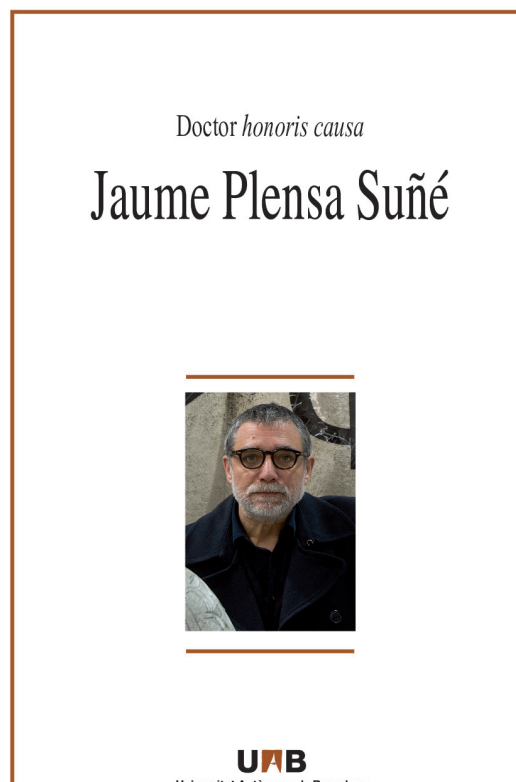
Francs Cortés, professor titular del Departament d'Art i de Musicologia de la UAB, interpreta dues peces musicals al clavicèmbal.

El Cor de Cambra de la UAB canta la peça *Universitas* i el *Gaudeamus Igitur*.

LLIÇÓ MAGISTRAL

Plensa lliga en el seu discurs els conceptes d'art i de bellesa i afirma que «l'art no serveix per a res, però és per això que és tan important! La seva manca d'utilitat i de funció pràctica el fa imprescindible en la vida de l'ésser humà». A més, ha definit la bellesa com «el gran vincle que ens uneix a tot i a tots, el gran lloc on la memòria de tota la gent es troba». Per això, la seva feina ha volgut «introduir la bellesa dins del món quotidià de la gent. Des dels carrers a les places, des dels teatres als museus, he procurat portar a les comunitats espurnes de llum per il·luminar el seu dia a dia, el nostre dia a dia en comú».

<https://videosdigitals.uab.cat/almacen/downloads/546/9790.mp4>



2.2 MARIE-PAULE KIENY



- Presidenta del consell directiu de DNDi. Subdirectora directora general de l'Organització Mundial de Salut (WHO, World Health Organization).
- Els grans èxits sota el seu lideratge a l'OMS van ser el desenvolupament i la concessió de llicències de noves vacunes contra malalties pandèmiques en països en desenvolupament: malària, Zika i Ebola.
- Les malalties relacionades amb la pobresa i les que afecten desproporcionadament poblacions pobres i marginades continuen sent la seva prioritat.

INVESTIDURA: 16/1/2019 Sala d'Actes edifici Rectorat
- Eix de la **solidaritat**

LLIURAMENT DEL DIPLOMA I LA MEDALLA

La rectora fa el lliurament del diploma a la nova doctora i li atorga la medalla de doctora *honoris causa*

PADRINATGE:

El doctor Tomàs Pumarola Suñé, professor catedràtic de Microbiologia de la Universitat Autònoma de Barcelona.

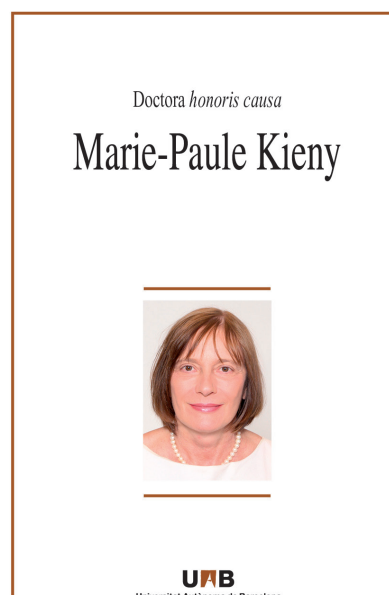
ACTUACIÓ MUSICAL

El Cor de Cambra de la UAB canta les peces: *Yver, vous n'êtes qu'un villain – Trois, chansons*, C. Debussy; *Universitas*, i el *Gaudeamus Igitur*.

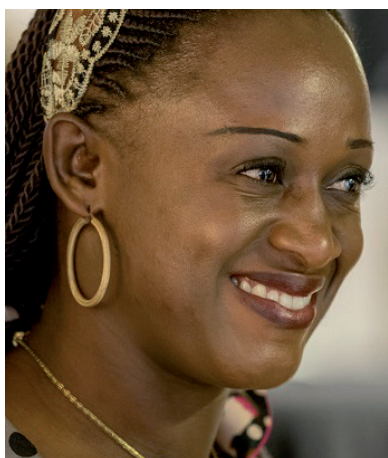
LLIÇÓ MAGISTRAL

Ha fet públic el seu compromís amb els països en desenvolupament, el seu interès per l'Àfrica. I ha glossat a continuació les seves contribucions per desenvolupar medicines contra les malalties que afecten aquests territoris, que van començar amb la cerca d'una vacuna contra la ràbia i van continuar amb treballs contra la meningitis i l'Ebola, entre d'altres. O la distribució de 77 milions de dosis de vacunes a 78 països de renda baixa i mitjana durant la pandèmia de la grip H1N1 de 2009-2010. Els esforços de Kieny han anat enfocats també a fer accessibles econòmicament els medicaments als països pobres, particularment des de l'organització Drugs for Neglected Diseases Initiative (fàrmacs per a malalties oblidades). En aquest sentit, ha criticat el fet que el preu dels fàrmacs sovint «no respon als costos de la recerca sinó a la cerca del màxim benefici».

<https://videodigitals.uab.cat/almacen/downloads/546/10307.mp4>



2.3. CADDY ADZUBA



- Advocada, periodista, locutora i activista pels drets de la dona, la infantesa i la llibertat de premsa al Congo.
- Va patir els horrors de la guerra amb 15 anys.
- És membre de la xarxa Un Altaveu per al Silenci, projecte de la Fundació Euroàrab, i membre de l'Associació de Dones de Mitjans de Comunicació de l'Est del Congo.
- Està amenaçada de mort per les seves denúncies contra la violència sexual i han atemptat contra la seva vida dues vegades

INVESTIDURA: 5/3/2019 Sala d'Actes edifici Rectorat - Eix de la **llibertat d'expressió**

LLIURAMENT DEL DIPLOMA I LA MEDALLA

La rectora fa el lliurament del diploma a la nova doctora i li atorga la medalla de doctora *honoris causa*

PADRINATGE:

El doctor Gregori Garzón Clariana, professor catedràtic de Dret Internacional Públic de la Universitat Autònoma de Barcelona.

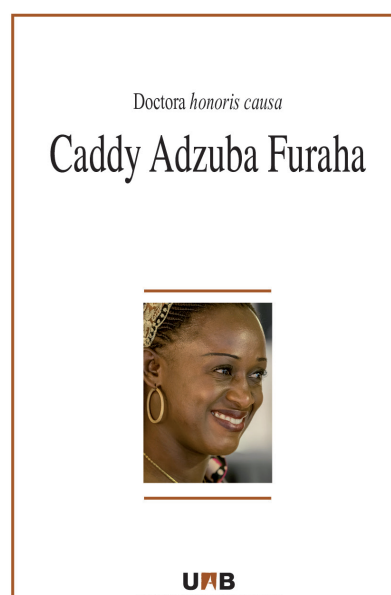
ACTUACIÓ MUSICAL

El Cor de Cambra de la UAB canta les peces: *Olélé Moliba*

Makasi, cançó tradicional congolesta; *Universitas*, i el *Gaudeamus Igitur*.

LLIÇÓ MAGISTRAL

«És difícil saber el nombre exacte de dones víctimes de violència sexual a l'est de l'RD del Congo, perquè moltes moren allunyades de tota ajuda possible». «En aquest conflicte armat –ha afegit–, s'utilitza la violació com a arma de guerra i el cos de la dona com a camp de batalla». Ha denunciat que «ningú ignora les veritables causes del conflicte: és un conflicte armat econòmic. Les riqueses del subsòl atreuen el desig de multinacionals i estats cobdiciosos». Segons ha dit, «el cobalt, els diamants, l'or, l'urani o el coure haurien de ser un motiu d'orgull per als congolesos però són en canvi la seva pitjor desgràcia». Al final de la seva lliçó magistral, ha fet una ferma defensa de l'apoderament de la dona i especialment d'aquelles que han sofert la violència sexual: «Un dels mitjans per sortir de la violència contra les dones passa per la implicació de les supervivents en la gestió d'affers públics». <https://videodigitals.uab.cat/almacen/download/546/10604.mp4>



2.4. LISA RANDALL



- És especialista en física de partícules i cosmologia i una pensadora marcadament transversal que ha sabut relacionar els coneixements del seu camp amb els de la filosofia, les humanitats i la música.
- Va esdevenir la primera dona catedràtica del Departament de Física Teòrica de la Universitat de Princeton i de la Universitat de Harvard. Ha treballat diversos models de la teoria de cordes per explicar el funcionament de l'Univers, i la seva recerca va donar lloc a les primeres indicacions que la partícula de Higgs era imprescindible per a la teoria de partícules elementals, molt abans que es descobrís experimentalment.

INVESTIDURA: 25/3/2019 Sala d'Actes edifici Rectorat
- Eix del **coneixement**

LLIURAMENT DEL DIPLOMA I LA MEDALLA

La rectora fa el lliurament del diploma a la nova doctora i li atorga la medalla de doctora *honoris causa*

PADRINATGE:

El doctor Àlex Pomerol Clotet, professor catedràtic de Física Teòrica de la Universitat Autònoma de Barcelona.

ACTUACIÓ MUSICAL

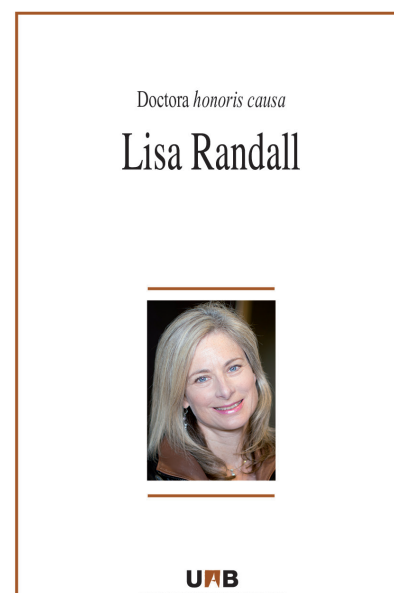
El Cor de Cambra de la UAB canta les peces: *Secrets of the Cosmos*, amb música de Poire Vallvé i text de Lisa Randall; *Universitas*, i el *Gaudeamus Igitur*.

LLIÇÓ MAGISTRAL

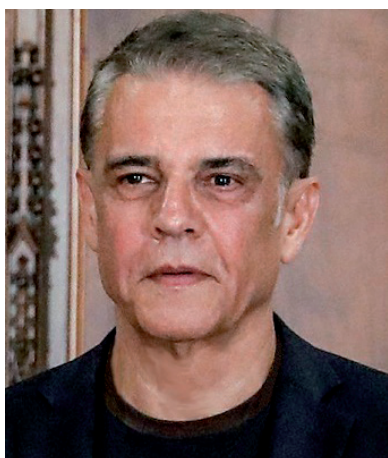
Ha resumit la hipòtesi que descriu en detall en el seu llibre *La materia oscura y los dinosaurios. La sorprendente interconectividad del universo* (Acantilado, 2016), sobre la relació entre la matèria fosca i l'extinció massiva que va tenir lloc fa 66 milions d'anys.

«Potser la matèria fosca és encara més interessant del que sembla, radia el seu propi tipus de fotó i s'agrega en forma de disc», amb la qual cosa «la Via Làctia podria allotjar en el seu pla un disc de matèria fosca dens i estret». Amb aquesta hipòtesi, argumenta que «el sistema solar podria patir pertorbacions gravitatòries en creuar-se periòdicament amb el pla del disc de matèria fosca de la galàxia». D'aquesta manera, ha relacionat com les pertorbacions explicarien la periodicitat dels impactes de meteorits, entre ells el que va provocar l'extinció dels dinosaures.

<https://videosdigitals.uab.cat/almacen/downloads/546/10716.mp4>



2.5. JOAQUIM MARIA PUYAL



- Llicenciat en Filologia Romànica i en Ciències de la Informació, és també doctor en Lingüística.
- Primer periodista a retransmetre un partit de futbol en català.
- Ha narrat més de 2.000 partits de futbol, i ha creat un llenguatge propi i una manera d'utilitzar la llengua en aquest gènere.
- Més de 15 premis a la seva trajectòria professional.

INVESTIDURA: 7/5/2019 Sala d'Actes edifici Rectorat - Eix del **compromís de la UAB amb la llengua catalana i la societat**

LLIURAMENT DEL DIPLOMA I LA MEDALLA

La rectora fa el lliurament del diploma al nou doctor i li atorga la medalla de doctor honoris causa

PADRINATGE:

El doctor Miquel de Moragas i Spà, professor catedràtic honorari del Departament de Mitjans, Comunicació i Cultura de la Universitat Autònoma de Barcelona.

ACTUACIÓ MUSICAL

El Cor de Cambra de la UAB canta les peces: *Sumer is icumen in*, rota medieval de mitjans del segle XIII; *Universitas; Messi*, amb música i text de Bruno Oro, arranjada per Poire Vallvé, i el *Gaudeamus Igitur*.

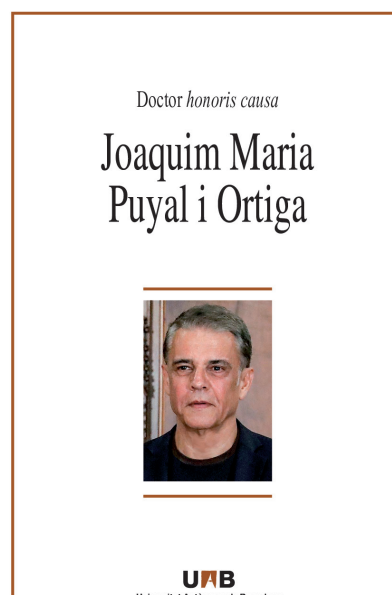
LLIÇÓ MAGISTRAL

La seva lliçó sobre la voluntat de comunicar té un caràcter marcadament multimèdia i s'estructura en nou punts que corresponen a diferents vessants de la seva tasca professional com a comunicador: la paraula, la veu, el to, el ritme, l'estil, la mirada, l'espai, el tacte, la llengua i «l'honrada subjectivitat».

En el seu discurs, ha volgut reconèixer que «gràcies al Barça i a Messi, els seus gols s'han sentit en català arreu del món».

També s'ha mostrat «decebut» davant la situació actual del periodisme, la llengua, el país i el món». Ha defensat el compromís del periodisme amb una societat «més responsable, amb més solidaritat, amb menys pors, amb menys hostilitats, amb menys dogmatismes i amb més llibertat».

<https://videodigitals.uab.cat/almacen/downloads/546/11465.mp4>





TAULA 2. ACTES VINCULATS ALS HONORIS CAUSA

Data	Nom	Assistents
06.11.18	JAUME PLENSA	215
16.01.19	MARIE-PAULE KIENY	67
05.03.19	CADDY ADZUBA	91
25.03.19	LISA RANDALL	86
07.05.19	JOAQUIM MARIA PUYAL	283

3

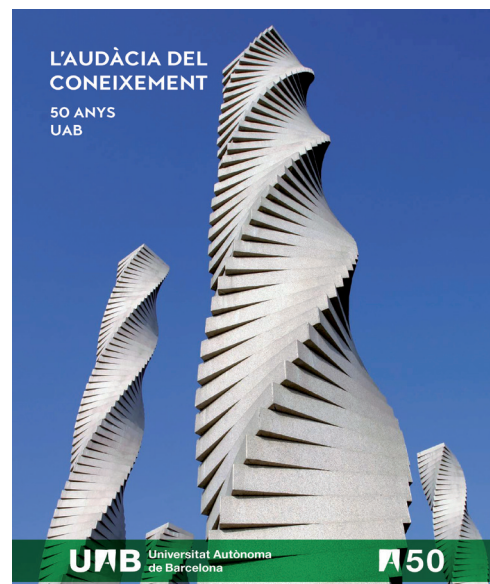
PUBLICACIONS

3.1. L'AUDÀCIA DEL CONEIXEMENT. 50 ANYS UAB

El periodista de TV3 Ramon Pellicer condueix, a la Sala d'Actes de les facultats de Ciències i de Biociències, l'acte de presentació del llibre col·lectiu commemoratiu *L'audàcia del coneixement. 50 anys UAB*, que, sota la direcció dels catedràtics d'Història Contemporània de la UAB Dr. Borja de Riquer i Dra. Carme Molinero, ofereix un breu resum d'aquest mig segle d'existència. El Dr. Carlos Sánchez, vicerector de Relacions Institucionals i Cultura, explica el perquè d'aquest llibre i presenta un petit vídeo commemoratiu del 50è aniversari. A més dels directors del llibre, hi intervenen dos exrectors de la UAB que van participar, com molts altres, en l'elaboració d'aquesta obra col·lectiva: el Dr. Ramon Pascual, catedràtic de Física Teòrica i rector de la UAB el 1980 i del 1986 al 1990, i el Dr. Josep M. Vallès, catedràtic de Ciència Política i de l'Administració i rector de la UAB del 1990 al 1994.

El llibre consta de quatre parts. La primera és una introducció que fa balanç global de la trajectòria i els fets més rellevants de la història de la nostra universitat. Es transita des de l'idealisme que va posar en marxa la universitat a la maduresa assolida als voltants de la fi de segle i el repte de la gran retallada de recursos.

La segona part tracta sobre qui érem i qui som: professors, estudiants i personal d'administració i serveis i els perfils canviants de la comunitat.



La tercera part fa un recorregut sobre el que hem fet i el que fem, l'obra realitzada en tots els vessants que afecten la universitat de forma integral: recerca, estudis i transferència, compromís amb la societat, voluntat de projecció internacional, el campus com a bé propi, les unitats hospitalàries, les biblioteques i altres.

La quarta part parla de reptes de futur amb un horitzó ampli de 30 anys.

I finalment hi ha una síntesi d'una trajectòria quantitativa. <https://videodigitals.uab.cat/almacen/downloads/737/9479.mp4>

3.2. 50 ANYS D'EXPERIÈNCIES UAB

Els quatre llibres reuneixen un conjunt d'experiències úniques i singulars sota el guiatge de destacats professors d'una institució que en el seu primer mig segle s'ha convertit en un referent de l'activitat científica, acadèmica i cultural del nostre país.

Es presenten a la Casa del Llibre (Rambla de Catalunya, 37, Barcelona).

Obre l'acte la rectora de la UAB, Dra. Margarita Arboix, i el vicerector de Relacions Institucionals i de Cultura, Dr. Carlos Sánchez Lancis.

Els autors han mantingut una conversa al voltant de les seves experiències personals com a professors de la UAB durant una etapa excepcional i irrepetible de la seva història.

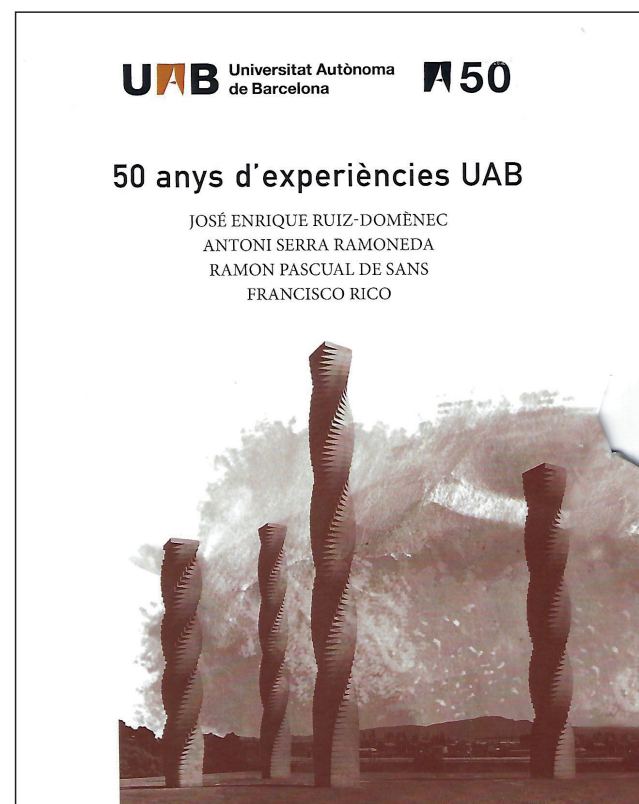
Dr. José Enrique Ruiz-Domènec, catedràtic d'Història Medieval, que va ser director de l'Institut d'Estudis Medievals, ha escrit *Sentir el arte. Lectura de San Bernardo, el arte cisterciense de Georges Duby*. Aquest és el text del seminari que es va impartir durant el curs acadèmic 1977-1978 a la Facultat de Filosofia i Lletres.

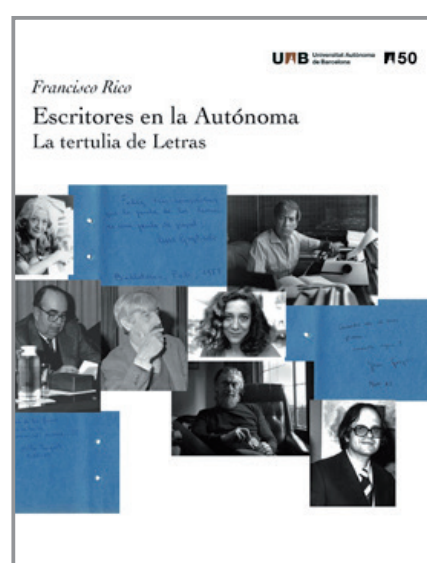
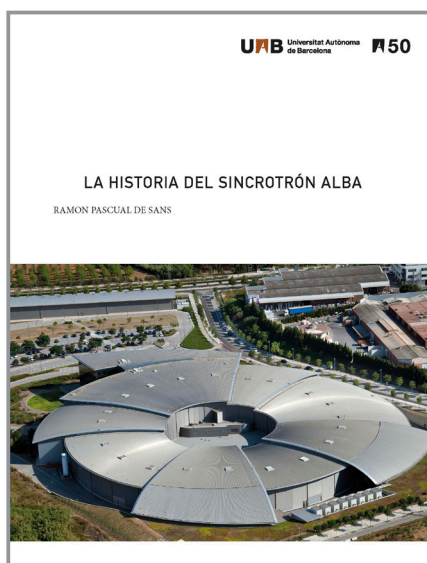
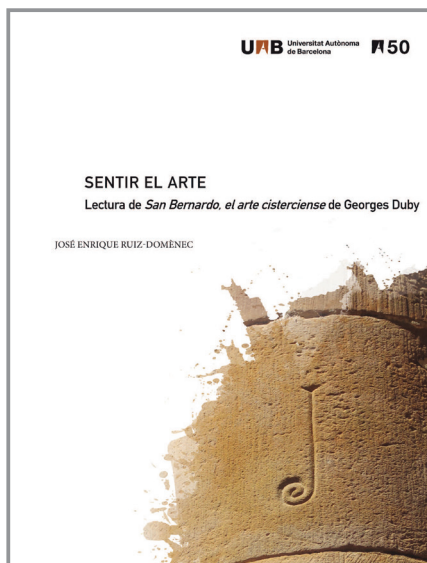
Dr. Antoni Serra Ramoneda, que va ser rector de la UAB, és catedràtic d'Economia de l'Empresa i va ser president de Caixa Catalunya, presenta *Dos temps, dos contextos. El naixement d'una nova universitat*. L'autor explica com es va crear de manera improvisada la Universitat Autònoma de Barcelona amb pocs mitjans i amb prevencions per part dels sectors immobilitats del món oficial, però amb un desbordat entusiasme.

Dr. Ramon Pascual de Sans, catedràtic de Física i president de la Comissió Executiva del Sincrotró Alba, ha escrit *La historia del sincrotrón Alba*. En el volum explica com a principis dels anys noranta, es va començar a gestar la idea de construir una font de llum de sincro-

tró, una font de raigs X, un instrument imprescindible per a qualsevol camp de la ciència que vulgui analitzar i estudiar mostres a escales dels nanòmetres, i que seria un estímul en totes les tecnologies relacionades amb els acceleradors de partícules. Aquí s'adona de la gestió d'aquest projecte, el seu inici, les seves dificultats, la seva posada en funcionament i la seva situació actual.

I finalment, **Dr. Francisco Rico**, catedràtic de Literatura Hispànica Medieval i membre de la Real Academia Española de la Lengua i de l'Accademia dei Lincei, entre altres institucions, presenta *Escritores en la Autónoma. La tertulia de Letras*. Durant vuit anys, per la tertúlia de Lletres a Bellaterra hi van passar una trentena d'escriptors que sense excepció figuraven entre els més valuosos i valorats del moment. Per a l'autor i professor Rico, la literatura contemporània s'ha de fer, viure, no ensenyar-se.





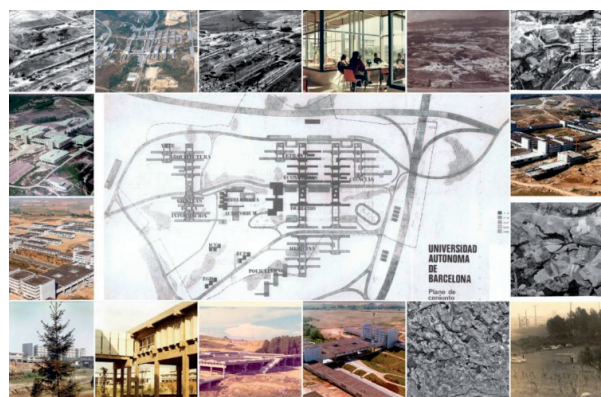
3.3. BLOG D'ANÈCDOTES, VIVÈNCIES I LLEGENDES URBANES DE LA UAB

Hi havia uns terrenys lluny de Barcelona, mal comunicats, al mig d'una riera. Era el lloc idoni per fer-hi una universitat que no molestés. El carrer d'Egipcíaques i el Monestir de Sant Cugat quedarien en el record. Així neix la Universitat Autònoma de Barcelona a Bellaterra: una aventura protagonitzada per una colla de gent inquieta i voluntariosa.

50 anys després, les comunicacions han millorat, la riera sembla domesticada i les molèsties ocasionades, a vegades, han estat notables.

Aquest blog pretén ser només un espai obert a qui vulgui recordar les seves vivències a l'Autònoma i a qui li vingui de gust compartir-les. 50 anys donen per a moltes experiències, algunes segur que inquietes i voluntarioses.

<https://blogs.uab.cat/anecdotesuab50anys/>



TAULA 3. ACTES VINCULATS A LES PUBLICACIONS

Data	Títol	Edició i producció
06.06.2018	L'audàcia del coneixement. 50 anys UAB	Servei de Publicacions UAB
02.10.2018	50 anys d'experiències UAB	Servei de Publicacions UAB
06.06.2019	Anècdotes, vivències i llegendes urbanes de la UAB	Blogs UAB

4

JORNADES

4.1. EL FUTUR DE LES BIBLIOTEQUES UNIVERSITÀRIES

Organitzada conjuntament per la Universitat Autònoma de Barcelona i el Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya.

El tema de la jornada s'ha centrat en els diversos reptes que planen sobre les biblioteques universitàries i la necessitat d'estar ben preparats per seguir acompanyant i donant suport als membres de la comunitat universitària, actuant en plena sintonia i sincronia amb les necessitats de la seva institució, fins i tot avançant-se i donant suport i serveis en temes tot just emergents.

Hi han participat Joan Roca, Pep Torn, Lluís Anglada i Mercè Cabo, quatre reconeguts professionals que han guiat els assistents en una reflexió sobre el futur de les biblioteques universitàries, amb una visió general de les coses que arriben o arribaran, i de com es podrien anar enfocant des de l'ara i aquí.

Els títols de les ponències han estat:

- **Benvinguda, exposició dels motius de la jornada i presentació dels conferencians.** Dra. Virginia Luzón, vicerectora de Comunicació i de Promoció.
- **«El futur és demà?».** Dr. Joan Roca, degà dels Serveis Bibliotecaris de la Minnesota State University, Mankato.
- **«Suport a la recerca: reptes de futur de les biblioteques acadèmiques».** Sr. Pep Torn, director de la Biblioteca de



l'European University Institute, Florència.

- **«Reflexions sobre el futur i quatre tendències per a les biblioteques universitàries».** Sr. Lluís Anglada, director de Ciència Oberta, CSUC.
- **«Preguntes, debat i conclusions. Clausura».** Moderadora: Sra. Mercè Cabo Rigol, vicegerent de Serveis, Tecnologia i Recursos d'Informació de la UPF.

4.2. XARXA D'HUMANITATS DIGITALS

Durant les sessions dels dies 18 i 19 d'abril, s'ha donat visibilitat a les humanitats digitals presentant els projectes que estan duent a terme els grups i centres de recerca de la UAB. En aquest camp, la UAB és una universitat capdavantera, amb més de 30 grups i centres de recerca dedicats a les humanitats i les tecnologies de la informació i la comunicació.



altre dels objectius de les jornades és el de crear un marc de treball en xarxa, entre diferents institucions. Per aquest motiu s'ha convidat investigadors d'altres universitats i centres de recerca, com l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT) de París, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) o la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH), entre d'altres. També es volen establir sinergies entre grups de recerca de la UAB. Per això les sessions tenen lloc en dues localitzacions diferents: el dimecres 18 d'abril a l'Escola d'Enginyeria i el dijous 19 d'abril a la Facultat de Filosofia i Lletres.

La ponència inaugural, «Text as an image in the light of digital humanities», la fa el Dr. Dominique Stutzmann, especialista en paleografia de l'IRHT de París i amb una àmplia experiència en projectes d'humanitats en l'àmbit europeu.

Amb la voluntat de reflexionar sobre què són i cap on van les humanitats digitals, els temes de les sessions són molt diversos: els repositoris digitals, les aplicacions web i mòbils per fer difusió del patrimoni o el processament d'imatges. També hi ha ponències sobre com aplicar la



mineria de dades o les eines de traducció automàtica a les humanitats digitals. A més, es presenten projectes de participació ciutadana, *e-learning* i realitat virtual.

4.3. HISTÒRIA VIVA

Conduït per la periodista Núria Ribó i amenitzat pel pianista Jesús Acebedo, antic estudiant de Psicologia i Història a la UAB, que interpreta diverses peces musicals conegudes de cada època, l'acte comença amb la benvinguda de la rectora Margarita Arboix. I vol recollir la memòria viva d'aquestes cinc dècades que configuren la història de la UAB.

Els primers anys d'història de la UAB (1968-1983) són comentats pel professor José Manuel Bleuca, que recalca que l'experiència ha estat inoblidable perquè «poques vegades es veu néixer una universitat»; per Isona Passola, cineasta, productora i antiga alumna, que recorda els excel·lents professors amb qui es va trobar al llarg del camí; pel professor Josep Montserrat, un dels autors del Manifest de Bellaterra (1975), que explica al públic assistent com van crear el document, un «document idealista, l'últim reducte de l'antifranquisme»; per l'exgerent Albert Busquets, que parla dels reptes que tenia la universitat i com la imaginació ha ajudat a assolir-los, i per la professora Anna Sellés, que tanca l'època explicant que «els anys més il·lusionants van ser els primers perquè tenies la impressió que estaves construint la universitat».

La següent etapa (1984-2001) va a càrrec dels exestudiants Antoni Valero i Toni Casares, els professors Josep Enric Llebot i Margarita Blanch, i Montserrat Roca membre del PAS. Per la seva banda, Toni Casares, que va ser l'impulsor de l'Aula de Teatre de la UAB, explica que va escollir aquesta universitat perquè «era una universitat de campus, un lloc de cultura que et permetia cultivar les emocions». En aquesta línia, el professor Josep Enric Llebot parla de les «prestacions que ofería un campus com el de l'Autònoma» i remarca la importància



que va tenir per a ell haver participat en la creació de la titulació de Ciències Ambientals. L'antic alumne Antoni Valero evoca el seu pas pel campus en una «època de normalitat» dient que es veien com a «estudiants rebels sense causa intentant buscar-ne una». Montserrat Roca, del PAS, explica com una gestió moderna i professionalitzada va esdevenir el millor suport a la recerca i a la docència. La professora Margarita Blanch tanca l'època recalçant la importància que va tenir per a ella decidir venir a la UAB a formar-se.

Finalment, la darrera etapa (2002-2018) comença amb el professor Miquel Molins, que, després de passar 47 anys a la UAB, afirma que «parlar de l'Autònoma és parlar d'una cultura». Per la seva banda, el metge Miquel Vilar-dell se centra en el problema que suposen les retallades per a la universitat i la recerca. Roser Juan, membre del PAS, es refereix al gran talent que hi havia i hi continua havent a la UAB. A continuació, Francesc Villacorta,

també membre del PAS, mostra el seu optimisme perquè «la UAB és encara una universitat molt jove, amb un gran recorregut al davant». Per acabar, la professora i exestudiant Sonia Andolz tanca l'època destacant que «l'Autònoma no era només estudiar, era una experiència. Vivies el campus».

<https://videodigitals.uab.cat/almacen/downloads/737/9473.mp4>

4.4 LA WIKIMEDIA HACKATHON

És el primer cop que la Wikimedia Hackathon s'organitza en una ciutat del sud d'Europa; és l'esdeveniment tècnic wiki més important del món.

En la inauguració, el vicerector de Relacions Internacionals de la UAB, Dr. Màrius Martínez, dona la benvinguda als participants i remarca que aquest acte transmet valors universals com el respecte, la col·laboració i



la llibertat de coneixement, valors que ha compartit la universitat durant els seus cinquanta anys d'història.

El Dr. Daniel Franco, director de l'Escola d'Enginyeria, destaca la col·laboració de la UAB amb l'Amical Wikimedia, gràcies a la qual els estudiants de la universitat milloren la Viquipèdia com a projectes de classe. Per al Dr. Franco, la Viquipèdia és un bon exemple de les possibilitats que s'obren amb les humanitats digitals.

Els prop de 300 participants de la Wikimedia Hackathon provenen de 48 països diferents. Al llarg de la trobada, s'hi presenten diferents projectes sobre bases de dades, edició mòbil, humanitats digitals, disseny, traducció automàtica i col·laboració visual. També es presenta el projecte ORES, un sistema d'aprenentatge automàtic (*machine learning*) que acaba d'adaptar la Viquipèdia en català i que ajuda a lluitar contra el vandalisme. Ho fa amb un model de predicció basat en edicions vandàliques anteriors.



Per preparar els temes a tractar en l'esdeveniment s'han organitzat trobades prèvies a Olot al mes de febrer, a la Casa Orlandai de Barcelona al març, al PRBB de Barcelona i a Montpeller a l'abril i als Països Baixos al maig.

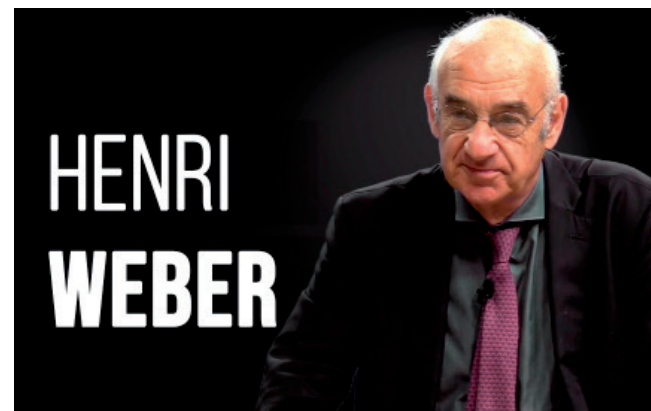
Les hackatons atrauen desenvolupadors de molts països que presenten noves eines i treballen conjuntament per millorar els projectes Wikimedia. Anteriorment, s'havia organitzat a Berlín (2011 i 2012), Amsterdam (2013), Zúric (2014), Lió (2015) i Jerusalem (2016). En l'edició del 2017, a Viena.

4.5. JORNADES 50 ANYS D'UNIVERSITAT I TOT UN SEGLE DE DIÀLEG

Inaugura les jornades la Dra. Margarita Arboix, rectora de la UAB, i el Dr. Carlos Sánchez, vicerector de Relacions Institucionals i de Cultura.

Els primers diàlegs tracten sobre l'aniversari conjunt de les tres universitats, que van ser creades oficialment amb un mateix decret del Govern central el juny del 1968: Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Autònoma de Madrid i Universitat del País Basc, i que s'emmarquen justament en el context intel·lectual de l'època.

En aquest apartat hi intervenen tres professors d'Història Contemporània: la Dra. María Jesús Matilla (UAM);



el Dr. Antonio Rivera (UPV), i el Dr. Pere Ysàs (UAB). Modera el debat el Dr. Francisco Morente, professor també d'Història Contemporània i vicerector de Personal Acadèmic de la UAB.

La següent sessió aborda els diàlegs intel·lectuals al final del franquisme i la transició democràtica, amb la intervenció del Dr. Jordi Amat (investigador independent), el Dr. Javier Muñoz Soro (UCM) i el Dr. José-Ramón López García (UAB). Modera el debat la Dra. Carme Molinero (UAB).

El tercer bloc tracta la bicapitalitat cultural de Barcelona i Madrid amb la intervenció de la Dra. María Paz Ortuño

(UAB), la Dra. Carolina Rodríguez (UCM) i el Dr. Miguel Ángel del Arco (U. Granada). Modera el debat el Dr. Gonzalo Pontón (UAB).

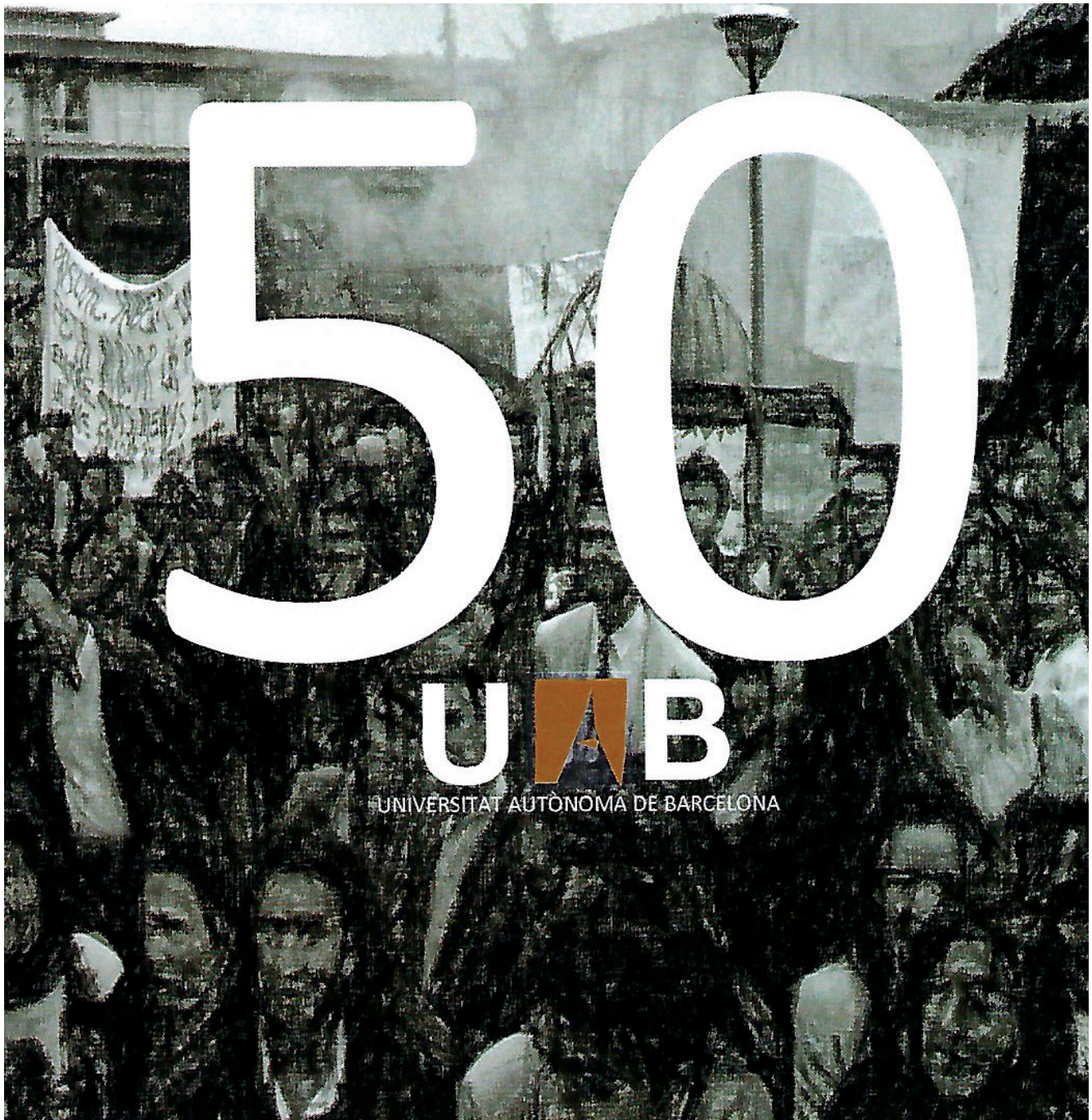
La quarta i darrera sessió aborda els diàlegs intel·lectuals castellanocatalans als anys 1930, amb la intervenció del Dr. Jaume Claret (UOC), el Dr. Maxi Fuentes (UdG) i la Dra. Gabriela de Lima (UAM). Modera el debat el Dr. Jordi Pomés (UAB). La cloenda de les jornades es fa amb la intervenció de la Dra. Victòria Camps (UAB).

<https://videodigitals.uab.cat/almacen/downloads/737/9475.mp4>



TAULA 4. JORNADES

Data	Nom i lloc	Participants
08.03.2018	El Futur de les Biblioteques Universitàries Casa de Convalescència - St. Pau	150
18 i 19.04.2018	Xarxa d'Humanitats Digitals Facultat de Filosofia i Lletres Escola d'Enginyeria	80
25.04.2018	Història Viva de la UAB Centre de Cultura Contemporània	190
18 i 19.05.2018	La Wikimedia Hackathon Escola d'Enginyeria	250
25 i 26.04.2019	50 Anys d'Universitat i Tot un Segle de Diàleg	30



5

CONGRESSOS I CONFERÈNCIES

5.1. FRANK DE WINNE

L'astronauta de l'Agència Europea de l'Espai Frank de Winne pronuncia avui la conferència «Europeans – Once Explorers, Always Explorers». De Winne, de nacionalitat belga, va ser el primer comandant europeu de l'Estació Espacial Internacional, va participar el 2009 en la missió de llarga durada OasISS, i des del 2012 és el cap del Centre Europeu d'Astronautes de l'ESA.

Exposa els programes actuals i futurs de l'Agència Europea de l'Espai en el marc de l'exploració espacial, tant les missions d'òrbita baixa com les futures missions a la Lluna i a Mart, com el projecte Deep Space Gateway, una estació en òrbita lunar, i el concepte de «Moon Village, amb persones, robots, de caràcter internacional i amb

finançament públic i privat». De Winne, que considera «molt poc realistes» els plans d'Elon Musk de colonitzar Mart, també explica la missió Exomars «per trobar restes de vida sota la superfície marciana», i finalitza la conferència amb una presentació del dia a dia d'un astronauta a l'Estació Espacial Internacional.

http://www.uab.cat/web/videos/reproduccio-1192707516892.html?param1=10divulgacio¶m2=10ciencia-sexpitemc¶m4=telecomunicacions¶m5=1&url_video=1345742977005

5.2. FEDERICO MINGOZZI

Mingozzi va ser col·laborador del laboratori de la professora Fàtima Bosch al CBATEG i actualment és el director



científic de Spark Therapeutics, centrada en el desenvolupament de teràpies gèniques que tracten malalties retinals hereditàries, malalties neurodegeneratives i malalties hepàtiques.

Explica què és la teràpia gènica, que es tracta d'una modalitat terapèutica relativament nova, que consisteix a utilitzar un àcid nucleic que es lliura de diferents maneres, generalment amb un vector derivat d'un virus, per tractar una malaltia. La primera classe de malalties cap on s'ha orientat la teràpia gènica és l'objectiu més obvi: malalties genètiques on bàsicament hi ha un gen que no funciona. Se substitueix per una versió correcta del mateix gen, que es lliura per mitjà d'un virus.

A continuació parla sobre quines teràpies estan desenvolupant a Spark Therapeutics, i sobre els preus de les teràpies un cop s'implementen al mercat.

Finalment clou parlant de la seguretat de les teràpies genètiques i del debat ètic sobre l'**ús de la teràpia gènica més enllà del tractament de malalties**.

5.3. HENRI WEBER

Henri Weber –juntament amb D. Cohn-Bendit i A. Krivine– volia trobar «la platja sota les llambordes» de París. Procedent del moviment trotskista, va fundar la Ligue Communiste Révolutionnaire amb D. Bensaïd. Als anys vuitanta va ingressar al PS francès, pel qual ha estat senador de la república (1995-2004) i eurodiputat (2004-2014), així com conseller de diversos gabinets ministerials.

En la seva conferència aborda els antecedents del Maig del 68 i el context social, laboral i estudiantil que va propiciar la revolta.

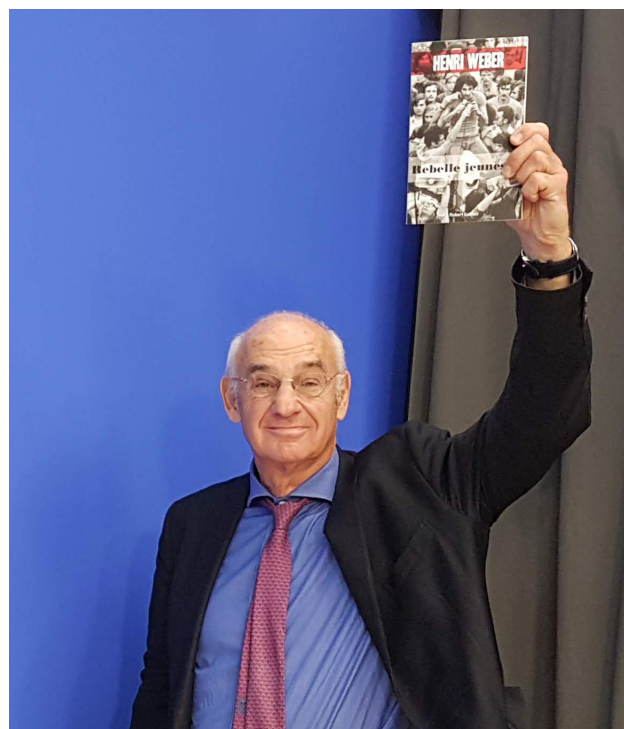
La França del 1968 dormitava sota l'ombra del general De Gaulle, home que encarnava el passat. Com que els

preus estaven pujant, el Govern s'enfrontava a la inflació. Els treballadors es veien afectats per l'atur i pels salaris baixos, i el malestar es generalitzava. El Maig francès no solament va ser un moviment d'estudiants, tot i que aquests n'eren l'avantguarda, sinó que va comptar amb una forta participació obrera i un considerable suport burgès i de les classes mitjanes.

També fa una reflexió de com ha evolucionat la seva percepció d'aquests fets durant aquests cinquanta anys **i del que considera com a errors del moviment**.

Clou fent una valoració sobre **què pensen actualment els francesos dels soixante-huitards, de la generació del Maig del 68, i sobre quines semblances i diferències veu entre aquell moviment i les mobilitzacions que hi ha actualment a França**.

<https://videosdigitals.uab.cat/almacen/downloads/546/9414.mp4>





5.4. «UN MÓN CONVULS: ON ENS PORTA?»

La temàtica s'aborda des de cinc eixos: ciutadania, innovació, emprenedoria, emocions i canvi social, tractats, respectivament, per Ramin Jahanbegloo, Alfons Cornella, Carlota Pi, Rafael Bisquerra i Sara Moreno. L'acte és presentat i moderat per la periodista Mariola Dinarès; s'ocupa de la benvinguda el president del Consell Social, Gabriel Masfurroll, i la cloenda va a càrrec de la rectora, Margarita Arboix.

La intervenció de Jahanbegloo, director del Mahatma Gandhi Center for Peace (Jindal Global Univesity, Delhi, Índia), tracta, en l'eix de la ciutadania, sobre «How to democratize democracies?». Alfons Cornella, fundador i president de l'Institute of Next, aborda l'eix de la

innovació amb la xerrada «Educar humans en un món de màquines intel·ligents». La cofundadora i presidenta executiva d'Holaluz, Carlota Pi, amb la intervenció «Emprendre des dels valors», dona la seva perspectiva des de l'eix de l'emprenedoria. Rafael Bisquerra, director del Postgrau en Educació Emocional i Benestar de la UB, aborda la importància de les emocions en la gestió de conflictes dins de l'eix de les emocions, i Sara Moreno, professora de Sociologia de la UAB i vicerectora d'Alumnat i d'Ocupabilitat de la UAB, tracta l'eix del canvi social amb la intervenció «Velles i noves formes de desigualtat social». Amb posterioritat a les intervencions, té lloc un debat entre les persones ponents i posteriorment amb els assistents. Es pot consultar la gravació completa de l'acte al [vídeo taula rodona «Un món convuls. On ens porta?»](#)



Els experts subratllen els desafiaments socials i tecnològics del món actual. 05.07.2018 Palau Robert

5.5. ROBERT HUBER

El professor Robert Huber, Premi Nobel de Química del 1988 i doctor *honoris causa* per la UAB, imparteix la conferència «The Century of Vision: Protein Structures for Drug Research», a la Sala d'Actes de la Facultat de Biociències.

Huber és professor a la Technische Universität München (TUM), la mateixa universitat on va estudiar química i es va doctorar. També realitza conferències com a professor convidat a la Universität Duisburg-Essen (Alemanya), a la Universitat de Cardiff (Gran Bretanya), a la Universitat Autònoma de Barcelona i a la Universitat Nacional de Seül (Corea).

És membre del consell assessor científic de diverses empreses farmacèutiques i científiques, i és cofundador de dues empreses que ofereixen serveis per al descobriment i el desenvolupament de fàrmacs i de noves teràpies per a malalties autoimmunitàries. Huber ha realitzat importants contribucions a la comprensió de l'estructura i la funció de macromolècules biològiques.



A més, ha contribuït al desenvolupament d'instruments per a la recopilació de dades i mètodes en la cristal·lografia de proteïnes, especialment els mètodes Patterson, els mètodes gràfics i el refinament; a la utilització de clústers metàl·lics de raigs electrònics, i, més recentment, als mètodes i instruments per a la millora en la cristal·lografia. Aquest treball s'ha informat en més de 1.200 publicacions periòdiques, moltes en revistes amb referències d'alt impacte. Ha rebut nombrosos doctorats honorífics i premis, incloent-hi la Medalla Otto-Warburg, la Medalla Emil von Behring, la Medalla Sir Hans Krebs, la Medalla Linus Pauling, el Premi Max Tishler i, el 1988, el Premi Nobel de Química juntament amb H. Michel i J. Deisenhofer.

5.6. «ELS 68, QUAN LA PARAULA ES VA FER ACCIÓ»

Els dies 29 i 30 de novembre té lloc al Born Centre de Cultura i Memòria (Pl. Comercial, 12. Barcelona) el Congrés Internacional 68s en commemoració del cinquantè aniversari del Maig francès. Aquesta trobada està organitzada pel Grup de Recerca sobre l'Època Franquista (GREF-CEDID) de la UAB, la Université Paris Lumières i el Born CCM. En aquestes jornades es pretén aprofundir en el coneixement dels esdeveniments que van tenir lloc el 1968 arreu del món des d'una perspectiva social, política i cultural, reflectint tota la pluralitat temàtica i l'amplitud cronològica del fenomen.

Les ponències són impartides per experts tant de la UAB com d'altres institucions acadèmiques i tracten qüestions com ara el moviment feminista durant el 1968, la crítica de les armes a Europa, les mobilitzacions obreres, les revolucions sexuals i la militància juvenil i la seva evolució durant els anys seixanta. A la inauguració de la jornada, que té lloc el dia 29 a les 9.10 hores, hi intervé la rectora de la UAB, Margarita Arboix.

A més, del 20 de novembre fins al 15 de desembre hi ha una exposició de llibres relacionats amb l'any 1968 a la Biblioteca d'Humanitats sota el títol «68s: moviments socials». I, paral·lelament, el Centre d'Estudis sobre Dictadures i Democràcies (Cedid) de la UAB organitza el ci-

cle de cinema Els 68, que es desenvolupa a l'auditori de la Facultat de Filosofia i Lletres i que inclou les projeccions de *Mai 68, la belle ouvrage*, de Jean-Louis Magneron (20 de novembre), i de *L'île de mai*, de Michel Andrieu i Jacques Kébadian (27 de novembre).



TAULA 5. DADES DELS CONGRESSOS, CONFERÈNCIES I SEMINARIS ORGANITZATS

Data	Títol	Lloc	Assistents
16.01.2018	«Europeans – Once Explorers, Always Explorers» Frank de Winne, astronauta de l'ESA	Sala Actes Rectorat	200
27.04.2018	«Developing Gene Therapies for Rare Diseases, a History of Synergy Between Academia and Industry» Federico Mingozi	Facultat de Ciències	160
06.06.2018	«Maig del 68» Henry Weber	Facultat de Lletres	150
05.07.2018	«Un món convuls: on ens porta?»	Palau Robert	
13.11.2018	Robert Huber, Premi Nobel de Química 1988 i doctor honoris causa per la UAB	Facultat de Biociències	300
29 i 30 11/2018	Congrés Internacional 68s	El Born Barcelona	66

6

GÈNERE



«EN HOLLYWOOD TE PUEDEN PAGAR 1.000 DÓLARES POR UN BESO, PERO SÓLO 50 CENTAVOS POR TU ALMA».

MARILYN MONROE

6.1 DIA INTERNACIONAL DE LES DONES I LES NENES A LA CIÈNCIA

L'Assemblea General de les Nacions Unides va proclamar l'any 2015 que cada 11 de febrer se celebrés el Dia Internacional de les Dones i les Nenes en la Ciència. L'Observatori per a la Igualtat vol commemorar aquest dia amb un acte amb la projecció de la pel·lícula *Marie Curie* (Marie-Noëlle Sehr), seguida d'una taula rodona.

Fa la presentació la Dra. Sara Moreno, vicerectora d'Alumnat i Ocupabilitat, i la Dra. Joana Gallego, directora de l'Observatori per a la Igualtat. Tot seguit, es fa la

projecció del film, que relata la vida de la científica francesa i la seva lluita pel reconeixement en una comunitat científica dominada pels homes.

Posteriorment es desenvolupa el col·loqui, que compta amb la participació de la Dra. Sara Moreno i de la Dra. Maria Teresa Paramio, adjunta del vicerector de Relacions Internacionals i vocal de l'Associació de Dones Investigadores i Tecnòlogues (AMIT); la Dr. Gemma García, vicedegana d'Estudiants de la Facultat de Ciències, i la Dra. Lydia Giménez, directora de la Unitat Departamental de Psicologia Mèdica de la Facultat de Medicina. Modera el debat la Dra. Joana Gallego.



6.2. DIA DE LES DONES TREBALLADORES – 2018: HOMENATGE A MONTSERRAT SOLSONA I CONFERÈNCIA SOBRE ESTADÍSTICA I GÈNERE

La UAB ha organitzat, com cada any, un acte institucional per commemorar el Dia de les Dones Treballadores, celebrat el dimarts dia 6 de març. Enguany la persona homenatjada ha estat **Montserrat Solsona, doctora en Geografia Humana**, professora del Departament de Geografia i investigadora associada del Centre d'Estudis Demogràfics (CED).

L'acte, inaugurat per la vicerectora d'Alumnat i Ocupabilitat, la Dra. Sara Moreno, mostra la seva satisfacció pels «moments històrics que està vivint el feminisme» i destaca el paper clau que hi té la universitat.

Per la seva banda, la Dra. Juana Gallego, directora de l'Observatori per a la Igualtat, destaca que «l'Observatori s'ha convertit en un punt de referència no només per a la comunitat universitària, sinó per a molts altres sectors socials de Catalunya». També fa un resum de les

línies d'actuació que s'hi estan duent a terme per «fer de la UAB una universitat inclusiva i igualitària».

Laia Ferrer, doctora en Demografia, és l'encarregada de presentar l'homenatjada, la professora Montserrat Solsona, fent un repàs de la seva trajectòria, per acabar amb la projecció d'un vídeo d'homenatge.

Després de rebre el premi de mans de la vicerectora Sara Moreno, la doctora Montserrat Solsona comença el seu parlament amb paraules d'agraïment i fent palès que aquest premi no només l'honora a ella, «sinó a totes les persones que defensen els drets de les dones».

L'acte finalitza amb la conferència «¿Existe lo que no se registra y contabiliza? Género y producción estadística», a càrrec de la **professora Lina Gálvez**, catedràtica del Departament d'Economia, Mètodes Quantitatius i Història Econòmica, directora de l'Observatori de Gènere d'Economia, Polítiques i Desenvolupament de la Universitat Pablo de Olavide (Sevilla). La professora Gálvez destaca la utilitat de l'estadística per donar visibilitat i conscienciar de les desigualtats de gènere.



El 6 de març del 2018

6.3. DIA DE LES DONES TREBALLADORES - 2019: EXPOSICIÓ «MUÑECAS» I TAULA RODONA SOBRE LA VIOLÈNCIA CONTRA LES DONES

En el marc del Dia Internacional de la Dona Treballadora, la UAB acull l'exposició «Muñecas», una mostra fotogràfica amb la qual el seu autor, el fotògraf uruguaià Sergio Sabini, vol denunciar la violència de gènere. L'acte, que té lloc a la Sala d'Exposicions de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General, compta amb la presència del Dr. Carlos Sánchez, vicerector de Cultura i Relacions Institucionals; Sergio Sabini, autor de les fotografies; la Dra. Joana Gallego, professora de la Facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB; Clàudia Gianneti, historiadora i comissària de la mostra, i Laura Avilés, magistrada i vocal de l'Asociación Mujeres Juezas de España.

Aquesta és una exposició que empra retrats de nines trencades o maltractades per denunciar la violència masclista que pateixen les dones. La mateixa paraula *nina* és objecte d'aquesta protesta en forma de fotografies. El nexa entre la denúncia i la fotografia són textos o relats de víctimes, així com una llista de femicidis i assassinats de dones representats visualment en un mapa



El 7 de març del 2019



d'Espanya per tantes nines en miniatura com nombre de víctimes, situades per comarques.

El vicerector Dr. Carlos Sánchez, que inaugura l'exposició, es refereix a l'educació com a eina per poder avançar com a societat en les polítiques de gènere i canviar la realitat «per no admetre determinades actituds». També apunta que «aquesta exposició pretén que la gent s'adoni de la crua realitat a través de les imatges».

- Per la seva banda, l'autor de les fotografies, Sergio Sabini, explica com va sorgir la idea per fer les fotografies: «Vaig molt pel mercat dels Encants i vaig començar a veure que hi havia nines trencades i brutes i les vaig començar a fotografiar perquè em recordaven les notícies sobre violència de gènere que cada dia sentia a la ràdio».
- **Sergio Sabini** (1951, Montevideo) es va establir a Barcelona l'any 1973, on ha treballat en l'àrea de les ciències empresarials, compartint-ho amb dues aficions que s'han anat convertint en professió: la fotografia i la ceramologia. Com a fotògraf, els seus treballs mostren un marcat interès pels problemes de la societat,

la natura i, també (en una vena més artística), per la fotografia de músics de jazz. Ha exposat a la Casa Elizalde en diverses ocasions, a l'INEFC i al Teatre Municipal de Palafrugell, i va participar en la trobada internacional artística col·lectiva DrapArt (Montevideo, 2016). Actualment crea i treballa sobre múltiples projectes fotogràfics i també en diversos estudis sobre terrisseria.

Abans de l'acte d'inauguració, la Sala de Graus de la Facultat de Ciències de la Comunicació ha acollit la taula rodona «La violència contra les dones a debat», amb la

participació de Joana Gallego, professora de la Facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB, que ha moderat el debat i ha posat l'enfocament en els mitjans de comunicació; l'artista Sergio Sabini, que ha parlat sobre els motius que l'han dut a fer aquesta exposició; Claudia Gianneti, historiadora i comissària d'exposicions, que ha explicat la visió de l'autor i ha donat una interpretació simbòlica dels retrats; Laura Avilés, magistrada i vocal de l'Asociación Mujeres Juezas de España, que ha donat la visió de l'àmbit de la justícia, i la rectora Margarita Arboix, que ha estat l'encarregada de recollir les conclusions i tancar l'acte.





TAULA 6. ACTES VINCULATS A LA PERSPECTIVA DE GÈNERE

Data	Títol i autor	Lloc	Assistents
13.02.2018	Dia Internacional de les Dones i les Nenes en la Ciència Projecció pel·lícula <i>Marie Curie</i> Debat: Sara Moreno, Teresa Paramio, Gemma García Alonso, Lydia Giménez Llorc	Cinema Plaça Cívica	15
06.03.2018	Dia de la Dona Treballadora Homenatge a Montserrat Solsona Conferència: «Existe lo que no se registra y contabiliza? Género y producción estadística», a càrrec de la professora Lina Gálvez - Universitat de Sevilla	Sala d'Actes Rectorat	70
07.03.2019	Dia de la Dona Treballadora Taula Rodona: <i>La violència contra les dones a debat.</i> Ponents: Margarita Arboix (rectora UAB), Joana Gallego (UAB), Clàudia Gianneti (comissària d'exposicions), Lucía Avilés (magistrada)	Sala de Graus Facultat Ciències de la Comunicació	80
07.03.2019	Inauguració de l'exposició «Muñecas»	Sala d'Exposicions Hemeroteca	80



7.1. CONCERTS

CONCERT AL TEATRE LA FARÀNDULA DE SABADELL

A càrrec del Cor i l'Orquestra de la UAB i de l'Orquestra Simfònica del Vallès. El repertori inclou una estrena especial per al 50è aniversari titulada *El secret de les coses*, del reconegut músic i compositor Marc Timón, *alumni UAB*.

El programa del Concert 50 Anys UAB està format pel següent repertori:

- A. Vivaldi: *Les quatre estacions*.
- Marc Timón: *El secret de les coses* (composició i estrena especial per al 50è aniversari de la UAB).

PROGRAMA

'LES QUATRE ESTACIONS', D'ANTONIO VIVALDI

1. Concert 1. La primavera, op. 8, núm. 1, RV 269 II. Concert
2. L'estiu, op. 8, núm. 2, RV 315 III. Concert
3. La tardor, op. 8, núm. 3, RV 293 IV. Concert
4. L'hivern, op. 8, núm. 4

Direcció i concertino: Marta Cardona Intèrprets: Orquestra Simfònica del Vallès

'EL SECRET DE LES COSES', DE MARC TIMÓN

1. Violeta

2. Eurídia i el secret de les coses

Quin és el secret de les coses,
Que no viuen ni moren,
Que no riuen ni ploren.
Quin és el sentir de les coses,
Que no escolten ni aproven,
Que no resen ni es dolent;
Quin és el secret que es troba ocult,
Sentit de les coses.

3. El bosc de les eres

4. Els set guardians

El favor d'Hades és morir
per tal de saber el secret del temps.
És de Caront la barca que navega
pels confins d'allò que ens fa tanta por.
És de Caront la barca,
se'ns emporta a saber quin és el secret,

a saber-ne el seu fosc misteri.

És de Caront la barca que navega
Pels confins d'allò que ens fa tanta por,
Pels racons del reialme de quietor.
Vull saber quin és el secret.
Tan ben guardat d'aquest son.

5. Hades

Temps de dir temps és temps de dir fa quan de dir
quan és temps
de dir fa temps.
Oh gran Hades, porteu-me al guardià del temps.
Quin és el secret de les coses
Que no viuen ni moren, que no riuen ni ploren?
Quin és el secret de les coses, que no escolten ni aproven,
Que no senten ni es dolent;
Quin és el secret que es troba ocult,
Sentit de les coses.
Temps de dir temps és temps de dir si fou quan el
temps fou temps
de dir fa quan vola lluny.

6. Cerberus

7. El guardià del temps



- Soc de nit? Creus Cèrber?
 Soc de son? Soc de dol?
 Quin és el secret de la vida que deixo?
 Quin és el secret de mortalla, Cèrber?
8. El rellotge del temps
 El rellotge d'or em durà cap a tu,
 Inclement, penitent em daré,
 del teu do jo devota seré.
9. La tornada a casa
 Kyrie Eleison
 Requiem Aeternam Domine
10. Eurídia cobra vida
 Com un glop de cel pel finestró entra la dama

Que tot curiosa es pregunta pel secret de llum i fosca.
 Digues, oh dama boja, fins on puc veure't
 Fins on puc creure't. Jo vull donar-me,
 Sense presses, a prohibides descobertes!
 Dama de la natura no coneguda,
 Vull estimar-te i així cantar-te
 Que quan t'escolto és quan em sento
 Menys vulnerable, més perdurable
 I em sé feliç de retrobar-me.
 Dama de la natura no coneguda,
 Vull estimar-te i així cantar-te
 Que quan t'escolto és quan em trobo.
 Desvetlla'ns!

CONCERT AL PALAU DE LA MÚSICA DE BARCELONA

A càrrec del Cor i l'Orquestra de la UAB juntament amb Marc Timón, el Cor de Noies i el Cor Jove de l'Orfeó Català.

La recaptació d'aquest concert es destina a les beques #UABRefugi, una iniciativa dirigida a promoure l'accés a la universitat d'estudiants en situació de refugi.



PROGRAMA

PART I

Obres tradicionals d'arreu del món

Cor Jove de l'Orfeó Català

Esteve Nabona, director

Repertori coral dels segles XIX i XX

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Anna Fernández, piano. Buia Reixach i Feixes, directora

PART II

Universitas. Poire Vallvé, poema de Rafael Simó

Cor de la UAB

Poire Vallvé, director. Maika Casalí, sotsdirectora

Orquestra de la UAB i membres de la l'Orquestra Simfònica del Vallès

Jesús Badia, director

El secret de les coses. Marc Timón

Cor de la UAB

Poire Vallvé, director. Maika Casalí, sotsdirectora

Orquestra de la UAB i membres de la l'Orquestra Simfònica del Vallès

Jesús Badia, director. Marc Timón, director

PART III

Cant conjunt (tots els cors i orquestra)

Hör mein Bitten. Himne MWV 49. Felix Mendelssohn

Clara Florit, soprano solista

<https://www.youtube.com/watch?v=KixTlsvZxU4&feature=youtu.be>



7.2. PIANO CONCURS MARIA CANALS

2018 | 2019

L'activitat «50 anys a tocar!» està organitzada pels equips del deganat, el Vicerectorat de Relacions Institucionals i Cultura en Viu, en el marc del 50è aniversari de la UAB. El desplegament dels instruments es fa possible gràcies a la col·laboració del Concurs Internacional de Música Maria Canals i és fruit de l'excel·lent acceptació que han tingut les experiències prèvies com aquesta a la UAB en els anteriors anys.

El piano està a disposició de la comunitat universitària entre les 10.00 i les 18.30 hores. Per assegurar la continuïtat de la música durant el dia, els centres compten amb un animador o una animadora que interpreta peces diverses.

Des de la UAB s'anima pianistes, cantants i intèrprets d'altres instruments que facin gaudir l'audiència de les

seves habilitats. Només és qüestió de posar-se d'acord i poder escoltar solistes, duets, tercets, conjunts vocals... Així totes les persones que formen part de la comunitat UAB i que estiguin avesades a tocar (professorat, estudiants i PAS) podran fer-ho, soles o acompanyades amb altres instrumentistes.

Hi participen:

- Facultats de Psicologia i Filosofia i Lletres. Vestíbul d'accés a l'Auditori de la Universitat.
- Facultats de Ciències i Biociències. Vestíbul de la primera planta.
- Plaça Cívica.
- Facultats de Ciències de l'Educació i Traducció i Interpretació. Espai exterior entre la Biblioteca d'Humanitats i les facultats.
- Facultat de Ciències de la Comunicació. Vestíbul del segon pis.
- Facultats de Dret, Ciències Polítiques i Sociologia i Economia i Empresa. Vestíbul de la primera planta.



7.3. EXPOSICIONS

«**El sexe a l'època romana**», organitzada pel Museu d'Arqueologia de Catalunya i produïda pel Museu de Badalona.

05.04.2018 a 15.06. 2018 - Sala de Revistes de la Biblioteca d'Humanitats

La mostra presenta un conjunt de peces d'època romana conservades en museus catalans, entre les quals hi ha reproduccions de pintures i textos d'autors llatins. La vuitantena de peces exposades dona a conèixer l'univers sexual de l'antiga Roma des de la república fins al segle IV, com per exemple el sexe dins i fora del matrimoni, l'art de la seducció o la sexualitat dels déus, amb qui s'emmirallava la societat romana.

La mostra també s'acompanya dels autors clàssics. Els consells d'Ovidi, de Sèneca, de Plaute o de Suetoni serveixen per contextualitzar les peces que s'hi exposen. Peces com la Venus de Badalona, el Vas de Bìlbilis (Calataiud), el Fal·lus de Sasamón, juntament amb els textos llatins, apropen la vida íntima dels antics romans.

«El sexe a l'època romana» és la primera exposició de producció pròpia d'Arqueoxarxa i la Xarxa de Museus i Jaciments Arqueològics de Catalunya, en els quals la UAB té una important presència a través de diferents seus del campus d'arqueologia i paleontologia. Així



ho ha recordat el director del Museu d'Arqueologia de Catalunya, Josep M. Rueda, que ha subratllat l'estreta col·laboració amb la UAB en matèria d'arqueologia.

La iniciativa, promoguda per la Facultat de Filosofia i Lletres i la CORE en Patrimoni Cultural de la UAB-CEI, forma part de les activitats del 50è aniversari de la Facultat de Filosofia i Lletres i de la UAB, i compta amb la col·laboració de la Biblioteca d'Humanitats, el Vicerectorat de Relacions Institucionals i Cultura i Cultura en Viu. A més, l'activitat s'emmarca dins els actes de celebració de l'Any Europeu del Patrimoni Cultural.

La inauguració està presidida pel degà de la Facultat de Filosofia i Lletres, Joan Carbonell, i compta amb la presència de Carlos Sánchez, vicerector de Relacions Institucionals i de Cultura; Margarida Abras, directora del Museu de Badalona; Josep M. Rueda, director del Museu d'Arqueologia de Catalunya, i Esther Gurri, conservadora del Museu de Badalona i comissària de l'exposició.

La mostra va acompanyada d'un programa de conferències al vestíbul de la facultat entre el 17 d'abril i el 24 de maig.

PROGRAMA DE CONFERÈNCIES

Lectura de poemes grecoromans i contemporanis en clau de gènere. Dia 17 d'abril a les 12.30 hores.

Poemes de l'antiguitat a càrrec de Gemma Puigvert i Marta Oller. Departament de Ciències de l'Antiguitat i l'Edat Mitjana (UAB).

Poemes contemporanis a càrrec d'Anna Aguilar-Amat, Mercè Altimir, Núria Busquets, Laia Martínez i Jordi Mas. Quark Poesia.

Acompanyant al piano: Francesc Cortés. Departament d'Art i Musicologia.

Conductor: Joan Carbonell Manils. Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana (UAB).

El sexe a l'antiguitat. 26 d'abril a les 11.30 hores.

Esther Gurri. Comissària de l'exposició «El sexe a l'època romana». Museu de Badalona.

Jordi Vidal. Departament de Ciències de l'Antiguitat i l'Edat Mitjana (UAB).

Sebastià Giralt. Departament de Ciències de l'Antiguitat i l'Edat Mitjana (UAB). Traductor del *Satiricó* de Petroni.

Moderadora: Gemma Puigvert. Directora del Departament de Ciències de l'Antiguitat i l'Edat Mitjana (UAB).

La reproducció des de la Prehistòria a l'actualitat. 8 de maig a les 11.30 hores.

Assumpció Vila. Institut Milà i Fontanals, CSIC. Autora del llibre *La reproducció a la Prehistòria*.

Bruna Àlvarez. Grup de Recerca i Centre AFIN de la UAB. Departament d'Antropologia Social i Cultural (UAB).

Estel Malgosa. Grup de Recerca i Centre AFIN de la UAB. Departament d'Antropologia Social i Cultural (UAB).

Moderadora: Raquel Piqué. Departament de Prehistòria (UAB).

El sexe al segle XXI. 24 de maig a les 11.30 hores.

Laila Pilgren. Directora de Sex Academy Barcelona.

Sergi Santos. Expert en nanotecnologia.

Moderador: Jordi Vallverdú. Departament de Filosofia (UAB).

VISITES COMENTADES

Es fan visites guiades a l'exposició amb la comissària de l'exposició, Esther Gurri.

«**Art apArt**», organitzada pel màster en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic, Jaume Vidal, professor d'Història de l'Art i comissari de l'exposició; i Núria Llorens, coordinadora del màster amb la col·laboració de la Unitat de Cultura en Viu.

20.07.18 a 21.09.18 - Sala d'Exposicions de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General.

L'exposició posa a disposició del visitant diverses obres provinents del fons d'art que la UAB ha anat consolidant al llarg dels seus cinquanta anys de trajectòria.

La mostra s'articula a partir de cinc àmbits, en els quals obres d'artistes reconeguts en el panorama artístic català, com Perejaume, Robert Llimós o Josep Maria Subirachs, s'obren al públic en convivència amb altres produccions que han passat desapercibudes al llarg del temps sovint per l'absència de la marca d'artista, la seva forma d'ingrés i/o la seva dubtosa qualitat.

La voluntat de l'exposició és reivindicar la importància d'aquestes creacions més desafortunades i considerades fora del circuit artístic a partir d'un interessant discurs que estableix paral·lelismes amb el *kitsch* i el *camp*.





D'aquesta forma i per primer cop, la col·lecció d'art de l'Autònoma adquireix un sentit propi i es converteix en objecte de debat, suscitant reflexions entorn de la importància del col·leccionisme institucional i la validesa de l'art i qüestionant els paràmetres que els regeixen.

Un recorregut museogràfic a mig fer per una col·lecció inconclusa i actualment en construcció que allunyant-se dels prejudicis i estigmes que condicionen l'art aconseguirà fer aflorar en els visitants pensaments molt interessants.

La presentació de l'exposició comença amb les paraules de Jaume Vidal, professor d'Història de l'Art i comissari de la mostra, que es declara agraït per «l'oportunitat» que suposa poder organitzar una exposició com aquesta, tant per al professorat del màster com per als alumnes.

Per la seva banda, Núria Llorens, coordinadora del màster en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic, destaca que, tot i que els alumnes ja havien organitzat exposicions en altres ocasions, aquesta mostra presenta una «dificultat» afegida perquè les obres de la UAB són molt heterogènies. Tot i això, elogia els alumnes per la seva habilitat a l'hora de construir el discurs artístic de la mostra.

La presentació continua amb la intervenció de Carlos Sánchez, vicerector de Relacions Institucionals i de Cultura, que destaca la importància de la col·lecció d'art de la UAB i mostra la seva voluntat d'organitzar un recorregut pels diferents espais que conformen el patrimoni artístic de la universitat «per tal de donar-lo a conèixer».

Finalment, diversos alumnes del màster en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic fan un recorregut guiat per les diferents obres de l'exposició en què expliquen com havien construït el discurs artístic.

L'exposició s'articula a partir de cinc àmbits, en els quals obres d'artistes reconeguts en el panorama artístic català, com Perejaume, Robert Llimós o Josep Maria Subirachs, s'obren al públic en convivència amb altres produccions que han passat desapercebudes al llarg del temps sovint per l'absència de la marca d'artista, la seva forma d'ingrés i/o la seva dubtosa qualitat.

«**50 anys de recerca**», comissariada per Carlos Acosta Rizo, professor del Centre d'Història de la Ciència, amb la col·laboració de Génesis Núñez Araya, del mateix centre, de Cultura en Viu i de la Unitat d'Audiovisuals i Multimèdia de l'Àrea de Comunicació i Promoció de la UAB.

29.04.19 a 20.05.19 - Sala d'Exposicions de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General.

Amb motiu del 50è aniversari de la UAB, la universitat vol commemorar especialment la recerca que s'ha dut a terme des dels seus inicis a la institució. Amb aquest objectiu, s'ha preparat una exposició amb una mostra de l'equipament científic i tecnològic patrimonial que s'ha fet servir al llarg d'aquests anys i que serveix com a testimoni de l'aposta per la recerca de la UAB, així com de l'evolució tecnològica viscuda als laboratoris i centres d'investigació.

A més de l'exhibició física temporal, una mostra virtual permanent ofereix informació detallada i vídeos monogràfics sobre cadascuna de les peces.

<http://pagines.uab.cat/expo50anysderecerca/ca>



7.4. PREMIS LITERARIS 2018

El dijous 10 de maig se celebra l'acte de lliurament dels premis literaris que convoquen anualment l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès i la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). L'acte té lloc a la Sala Teatre de la UAB (campus de Bellaterra) i s'emmarca dins del programa d'activitats del 50 aniversari de la universitat.

Les persones guanyadores han estat:

- XXIV Premi de Novel·la «Valldaura – Memorial Pere Calders» (dotat amb 3.000 euros):
- **Tot passa i tot torna**, de Josep Domingo Ferrer, de Vilanova i la Geltrú.
- XXIII Premi de Poesia «Miquel Martí i Pol» (dotat amb 1.000 euros):
- **De l'univers estant i una micamés enllà**, de Josep Plana Aspachs, de Barcelona.
- IX Premi de Narrativa Breu per a Joves Autors/es «Caterina Albert» (dotat amb 500 euros):
- **El tercer desig**, de Borja Díaz Barea, de Molins de Rei.

S'han rebut 34 relats breus que optaven al IX Premi «Caterina Albert», 73 llibres de poesia al XXIII Premi «Miquel Martí i Pol» i 44 novel·les al XXIV Premi «Valldaura-Memorial Pere Calders», és a dir, un total de 162 treballs. En l'edició del 2017 hi van participar 93 obres. Així doncs, enguany hi ha hagut un augment de participació del 74,19 %.

El jurat en la modalitat de novel·la ha estat format per Anna Salgot, Jordi Gol, Jordi Jordana, Maria Victòria Lovaina i Marta Estella; en poesia, per David Jou, Jessica Jaques, Jordi Julià, Josep Gerona i Pere Ballart, i en narrativa breu, per Josep Lluís Negreira, Josep Maria Riera, Marutxi Beaumont, Montse Guillén i Xusa Serra.

A l'acte hi assisteix l'alcalde de Cerdanyola del Vallès, Carles Escolà; el vicerector de Relacions Institucionals i Cultura de la UAB, Carlos Sánchez, i la regidora de Cultura de l'Ajuntament, Elvi Vila.

El lliurament de premis s'amenitza amb l'actuació de Jesús Acebedo, compositor, pianista i *alumni* de la UAB, que ofereix diferents peces musicals en el decurs de l'acte.

Les obres guanyadores seran publicades pel Servei de Publicacions de la UAB, tant en paper com en digital.

7.5. GESPA PRICE

Gespa Price 2018, organitzat pel col·lectiu d'estudiants d'estètica Art en Curs

L'any 2018 es commemoren alhora tant els 100 anys del naixement de Palau i Fabre com els 50 anys del naixement de la nostra universitat. Des de la comissió del 50è aniversari es va pensar en un esdeveniment que connectés els dos aniversaris i es va arribar a la conclusió que la millor manera de celebrar-los és recrear el festival Gespa Price del 1975, que va tenir lloc a la UAB i en el qual va assistir Palau i Fabre.

Va ser un festival que va tenir rellevància per ell mateix ja que poetes coneguts i per conèixer de diverses generacions van recitar poesia i van fer música, per defensar



així l'art i la cultura catalanes, encara vives, de les generacions del seu present. Alhora, va impulsar la creació de revistes, llibres, obres d'art plàstiques i peces teatrals, és a dir, es va convertir en un motiu per a la producció de cultura i coneixement a la universitat.

El Gespa Price II (2018) pretén defensar els mateixos ideals i convertir-se en un espai de creativitat per a la producció de material artístic, filosòfic i documental. Alhora, pretén lligar-se amb una exposició sobre la figura de Palau i Fabre, així com una sobre tot el material artístic, literari i audiovisual que es conserva del Gespa Price del 1975.

Es proposa l'elaboració d'un itinerari format per diferents instal·lacions artístiques en un espai obert, preferentment un espai verd perquè el Gespa Price es feia a la gespa.

Itinerari:

- Un escenari on es farà un recital de poesia combinat amb espectacles de música, dansa i *performances* (en quatre escenaris paral·lels), amb artistes convidats.
- Un racó de creació literària.

Aquestes diferents instal·lacions pretenen fer del Gespa Price II un dels més grans esdeveniments representatius del 50è aniversari de l'Autònoma, ja que no només promourà la producció de coneixement dins l'espai universitari, sinó que posarà en contacte diferents generacions de la universitat i de fora, i aquest és un dels objectius principals que es busquen en la celebració de l'aniversari de la UAB.

Text de *Jessica Jaques*, professora titular d'Estètica de la UAB i tutora del grup Art en Curs

FESTIVAL D'INSURGÈNCIA POÈTICA, GESPA PRICE 2018

El 15 de maig de 1975, la jove Universitat Autònoma de Barcelona va celebrar el recital de poesia Gespa Price per la gespa de l'Autònoma i pel Price dels Poetes, impulsat

per un grup d'estudiants de Filologia que atorgaven a l'art un valor fonamental per a la defensa de la llengua i la cultura catalanes, i en feien un mitjà per transformar la realitat d'aquell moment.

Som uns estudiants de Filosofia membres del col·lectiu Art en Curs que, ara que la UAB fa 50 anys, tenim ganes de celebrar un nou Gespa Price aquest 15 de maig de 2018 per tornar a reviuir les idees i els valors dels nostres predecessors, que encara avui volem defensar, i perquè mai faltin espais per a l'art lliure i compromès.

PROGRAMA GESPA PRICE 2018

12.00 h - Hemeroteca General de la UAB. Cloenda de l'exposició «Gespa Price (primavera del 1975)», amb la presència dels creadors del recital i de la revista *Tarot de Quinze*: Jaume Creus, Vicenç Altaió, Lluís Urpinell-i-Jovani i Josep Maria Figueres. Durada d'una hora.

13.00 h - Plaça Cívica (fins que s'acabi el festival). Recital d'insurgència poètica amb poetes del Gespa Price del 1975, poetes joves d'ara i estudiants membres del col·lectiu Art en Curs, acompanyats d'una coreografia del Grup de Dansa Contemporània de la UAB. Durada de dues hores.

POETES INVITATS

Vicenç Altaió
Jaume Creus
Lluís Urpinell-i-Jovani
Josep Maria Figueres
Josep Maria Fulquet
Marta Pessarrodona
Miquel de Palol
Xavier Bru de Sala
Carles Morell
Raquel Santanera
Gabriel Ventura
Guillem Gavalrà
Col·lectiu Art en Curs:
Núria Pedret

GESPA
PRICE



festival d'insurgència poètica
15 de maig del 2018

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

50 ANYS

Cultura en Viu
UAB

UAB - 13:00 h Plaça Cívica

Laura Lara
 Arnau Gómez
 Albert López

15.00 h – Espai Musical amb Marta B, Shumba i Pachanauta.

16.00 h – Slam Poetry amb els poetes invitats Al Bareto i Pab Lowski, i amb Pol Corredoira com a presentador. Durada de dues hores.

18.00 h – Cloenda del festival amb música de Lax i de Dj Day B. Durada d'una hora i quart.

GESPA PRICE 2019

Organitzat pel col·lectiu d'estudiants d'estètica Art en Curs.

Silvia Galí, del col·lectiu d'estudiants Art en Curs, explica que el Gespa Price ha de ser un punt de trobada, «un punt de partida perquè surtin nous projectes, noves propostes artístiques i pedagògiques». Des d'aquest

col·lectiu, organitzador de l'acte juntament amb Cultura en Viu, apunten també la importància de la gespa com a tret distintiu de la UAB: «La gespa ens uneix. És un lloc per compartir coneixement, un espai multidireccional. Per què no fer-ne un aula?»

El festival ha començat amb el recital d'insurgència poètica, a càrrec de diferents estudiants de la UAB, i ha continuat amb diversos espectacles d'improvisació musical, concerts, dansa i concursos de grafitis.

PROGRAMA:

13.00 h – Recital poètic

14.00 h – Grup de música Improdones

14.30 h – Grup de música Ratllat

15.00 h – Grup de dansa Flamenc

15.30 h – Grup de dansa UAB Contact

16.00 h – Música *Mitus*

16.30 h – Música *Hugo*

17.00 h – Performance *Flaneur*

Concurs de grafitis al llarg de tota la jornada



©oncuainhoa

GESPA PRICE



FESTIVAL D'INSURGÈNCIA POÈTICA

23 DE MAIG DEL 2019 DE 13:00 A 18:00H A L'AUTÒNOMA

PI. Cívica, UAB. Per més info. envia'ns un correu a: encursart@gmail.com o busca'ns a les xarxes: Instagram: @artencurs_uab o Facebook: Art EnCurs

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

col·labora
Cultura en Viu
UAB

50 ANYS

impotestivals
Credit Shop & Gallery

FADO

artencurs

7.6. PRIMAVERA ARQUEOLÒGICA

«50 ANYS D'ARQUEOLOGIA A LA UAB»

La Primavera Arqueològica comença el dia 20 de març amb la inauguració, a la Facultat de Lletres, de l'exposició física i virtual «50 anys d'arqueologia a la UAB» i amb l'obertura del Cicle de Cinema Arqueològic FICAB-UAB, en el qual es visionen les pel·lícules guanyadores i les finalistes del XVII Festival Internacional de Cinema Arqueològic Bidasoa (FICAB). Estan previstes quatre sessions de cinema, a la Sala de Cinema de la UAB, els dies 20 i 27 de març, 10 d'abril i 8 de maig.

A més a més, a partir del dia 4 d'abril, es pot veure l'exposició «La revolució neolítica. La Draga. El poblat dels prodigis» a la Sala de Revistes de la Biblioteca d'Hu-

manitats/UAB Open Labs. Dedicada al jaciment de La Draga, aquesta proposta museogràfica emprà recursos audiovisuals i recreacions virtuals per transportar els visitants al període neolític. Al llarg de la primavera es programen visites comentades a l'exposició. També, el dia 13 de maig, es fa una taula rodona sobre el neolític a Catalunya.

La Primavera Arqueològica ha estat organitzada per la CORE en Patrimoni Cultural, la Facultat de Filosofia i Lletres, Cultura en Viu i la Biblioteca d'Humanitats. També compta amb la col·laboració del Departament de Cultura, el Museu d'Arqueologia de Catalunya, l'Arqueoxarxa, l'Ajuntament de Banyoles, el Museu Arqueològic de Banyoles, el CSIC, RecerCaixa, l'Institut d'Investigació en Intel·ligència Artificial, el Ayuntamiento de Irun, Oiasso Museoa i el Festival Internacional de Cine Arqueològic del Bidasoa (FICAB).



Primavera Arqueològica

Exposició: 50 anys
d'Arqueologia a la UAB

Cicle de Cinema Arqueològic
FICAB-UAB

Exposició: La revolució neolítica.
La Draga, el poblat dels prodigis

7.7. GEGANTS

Els Gegants de la UAB són obra de Montserrat Torres, professora de l'Escola de Metres Sant Cugat de la UAB; de l'escultora Esperança Cases, i de la pintora i ceramista Pepa Cintes.



L'any 1987, amb l'objectiu de convertir el campus en un espai divers on tinguessin cabuda activitats extraacadèmiques, la UAB va fer un concurs per a la fabricació d'uns gegants que representessin els valors institucionals. L'escultora Esperança Cases, la pintora Montserrat Torres i la ceramista Pepa Sintes van ser les guanyadores del concurs i creadores dels gegants de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Les tres artistes van presentar un disseny en el qual la geganta representava la deessa de la saviesa, Pal·les Atena, i el gegant simbolitzava la figura del catedràtic. Van treballar en la fabricació dels gegants des del novembre del 1987 fins al maig del 1988 al taller de mecanització que se situava a prop de la Facultat de Ciències. Per a la creació d'aquestes figures van fer servir una tona de fang i el que s'anomena ànimes, peces de totxos, cartró, grava, fusta i altres materials que fan del fang una matèria menys feble.

L'estrena dels gegants a la Festa Major de la Universitat l'any 1988 va ser tot un èxit. Els gegants i els capgrossos van arribar al Rectorat en un camió deixant una imatge insòlita, però minuts més tard ja s'havia constituït una desfilada per la carretera fins a la Facultat de Ciències formada pels capgrossos, els gegants i els nois i noies de l'Aula de Teatre, que es van disfressar fent paròdia.

Amb motiu del 50è aniversari, la UAB ha restaurat els gegants de la UAB, figures construïdes l'any 1988.

Jaume Coma, Gerard Pouget, Víctor Llangostera, Joan Parellada, Miquel Burgès i altres membres de la colla gegantera de Molins de Rei han estat els encarregats de dur a terme la restauració dels gegants i els fan ballar a la Festa Major de la UAB.

La mateixa colla gegantera també els fan ballar per:

Sant Miquel, i a la Trobada Gegants i del Capgrossos de Molins de Rei el dia 30 de setembre del 2017 i el 2018. Festes de Sant Andreu i Cercavila de Gegants i Capgrossos del 2 de desembre de 2018.

Festes de Primavera de l'Hospitalet de Llobregat en l'acte mitològic «Fabulari» del dia 27 d'abril de 2019, organitzat per l'Associació Drac d'Or de l'Hospitalet de Llobregat.



7.8. UAB GAMES



I EDICIÓ UAB GAMES.
TOTAL PARTICIPANTS, 908 (DONES – 302; HOMES – 606)

En el marc del 50è aniversari de la UAB i durant la setmana de la Festa Major, del 6 al 9 de novembre, l'Autònoma celebra la I edició dels UABGames.

- Amb el lema *Mens Sana in Corpore Sano*, i centrats en els valors del respecte i dels hàbits saludables, es fan aquestes jornades esportives transversals, inclusives i solidàries.
- La UAB anima a participar en els UABGames tota la comunitat universitària, en les diverses activitats que tindran lloc durant la setmana, en diferents horaris.
- En esports d'equip: futbol 7, bàsquet en cadira de rodes, bàsquet, voleibol, rugbi).
- En esports individuals: bàdminton, pàdel, tennis, esquaix.
- En esports alternatius: quidditch, corfbol, kind ball, ultimate, pàdbol, raquetbol, courtsoccer.
- En e-Sports: FIFA, League of Legends, HearthStone, minijocs i Just Dance.

- En activitats de fitnes: ZMBa, cycling, risoteràpia, cardiorànquing.

L'import de la inscripció (5 €) es destina íntegrament a projectes de la Fundació Autònoma Solidària a la UAB.

DECÀLEG DE VALORS

Els UABgames han elaborat un decàleg de valors que són els que es volen transmetre a tots els i les participants en aquestes jornades esportives:

- Practicar hàbits actius i saludables
- Respectar les persones, l'entorn, el material i les instal·lacions
- Educar a través de l'activitat física i l'esport
- Promoure la participació i la coeducació
- Fomentar la participació de tota la comunitat universitària
- No discriminar per motius de gènere, orientació sexual, nacionalitat i/o culte
- Promoure els valors del joc net
- Usar la competició com a element formatiu
- Gaudir de l'activitat física i de l'esport
- Facilitar la inclusió i la integració de tota la comunitat universitària

PROGRAMACIÓ DELS UABGAMES





II EDICIÓ UAB GAMES.
TOTAL PARTICIPANTS, 956 (DONES - 290; HOMES - 666)

En el marc del 50è aniversari i de la Festa Major de la UAB, el Servei d'Activitat Física (SAF) organitza del 5 al 14 de novembre la segona edició dels UAB Games, unes jornades esportives transversals, inclusives i solidàries, obertes a tota la comunitat universitària.

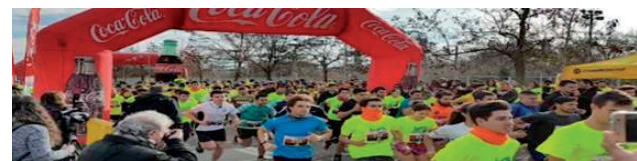
Aquest curs, el lema és *Mens Sana in Corpore Sano* i se centra en els valors del respecte i dels hàbits saludables. A més, l'import derivat de la inscripció dels i les participants anirà destinat als projectes d'acollida de persones refugiades de la Fundació Autònoma Solidària (FAS).

Les activitats programades per a aquestes dues setmanes solidàries es divideixen en quatre categories: esports d'equip, com el futbol o el bàsquet en cadira de rodes; esports individuals, com el pàdel o l'esquaix; activitats de fitnes, com la risoteràpia o el ioga, i e-Sports, com el FIFA o el Hearthstone.

Les persones inscrites a la jornada reben un diploma commemoratiu i poden demanar un certificat de reconeixement acadèmic d'1 crèdit si hi participen i superen un qüestionari. Els guanyadors o les guanyadores s'enduen, també, una inscripció a les competicions UAB de l'esport a què hagin jugat en els UAB Games o quatre entrades a les instal·lacions esportives del campus.

Més informació: [UAB Games 2018](#)

7.9. LA CURSA DE LA UAB: CURSA SOLIDÀRIA



El 13.12.17 - 6a cursa i marxa solidària de la UAB en suport a *La Marató* de TV3

COMPTA AMB 625 PARTICIPANTS

Enguany, la UAB –amb la col·laboració de l'Ajuntament de Cerdanyola– ha tornat a organitzar la Cursa de la UAB, una festa esportiva i solidària per captar fons per a les malalties infeccioses, a les quals *La Marató* de TV3 destinarà el que recapti. Com a novetat, s'ha fet entre setmana, s'han escurçat les distàncies i s'ha canviat l'itinerari, en un any en què la universitat celebra el seu 50è aniversari. L'empresa de consultoria tecnològica STP Group és el patrocinador oficial d'aquest any, i altres entitats i empreses també hi col·laboren.

El recorregut ha passat per l'interior del campus, proper a les facultats i als espais més emblemàtics de la UAB, com són les Columnes, la Plaça Cívica i l'Eix Central.

Hi participen 625 persones, de les quals el 51 % són homes i el 49 % dones. El 34,8 % han vingut de Barcelona, el 12,4 % de Cerdanyola del Vallès, el 9,9 % de Sabadell i el 5,9 % de Sant Cugat, per citar les poblacions d'on procedien més participants.

Iván Limia Boo guanya la cursa de 6,2 km en categoria masculina, amb un temps de 21'22"; i l'estudiant de la UAB Estefanía Chamorro Padilla, amb un temps de 28'15", guanya en la categoria femenina.

De la Facultat de Ciències és d'on provenen més participants, seguida de les facultats de Filosofia i Lletres i Biociències respectivament.

La rectora de la UAB, Margarita Arboix, i l'alcalde de Cerdanyola del Vallès, Carles Escolà, donen el tret de sortida des de l'Eix Central, entre el Servei d'Activitat Física (on hi ha avituallament a l'arribada, guarda-roba, vestidors i dutxes) i el pont de Ciències. UAB Campus Media retransmet la cursa a través dels seus mitjans (ràdio i televisió).

El recorregut de la cursa és de 6,2 km, és a dir, dues voltes a un circuit de 3,2 km. La caminada és d'una volta al circuit de 3,2 km, d'uns 45 minuts. És un recorregut que passa per l'interior del campus, proper a les facultats i als espais més emblemàtics de la universitat com són les Columnes de la UAB, la Plaça Cívica i l'Eix Central.

STP GROUP PATROCINA AQUESTA EDICIÓ DE LA CURSA

L'empresa STP Group de Consultoria Tecnològica patrocina enguany la cursa solidària de la UAB en suport de *La Marató* de TV3.

A més, altres entitats i empreses col·laboren en la cursa en aquesta sisena edició: Grup Soteras, Hotel Campus, Vila Universitària, Senserisc.cat, Coca-Cola, Òmnibus-Correduria de Seguros, PMC-Soluciones Integrales para la Oficina, Clece, CEMOEL. La cursa solidària també compta amb el suport de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona.

VOLUNTARIAT

Unes 70 persones hi participen com a voluntàries —coordinades per la Fundació Autònoma Solidària (FAS)—, col·laborant en diferents tasques d'organització com ara preparació de material, distribució de dorsals, suport durant el circuit, entre d'altres.

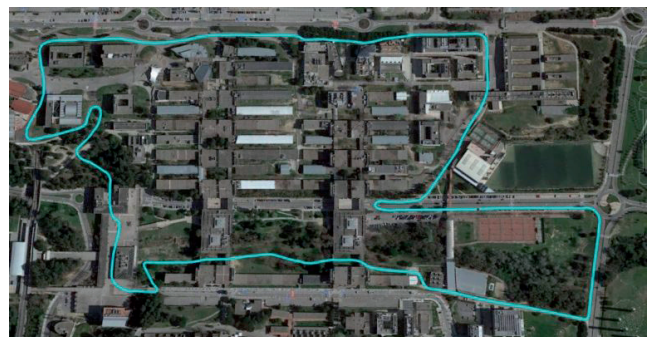
ESTUDIANTS DE FISIOTERÀPIA PER A LA RECUPERACIÓ FÍSICA

Un grup d'estudiants del Grau de Fisioteràpia ofereixen tasques de recuperació física al punt d'arribada de la cursa per a tots els corredors i corredores que ho vulguin.

RECORREGUT CURSA MOBILITAT REDUÏDA

La Cursa de la UAB és una de les poques curses existents que inclou un recorregut específic per a les persones que tenen mobilitat reduïda. El recorregut de 660 metres s'inicia al punt de sortida/arribada de la cursa.

Hotel Campus ofereix a totes les persones participants en la cursa o caminada una tassa de brou Aneto en arribar a la meta.



A més, coincidint amb la Cursa de la UAB, té lloc al mateix espai físic de la sortida/arribada una fira d'entitats i col·lectius que treballen amb diferents malalties.

PER A 'LA MARATÓ' DE TV3

La Cursa de la UAB destinarà la seva recaptació a la **investigació en les malalties infeccioses**, a les quals aquest any es dedica *La Marató* de TV3. Les malalties infeccioses són la causa d'un de cada tres morts al món i són un problema important de salut pública. La majoria es transmeten d'uns individus als altres i poden afectar qualsevol persona. Tothom tindrà unes quantes infeccions al llarg de la seva vida. S'hi inclouen malalties com **la pneumònia, la grip, la gastroenteritis o les infeccions urinàries**.

COMPTA AMB 1.800 PARTICIPANTS

El fons que s'han recollit es destinaran a la investigació en el càncer, malaltia a la qual es dedica *La Marató* de TV3 i en la qual la UAB i el Sincrotró Alba hi tenen equips d'investigació implicats.

El campus de Bellaterra s'ha convertit per setè any consecutiu en una festa esportiva i solidària gràcies a la cursa solidària de la UAB. La sortida i l'arribada és a la Vila Universitària. El recorregut passa per les facultats, el Sincrotró del Vallès i el Castell de Sant Marçal de Cerdanyola, entre d'altres.

Enguany, i coincidint amb els 50 anys de la UAB, s'ha fet com a novetat un concurs de disfresses, així com una batucada de fi de festa que ha deixat tothom amb molt bon gust de boca i molt de ritme a la Plaça de l'Hotel.

La cursa ha comptat aquest any amb un patrocinador principal, que ha estat l'empresa Applus+, que té una seu al campus de Bellaterra, a més d'altres entitats i empreses que s'hi han involucrat.

UNA ESTUDIANT DE MEDICINA GUANYA LA CURSA DE 10 KM

Dels 1.800 participants, el 60 % aproximadament són dones, i la resta, homes. Les facultats que hi aporten més par-



16.12.18 - 7a cursa i marxa solidària de la UAB en suport a 'La Marató' de TV3

ticipants són, per ordre, la de Ciències, Biociències, Filosofia i Lletres, Medicina, Enginyeria, Ciències de l'Educació i Veterinària. I les poblacions de procedència, també per ordre, són Barcelona, Cerdanyola, Sabadell, Sant Cugat i Terrassa.

El guanyador de la cursa de 10 kilòmetres és **Paco Castellano Rico** en categoria masculina, de Cerdanyola del Vallès, i de la femenina, **Irene Sánchez Albert**, estudiant de sisè curs del Grau de Medicina de la UAB, de Castellar del Vallès.

Per a la Irene, aquesta és la tercera cursa de la UAB en què participa. La Irene està estudiant a la Unitat Docent de la UAB a l'Hospital Parc Taulí de Sabadell i vol especialitzar-se en anestesista a emergències. La raó que l'ha motivat a participar-hi «ha estat perquè es dedicarà a *La Marató* de TV3; jo he fet conferències a escoles sobre el càncer i m'hi sento molt implicada». La Irene, que acostuma a fer triatlons i també carreres de muntanya, ha explicat que el tram que més li agrada del recorregut és quan es passa prop del Castell de Sant Marçal i subratlla que, per ser una cursa d'asfalt hi ha algun tram que fa molta pujada.

Enguany, 112 voluntaris participen en les tasques d'organització, logística i recuperació física (estudiants de Fisioteràpia), coordinats per la Fundació Autònoma Solidària (FAS), així com 12 entitats relacionades amb el càncer en la fira d'entitats que s'ha instal·lat a la plaça de l'Hotel Campus.

S'ha fet un concurs de disfresses entre els participants, organitzat per Dinamització Universitària,



coincidint amb els 50 anys de la UAB. S'hi pot participar de manera individual o en grup (màxim cinc persones).

Al llarg de les edicions anteriors de la Cursa Solidària de la UAB s'han recollit més de 60.000 euros per a *La Marató* de TV3 i hi han participat milers de persones. Això ha estat possible gràcies a la implicació de 500 voluntaris/es al llarg d'aquests set anys.

La Cursa de la UAB és una de les poques curses de Catalunya que inclou un recorregut específic per a les persones amb mobilitat reduïda, que han fet un recorregut de 480 metres per la plaça de la Vila Universitària.

Aquesta cursa l'organitza la UAB i l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès, i enguany també hi ha col·laborat el Sincrotró Alba.

INVESTIGACIÓ EN EL CÀNCER

El càncer és la primera causa de mort a Catalunya entre els homes i la segona entre les dones. Cada dia moren 28 persones de càncer, és a dir, més de 10.000 a l'any. Gràcies a la investigació biomèdica, a Catalunya la supervivència al càncer ha crescut un 7 % en els últims 10 anys i la mitjana se situa, actualment, en el 55 %. Però malgrat els avenços que s'han fet en tractaments, mètodes de diagnòstic i prevenció, la incidència del càncer segueix sent molt alta: un de cada dos homes i una de cada tres dones tindran càncer al llarg de la seva vida.



7.10. 'MASTER CLASS'



Master class 30.11.2017 - «Els aspectes comunicatius que han fet de La Marató una referència internacional entre els programes solidaris» - organitzat per la Fundació La Marató de TV3 i la UAB a la Facultat de Ciències de la Comunicació

La Fundació La Marató de TV3, juntament amb la UAB, ofereixen aquest curs tres *master class* a la comunitat universitària sobre aquest projecte solidari que permet finançar la investigació en malalties, i que ha arribat a milers de persones, amb l'objectiu d'analitzar i donar a conèixer les claus de l'èxit d'aquesta telemarató als universitaris.

La Facultat de Ciències de la Comunicació ha acollit la primera de les tres xerrades; l'acte es retransmet en directe per UAB Campus Media.

Aquesta és la primera vegada que *La Marató* de TV3 entra a unes aules universitàries per explicar com funciona i com s'organitza per dins per tal d'aconseguir el seu objectiu final: la captació de fons per a les malalties triades en cada edició. Aquest any dedicarà la seva recaptació a la investigació en malalties infeccioses greus. Aquesta *master class* s'engloba dins l'activitat de l'assignatura Història de la Comunicació del Grau de Periodisme de la UAB i s'adreça a estudiants de primer curs d'aquests estudis. Tot i això, l'activitat és oberta a tota la comunitat universitària.

L'obertura de l'acte la fa la rectora de la UAB, Dra. **Margarita Arboix**, i la degana de la Facultat de Ciències de la Comunicació, Dra. **María José Recoder**. El professor Dr. **Pedro Molina**, professor de l'assignatura Història de la Comunicació del Grau de Periodisme, fa la presentació.

La rectora fa referència a la important tasca investigadora que es duu a terme a la UAB, i agraeix el fet que un programa de les dimensions de *La Marató* destini la seva recaptació a la investigació en malalties. La degana, per la seva banda, posa èmfasi en la importància de tenir uns mitjans públics de qualitat com TV3, que puguin portar a terme projectes tan beneficiosos per a la societat com *La Marató*.

A continuació, **Lluís Bernabé**, director de la Fundació La Marató de TV3 i *alumni* UAB, explica com *La Marató* de TV3 i Catalunya Ràdio s'ha convertit en un referent internacional entre els programes solidaris. Dona dades de l'impacte que suposa i comenta aspectes del funcionament del projecte.

Xavi Abad, director del programa *La Marató 2017*, parla de l'evolució d'un programa de 15 hores, des de la idea original fins a l'escaleta final, alhora que presenta un nou videojoc adreçat al públic infantil que s'ha creat específicament per a *La Marató* de TV3, i convida un dels alumnes assistents a jugar-hi des de l'escenari.

Després **Dani Reyes**, director de màrqueting de TV3, explica els elements clau de les campanyes que duu a terme *La Marató*, essencials per cridar l'atenció de la ciutadania, conscienciar la societat i fer-la participar. Assenyala la malaltia, la solidaritat i la investigació com els tres vèrtexs essencials amb què treballen.

Per acabar, **Helena Garcia Melero**, periodista, presentadora de diverses edicions de *La Marató* i *alumni* UAB, comparteix la seva experiència conduint un programa tan singular i de llarg recorregut, des de fa tants anys. Destaca la part emocional dels testimonis que entrevis-



Master class 15.02.2018 - «La Marató com a model d'èxit en el finançament de la recerca» - organitzat per la Fundació La Marató de TV3 i la UAB a la Facultat d'Economia

ta, que no la deixen indiferent, i de les persones que hi col·laboren solidàriament amb petits gestos. Clou dient: «La Marató em dona una lliçó de vida a cada programa».

Per oferir una visió des de l'altra banda de la càmera i el tel·lèfon, **Elisabeth Ortínez**, pacient d'ictus, parla sobre la implicació personal en *La Marató*, i agraeix l'existència de programes com aquest per donar a conèixer la seva malaltia.

A continuació s'obre un interessant torn de preguntes entre el públic assistent.

TV3 va ser la televisió pública pionera a l'Estat en la realització d'una telemarató, l'any 1992. Un projecte que després de 25 anys representa la mobilització ciutadana de 64.885 voluntaris a les seues telefòniques, un milió de persones que participen cada any en les 3.600 activitats populars i de recaptació que s'organitzen de manera espontània a tot el territori, fins i tot a fora, i les 5.500 conferències de divulgació que coordina la Fundació als centres de secundària i cívics i biblioteques.

Gràcies a *La Marató* de TV3 s'han finançat 794 projectes de recerca i s'hi han implicat 7.300 investigadors.

<https://campusmedia.uab.cat/index.php/video/1300/marato-de-tv3-model-exit-comunicatiu/>

La sessió està moderada per **Albert Closas**, periodista i director del programa econòmic *Valor afegit*, de TV3. Hi intervenen **Diego Prior**, degà de la Facultat d'Economia, Lluís Bernabé, director de la Fundació La Marató de TV3, **Joan B. Casas**, economista i degà del Col·legi d'Economistes de Catalunya, i **Miquel Toronell**, director general de SERVIS.

La Marató no només contribueix a finançar directament projectes de recerca biomèdica d'excel·lència, sinó que, gràcies als donatius dels ciutadans, cada euro destinat a *La Marató* ha generat un euro més per finançar nova recerca, s'han creat 377 llocs de treball en aquesta àrea –una mitjana de 15 a l'any–, s'han format 2.500 investigadors i s'han doctorat 650 professionals.

COMUNICACIÓ, RECERCA I ECONOMIA A LA UAB

Al llarg dels seus 26 anys, al voltant de 3.100 empreses han contribuït a l'èxit d'aquest projecte solidari. En la *master class* es tracta de respondre per què s'ha consolidat el projecte de *La Marató* de TV3 i Catalunya Ràdio, com incideix l'aportació de *La Marató* en l'àmbit econòmic i empresarial, si és important la implicació del sector econòmic i empresarial o què motiva les empreses a vincular-se a la marca i quina és la seva aportació, entre d'altres



Master class 19.02.2018 - «La recerca i la captació de fons per fer investigació» - organitzat per la Fundació La Marató de TV3 i la UAB a la Facultat de Biociències



Master class 20.02.2019 - «L'impacte científic de La Marató de TV3» - organitzat per la Fundació La Marató de TV3 i la UAB a la Facultat de Biociències

L'acte compta amb la presència del Sr. **Jaume Farrés**, degà de la Facultat de Biociències, el Sr. **Lluís Bernabé**, director de la Fundació La Marató de TV3, i el Sr. **Antoni Dedeu**, director de l'Agència de Qualitat i Avaluació en Salut, AQuAS. Hi exposen la transparència i el rigor en el procés de selecció i seguiment dels projectes finançats amb els fons de *La Marató*.

El Sr. **Jordi Barretina**, director de l'Institut d'Investigació Biomèdica de Girona, en la seva intervenció respon a la pregunta següent: «*Què representa per a l'investigador posar en marxa el seu projecte de recerca gràcies a la suma d'esforços dels donants a La Marató?*». La Sra. **Pilar Grasset**, familiar d'un pacient que va participar en *La Marató* i testimoni directe dels resultats en la salut que obtenen els projectes de recerca, i el Sr. **Carles Prats**, periodista i presentador de l'informatiu a TV3 i persona amb una cardiopatia congènita, aportaran els seus testimonis personals.

La implicació de *La Marató* ha revertit en l'àmbit universitari, ja que **ha sensibilitzat i despertat vocacions científiques gràcies a la transmissió dels valors socials del projecte als joves d'entre 12 i 18 anys.**

https://www.youtube.com/watch?v=uK5f-_xki50&feature=youtu.be

Conduïda pel periodista Roger Escapa, director i presentador d'*El suplement* de Catalunya Ràdio i del programa *La Marató* a Catalunya Ràdio en la seva darrera edició, la *master class* s'inicia amb el parlament del Dr. **Jaume Farrés**, degà de la Facultat de Biociències.

Tot seguit **Lluís Bernabé**, director de la Fundació La Marató de TV3, explica com s'organitza un programa de les característiques de *La Marató* i dona algunes dades significatives: aquesta darrera edició és la que més ha recaptat en tota la seva història, un total de 10.715.430 euros; en les 27 edicions del programa el total arriba a 183.583.554 euros.

A continuació, **Cesar Velasco**, director de l'**Agència de Qualitat i Avaluació Sanitàries de Catalunya, AQuAS**, ofereix una xerrada sobre la selecció i el seguiment dels projectes de recerca i explica detalladament el procés.

A continuació, **Lluís Blanch**, director de l'**Institut de Recerca de l'Hospital Parc Taulí** i membre de la Comissió Assessora Científica de la Fundació i *alumni* UAB, explica que la recerca futura és multidisciplinària, amb professionals de diferents àmbits que treballin tots plegats entre si.



Master class 09.04.2019 - «Anàlitzar i posar en valor les claus de l'èxit d'aquest projecte solidari» - organitzat per la Fundació La Marató de TV3, la UAB i la UPF al campus universitari Mar

José Miguel Lizcano, de la Facultat de Biociències, del Departament de Bioquímica i Biologia Molecular i de l'**Institut de Neurociències** de la UAB, parla sobre la importància de la formació continuada en la recerca per als joves investigadors. Dona arguments per motivar els alumnes a fer recerca i els encomana a fer amb passió les seves recerques, tot explicant el tipus d'investigacions que ell duu a terme sobre les cèl·lules del càncer.

Elisenda Escriche, pacient de càncer de mama i imatge de la campanya gràfica de *La Marató 2018*, parla sobre la implicació personal al projecte. Explica, emocionada, i fent emocionar tot el públic: «A mi la investigació m'ha salvat la vida. No pareu d'investigar el dia de demà, perquè amb la vostra feina podreu salvar vides com la meua».

Finalment, la jornada s'ha acabat amb un torn obert de paraules.

Condueix la jornada **Neus Bonet**, degana del Col·legi de Periodistes de Catalunya, que destaca que «*La Marató* és l'exemple d'allò que defineix el periodisme ben fet: un treball en equip i molta complicitat per un objectiu comú». **Joan Ramon Masclans**, director de Docència del Parc de Salut Mar, dona la benvinguda als assistents i manifesta que vol centrar l'atenció en el pacient, «que és la clau del perquè som aquí».

La sessió continua amb la ponència del director de la Fundació La Marató de TV3, **Lluís Bernabé**, que explica els eixos del projecte. «El temps és importantíssim per arribar als malalts», emfatitza. I fa un repàs de la història de *La Marató*.

A continuació, **Joan Comella**, director de l'Institut de Recerca de la Vall d'Hebron i membre de la Comissió Assessora Científica de la Fundació, parla de la transparència i del rigor en el procés de selecció i del seguiment dels projectes finançats amb els fons recaptats.



Master class 21.05.2019 - «La solidaritat i la investigació» - organitzat per la Fundació La Marató de TV3 i la UAB a la Facultat de Ciències de la Comunicació

Posteriorment, dues investigadores de l'Institut Hospital del Mar d'Investigacions Mèdiques (IMIM) que han dut a terme recerques amb l'impuls de *La Marató* expliquen què representa per als científics treballar gràcies a la solidaritat ciutadana. Són **Beatriz Bellosillo**, cap del Laboratori de Biologia Molecular de l'Hospital del Mar, i **Marta Crespo**, nefròloga de l'Hospital del Mar. Respectivament, expliquen els seus projectes de recerca sobre càncer de pulmó i trasplantaments renals.

Enric Gummà, pacient amb trasplantament de ronyó que ha participat en el projecte de recerca experimental de la Dra. Crespo, parla sobre la seva experiència personal. Finalment, **Màrius Serra**, periodista, escriptor i ambaixador de *La Marató*, tanca la jornada amb una reflexió sobre què el mou a participar en aquest projecte solidari únic. Vol destacar que «és un projecte d'èxit perquè ens interpel·la a tots» i clou afirmant que «la informació és la millor manera de vèncer la por».

L'acte ha estat conduït per **Gemma Nierga i Ramon Gener**, presentadors de l'edició del 2018 de *La Marató* de TV3, i es donen a conèixer les claus de l'èxit de la telemarató als universitaris: com dissenyar una enquesta d'audiència d'un programa de televisió, i en

concret de *La Marató*; com es fa la campanya audiovisual i gràfica; com es converteix un programa solidari en modèlic per a altres televisions internacionals. L'acte —que s'ha pogut seguir en directe des del UAB Campus Media— ha acabat amb un emotiu testimoni que ha viscut de primera mà el càncer, la malaltia a la qual s'ha dedicat el programa en la seva darrera edició.

La periodista Gemma Nierga inicia la *master class* explicant l'experiència d'haver presentat un programa en directe de més de 15 hores, «un projecte que, a més, viu entre nosaltres durant tot l'any, i no s'acaba només amb el programa de televisió», diu abans de donar pas a la degana de la Facultat, **María José Recoder**. La degana mostra la seva satisfacció i l'orgull de pertànyer a la UAB, «universitat en què sempre hi ha investigadors en els projectes de recerca que finança *La Marató*». Recoder destaca la importància per a Catalunya i per a la investigació d'un programa com *La Marató* —sorgit d'una televisió pública—, i estén la mà als directius de la CCMA a col·laborar amb la facultat per iniciar projectes conjunts.

A continuació, el director de la Fundació de La Marató, **Lluís Bernabé**, explica el projecte de *La Marató* de TV3. Tot seguit, **Cristian Trepas** —alumni UAB—, cap d'Entretainment i Culturals de TV3, explica què representa per a TV3 mantenir en la seva graella, després de 27 anys, un macroprograma solidari modèlic per a altres televisions internacionals.

La següent conferència, a càrrec de Jordi Català, cap d'Anàlisi i Explotació d'Audiències de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, tracta sobre com dissenyar una enquesta d'audiència d'un programa de televisió centrant-se en el cas pràctic de l'informe d'audiències de *La Marató 2018*. «Amb *La Marató* els periodistes podem dir que, almenys un dia a l'any, salvem vides», i explica com neix i com funciona el programa.

Camil Roca, director creatiu de l'agència OGILVY Barcelona, parla a continuació de la campanya audiovisual i gràfica del programa, i què és el que el fa singular i reconegut. El publicista mostra i explica a fons alguns dels espots de televisió de les campanyes de *La Marató* que han deixat més empremta entre el públic.

“Donar la cara
pel càncer
culmina la marató
de la meva vida”



7.11. CAMINADA «TEMPS ERA TEMPS»

En el marc del 50è aniversari, l'Oficina de Medi Ambient de la UAB organitza una caminada que fa un recorregut pels indrets més significatius i emblemàtics del campus. La ruta, que forma part de les activitats de la Setmana Saludable i Sostenible, vol repetir l'èxit de les anteriors edicions i pretén despertar l'interès de totes aquelles persones que vulguin saber més de la universitat i els canvis que hi ha hagut en el seu territori.

L'itinerari s'acompanya d'imatges que il·lustren els canvis en el terreny i en els edificis que conformen el campus, així com d'una sèrie de preguntes «trivials» perquè els participants en la caminada posin a prova el seu coneixement de la història i la natura de la universitat.

Des de l'inici d'activitats al campus de Bellaterra, l'octubre de l'any 1971, aquest espai ha viscut canvis espectaculars: de les zones ermes, terrenys fangosos i edificacions uniformes, s'ha passat a disposar d'espais enjardiats entre una arquitectura diversa, envoltada de conreus i bosc.

L'any 2012 es va fer la primera caminada per la Setmana Saludable i Sostenible, organitzada per l'Oficina de Medi Ambient, que un any abans havia creat una xarxa de camins amb diferents itineraris, que recorren els més de 500.000 metres quadrats de la universitat. Prèviament, l'any 1998 ja s'havien dissenyat dos itineraris de natura al campus de Bellaterra: l'itinerari de Can Magrans i l'itinerari de Can Domènec, que apropen espais més singulars del campus i permeten descobrir les espècies animals i vegetals més característiques de la zona per facilitar el coneixement dels valors naturals de la UAB i protegir i mantenir aquests espais. La xarxa de camins està formada per sis rutes que s'endinsen per les tres petites valls formades per les rieres de Can Miró, Can Magrans i Can Domènec, i que constitueixen bona part del campus.



Ruta passejada dels 50 anys de la UAB «Temps era temps»
18.04.2018



TAULA 7. CONCERTS

Data	Títol i autor	Lloc	Assistents
03.05.2018	A. Vivaldi: <i>Les quatre estacions</i> . Marc Timón: <i>El secret de les coses</i>	Teatre La Faràndula - Sabadell	1.100
19.05.2019	Cor i l'Orquestra de la UAB juntament amb Marc Timón, el Cor de Noies i el Cor Jove de l'Orfeó Català Piano Concurs Maria Canals	Palau de la Música - Barcelona	1.500

TAULA 8. EXPOSICIONS

Data	Títol i autor	Lloc	Assistents
05.04.2018 15.06.2018	«El sexe a l'època romana»	Sala de Revistes Biblioteca d'Humanitats	300
20.07.2018 21.09.2018	«Art apArt»	Sala d'Exposicions Hemeroteca General	100
29.04.2019 20.05.2019	«50 anys de recerca»	Sala d'Exposicions Hemeroteca General	80

TAULA 9. PREMIS LITERARIS

Data	Títol i autor	Lloc	Assistents
10.05.2018	Premis literaris	Sala del Teatre de la UAB	120

TAULA 10. GESPA PRICE

Data	Títol i autor	Lloc	Assistents
15.05.2018	Gespa Price	Plaça Cívica de la UAB	400
23.05.2019	Gespa Price	Plaça Cívica de la UAB	450

TAULA 11. PRIMAVERA ARQUEOLÒGICA

Data	Títol i autor	Lloc	Assistents
20.03.2019	Exposició «50 anys d'arqueologia a la UAB»	Facultat de Lletres	300
20 i 27/3 10/4 i 8/5	Cinema Arqueològic FICAB-UAB	Sala del Cinema de la UAB	300
04.04.2019	Exposició «La revolució neolítica. La Draga»	Sala de Revistes Biblioteca d'Humanitats	300
13.05.2019	Taula rodona sobre el neolític a Catalunya	Facultat de Lletres	80

TAULA 12. GEGANTS

Data	Títol i autor	Lloc	Assistents
30.09.2017	Fira de Sant Miquel Trobada Gegants i Capgrossos	Molins de Rei	200
09.11.2017	Festa Major de la UAB	UAB	250
30.09.2018	Fira de Sant Miquel Trobada Gegants i Capgrossos	Molins de Rei	350
02.12.2018	Festes de Sant Andreu, Cercavila de Gegants i Capgrossos	Barcelona	300
27.04.2019	Festes de Primavera de l'Hospitalet de Llobregat, acte mitològic «Fabulari»	Hospitalet de Llobregat	400

TAULA 13. UAB GAMES

Data	Títol i autor	Lloc	Assistents
06 a 09.11 2017	UAB GAMES	SAF i CAMPUS	908
05 a 14.11 2018	UAB GAMES	SAF i CAMPUS	956

TAULA 14. CURSA SOLIDÀRIA

Data	Títol i autor	Lloc	Assistents
13.12.2017	6a Cursa solidària	Campus UAB	625
16.12.2018	7a Cursa solidària	Campus UAB -Cerdanyola del Vallès - Campus	1.800

TAULA 15. 'MASTER CLASS'

Data	Títol i autor	Lloc	Assistents
30.11.2017	«Els aspectes comunicatius que han fet de La Marató una referència internacional entre els programes solidaris»	Facultat de Ciències de la Comunicació	200
15.02.2018	«La Marató com a model d'èxit en el finançament de la recerca»	Facultat d'Econòmiques	180
19.02.2018	«Recerca i la captació de fons per a la investigació»	Facultat de Biociències	210
20.02.2019	«L'impacte científic de La Marató de TV3»	Facultat de Biociències	210
09.04.2019	«Analitzar i posar en valor les claus de l'èxit d'aquest projecte solidari»	Campus Mar	150
21.05.2019	«La solidaritat i la investigació»	Facultat de Ciències de la Comunicació	200

TAULA 16. CAMINADA «TEMPS ERA TEMPS»

Data	Títol i autor	Lloc	Assistents
18.04.2018	Caminada «Temps era temps»	Indrets més significatius del campus	415



06.06.1968
06.06.2018

8

ESDEVENIMENTS



Avui es commemora el 50è aniversari del decret de creació de la Universitat Autònoma de Barcelona, que va iniciar la seva activitat docent la tardor següent amb els estudis de Filosofia i Lletres i de Medicina. La UAB celebra l'efemèride amb un seguit d'activitats al llarg de tot el dia, que culmina amb el sopar del 50è aniversari.

Al capvespre, les instal·lacions del Servei d'Activitat Física (SAF) van acollir la fi de festa, amb un aperitiu a cel obert i un sopar dins el pavelló poliesportiu elaborat minuciosament pel cuiner Nandu Jubany i el seu equip.









06.06.2019

06.06.2019

Després d'un cicle d'activitats commemoratives que s'ha desenvolupat al llarg dels cursos 2017-18 i 2018-19, la UAB tanca la celebració del seu cinquantè aniversari amb una festa el 6 de juny a la plaça Acadèmica (davant

del Rectorat), amb l'actuació del grup The Bazaga's, que interpreta música anglesa dels anys vuitanta i música de la mateixa dècada amb un dj abans del concert. Hi ha food trucks. La festa comença a partir de les 20.30 h.







Data	Títol i autor	Lloc	Assistents
06.06.2018	Sopar de gala	SAF - UAB	480
06.06.2019	Festa cloenda 50è aniversari	Plaça Acadèmica	320

9

IMATGE I COMUNICACIÓ

9.1. PÀGINA WEB

Es crea una pàgina web amb la finalitat de recollir de forma genèrica totes les propostes dutes a terme en el context del 50è aniversari, i de manera específica es desenvolupen quatre apartats:

GALERIA MULTIMÈDIA:

Vol ser el repositori d'imatge i vídeo de tots els actes.

TIMELINE:

Recull d'una manera ràpida i visual els fets històrics més significatius de la nostra universitat.

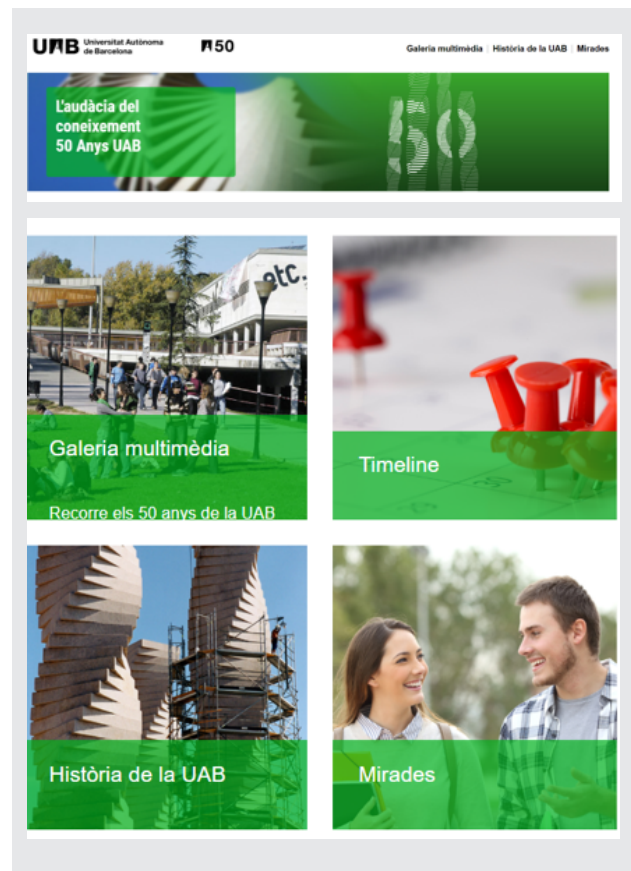
HISTÒRIA DE LA UAB:

La Dra. Amparo Moreno i el seu col·laborador Alexandre Lavado i Campàs, responsables del Laboratori de Periodisme i Comunicació per a la Ciutadania Plural, ens faciliten la seva recerca i ens donen accés a la seva plataforma perquè tota la comunitat pugui accedir a través de la nostra pàgina web a les valuoses dades i informació recollides per ells sobre la història de la UAB.

MIRADES:

L'evolució de la UAB explicada pels seus protagonistes. A partir d'uns clips audiovisuals, diferents membres de la comunitat universitària expressen les seves vivències i la seva mirada referent a la nostra universitat.

<https://www.uab.cat/50anys/>



9.2. DOCUMENTALS

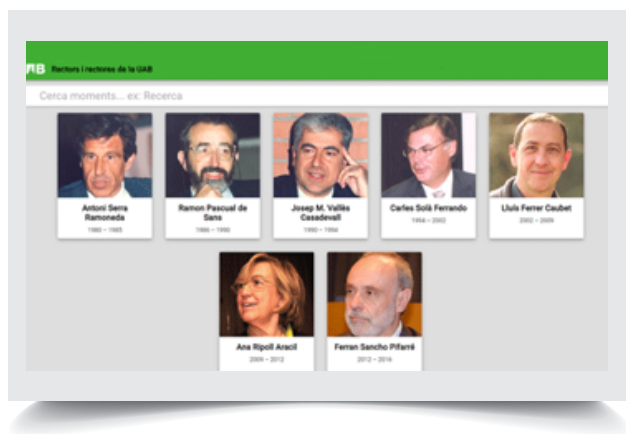
UN DOCUMENTAL WEB RECALL ENTREVISTES ALS RECTORS I RECTORA ANTERIORS

Un documental web repassa els 50 anys d'història de la UAB a través d'entrevistes a les persones que han ocupat el càrrec de rector o de rectora. Es poden veure les entrevistes íntegres o per fragments temàtics. L'espai està adaptat per ser visualitzat des de dispositius mòbils.

Amb motiu de la commemoració del cinquantè aniversari de la UAB, l'Àrea de Comunicació i Promoció realitza un documental web que recull entrevistes a les persones que han ocupat el càrrec de rector o de rectora de la universitat per tal que ens relatin la història de la institució a través de les seves experiències com a màxims representants institucionals. Els seus testimonis representen un valuós document sobre l'evolució de la UAB al llarg dels seus cinquanta anys d'existència.

Les entrevistes es poden visionar íntegres o visualitzar-ne fragments segons el tema escollit. A més, es poden fer cerques temàtiques i sentir el que han dit els diferents rectors i rectora.

<https://www.uab.cat/rectorsirectores/#/>



L'ANY FABRA ARRIBA A LA UAB



La Direcció General de Política Lingüística va establir l'any 2018 per commemorar la figura i l'obra de Pompeu Fabra pels 150 anys del naixement del lingüista i gramàtic català, i els 100 de la publicació de la seva *Gramàtica catalana*.

En aquest marc, la Facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB organitza la projecció del documental *Pompeu Fabra, la llengua d'un poble*, que s'exhibeix a la Sala d'Actes del Rectorat. Compta amb la participació de la rectora Margarita Arboix, la degana María José Recoder, el vicedegà David Paloma, i el professor i expert en l'obra de Pompeu Fabra Jordi Manent, que ofereix una conferència sobre Fabra.

El documental, del director Pere Masdeu, compta amb el guió i la veu de Josep Miracle, el seu biògraf més fidel, ensenya imatges inaudites dels primers domicilis de Fabra a Barcelona, i dels domicilis de Bilbao, Badalona i París, entre altres, així com les portades de les obres de Fabra, els encàrrecs de divulgació i les actes del Primer Congrés Internacional de la Llengua Catalana.

Jordi Manent i Tomàs és llicenciat en Filologia i autor dels llibres *Pompeu Fabra a l'exili (1939-1948)*, *La temptació independentista. Una anàlisi crítica de la radicalització del nacionalisme català*, conjuntament amb Àlvar Thomàs, *l'Epistolari de Pompeu Fabra* i *Vinyetes: història del còmic en català (2015)*, conjuntament amb Mercè Solé.

https://www.uab.cat/servlet/Satellite/videos/reproduccio-1192707516892.html?param1=20institucional¶m5=2&url_video=1345748015790

9.3. ENTREVISTES



Antoni Serra Ramoneda



Armand Sanchez



Assumpció Malgosa



David Jou



Eva Jimenez



Ignacio Morgado



Joan Carbonell



Joan Martínez Alier



Jordina Belmonte



Josep Maria Vallès



Lourdes Luque



Manel Aznar



M^a Antonia Galceran



Pilar López



Puri Motta



Ramón Pasqual



Santiago Estaun

9.4. VÍDEOS



Inauguració de curs 2017-2018 a Sant Cugat

Monestir de Sant Cugat,
21 de setembre de 2017



Estrena d'*Universitas*, la cançó del 50è aniversari

Monestir de Sant Cugat,
21 de setembre de 2017



Investidura de Jaume Plensa com a doctor *honoris causa*

Auditori de la Facultat de Filosofia i Lletres, 6 de novembre de 2018



Investidura de Marie-Paule Kieny com a doctora *honoris causa*

Sala d'Actes del Rectorat,
16 de gener de 2019



Investidura de Caddy Adzuba com a doctora *honoris causa*

Sala d'Actes del Rectorat,
5 de març de 2019



Investidura de Lisa Randall com a doctora *honoris causa*

Sala d'Actes del Rectorat,
25 de març de 2019



Investidura de Joaquim Maria Puyal com a doctor *honoris causa*

Sala d'Actes del Rectorat,
7 de maig de 2019



Presentació del llibre col·lectiu commemoratiu *Laudàcia del coneixement. 50 anys UAB*

Sala d'Actes de les facultats de Ciències i de Biociències,
6 de juny de 2018



Història Viva de la UAB

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 25 d'abril de 2018



Diàleg entre la rectora de la UAB i el rector de la UAM

Facultat de Ciències i Biociències, Sala d'Actes, 6 de juny de 2018



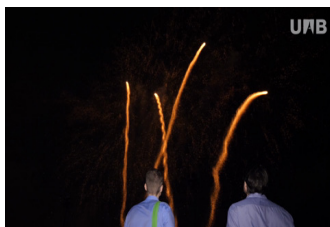
Conferència d'Henri Weber

Facultat de Lletres, Auditori, 6 de juny de 2018



Vídeo d'història gràfica de la UAB, projectat en el sopar del 50è aniversari

Campus UAB, juny del 2018



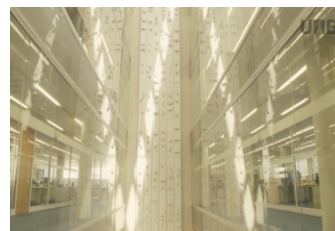
Sopar cinquantè aniversari de la UAB

Recinte del SAF de la UAB, 6 de juny de 2018



Making of del sopar del cinquantè aniversari de la UAB

Recinte del SAF de la UAB, 6 de juny de 2018



Vídeo del 50è aniversari

Campus UAB, Juny de 2018



Presentació de l'audiovisual *50 anys del moviment estudiantil a la UAB*

Sala d'Actes de la Facultat de Ciències Polítiques i de Sociologia, 14 de maig de 2019



Reportatge sobre els 50 anys de la UAB a TV3

Campus UAB, 9 de juny de 2018



Reportatge sobre els 50 anys de la UAB a TVE

Campus UAB, 6 de juny de 2018

9.5. MARXANDATGE



davant



darrere



10

AGRAÏMENTS

Volem agrair a tota la comunitat universitària la bona acollida que han tingut tots els actes i iniciatives que s'han organitzat en el marc dels 50 anys de la UAB i l'àmplia participació i assistència tant per part del personal docent i investigador com del personal d'administració i serveis i d'estudiants.

També volem expressar el nostre agraïment als deganats, direcció d'escoles i administració de centres per la presa d'iniciatives i per les diferents propostes que ens han fet arribar en el marc d'aquest aniversari, així com per haver facilitat la col·laboració de persones i espais dels seus centres.

Agraïm a totes les àrees, unitats i serveis que s'han implicat directament en l'organització i execució de les diferents propostes que s'han dut a terme.

Volem fer un especial esment:

- *A l'Escola Eina pel disseny de la imatge del 50è aniversari.*
- *A la colla castellera de Molins de Rei per la restauració dels gegants i capgrossos de la UAB. Per donar-los a conèixer arreu del territori i per preservar i difondre la cultura popular i tradicional catalana.*
- *Al Cor i a l'Orquestra de la UAB pel seu extraordinari i generós acompanyament.*

- *A les senyores Esther Aguilar i Isabel Bassedes per les seves aportacions i la seva col·laboració a l'organització de la Inauguració de curs 2018-2019 al Recinte Modernista de la Sta Creu i St. Pau.*
- *Al senyor Toni Zamora per la seva recerca fotogràfica.*
- *A les senyores Àger P. Casanovas, Núria Pedret i Silvia Galí, estudiants de Filosofia i membres del grup Art en Curs, per la recuperació històrica i l'organització del Gespa Price, així com al senyor Àxel Cases, membre del mateix grup, per les seves fotografies. I al senyor Vicenç Altaïo per la cessió de materials i la seva participació en aquest esdeveniment.*
- *A les senyores Ana María Castellano, Eva Jiménez, Manuela Solé, Mercè Bausili i als senyors Enric Font, Jordi Julià i Josep Hornos per la creació del 'Blog d'anècdotes, vivències i llegendes urbanes de la UAB'.*
- *Agraïm tot l'esforç i tota la feina feta als membres de les següents comissions:*

COMISSIÓ D'ORGANITZACIÓ:

Sr. Carlos Sánchez (president), Sr. Antoni Vidal, Sra. Assumpta Cros, Sr. David Sirvent, Sra. Eva Jiménez, Sra. Jessica Jaques, Sra. Maria Espadalé, Sr. Miquel Domènec, Sra. Montserrat Ponsà, Sra. Silvia Galí, Sra. Virginia Luzón, Sra. Maria Clarella, Sr. Alexandra García i Sra. Meritxell Navarro.

COMISSIÓ DE COMUNICACIÓ:

Sr. Miquel de Moragas (president), Sr. Antoni Vidal, Sr. Armand Balsebre, Sra. Eva Jiménez, Sra. Virginia Luzón.

Agraïment per la seva esponsorització:

Ajuntament de Barcelona – CCCB; Ajuntament de Cerdanyola; Ajuntament de Sabadell – Teatre Faràndula; Ajuntament de Sant Cugat – Claustre Monestir de Sant Cugat; Centre Modernista de la Santa Creu i Sant Pau; Palau de la Música de Barcelona; Banc de Sabadell; Banc de Santander; Caixa Banc; Abertis; Bobitecnic; Clece, Creu Roja; Flors Isabel; Grup RIC Reunions i Ciències SL; Integral Rei; Nando Jubany – Events; Restauració Soteras; Sounworks; SPM.

Part dels textos i imatges utilitzats per l'elaboració d'aquesta memòria han estat facilitats per:

L'Àrea de Comunicació

Consell Social

Servei de Biblioteques

Coordinació i execució de la Memòria:

Eva Jiménez amb la supervisió del Vicerectorat de Relacions Institucionals i Cultura i del Gabinet del Rectorat.





Permoltsanys UAB!