

cer el estado actual de esta cuestión, más allá de visiones estereotipadas de la alquimia, aún muy persistentes, entre la proto-química y el esoterismo.

JON ARRIZABALAGA

JANET BROWNE. *Charles Darwin. Voyaging. Volume I of a Biography*, New York, Alfred A. Knopf, 1995, 605 pp., ill. + index. ISBN: 0-394-57942-9.

«*He was born into Jane Austen's England*». Así comienza el primer volumen, y el único publicado hasta la fecha, de esta extraordinaria biografía de Charles Darwin. Y es que como la propia Janet Browne reconoce al comienzo de su libro «aunque Darwin llegó a convertirse con el tiempo en un victoriano arquetípico, dando su nombre a una revolución en el pensamiento del siglo XIX y emergiendo como una figura altamente representativa de la nueva época de Gladstone, Tennyson o Dickens, sus raíces se hundían en el contexto, muy diferente, de los últimos tiempos georgianos» (pág. 4). El mérito de Janet Browne consiste precisamente en haber dibujado al personaje a través de la urdimbre social de su Inglaterra natal. El detalle que narra la historia de su vida, desde su temprana afición por la química hasta su llegada a Edimburgo en 1825, su estancia en Cambridge en 1828, las lecciones en botánica de John Stevens Henslow —a la postre la única preparación que recibió en Cambridge sobre Historia Natural—, o los preparativos de su viaje a bordo del *Beagle* están todos teñidos y entrelazados con otro conjunto de intereses privados y públicos capaces de explicar cómo pudo florecer en la cabeza del joven Darwin la idea de la evolución orgánica. Durante los cinco años y tres días que duró su viaje a bordo del barco de FitzRoy, desde 1831 hasta 1836, no es sólo la mente del joven naturalista la que cambia, sino Inglaterra misma a su alrededor. Un cambio que se hace evidente a su regreso en 1836, cuando Darwin se encontró en Inglaterra con lo que podría legítimamente denominarse un conjunto de hechos sin un sistema. Las lecturas de Malthus o de Quetelet, la publicación en 1844 de los *Vestiges of the Natural History of the Creation* de Robert Chambers, no parecen suficientes para explicar la aparición de ese sistema de evolución orgánica conocido como «selección natural» y que Darwin hará público por primera vez en 1859. Desde el punto de vista de Browne, es «el contexto social y el comercial el que parece haber generado y validado sus ideas científicas. La selección natural parecía intuitivamente la respuesta correcta para un hombre inmerso enteramente en el mundo productivo y competitivo de la temprana

Inglaterra victoriana» (pág. 390). Profusamente documentado e ilustrado, este primer volumen de la biografía de Darwin, que se detiene justamente antes de la publicación de *Origine of Species*, resultará enormemente atractivo para todos aquellos interesados en la historia del concepto de evolución y los antecedentes personales y sociales de la llamada Revolución darwiniana. Una extensa bibliografía y un índice temático completan este magnífico trabajo ofreciendo la posibilidad de lecturas alternativas.

JAVIER MOSCOSO

PAULINE M.H. MAZUMDAR. *Species and Specificity. An interpretation of the History of Immunology*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995, 457 pp. ISBN: 0-521-43172-7.

O libro trata unha parte da historia da Medicina, que corresponde á historia da Inmunoloxía e xurde a partires da Tese Doutoral da autora. Realizouse un exhaustivo traballo de recopilación, iniciado nos anos 70, cando a literatura sobre o tema era moi escasa. A bibliografía recolle gran cantidade de traballos orixinais que marcaron a historia desta ciencia, incluíndose no texto numerosas citas textuais que serven para ilustrar aspectos concretos.

O plantexamento inicial da obra é moito máis global que o seu posterior desenvolvemento e vaise achegando ós termos da Inmunoloxía a partires da controversia desenvolta durante o século XIX sobre a especificidade e o unitarismo na Botánica e Bacterioloxía. É desde o punto de vista deste enfrontamento como se estrutura tódolo libro, xa que a autora considera que a controversia é un xeito útil de achegarse á historia. Esta forma de enfrontamento permítenos coñecer as ideas das escolas dominantes na Europa a finais do século XIX e principios do XX, non só en Medicina ou Bacterioloxía, senón mesmo en Filosofía, Química e outros aspectos das ciencias ou do saber. Exponse, asemade, claramente a influencia que as personalidades dominantes ou as escolas exercen sobre os seus discípulos, permitindo que o lector se faga unha idea crítica dos resultados, que en cada caso poden estar mediatizados por prexuízos científicos. Isto amosa unha vez máis que a Ciencia non está libre das guerras do poder e influencia que impregnan en maior ou menor medida a vida dos homes.

O eixe central do libro é a disputa acerca da natureza das especies, plantexada en principio por botánicos e que pasa despóis a bacteriólogos, inmunólogos, inmunocitoquímicos e, finalmente, xenetistas que estudian os