

Dominique LECOURT (dir.). *Dictionnaire de la pensée médicale*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004, 1270 pp. ISBN: 2 13 053960 2 [45 €].

En la tradición enciclopédica francesa, este *Diccionario del pensamiento médico* está destinado a ocupar un lugar relevante, por la originalidad y oportunidad de su planteamiento. Se trata de una buena muestra de la vitalidad de la herencia de Bachelard y Canguilhem, la escuela francesa de historia y epistemología de la ciencia.

El director de la obra, Dominique Lecourt (Paris, 1944), profesor de Filosofía de la Ciencia en la Universidad París-7, es director del *Centre d'Études du Vivant*, y posee una digna trayectoria en el mundo editorial, tanto como autor (*L'épistémologie historique de Gaston Bachelard*, 1969; *Lyssenko, histoire réelle d'une «science prolétarienne»*, 1976; *L'Amérique entre la Bible et Darwin*, 1992; *Les piètres penseurs*, 1999) como en función de responsable editorial (director de las colecciones *Science, Histoire et Société* y *Forum Diderot* en Presses Universitaires de France). Ha dirigido previamente otras obras colectivas, como una *Encyclopédie des sciences* (Paris, 1998).

En la gestión del ingente trabajo de coordinación de los 180 autores y casi 300 voces que componen esta obra, ha sido ayudado por un comité científico formado por François Delaporte (profesor de Filosofía e Historia de la Medicina en la Universidad de Amiens), Patrice Pinell (médico y sociólogo, director de investigación en el *Centre de Sociologie européenne*, INSERM-EHESS) y Christiane Sinding (médica y filósofa, directora de investigación en el *Centre Médecine, sciences, santé et société*, CNRS-INSERM-EHESS). Entre ellos aportan un no despreciable 14% de los artículos. Todo avalado por otro comité de patronazgo, con presencia de un plantel de reconocidos historiadores y filósofos de la medicina y de la ciencia internacionales (W. Bynum, B. Fantini, E. Mendelsohn, J. Starobinski o H.v Staden, entre otros)

El Diccionario se compone de un prólogo de Lecourt, agradecimientos, relación de voces, relación de autores, voces en orden alfabético, *index nomenclum* e *index rerum*.

La presentación nos habla de un propósito que nos suena a conocido: «insertar el pensamiento médico en la cultura general». Por tanto, no es un compendio actualizado de saberes médicos, ni un conjunto de biografías (de hecho, ninguna entrada puede adscribirse a este género), ni mucho menos una obra de divulgación o autoayuda, sino una panorámica sobre el más

amplio campo de la medicina la salud, desde el punto de vista combinado de la historia, la filosofía y las ciencias sociales.

Entre las casi trescientas voces se encuentran *conceptos básicos* (persona humana, arte, muerte, inmortalidad, conciencia...), *conceptos patológicos básicos* (nosología, fiebre, dolor, síntoma, crisis, cura, contagio e infección, error...), *enfermedades* (infecciosas clásicas, como la peste, el cólera, la tuberculosis, o las emergentes, el sida y las tropicales, las enfermedades del sistema nervioso y las crónicas modernas —hipertensión arterial, cardiovasculares, cáncer, toxicomanías, obesidad, etc, entre otras), *técnicas* (acupuntura, antisepsia, auscultación, contracepción, experimentación animal y humana, transplante, vivisección...), *profesiones o especialidades* (alienismo, veterinaria, sexología, medicina del trabajo...), *conceptos éticos* (código de Nuremberg, informe Belmont, normas, responsabilidad, derecho a la información...) o *aspectos históricos de la medicina* (historia de la historia de la medicina, hipocratismo, galenismo, iatroquímica, homeopatía, anatomoclínica...). No es una historia de la medicina, pero el lector o lectora puede organizarse un itinerario muy cercano al sumario de un manual estándar, comenzando con las llamadas medicinas clásicas (hipocrática, china, india) y siguiendo con las escuelas grecorromanas, la medicina y farmacia árabes medievales hasta el pasteurismo, las relaciones entre biología y medicina, la medicina experimental, la medicina basada en la evidencia y la medicina regenerativa. Cada entrada acaba con una lista bibliográfica actualizada y con una serie de llamadas de remisión a otras relacionadas.

Hay voces de gran actualidad, como las que versan sobre genética y biotecnología (clonación, nacimiento de la genética médica, diagnóstico prenatal, fecundación artificial, etc.); otras atraen la atención por curiosidad (Frankenstein, nazismo, bioterrorismo, *affaire* Baltimore...). También resulta llamativo el contraste de opiniones y estilos en voces objetivamente relacionadas entre sí, como son las de *appareil médical* (Dagognet), *instrument* (Kuhn) y *technologie* (Pickstone); sin embargo, *instrument* remite a *appareil*, pero no a la inversa, mientras que esta correspondencia si se encuentra entre *appareil* y *technologie* pero se halla ausente del todo entre *instrument* y *technologie*.

Algunas voces de enfermedades se amplían en la correspondiente entrada sobre «lucha» (como en los casos del alcoholismo, sida y cáncer, pero no en el de la tuberculosis).

La autoría es masivamente francesa (cuento 139 autores con dirección profesional en el país galo), sumando procedencias disciplinares variadas (las

mejor representadas: medicina/veterinaria, con 46 autores; historia, con 41; ciencias sociales, con 33; filosofía, con 27; psicología/psiquiatría, con 17; y biología con siete). Todos los autores que firman 4 ó más veces son franceses (D. Thouvenin, F. Gros, C. Sureau, J. Pigeaud, E. Fournier, F. Dagognet así como los ya mencionados) y lo son igualmente todos menos uno de los que firman tres veces (O. Faure, S. Byl, C. y A. Debru, A.M. Moulin, más el historiador británico P. Weindling). No figura ningún autor español, aunque sí latinoamericanos (cuatro de México, tres de Brasil, dos colombianos y un peruano). Del total, más del 10% de autores (22 en total) aparecen como eméritos u honorarios.

En una obra del calibre de la que comento es inevitable la aparición de desniveles. Hay presencias difícilmente justificables, como la proliferación de artículos consagrados a la electricidad médica (electrochoque, electrodiagnóstico, electromiografía, electroterapia) o la pintoresca entrada acerca de la «medicina naval», que versa sobre una extinta actividad profesional, junto a ausencias clamorosas, la de «medicina colonial» o la de «cuerpo», por citar dos ejemplos destacados. Entradas parecidas encierran contenidos muy diversos, como las tres arriba señaladas en torno a la tecnología, o las dedicadas a enfermedades profesionales y a la medicina del trabajo. La tensión historia/filosofía/sociología se resuelve de maneras muy distintas según los autores; en bastantes voces, la perspectiva histórica es muy débil, apenas unas líneas más bien tópicas que sirven de introducción a una discusión contemporánea. La orientación epistemológica refuerza de manera clara la exploración intelectual, de manera que muchos artículos aparecen excesivamente áridos en cuanto al estilo y bastante deshumanizados en cuanto a sus contenidos; no debe quedar oculta mi predilección por los abordajes más volcados de lado de la exploración de los contextos sociales.

En todo caso, este *Diccionario* es una obra imponente, de gran interés para conocer la producción historicomédica francesa actual y cuya misma existencia la convierte en una obra de consulta obligada. Muy recomendable para las bibliotecas universitarias.

ESTEBAN RODRÍGUEZ OCAÑA  
Universidad de Granada