

un vero e proprio potere di controllo sulle condotte morale e sulle devianze social» [Galeno e la rifondazione della medicina. *Dynamis*. 1995; 15: 98-99]. ■

Rosa María Moreno Rodríguez, Universidad de Granada

Peregrine Horden. Hospitals and healing from Antiquity to the later Middle Ages. Aldershot, UK–Burlington (VT), USA: Ashgate (Variorum collected studies series, no. 881); 2008, xii + 338 p. ISBN 978-0-7546-6181-8, £ 70,00.

Los estudios históricos sobre la medicina medieval han experimentado en las últimas décadas una profunda renovación. Los trabajos del británico Peregrine Horden constituyen un destacado exponente dentro de esta renovación así como una expresiva muestra de la fecundidad de la perspectiva antropológica en los estudios histórico-médicos sobre el mundo pre-moderno. Los dieciséis artículos y capítulos de libro que bajo el título general de *Hospitals and healing from Antiquity to the later Middle Ages* se coleccionan en el volumen aquí reseñado, fueron originariamente publicados entre 1982 y 2007, y se agrupan en dos secciones, bajo los epígrafes «Hospitals and institutions of care» (siete trabajos) y «Sickness and healing» (nueve trabajos), respectivamente. En la primera se aborda el estudio de los hospitales y de otras instituciones asistenciales (cofradías, familias y redes informales) dedicadas al socorro de pobres, al cuidado de la salud y/o al apoyo mutuo, así como de diversos rituales que cabe interpretar retrospectivamente en clave de salud pública *avant-la-lettre*. Los trabajos de la segunda parte reflejan, en cambio, un empeño por relacionar a los prácticos sanitarios y sus escritos «profesionales» con un abanico más amplio de fuentes terapéuticas que informan sobre prácticas religiosas, musicales y/o propias de la medicina doméstica, y sobre sus intersecciones mutuas; todo ello con el fin de reconstruir más genuinamente la significación histórica de las prácticas identificadas retrospectivamente como sanitarias.

Desde el mismo prefacio, Peregrine Horden se confiesa como un escéptico en términos teóricos, que rechaza refugiarse bajo el paraguas de ninguna escuela, que defiende la utilización de una metodología ecléctica y que proclama su admiración por los acercamientos históricos comparativos entre diferentes culturas, países y periodos; para acabar sugiriendo que su compilación sea leída «como una antropología histórica de los hospitales, los tratamientos y el socorro de pobres» (p. x). Ciertamente, la Antigüedad y la Edad Media europeas son para él «países extranjeros», aunque no tanto como para impedirle establecer abundantes comparaciones entre distintos escenarios culturales contemporáneos o de otros periodos, sin apearse nunca de una actitud crítica y problematizadora de la realidad histórica que pretende reconstruir.

La mayor parte de los trabajos recogidos en el volumen se centran en la cristianidad tardo-antigua y altomedieval, con particular énfasis en las afinidades y diferencias entre instituciones, saberes, prácticas culturales y agentes sociales del oriente griego (Bizancio) y los del occidente latino, así como en las interacciones entre ambos y con el mundo islámico. Horden tiende a cuestionar sistemáticamente las concepciones vigentes sobre la naturaleza de todos estos ingredientes para después reinterpretarlos en clave antropológico-histórica. A lo largo de los sucesivos trabajos se debaten con ilustrativos ejemplos, numerosas cuestiones de relevancia para una mejor comprensión de las dinámicas sociales y culturales premodernas dentro del campo de la medicina, la salud pública y el bienestar social: pluralismo asistencial, jerarquización y cooperación entre los distintos agentes de salud (laicos y clérigos), multiplicidad y equivocidad de significados de las enfermedades físicas y mentales, itinerarios terapéuticos, variable y dispar significación de las prácticas terapéuticas y preventivas, procesos de medicalización en las instituciones hospitalarias, relaciones entre la salud terrenal y la salvación espiritual, y papel de los rituales, entre otras.

A partir de todo lo dicho, no puede sorprender que Horden subraye la necesidad de desmedicalizar la historia de los hospitales y de las medidas terapéuticas y preventivas en la Edad Media, y critique el anacronismo implícito en las visiones unilaterales de las instituciones y prácticas que actualmente identificamos con la medicina y la salud pública, al juzgar que desenfocan y/o escotomizan porciones de la realidad histórica que resultan esenciales para poder comprender en su mayor plenitud el sentido de la misma. Esta cuestión se aborda modestamente en trabajos como «Ritual and public health in the early medieval city» (ítem III) y «A discipline of relevance: the historiography of the later medieval hospital» (ítem VII).

Su preocupación por explorar la significación cultural de las diferentes instituciones asistenciales y prácticas terapéuticas y preventivas se apoya indefectiblemente en la más amplia gama de fuentes históricas (sea nuevas o tradicionales sometidas a imaginativas relecturas), que analiza con minuciosidad y rigor, apoyándose en una rica bibliografía internacional plurilingüe, actualizada y diversa. Particularmente sugerentes en este sentido me han resultado su discusión sobre la medicalización de los hospitales bizantinos basada en una fina disección de los diversos vocablos griegos relativos a sus diversos tipos y funciones (ítem I), su estudio comparado entre las cofradías cristianas orientales y occidentales (ítem II), su análisis de las relaciones entre posesión y locura en el mundo bizantino (ítem XII) y el contenido de sus dos trabajos en torno a la peste y pestilencias en el mundo altomedieval (ítems XIII y XIV).

En suma, *Hospitals and healing from Antiquity to the later Middle Ages* constituye una valiosa aportación al conocimiento de la medicina occidental tardoantigua y altomedieval, que suministra una estimulante mirada, bien informada y renovada, dentro de un campo de investigación actualmente tan vivo y fecundo como los estudios culturales sobre las sociedades premodernas del pasado y presente. ■