

perdidos, a indagar en unas obsesiones y miedos escondidos cuyas huellas, en muchos casos, pueden rastrearse hasta nuestros días. ■

Lucía Sanz Gómez

Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid

ORCID: 0000-0003-4704-1427

**Nick Hopwood, Rebecca Flemming y Lauren Kassel, eds.** *Reproduction: Antiquity to the Present Day*. Cambridge-Nueva York: Cambridge University Press; 2018, 730 p. ISBN 978-1-107-06802-5. 94,99£

Si hacemos un rápido repaso por los últimos números de las revistas más relevantes de nuestra disciplina, la reproducción se ha colocado en un lugar privilegiado de las nuevas «agendas» de los historiadores de la medicina. Sin embargo, la atención a los diferentes períodos históricos ha sido francamente desigual. La mayor parte de los estudios se centran en la Edad Contemporánea y los trabajos sobre este asunto son más escasos conforme el período se aleja en el tiempo.

Los temas y subtemas que abarca el problema de la reproducción son, asimismo, múltiples y con grandes diferencias cuantitativas a la hora de ser abordados. La base de datos Isis CB-Explore nos devuelve la friolera de 1.140 entradas. La mayoría de investigaciones están dedicadas al estudio de la medicina reproductiva, seguida del control de la natalidad, la contracepción y la esterilización, la eugenésica, los estudios de género, la obstetricia, las tecnologías reproductivas y la salud pública. Sorprendentemente, más escasos son los trabajos sobre el aborto, la relación ciencia y política o sobre la propia embriología, unos temas que, sin embargo, parecen emergentes en nuestras reuniones científicas.

A la vista de toda esta producción y de sus características, se agradece que aparezcan esfuerzos para reorganizar todo este conocimiento y llenar lagunas historiográficas desde una perspectiva total. Este es el caso de *Reproduction* que, como reza su subtítulo, se encarga del tema desde la Antigüedad hasta el Tiempo presente. A diferencia de lo que ocurría en tiempos pasados, hoy son escasas las obras que se atreven a abordar un problema con una visión temporal tan amplia. Como leemos en el capítulo introductorio, es ésta, precisamente, la visión historiográfica de la que parte el libro según sus propios editores (pp. 10-14); algo así como una *longue durée* actualizada.

El libro es el culmen de un monumental proyecto de investigación llevado a cabo por un equipo de la Universidad de Cambridge y que comenzó en 2004 [<https://www.reproduction.group.cam.ac.uk/>]. El listado de los investigadores principales del proyecto muestra la interdisciplinariedad con la que se ha abordado el problema: encabezados por un experto en historia de la embriología, Nick Hopwood, han trabajado en la iniciativa la clasicista Rebecca Flemming, el recientemente desaparecido historiador de la psicología John Forrester, el embriólogo e historiador de la reproducción Martin Johnson, el historiador de la medicina medieval Peter Jones, la experta en medicina moderna Lauren Kassell, el historiador de la ciencia Jim Secord y los demógrafos históricos Richard Smith y Simon Sreter. No obstante, el libro que nos ocupa es aún más coral —¡hasta sesenta y nueve firmas!—, algo que suele ser un riesgo y que aquí ha Enriquecido notablemente el resultado.

El volumen se divide en cinco partes organizadas cronológicamente que, haciendo malabares, consiguen su objetivo: mostrar continuidades y rupturas. La primera parte, *Inventing Generation* se enfrenta al problema en el Mundo Antiguo. Las culturas de Oriente Próximo quedan quizá infrarrepresentadas por un sólo estudio sobre la fertilidad fálica. La antigüedad greco-romana, sin embargo, está fantásticamente retratada a través de capítulos que tratan desde el clásico problema del origen y existencia de las semillas hasta la integración del problema de la generación en el conjunto de la historia natural antigua.

Le sigue *Generation: Reborn and reformed*, que intenta presentar la Edad Media y el Mundo Moderno —hasta el siglo XVII— como un continuum para seguir deshaciendo las viejas narrativas sobre la Revolución científica. Lo que sí que consigue es dibujar una amplia geografía de la generación. Aparecen aquí bien representados el mundo árabe, el Occidente cristiano y el Imperio Otomano y se describe con claridad la circulación del conocimiento entre estas culturas. Además, se explora la multiplicidad de agentes que intervienen en la generación medieval y moderna de forma que, a los clásicos profesionales e intelectuales (filósofos, médicos, cirujanos, matronas y anatómistas), se unen las familias y los poderes políticos como protagonistas.

La tercera parte, *Inventing Reproduction*, se dedica a los condicionantes históricos que llevaron al cambio de la antigua generación a la nueva reproducción. En el primer capítulo de la sección, partiendo de las tesis de Raymond Williams en su *Keywords: A vocabulary of Culture and Society* (1983), Hopwood presenta estas dos palabras clave —generación y reproducción— como marcadores y agentes de cambio social. Para apoyar este discurso, los demás autores discuten algunos asuntos específicos: la reproducción en la obra de Linneo, los problemas

de género vinculados a la atención al parto del ochocientos, las biopolíticas de control de poblaciones y los aspectos reproductivos de la mentalidad colonialista. Finaliza esta sección con un magistral capítulo de James Secord, en el que reflexiona sobre la relación de los debates del siglo XVIII y XIX acerca de los orígenes y la transición entre generación y reproducción. Su habilidad para rastrear un mismo concepto a través de diferentes productores, espacios y públicos y la circulación entre éstos, hace de este último capítulo un excelente modelo para la comprensión de la hipótesis que propone Hopwood.

*Modern Reproduction*, la parte IV, se centra —y citan explícitamente la periodización de Hobsbawm— en las Eras del Capital (1848-1875) y del Imperio (1875-1914). No obstante, por conveniencia de los autores para el estudio del problema de la reproducción, se alargan hasta la década de 1930. Los escenarios: la transición demográfica y el laboratorio como nuevo espacio paradigmático de las ciencias biomédicas. La nueva base científica de la fecundación quedó establecida una vez descubiertas las semillas femenina y masculina y reformuladas a través de la teoría celular. Esta sección del libro consigue dar una imagen clara de los inicios del intervencionismo sobre el proceso reproductivo, la ruptura entre sexo y reproducción y la nueva concepción de la infertilidad: anatomoclínica y de laboratorio, local y con soluciones hospitalarias, tecnocéntricas e invasivas.

El capítulo de Kate Fisher sobre la ignorancia construida me parece lo más novedoso de esta parte del libro. Apoyándose en la línea historiográfica de la agnotología inaugurada por Robert Proctor, Fisher consigue demostrar cómo, en una época en la que se inicia un aluvión de conocimientos sobre la reproducción, se va construyendo un sistema de ignorancia basado, sobre todo, en la creación de autoridades oficiales en oposición al conocimiento lego.

La última parte, *Reproduction, Centre Stage*, arranca con la Segunda Guerra Mundial como fondo y presenta a este conflicto como la ruptura con los viejos regímenes poblacionistas. Se tocan aquí temas que, como dijimos, se han convertido en protagonistas de la historiografía reciente: eugenésia, feminismo y derechos reproductivos, tecnologías de la reproducción y el traslado de los partos al medio hospitalario.

No puedo terminar esta reseña sin hablar de un aspecto muy interesante del volumen. Entre los capítulos, se introducen dos apartados que recogen una serie de estudios sobre iconografía y cultura material de la reproducción. Con una apariencia de fichas de catálogo —*exhibits* las llaman—, las cuarenta piezas que se comentan son un excelente complemento a la obra. Una figurilla de la fertilidad egipcia, un amuleto uterino de principios de nuestra era invocando al diablo Ororionth, una silla para partos de la Edad Moderna o las impresionantes

imágenes de fetos humanos intraútero que hicieron famoso a Lennart Lilsson (1922-2017) en la década de 1960, son sólo algunos de los objetos «expuestos» que, no solamente complementan el discurso del volumen, sino que son un excelente material para la docencia.

*Reproduction* es un libro enclopédico que no es una enciclopedia, es un fantástico intento de vuelta a los proyectos ambiciosos de la *larga duración* abordados desde la multidisciplinariedad de la historia total. Un libro recomendable para los estudiosos de la historia de la ciencia, pero también para los profesionales actuales de la reproducción. ■

Raúl Velasco Morgado

Universidad de Salamanca

ORCID: 0000-0002-6958-9090

**I Josep Miquel Vidal Hernández [Miquel Àngel Casasnovas Camps. ed.] Encyclopèdia de Menorca. Tom tretzè. Història de la Medicina I. Maó: Fundació Encyclopèdia de Menorca; 2017, 301 p. ISBN: 978-84-943732-1-3. 90 €**

Historia de la Medicina I es el volumen número trece de la Encyclopedia de Menorca. El volumen está editado por Miquel Àngel Casasnovas Camps a partir del trabajo iniciado por Josep Miquel Vidal Hernández (1939-2013). Contiene también una noticia biográfica de Josep M. Vidal, personaje poliédrico, estimado profesional y activista de la historia de la medicina y de la ciencia en general en Menorca, de la mano de Josefina Salord Ripoll, sucesora en el cargo que Vidal ocupaba en el Institut Menorquí d'Estudis. El editor realiza la empresa encomiable de hacer suyos los materiales que Vidal dejó inacabados y los estructura y los completa cuando es necesario.

El libro se organiza en 12 capítulos, con numerosos apartados y subapartados (tal vez demasiados) que se distribuyen de manera dispar a lo largo del desarrollo del libro. Los temas tratados son: los estudios de los profesionales sanitarios de Menorca, se consideran tanto los médicos desde el principio del siglo XVIII hasta el cambio de siglo, como los cirujanos y los boticarios; la normativa para el ejercicio de la medicina en Menorca: el protomedicato mahonés, su reglamentación, y funcionamiento hasta su declive, siguiendo la misma cro-