

Bavarian inventions, materially build by German and Danish architects with Pentelikon marble; the construction of Dublin as the capital of Irish science relied as much on local flora and fauna as on exotic animals and networks extending as far as India, Nigeria and Sierra Leone; the Neapolitan Zoological Station was a global project from inception, assembling thousands of European and American researchers around a particular marine environment. These urban stories build a strong argument about the virtues of looking beyond the boundaries of the nation to fully grasp national histories.

On a more formal level, the volume would have benefited from a thematic organization and structure, strengthening the connections between the various chapters and guiding the reader though these multiple themes. This does not diminish the book's many merits: it is a valuable illustration of the potential of local urban histories of science to expand our understanding of macro processes, such as modernization and nation-building. ■

**Marta Macedo**

ICS, Universidade de Lisboa  
ORCID 0000-0003-2867-8828

■ **Anna Katheryn Kendrick.** *Humanizing Childhood in early twentieth-century Spain.* Cambridge: Legenda, Modern Humanities Research Association; 2019. 305 p. ISBN 978-1-78188-541-3. 85 €

*Humanizing Childhood in early twentieth-century Spain* es el primer libro de Anna Kendrick, basado en su tesis doctoral en literatura y lengua española y portuguesa, presentada en la Universidad de Cambridge con el título *The World of the Child: Holism and Education in Spain, 1918-1936*. Kendrick explora la recepción y adaptación de teorías científicas que influyeron en la representación del niño y su desarrollo. Argumenta que las teorías psicológicas, las pruebas experimentales y las teorías sobre la biología infantil sirvieron para pensar en una pedagogía centrada en la mente, el cuerpo y el espíritu del niño. A través de las páginas del libro, la autora, muestra que los educadores, intelectuales y científicos en España volcaron su atención hacia la infancia y la reconfiguraron desde una perspectiva humanista y holística a lo largo del primer tercio del siglo XX.

La autora propone para su libro una estructura tripartita: *Mind, Body y Spirit*. Los dos primeros capítulos que conforman *Mind* tratan sobre la recepción de la teoría de la Gestalt y la influencia de la Escuela Nueva. Según la autora, estas corrientes proporcionaron un marco teórico a través del cual maestros/as, psicólogos/as, artistas e intelectuales interpretaron y representaron la infancia y el proceso de aprendizaje del niño. El primer capítulo «Imagining Infancy: Paidology and a Science of the Mind», explora las contribuciones de los paidólogos Domingo Barnés y Rafael Verdier, quienes en sus escritos incluyeron algunas nociones de la Gestalt para explicar cómo los niños percibían el mundo. Siguiendo esta línea, Kendrick, analiza una de las nuevas tendencias en la enseñanza de la lecto-escritura, la «globalización». Este método popularizado por los pedagogos de la Escuela Nueva, Édouard Claparède y Ovide Decroly, consistía en una enseñanza que comenzaba desde lo concreto para llegar a representaciones abstractas de letras y números. En el segundo capítulo, «Pure Poetry: The Child and the Avant-Garde», Kendrick explica cómo los educadores incluyeron la literatura vanguardista en la práctica educativa con la intención de estimular el imaginario infantil. Mientras tanto, poetas, escritores y traductores, intentaron representar el mundo interno del niño en sus escritos.

En la segunda parte del libro, *Body*, la autora explica que los planteamientos teóricos de la biología estimularon nuevas formas de interpretar al niño y a la infancia. En el tercer capítulo, «Child and World: Education and the New Biology» argumenta que la relación del niño con el ambiente cobró un rol fundamental en la comprensión del desarrollo infantil y de los procesos de aprendizaje. El cuarto capítulo, «Infans Ludens: Children at the Vanguard of Art and Play», trata sobre los aspectos teóricos en torno al juego. Aquí, Kendrick, explora la enseñanza al aire libre, una práctica educativa que buscaba promover el desarrollo sensorial del niño a través de la exploración del entorno natural. Para este propósito, la autora analiza las aportaciones de tres maestras, María Montessori, Rosa Sensat i Vilà y Margarita Aranda Baciero, siendo esta última la menos conocida.

En la tercera parte, *Spirit*, la autora reflexiona entorno a las nociones filosóficas de la configuración espiritual del niño. En el capítulo «Art and the Mind: Childhood and the New Ingenium», explora la relación entre la psicología y el arte, a través de dibujos e ilustraciones realizadas por los niños, y la emergencia de la psicometría en este contexto. Por una parte, explica que las pruebas mentales comenzaron a ser utilizadas en las escuelas y se convirtieron en un instrumento científico y objetivo que permitía valorar, cuantitativamente, la capacidad intelectual de los alumnos. En cambio, los dibujos infantiles se convirtieron en una nueva fuente de información que permitía acceder a la representación que hacía

el niño del mundo. En el último capítulo, «Early Plenitude: A Phenomenology of the Child's Spirit», la autora analiza los planteamientos filosóficos que caracterizaron el humanismo pedagógico en las obras de tres intelectuales españoles: *Amor y pedagogía*, de Miguel de Unamuno; *L'amor i la percepció dels valors*, de Joaquim Xirau; y *Educación y Ciencia*, de Joan Roura. Culmina con un análisis del *Cántico*, el libro de poesía publicado por Jorge Guillén en 1928, en cuyos versos es posible apreciar una representación fenomenológica de la infancia, del mundo y del niño mismo.

La investigación de Kendrick es una propuesta original, de modo especial en su interesante reflexión sobre el papel que juegan la ciencia y el arte en la infancia. El abundante material con el que trabaja en cada apartado es una muestra de una tarea cuya dimensión desafía al lector. La lectura es densa y rica, pero se echan en falta elementos contextuales que permitan una mejor comprensión del texto. En general, la presentación del libro es impecable, ya que contiene una variada selección de reproducciones de pinturas, ilustraciones y fotografías que hacen la lectura más amena. La investigación puede ser atractiva para un público especializado en historia de la infancia y de la educación en España. En conclusión, se trata de una obra estimulante que abre nuevos interrogantes para investigaciones futuras; por ejemplo, ¿hasta qué punto estas representaciones incluyeron otros tipos de infancia, como la infancia considerada anormal? Sin duda, *Humanizing Childhood in early twentieth-century Spain* es una lectura recomendable. ■

**Génesis Núñez Araya**

IHC, Universitat Autònoma de Barcelona

ORCID 0000-0002-7797-4132

■ **César Leyton.** La ciencia de la erradicación. Madrid: CSIC (Colección Estudios sobre la ciencia, 73); 2020. 270 p. ISBN: 978-84-00-10612-6. 19,23 €

En octubre de 2020 una gran movilización popular en Santiago de Chile recordó el estallido social desatado un año antes, en el sitio que sirvió de lugar de convocatoria y de resistencia a la feroz represión desatada contra los manifestantes con un saldo de más de treinta muertos y varios miles de heridos y detenidos.