

Reseñas

Boyle, Margaret E.; Owns, Sarah E. (eds.) Health and Healing in the Early Modern Iberian World. A Gendered Perspective. Toronto-London: University of Toronto Press; 2021. 288 p. ISBN: 978-14-850-5189. 48,75 \$

Las autoras y el autor de este volumen se dieron a la tarea de analizar el rol de las mujeres en la salud y en las prácticas curativas durante la modernidad temprana ibérica, incluyendo además un capítulo que explora específicamente la condición de los varones. El libro está compuesto por diez capítulos, divididos en tres partes: "Modelos de tratamientos", "Representaciones de salud" y "Fe y enfermedad". A partir de diferentes espacios sociales y simbólicos, las autoras ponen en marcha lo que Mary Elizabeth Perry (2010) denominó "lectura a contrapelo" al momento de utilizar los archivos. Es decir, una lectura consciente, en la que se exploran los "subtextos y silencios" de las mujeres contenidos en los documentos, máxime cuando los rastros son escasos y fragmentados. De ahí la importancia de cruzar información no sólo con otros recursos documentales, sino también disciplinares.

En el libro, se entrecruzan una gran diversidad de archivos (correspondencia privada, juicios inquisitoriales, obras de teatro, tratados médicos, pinturas, cantos, decretos, libros de contabilidad, recetas, publicaciones periódicas, etcétera) que amplifican la polifonía de las voces de las mujeres y sus experiencias de vida. Las autoras emprenden un ejercicio de interrogación a viejos archivos con nuevas preguntas, un proceder metodológico que les permite alumbrar aquellos espacios en los que las voces de las mujeres no están presentes o en los que sólo se reconocen representaciones suyas, tal y como analizan Sherry Velasco y Margaret E. Boyle, al valerse de la literatura española (Lope de Vega y Tirso de Molina). A partir de su análisis acucioso, muestran cómo la salud es un tema central de la condición humana, en la que la mortalidad está en permanente tensión. Desde el ámbito de la sexualidad, Sherry Velasco emprende una lectura detallada del *Entremés de lo aojados* (1680), donde se rompe la idea de las mujeres como responsables de la incompetencia sexual de los varones, subvirtiéndose así los roles, al exponer a ellos y sus comportamientos sexuales al escarnio público. Emily Colbert Cairns, por su parte, profundiza en las implicaciones políticas, sociales

y culturales que cobró el tema de la leche, el amamantamiento y las nodrizas de origen musulmán y judío en los territorios españoles, entre el siglo XV y XVI.

Las ricas miradas articuladas bajo la categoría de género son, sin lugar a dudas, una de las contribuciones de este volumen. El género sintetiza las dimensiones del poder, las formas de actuar de mujeres y hombres de forma específica, así como, al mismo tiempo, sus múltiples relaciones. En el volumen se hace evidente la inoperancia de concebir a las mujeres en singular, como se hizo en el pasado reciente, o magnificar las acciones de sólo algunas. En este volumen se pone de manifiesto la transversalidad al incorporarse categorías de género, clase, raza y sexualidad. Si bien son categorías que podemos individualizar analíticamente, en este caso emergen formando parte de un entramado denso y muchas veces yuxtapuesto en la realidad. La lente de la interseccionalidad permite pensar y reconsiderar a sus autoras, cada una de las condiciones y características de las mujeres en tiempos y espacios específicos; pero también subrayar cómo las estructuras de dominio nunca actúan de la misma manera. Por tanto, los ordenamientos de género nunca son análogos entre las mujeres blancas / indígenas / judías / musulmanas / mestizas.

Las mujeres vivieron un mundo complejo de relaciones sociales, donde se evidenciaba la inoperancia entre lo público y lo privado en la experiencia de ellas. En su capítulo, Carolin Schmit y María Luz López-Terrada reconocen cómo las mujeres participaron activamente en el mercado de la salud, alcanzando cierto éxito en su desempeño. Pero también, la fragilidad social de su condición, ya que fueron de extracción social baja e iletradas. Ellas demuestran cómo en una sociedad patriarcal, la ausencia del varón, ya fuese en calidad de padre, hermano o esposo, ponía a las mujeres en una condición de indefensión y precarización. Sarah E. Owens emprende una lectura a contrapelo de los libros de contabilidad y la correspondencia sostenida por las abadesas y el obispo Chávez de la Rosa, reconstruyendo la materia médica de las enfermerías conventuales de Arequipa. A partir del intercambio epistolar se manifiesta la compleja interacción entre las dinámicas de género, las tensiones raciales y las luchas de poder, bajo el tenor de las reformas borbónicas. Finalmente, la vida conventual, termina por ser un microcosmos de la sociedad virreinal.

En cada uno de los capítulos del libro se ponen de manifiesto las diversas formas de resistencia que emprendieron las mujeres en contra de estructuras de dominio y de poder, ya fuera en calidad de enfermas, cuidadoras, sanadoras, religiosas o personajes de comedia. En algunos capítulos se demuestra con crudeza cómo las mujeres fueron objeto del escarnio social al momento de traspasar los ordenamientos de género tal y como analiza Kathleen M. Kole de Peralta en su

texto. Ella nos revela la forma en que la construcción social de la enfermedad afectó de forma diferenciada a hombres y mujeres. A mujeres españolas, indias y esclavas, en el contexto del Perú virreinal. Se ponen en claro las implicaciones culturales y políticas que tuvieron las intervenciones de médicos, filósofos, dramaturgos, pintores, religiosos y jueces en la construcción social de la enfermedad de ellas.

También cómo las intervenciones de los varones deben ser entendidas como una respuesta a las *ansiedades* sociales, ya fuese por urgencia de la consolidación del estado colonial español de cara a la reconquista del territorio ocupado por musulmanes y judíos, como analiza Emily Colbert Cairns, o por la emergencia en los textos médicos y filosóficos en la Nueva España del siglo XVIII de la problematización de lo mestizo e indígena como problema, en el caso del capítulo de Karen Stoll. Ella reconoce que la articulación de las reformas borbónicas y el ascenso de los criollos son el telón de fondo del problema del mestizaje y la racialización de los cuerpos de las mujeres mestizas e indígenas, y cómo esto profundiza las desigualdades sociales. Las nodrizas indígenas y mestizas fueron vistas como quebrantadoras de las jerarquías sociales, morales e higiénicas reinantes. En otra tesis, George A. Klaeren explora la forma en que la “embriología sagrada” abre una puerta para explicar la manera en que en la España del siglo XVIII se estableció un diálogo entre la ciencia y la teología sobre el bautismo intrauterino, y cómo en este proceso estuvieron en juego las nociones de género e identidad de las mujeres embarazadas.

Un tema que recorre todos los capítulos del libro es el paradigma hipocrático galénico. A partir de él y la teoría humoral se articularon diversas nociones de la enfermedad durante la modernidad temprana. Pero en este volumen se desvela cómo el paradigma penetró en toda la cultura, convirtiéndose en uno de los pilares ideológicos de la superioridad de los varones con respecto a las mujeres. Tal y como se desprende de los jesuitas melancólicos que nos presenta Patricia W. Manning, la melancolía en los varones fue considerada, hasta cierto punto, como positiva, al vincularla con la creatividad y las actividades intelectuales. A través de las *Constituciones*, se puede explorar los condicionamientos de género y masculinidad impuestos a los integrantes de la Compañía. O, como bien nos demuestra Bárbara Mujica, las Carmelitas Descalzas, pese a que suscribían las ideas del galenismo tradicional, lograron desarrollar una forma propia y personal para explicar los procesos morbosos como la melancolía o los dolores de la madre. Aunque, también es cierto, la melancolía en las mujeres siempre tuvo connotaciones negativas.

En conclusión, este volumen es una extraordinaria contribución a la historia de las mujeres que abre nuevas preguntas, enfoques y archivos. ■

Angélica Morales Sarabia

CEIICH-UNAM

ORCID: 0000-0002-1064-2117

■ **Laura Guinot Ferri.** *Mujeres y santidad. Sanadoras por mediación divina. Un estudio desde la microhistoria (siglos XVII y XVIII).* Granada: Comares; 2021. 379 p. ISBN: 978-84-1369-210-4.

En un contexto actual donde las mujeres han logrado posicionar sus historias, ideas y sentires, así como también conquistar gran parte de sus demandas sociales y políticas, el libro que aquí reseñamos nos invita a trasladarnos hacia la Edad Moderna, con el fin de evocar los recorridos y vicisitudes de la espiritualidad femenina y los procesos de construcción de la santidad en el barroco español. Concretamente, la autora presenta un análisis microhistórico de la trayectoria vital y la fama póstuma de Josefa Albiñana Gomar, monja del convento de agustinas descalzas de la pequeña localidad española de Benigànim, que nació el año 1625 y falleció en 1696 en olor de santidad.

En términos teórico-metodológicos el estudio combina diferentes cuadrantes interpretativos, los más relevantes: la historia de las mujeres y del género, la de la religiosidad y la de la medicina. Asimismo, descansa en el hallazgo y riguroso examen de una multiplicidad de fuentes, que permiten comprender al personaje en todas sus dimensiones y facetas desde su nacimiento hasta el proceso de beatificación, además de reconstruir el entorno particular en el que esta religiosa se desarrolló y consolidó su popularidad de santa sanadora y mediadora con la divinidad en el marco de prácticas terapéuticas. De este modo, la obra referida se inserta en un amplio conjunto de investigaciones que durante las últimas décadas han analizado la espiritualidad barroca y el fenómeno de la santidad femenina desde diversas disciplinas tales como la filología, la antropología, la literatura y por supuesto la ciencia histórica; tanto en Europa como en América.

Estructurado en cinco capítulos, el libro inicia con el abordaje de los aspectos biográficos fundamentales de Josefa Albiñana, más conocida como la "beata