

# El cuidado del cuerpo en la Edad Media y el Renacimiento: entre la cosmética y la salud

Javier López Rider (\*) y Ricardo Córdoba de la Llave (\*\*)

(\*) [orcid.org/0000-0002-8412-921X](https://orcid.org/0000-0002-8412-921X). Departamento de Historia. Universidad de Córdoba. [lopezrider@uco.es](mailto:lopezrider@uco.es)

(\*\*) [orcid.org/0000-0003-0186-7290](https://orcid.org/0000-0003-0186-7290). Departamento de Historia. Universidad de Córdoba. [rcllave@uco.es](mailto:rcllave@uco.es)

Dynamis  
[0211-9536] 2023; 43 (1): 13-30  
<http://dx.doi.org/10.30827/dynamis.v43i1.28962>

Fecha de recepción: 5 de julio de 2022  
Fecha de aceptación: 13 de octubre de 2022

La presente propuesta monográfica está centrada en el estudio de los saberes cosméticos y de salud procedentes de los siglos bajomedievales y modernos, y se vincula a un proyecto de investigación que se ha desarrollado sobre el cuidado del cuerpo y en el que colaboran especialistas de diversas universidades y áreas de conocimiento, así como al análisis de los recetarios de los siglos XV y XVI<sup>1</sup>. La novedad del planteamiento de este dossier es el empleo de una documentación manuscrita que permanece, en gran medida, inédita para la Historia de la Medicina, los denominados recetarios y/o libros de secretos. Gracias a este tipo de textos, se puede realizar un estudio del cuidado del cuerpo y las técnicas empleadas para ello, unos procedimientos que, a través de la Arqueología Experimental, es posible acometer de manera muy práctica y comprobar su utilidad y veracidad.

Es evidente que la Historia de la Ciencia está unida al estudio de los textos que transmiten su conocimiento, utilizándose primordialmente el latín hasta que, a través de la vernacularización de la ciencia a partir del siglo XIII, se genera una enorme difusión científica en toda la Europa latina bajomedieval a través de otras lenguas<sup>2</sup>. Gracias a este fenómeno se divulgaron y tradujeron

1. Proyecto 1381195-R. *Recetarios, Experimentación y Ciencia. Los cuidados del cuerpo en la Edad Media y su aplicación en el siglo XXI*, financiado por Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía y PID2019-108736GB-I00 "Pruévalo e verás que cierto" *Recetas y conocimientos de la sociedad medieval para el siglo XXI*, financiado por la AEI y el Ministerio de Ciencia e Innovación.
2. Lluís Cifuentes i Comamala, *La ciència en català a l'Edat Mitjana i el Renaixement* (Barcelona: Universitat de Barcelona, 2001), 28-38 y Lluís Cifuentes i Comamala, "La vernacularización de la ciencia a finales de la Edad Media: un modelo explicativo a partir del caso catalán", in

multitud de obras de gran importancia, tanto en medicina como en otras tipologías técnicas, cobrando especial relevancia los tratados, recetarios y libros de secretos<sup>3</sup>. Estos textos, redactados por diversas personas, profesionales o no en la materia de aquellos momentos, recogen en su interior recetas de temática variada (industrial, medicinal, veterinaria, gastronómica, etc.)<sup>4</sup>. Entre las conservadas para el caso de España poseen un gran valor las dedicadas a la cosmética y estética que facilitan con detalle datos acerca de materias primas utilizadas, procedimientos técnicos (mezclas de ingredientes, preparación de sustancias y cantidades) y los productos elaborados (jabones, ungüentos para la piel, teñido de cabellos, depilatorios, pastas de dientes, tónicos para la calvicie, etc.)<sup>5</sup>. Como señala Montserrat Cabré, pueden aparecer en forma de recetas sueltas o recopiladas por algún compilador creando un recetario que, en muchas ocasiones, es bastante misceláneo y no identifica las fuentes originarias<sup>6</sup>. También Luís García Ballester en 2002 hizo hincapié en la importancia de estos recetarios, indicado que “fueron tan populares y estimados que su circulación fue más allá de los círculos médicos, incluso corrían de mano de la automedicación”<sup>7</sup>. Con la llegada de la imprenta y el incremento de la divulgación de este tipo de información es cuando comienzan a denominarse libros de secretos<sup>8</sup>, con instrucciones que pueden ser perfectamente aplicables en la vida diaria de hombres y mujeres de aquellos siglos, pero también para hoy día en pleno siglo XXI.

---

*Aproximaciones al lenguaje de la ciencia*, ed. Bertha María Gutiérrez Rodilla (Burgos: Instituto de la lengua castellano-leonesa, Colección Beltenebros, 2003), 265-300, 271-273.

3. Lluís Cifuentes i Comamala, “La vernacularización de la ciencia a finales de la Edad Media”, 285-286 y *The vernacularization of science, medicine, and technology in late medieval Europe*, eds. Williams Crossgrove, Margaret R. Schleissner and Linda E. Voigts, dossier publicado en *Early Science and Medicine* 3 (1998): 81-87; 4 (1999): 127-63; y 5 (2000): 47-63.
4. Ricardo Córdoba de la Llave, “Interdisciplinary exploration of medieval technical manuscripts from the Iberian Peninsula”, *Journal of Medieval Iberian Studies* 14-1 (2022): 96-108.
5. Javier López Rider, “La estética y el cuidado personal en la literatura técnica hispana (siglos XV-XVI)”, in *Las muchas caras de la Literatura: Conexiones entre la literatura y otras artes y ciencias*, ed. Javier Martín Párraga (Valencia: Tirant lo Blanch, 2023), 65-73.
6. Montserrat Cabré i Pairet, “Cosmética y perfumería”, in *Historia de la ciencia y de la técnica en la Corona de Castilla. II: Edad Media*, coord. Luis García Ballester (Valladolid: Junta de Castilla y León, 2002), 773-779, 774.
7. Luis García Ballester, “Nuevos valores y nuevas estrategias en medicina”, in *Historia de la ciencia y de la técnica en la Corona de Castilla. II: Edad Media*, coord. Luis García Ballester (Valladolid: Junta de Castilla y León, 2002), 647-708, 654.
8. Montserrat Cabré i Pairet, “Cosmética y perfumería”, 774 y Montserrat Cabré i Pairet, “Keeping Beauty Secrets in Early Modern Iberia”, in *Secrets and Knowledge in Medicine and Science, 1500-1800*, eds. Elaine Leong and Alisha Rankin (Aldershot: Ashgate, 2011), 167-190, 168-169 y 171.

## 1. Los recetarios en la historiografía de la ciencia

La trascendencia que tiene este tipo de fuente documental para la Historia de la Ciencia viene siendo demostrada desde la segunda mitad del siglo XX, acrecentada en las últimas décadas a través de monográficos, artículos científicos e incluso publicaciones de actas de reuniones científicas y libros colectivos. En Estados Unidos, Inglaterra y diversos países de Europa, destacan algunos trabajos que ya prestaron atención a los recetarios y la riqueza que poseen para investigar cualquier aspecto científico o técnico<sup>9</sup>. Existen trabajos que se centran en el estudio de la metalurgia a través de este tipo de manuscritos<sup>10</sup>, además de pintura, iluminación o actividades textiles<sup>11</sup>. Incluso se han desarrollado diversas publicaciones monográficas de especial relevancia sobre textos dedicados a algunas de las actividades artesanales señaladas, como los famosos *Compositiones Variarum, Mappae Clavicula, Era-*

- 
9. Jerry Stannard, "Rezeptliteratur as Fachliteratur", in *Studies on Medieval Fachliteratur*, ed. Williams Eamon (Brussels: Omirel, 1982), 59-73; *The vernacularization of science, medicine, and technology in late medieval Europe*, eds. Williams Crossgrove, Margaret R. Schleissner and Linda E. Voigts; Williams Eamon, *Science and the Secrets of Nature. Books of Secrets in Medieval and Early Modern Culture* (Princeton: Princeton University Press, 1994); Ann Moss, *Printed Commonplace-Books and the Structuring of Renaissance Thought* (Oxford: Clarendon Press, 1996); Pamela Long O., *Openness, Secrecy, Authorship. Technical Arts and the Culture of Knowledge from Antiquity to the Renaissance* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2001), Irma Taavitsainen, "Middle English Recipes: Genre Characteristics, Text-Type Features and Underlying Traditions of Writing", *J. Hist. Prag.*, 2-1 (2001): 85-113; *Secrets and Knowledge in Medicine and Science, 1500-1800*, eds. Elaine Leong and Alisha Rankin; *Craft Treatises and Handbooks. The Dissemination of Technical Knowledge in the Middle Ages*, ed. Ricardo Córdoba de la Llave (Turnhout: Brepols, 2013) y Michelle Dimeo and Sara Pennell, *Reading and writing recipe books, 1550-1800* (Manchester: Manchester University Press, 2013).
  10. Bert S. Hall, "Production et diffusion de certains traités de techniques au Moyen Âge", in *Les arts mécaniques au Moyen Âge*, eds. Guy H. Allard and Serge Lusignan (Montréal: Université de Montréal, 1982), 147-170.
  11. François Avril, *La technique de l'enluminure d'après les textes médiévaux, essai de bibliographie* (Paris: Bibliothèque Nationale, 1967); Marcellin Berthelot, *Histoire des sciences. La chimie au Moyen Âge* (Paris: Imprimerie Nationale, 1893, 3 vols.); Franco Brunello, *De arte illuminandi e altri trattati sulla tecnica della miniatura medievale* (Vicenza: Neri Pozza, 1975); Mark Clarke, *The art of all colours: mediaeval recipe books for painters and illuminators* (London, Archetype, 2001); Mark Clarke, *Mediaeval Painters' Materials and Techniques: The Montpellier Liber diversarum arcium* (London: Archetype, 2005); John Ferguson, *Bibliographical notes on histories of inventions and book of secrets* (London: Holland Press, 1959, 2 vols.), Armand Israël and Brigitte Waridel, *Livres d'art: histoire et techniques* (Suiza: Bibliothèque Cantonale di Lugano and Université de Lausanne, 1994) o Dominique Cardon, *Le monde des teintures naturelles. Nouvelle édition revue et augmentée* (Paris: Belin, 2014).

*clius* y *Manuscrito de Bolonia*, la obra de Teófilo denominada *Diversarum Artium Schaedula*, el *Manuscrito de Estrasburgo* analizado por Sylvie Neven, el tratado de la seda estudiado por Girolamo Gargioli o las regestas de recetas del catálogo del fondo Palatino de Gabriella Pomaro, entre otros<sup>12</sup>.

En la Península Ibérica se está igualmente trabajando en la línea comentada para el marco europeo, concurriendo importantes resultados que muestran la extraordinaria información que posee esta literatura técnica. En el ámbito de la Corona de Aragón, además de la citada monografía de Lluís Cifuentes sobre la vernacularización de la ciencia con ejemplos del caso catalán, destaca el estudio realizado junto a Ricardo Córdoba sobre el manual de tintorería y medicina de J. Valero, vinculado al Reino de Valencia en el siglo XV<sup>13</sup>, que complementa las diversas publicaciones dedicadas a las tintas ferrogálicas para escribir<sup>14</sup>. Más amplio es el repertorio bibliográfico para Castilla, donde Ricardo Córdoba y Betsabé Caunedo mostraron el idóneo desarrollo científico-técnico que esta literatura tuvo en el sector castellano<sup>15</sup>. Otras publicaciones están basadas en el empleo de recetas técnicas para conocer mejor las diferentes actividades artesanales, sus procedimientos y

- 
12. Rozelle Parker Johnson, *Compositiones Variæ from Codex 490. Bibliotheca Capitolare, Lucca. An Introductory Study* (Illinois: University of Illinois Press, Urbana, 1939); Cyril Stanley Smith and John G. Hawthorne, *Mappæ Clavicula. A little Key to the World of Medieval Techniques* (Filadelfia: The American Philosophical Society, 1974); Mary P. Merrifield, *Original treatises dating from the Twelfth to the Eighteenth Centuries on the Arts of Painting* (London: John Murray, 1879); John G. Hawthorne and Cyril Stanley Smith, *On Divers Arts. The Foremost Medieval Treatise on Painting, Glassmaking and Metalwork* (Dover: Nueva York, 1979); Giovanni Rebera, *Un manuale di tintoria del Quattrocento* (Milán: A. Giuffrè, 1970); Sylvie Neven, *The Strasbourg Manuscript. A Medieval tradition of Artists' Recipe Collections (1400-1570)* (London: Archetype, 2016); Girolamo Gargioli, *L'arte della seta in Firenze. Trattato del secolo XV* (Florencia: G. Barbèra, 1868) y Gabriella Pomaro, *I ricettari del fondo Palatino della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze* (Milán: Giunta Regionale Toscana and Florencia: Biblioteca Nazionale centrale di Firenze, 1991).
  13. Lluís Cifuentes i Comamala and Ricardo Córdoba de la Llave, *Tintorería y medicina en la Valencia del siglo XV: el manual de Joanot Valero* (Barcelona: CSIC, 2011).
  14. María Milagros Cárcel and José Trenchs Odena, "La tinta y su composición: cuatro recetas valencianas (siglos XV-XVII)", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* 82 (1979): 415-426; Antoni Mut i Calafell, "Recetas mallorquinas de tinta y de goma glasa de los siglos XV a XVIII", *Homenaje a D. Jesús García Pastor, bibliotecario* (Palma de Mallorca: Direcció General de Cultura del Govern Balear 1986), 11-37; Manuel José Pedraza Gracia, "Tres recetas de tinta para escritura del siglo XVI", *Pliegos de Bibliofilia* (2002): 75-77 o Gemma Contreras Zamorano, "La tinta de escritura en los manuscritos de archivo valencianos 1250-1600. Análisis, identificación de los componentes y estado de conservación" (Phd. Diss, Universitat de Valencia, 2015).
  15. Ricardo Córdoba de la Llave and Betsabé Caunedo del Potro, "Oficios Urbanos y desarrollo de la Ciencia y de la Técnica en la Baja Edad Media: La Corona de Castilla", *Norba* 17 (2004): 41-68.

formas de trabajo. Destaca el completísimo manuscrito H-490 de la Facultad de Medicina de Montpellier, ejemplo de la configuración de un recetario castellano del siglo XV, destinado a recopilar información relativa al curtido del cuero, minería, metalurgia, pigmentos y tintas para iluminar manuscritos o afinar metales preciosos<sup>16</sup>. Posteriormente vieron la luz los dos volúmenes que recogen el fabuloso *Libro de los oficios del monasterio de Santa María de Guadalupe*, donde diversos especialistas no solo analizaron el contenido, sino que ofrecieron la transcripción del documento, con diversas recetas e instrucciones técnicas artesanales<sup>17</sup>. Del mismo estilo es la tesis doctoral elaborada por M.<sup>a</sup> Teresa Criado, centrándose en el estudio de los manuscritos de técnica industrial de la España medieval y exponiendo la variedad de recetarios existentes y los diversos campos que abarca<sup>18</sup>.

Otros estudios han contribuido con grandes resultados ciñéndose al estudio de un determinado procedimiento técnico. Por ejemplo, sobre recetas artísticas del *Codex Matritensis* de la Biblioteca Nacional de España y la iluminación<sup>19</sup>, acerca del trabajo de la cera y producción de velas y tinta de escribir<sup>20</sup>, sobre la producción de vidrio y su composición, empleando la experimentación arqueológica y el trabajo de laboratorio<sup>21</sup>, acuñación

- 
16. Ricardo Córdoba de la Llave, "Un recetario técnico castellano del siglo XV: el manuscrito H-490 de la Facultad de Medicina de Montpellier", *En la España Medieval* 28 (2005): 7-48.
  17. *El Libro de los Oficios del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe*, ed. María Luisa Cabanes Catalá (Mérida: Junta de Extremadura y Madrid: Ministerio de Cultura, 2007).
  18. María Teresa Criado Vega, "Tratados y recetarios de técnica industrial en la España medieval: La corona de Castilla, siglo XV-XVI" (Phd. Diss, Universidad de Córdoba, 2012).
  19. Stefanos Kroustallis, "El Codex Matritensis 19 y los tratados medievales de tecnología artística" (Phd. Diss, Universidad Complutense de Madrid, 2005) y Stefanos Kroustallis, "Quomodo decoretur pictura librorum. Materiales y técnicas de la iluminación medieval", *Anuario de Estudios Medievales* 41/2 (2011): 775-802.
  20. María Teresa Criado Vega, "Recetas castellanas sobre el trabajo de la cera", *Meridies. Revista de Historia Medieval* 9 (2011): 151-169; María Teresa Criado Vega, "Castilian Recipes for the Manufacture of Writing Inks (15<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> Centuries)", in *Craft treatises and handbooks: The dissemination of technical knowledge in the Middle Ages*, ed. Ricardo Córdoba de la Llave (Turnhout: Brepols, 2013), 185-196; María Teresa Criado Vega, "Una receta de tinta de escritura procedente del archivo de la Casa de Alba", *Historia. Instituciones. Documentos* 42 (2015): 111-128; Rafael J. Díaz et al., "New insights into iron-gall inks through the use of historically accurate reconstructions", *Heritage Science* 6:63 (2018): 1-30 y Rafael J. Díaz Hidalgo et al., "The art of the scribe as described by al-Qalalūsī in a treatise on the making of writing inks dated from the 13<sup>th</sup> century", *Heritage Science*, 11:7 (2023): 1-14.
  21. David Govantes-Edwards et al., "El vidrio andalusí y su composición química: primeros resultados y posibilidades de estudio", *Boletín de Arqueología Medieval* 18 (2014): 31-49; Chloe N. Duckworth, Ricardo Córdoba de la Llave, Edward Faber, David Govantes-Edwards and Julian Henderson, "Electron Microprobe Analysis of 9<sup>th</sup>-12<sup>th</sup> century glass from medieval Cordoba,

de monedas, metales preciosos y técnicas de soldadura<sup>22</sup>, fabricación de pólvora<sup>23</sup> o, simplemente, el análisis de algunos de esos ingredientes mencionados en las recetas y sus aplicaciones<sup>24</sup>.

## 2. Las compilaciones de recetas

¿Qué ocurre con el cuidado del cuerpo? Pues sucede que historiográficamente, especialmente en España, apenas existen trabajos que profundicen en el contenido de los manuscritos que contienen un significativo número de recetas y su gran aporte a la investigación propuesta. Quizás “no ha sido una cuestión histórica emergente”, como indicara Montserrat Cabré en 2011

---

Spain”, *Archaeometry* 57/1 (2015): 27-50; David Govantes-Edwards, Chloe N. Duckworth and Ricardo Córdoba de la Llave, “Recipes and experimentation? The transmission of glassmaking techniques in Medieval Iberia”, *Journal of Medieval Iberian Studies* 8 (2016): 176-195; David Govantes-Edwards, Javier López Rider and Chloe N. Duckworth, “Glassmaking in Medieval Literature in the Iberian Peninsula”, *Journal of Medieval Iberian Studies* 12-2 (2020): 267-291 y John Pearson, Chloe N. Duckworth, Javier López Rider and David Govantes-Edwards, “Text, practice, and experience: an experimental approach to the archaeology of glassmaking in medieval Iberia”, *Journal of Medieval Iberian Studies* 13-1 (2021): 119-144.

22. Ricardo Córdoba de la Llave, *Ciencia y técnica monetarias en la España bajomedieval* (Madrid: Fundación Juanelo Turriano, 2009); Ricardo Córdoba de la Llave, “The Myth of El Dorado. Making and Applying Gold in the Iberian Peninsula (15<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> centuries)”, *Imago Temporis Medium Aevum* 8 (2014): 263-296; Ricardo Córdoba de la Llave, “Técnicas de soldadura de metales según recetarios italianos de los siglos XV-XVI”, in *Estudios en Homenaje al profesor Emilio Cabrera*, eds. Ricardo Córdoba de la Llave; José Luis del Pino García and Margarita Cabrera Sánchez (Córdoba: Universidad de Córdoba, 2015), 139-150 y Ricardo Córdoba de la Llave, “L’alliage des métaux précieux en Espagne au Moyen Âge: entre science arithmétique et technique métallurgique”, in *Science et Technique au Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, eds. Joël Chalendier, Catherine Verna and Nicolas Weill-Parot (Paris: Presses Universitaires de Vicennes), 175-195.
23. Rafael Javier Díaz Hidalgo, “El manuscrito de elaboración de pólvora de la Casa del Infante. Un manual técnico de fines del XV e inicios del XVI”, *Anuario de Estudios Medievales* 50-1 (2020): 127-151.
24. Ricardo Córdoba de la Llave, “El zumaque, planta mediterránea, curtiente y tinte de la España medieval”, eds. María Isabel del Val Valdivieso and Pascual Martínez Sopena, in *Castilla y el mundo feudal. Homenaje a Julio Valdeón* (Valladolid: Junta de Castilla y León, vol. 1, 2009), 455-468; Ricardo Córdoba de la Llave, “Las rasuras del vino. Aplicaciones y usos del tartrato de potasio en la España bajomedieval”, in *Mundos medievales. Espacios, sociedades y poder. Homenaje al profesor José Ángel García de Cortáza* (Santander: Universidad de Cantabria, vol. 2, 2012), 1189-1200 y Javier López Rider, “El tanino vegetal. Aprovechamiento y usos de la nuez de agalla en la España bajomedieval”, coord. Miriam Parra Villaescusa, *Anales de la Universidad de Alicante: Historia medieval. Ejemplar dedicado a Medio Ambiente, recursos naturales y paisaje agrario en los espacios medievales (siglos VIII-XV)* 22 (2021): 219-245.

al referirse al análisis de los cosméticos en los manuales domésticos<sup>25</sup> o, al menos, no han sido objeto de estudio histórico como sí lo han sido las dedicadas a otros aspectos, como hemos comprobado en líneas anteriores. De un modo u otro, lo cierto es que no parece haber llamado mucho la atención esta temática, a pesar de ocupar una parte de la medicina de la Europa latina bajomedieval a través de las famosas prácticas de la *Decoratio* y *Ornatus*<sup>26</sup>. Hay evidencia de ese interés por la terapéutica desde el ámbito medicinal, por ejemplo, en la obra *De ingenio sanitatis* de Galeno donde existe una clara vinculación entre patología y terapéutica<sup>27</sup>. Del mismo modo se refleja en obras árabes como el *Canon de medicina* de Avicena, *Sobre los grados de los medicamentos compuestos* de al-Kindi, *El libro de Almansor* de Rasis. También latinas como el *Compendio de medicina* de Gilberto Anglico o la *Práctica de Serapion*<sup>28</sup>. Sin olvidar, los antidotarios medievales, muy útiles por su gran componente práctico, como el *Circa instans*, el *Ornatu mulierum* (que formó parte del *Trótula*) o el famoso *Antidotarium Nicolai*<sup>29</sup>. La difusión de estas obras a partir del siglo XIII, gracias a ese movimiento traductor y de transmisión comentado antes, especialmente con la vernacularización, fue notable. Como señala Lluís Cifuentes, muchos de los recetarios médicos, entre otras tipologías, fueron objeto de la redacción en vulgar<sup>30</sup>.

Con todo, no son muchos los estudios que se han publicado sobre la importancia de los recetarios, tratados o libros de secretos y la aportación tan significativa que realizaron a las prácticas cosméticas y sanitarias. En el ámbito internacional, a finales de los años ochenta del pasado siglo XX, destaca la publicación de las Actas del Coloquio Internacional que se celebró en Grasse bajo el nombre de *Les soins de beauté. Moyen Âge, début des temps*

---

25. Montserrat Cabré i Pairet, "Keeping Beauty Secrets in Early Modern Iberia", 173-176.

26. Montserrat Cabré i Pairet, "Cosmética y perfumería", 773.

27. Luis García Ballester, *La búsqueda de la salud. Sanadores y enfermos en la España Medieval* (Barcelona: Península, 2001), 58-60.

28. Fernando Salmón Muñiz, "La medicina y las traducciones toledanas del siglo XIII", in *Historia de la ciencia y de la técnica en la Corona de Castilla. II: Edad Media*, coord. Luis García Ballester (Valladolid: Junta de Castilla y León, 2002), 631-646, 639 y Mercedes Gallent Marco, *Herbes per a guarir. Un receptari medieval valencià del segle XV* (Valencia: Universitat de Valencia, 2020), 8-10.

29. Lluís Cifuentes i Comamala, *La ciència en català a l'Edat Mitjana i el Renaixement*, 282-285; Luis García Ballester, *La búsqueda de la salud*, 175 y Montserrat Cabré i Pairet, "Cosmética y perfumería", 773.

30. Lluís Cifuentes i Comamala, "La vernacularización de la ciencia a finales de la Edad Media", 285-286.

*modernes*, al que acudieron diversos especialistas con contribuciones acerca de los tratamientos de belleza, diurética o perfumería<sup>31</sup>. En este caso, cabe mencionar el trabajo de Jean L. Flandrin acerca de los libros de secretos y la importancia de los remedios de belleza recogidos<sup>32</sup>. El cuerpo y la medicina han sido objeto de estudio por parte de varios equipos de investigación, como muestran las actas de los simposios que se celebraron en Tokio a finales de los años noventa publicadas bajo el nombre de *Medicine and the History of the Body*<sup>33</sup>.

Con una perspectiva más práctica, en nuestro país vecino hay investigadoras que están desarrollando un elenco de publicaciones que ejemplarizan bastante la idea propuesta en este dossier. Por ejemplo, plasmando con detalle los datos que recogen estas fuentes documentales, destacan los trabajos de Catherine Lanoë, cuyas últimas publicaciones de 2016 analizan muy acertadamente las técnicas con las que el cuerpo puede ser tratado para una mejor estética y conservación<sup>34</sup>. Igualmente, desde hace más de una década los trabajos de Laurence Moulinier-Brogi se centran en la cosmética y cuidado del cuerpo, con multitud de ejemplos de procedimientos y técnicas para el tratamiento corporal en medicina<sup>35</sup>. Sin olvidar otros estudios como

- 
31. *Les soins de beauté. Moyen Âge, début des temps modernes*, Actes del III<sup>e</sup> Colloque International coord. Dennis Menjot, Grasse (26-28 avril, 1985) (Niza: Universidad, 1987).
  32. Jean Louis Flandrin, "Soins de beauté et recueils de secrets", in *Les soins de beauté. Moyen Âge, début des temps modernes*, Actes del III<sup>e</sup> Colloque International coord. Dennis Menjot, Grasse (26-28 avril, 1985) (Niza: Universidad, 1987), 13-29.
  33. *Medicine and the History of the Body*, eds. Yasuo Otsuka, Shizu Sakai and Shigehisa Kuriyama, Proceedings of the 20<sup>th</sup>, 21<sup>st</sup> and 22<sup>nd</sup> International Symposium on the Comparative History of Medicine East and West (Tokyo: Ishiyaku EuroAmerica Publishers, 1999).
  34. Catherine Lanoë, "La cêruse dans la fabrication des cosmétiques sous l'Ancien Régime (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)", *Techniques & Culture* 38 (2002), DOI: <https://doi.org/10.4000/tc.224>; Catherine Lanoë, *Le poudre et le fard. Une histoire des cosmétiques de la Renaissance aux Lumières* (Seysssel sur le Rhône: Champ Vallon, 2008) y Catherine Lanoë, "Techniques du corps et construction des savoirs en Europe, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle", in *L'Europe des sciences et des techniques: Un dialogue des savoirs, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, eds. Liliane Hilaire-Pérez, Fabien Simon and Marie Thébaud-Sorger (Nueva edición [en línea]. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2016), 81-86. Disponible en Internet: <http://books.openedition.org/pur/45861>; Catherine Lanoë, "Chapitre 16. Corps et techniques, techniques du corps", in *Histoire des techniques. Mondes, sociétés, cultures (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, ed. Liliane Hilaire-Pérez (Paris cedex 14, Presses Universitaires de France, "Nouvelle Clio", 2016, 415-433. DOI: 10.3917/puf.hilai.2016.03.0415.
  35. Laurence Moulinier-Brogi, "Esthétique et soins du corps dans les traités médicaux latins à la fin du Moyen Âge", *Médiévales* 46 (2004): 55-72; Laurence Moulinier-Brogi, "Les soins du corps à la cour de France au tournant du XIV<sup>e</sup> siècle", in *Cultures de cour, cultures du corps, XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, eds. Catherine Lanoë, Mathieu Da Vinha and Bruno Laurioux (Paris: Universidad Paris-Sorbonne, 2011), 31-50; Laurence Moulinier-Brogi, "Hygiène et cosmétique de la bouche



el dossier de 2013 denominado *Corps parés, Corps parfumés* que ha estado bajo la dirección de ambas investigadoras, o la aportación de Anne-Laure Lallouette sobre higiene y belleza entre los siglos XII-XIV<sup>36</sup>. Para el caso italiano, además de publicaciones sobre diversos recetarios en varias bibliotecas, como el trabajo ya citado de Gabriella Pomaro para el fondo Palatino de la Biblioteca Nazionale Centrale de Florencia<sup>37</sup>, existen equipos que trabajan esta temática, pero más vinculados con la filología o filosofía. Hay estudios con aportaciones sobre la estética, el bienestar general o la farmacopea, en ocasiones, muy afines con las actividades de las mujeres de cada época<sup>38</sup>. Desde Alemania, Irena Calà viene centrándose en la investigación de la cosmética desde hace varios años, abarcando desde la Antigüedad tardía en adelante. Por ejemplo, ha estudiado las aguas para medicina y estética, los medicamentos simples y el mundo terapéutico o algunos cosméticos y su elaboración<sup>39</sup>.

No obstante, el ámbito anglosajón, es el que presenta un mayor dinamismo historiográfico, y se trabaja con estas fuentes desde un enfoque más cercano a la estética y cuidado de la salud, con especial hincapié en los libros de secretos, llamados *commonplace books*, cuando son misceláneos, y

---

au Moyen Âge", in *Dents, dentistes et art dentaire: histoire, pratiques et représentations, Antiquité, Moyen Âge, Ancien Régime*, eds. Evelyne Samama and Franck Collard (Paris: L'Harmattan, 2013), 221-239 y Laurence Moulinier-Brogi, "La fleur de l'âge de l'histoire du corps", in *Le Moyen Âge et les sciences*, eds. Danièle Jacquart and Agostino Paravicini Bagliani (Florencia: Micrologus Library, SISMEI, edizioni del Galluzzo, 2021), 109-132.

36. Catherine Lanoë y Laurence Moulinier-Brogi, *Corps parés, corps parfumés (Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines)*, CNRS, 1, 2013) y Anne-Laure Lallouette, "Bains et soins du corps dans les textes médicaux (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)", in *Laver, monder, blanchir: Discours et usages de la toilette dans l'Occident médiéval*, ed. Sophie Albert (Paris: Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006), 33-49.
37. Gabriella Pomaro, *I ricettari del fondo Palatino*.
38. Patricia Skinner, *Health and Medicine in Early Medieval Southern Italy* (Leiden: Brill, 1997); Danièle Jacquart and Agostino Paravicini Bagliani, *La Scuola Medica Salernitana: Gli autori e i testi* (Florence: Sismel, 2007), 183-233; Sandra Cavallo, *Artisans of the Body in Early Modern Italy: Identities, Families and Masculinities* (Manchester: Manchester University Press, 2007).
39. Irena Calà, "The Therapeutic Use of Mineral Amulets in Medical Works of Late Antiquity", *Pegasus* 59 (2016): 23-29; Irene Calà and Serena Buzzi, "Le ricette cosmetique nelle enciclopedie mediche tardoantiche", in *Collecting Recipes. Byzantine and Jewish Pharmacology in Dialogue*, eds. Lennart Lehmann, Matteo Martelli (Boston/Berlin: De Gruyter, 2017), 123-146; Irene Calà, "Sui diversi usi dell'acqua nelle enciclopedie mediche della Tarda Antiquità: Da Oribasio di Pergamo a Paolo Egineta", *Antiquité tardive* vol. 28 (2020): 193-201; Irene Calà, "Some cosmetic recipes in the medical texts of Late Antiquity: Treatments for the face in the Libri medicinales of Aetius Amidenus", *Meridies. Estudio de Historia y Patrimonio de la Edad Media* 11 (2020): 2-14.

*husbandry books*, cuyo contenido se destina a multitud de aspectos cotidianos<sup>40</sup>. Desde principios de los años noventa del pasado siglo XX, destacan numerosas publicaciones, realizadas tanto para Estados Unidos como en Inglaterra, orientadas al estudio de compilaciones de recetas manuscritas y de tratados, por ejemplo, el bien conocido trabajo sobre *Trótula* de Monica Green, que tiene una parte dedicada a los cuidados del cuerpo y del rostro sobre la medicina haciendo referencias a la cosmética. Junto a este, existen otros estudios sobre el conocimiento médico más generalista<sup>41</sup>. Actualmente

- 
40. Montserrat Cabré i Pairet, "Los consejos para *hermosear* (libros I-III) en el *Regalo de la vida humana* de Juan Vallés"; in Juan Vallés, *Regalo de la vida humana. Estudios y transcripción*, trans. Fernando Serrano Larráyo (Pamplona: Gobierno de Navarra, 2008), 171-208, 173-174.
41. Monica Green, "Women's Medical Practice and Health Care in Medieval Europe", *Sisters and Workers in the Middle Ages*, Judith Bennett et al. (Chicago: University of Chicago Press, 1989), 39-78; Nancy Siraisi, *Medieval and Early Renaissance Medicine: An Introduction to Knowledge and Practice* (Chicago: University of Chicago Press, 1990); Tony Hunt, *Popular Medicine in Thirteenth Century England* (Cambridge: Brewer, 1990), especialmente en 1-23; Linda Pollock, *With Faith and physic: the life of a Tudor Gentlewoman* (New York: St. Martin's Press, 1993); Williams Eamon, *Science and the Secrets of Nature*; Pamela O. Long, *Openness, Secrecy, Authorship*; Ann Moss, *Printed Commonplace-Books*; Jennifer Stine, *Opening Closets: The Discovery of Household Medicine in Early Modern England* (Ph. D. diss., Stanford University, 1996); Lynette Hunter, "Women and Domestic Medicine: Lady Experimenters, 1570-1620", in *Women, Science and Medicine, 1500-1700*, eds. Lynette Hunter and Sarah Hutton (Phoenix Mill, Sutton Publishing, 1997), 89-107; Monica Green, *The Trotula: A Medieval Compendium of Women's Medicine* (Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2001); Lynette Hunter, "Books for Daily Life: Household, Husbandry, Behaviour", in *The Cambridge History of the Book in Britain. Volume IV, 1557-1695*, eds. John Barnard and Donald Francis McKenzie (Cambridge, Cambridge University Press, 2002), 514-532; Sara Pennell, "Perfecting Practice? Women, Manuscript Recipes and Knowledge in Early Modern England", in *Early Modern Women's Manuscript Writing*, Selected Papers from the Trinity/Trent Colloquium, eds. Victoria E. Burke and Jonathan Gibson (Aldershot: Ashgate, 2004), 237-258; Sara Pennell, *Women in Medicine: remedy books, 1533-1865* (35 reels) (Woodbridge, CT: Primary Source Microfilm, 2004); Michael McVaugh, *The Rational Surgery of the Middle Ages* (Florenca: Sismel, 2006), 181-228; Elaine Leong, *Receipt Books c. 1575-1800 from the Folger Shakespeare Library* (15 reels) (Marlborough: Adam Matthews Publications, n.d.); Elaine Leong and Sara Pennell, "Recipe collections and the Currency of Medical Knowledge in the Early Modern «Medical Marketplaces»", in *Medicine and the market in England and its colonies, c.1450-c.1850*, eds. Mark S. Jenner and Patrick Wallis (Basingstoke, New York: Palgrave Macmillan, 2007), 133-152; Laura Lunger Knoppers, "Opening the Queen's Closet: Henrietta Maria, Elizabeth Cromwell, and the Politics of Cookery", *Renaissance Quarterly*, 60 (2007): 464-499; Catherine Field, "Many Hands Hands: Writing the Self in Early Modern Women's Recipe Books", in *Genre and Women's Life Writing in Early Modern England*, eds. Julie A. Eckerle and Michelle M. Dowd (London: Routledge, 2007), 49-63; Phyllis Thompson, "Uncovering the traces left behind: manuscript recipes, middle-class readers and reading practices", in *Producing the Eighteenth-Century Book: Writers and Publishers in England, 1650-1800*, eds. Laura Runge and Pat Rogers (Newark: University of Delaware Press, 2009), 70-94; Michelle Dimeo and Sara Pennell, *Reading and writing recipe books*.

existen proyectos muy activos que abarcan el estudio de los procedimientos técnicos desde diferentes ópticas, incluyendo el cuidado del cuerpo, como el que está desarrollando el equipo de P. H. Smith con su *The Making and Knowing Project. Intersections of Craft Making and Scientific Knowing*, en la Universidad de Columbia junto a otras instituciones<sup>42</sup>. De hecho, han digitalizado recetas en formato microfilms a través de la colaboración entre *The Folger Shakespeare Library*, Washington DC y la *Wellcome Library* de Londres con *Adam Matthew Digital*, haciendo posible la consulta de algunos recetarios cosméticos a través de *Defining Gender, 1450-1910*<sup>43</sup> y *Perdita Manuscripts*<sup>44</sup>.

Para el caso de la Península Ibérica comienza una investigación sobre los tratados y recetarios técnicos de carácter medicinal y cosmético, pero siempre bajo una visión meramente documental o con un enfoque centrado en el papel de las mujeres en estas prácticas estéticas, desde un prisma social o reflexionando sobre el concepto de belleza. No existen estudios que se centren en conocer pormenorizadamente qué pasos hay que seguir y qué ingredientes utilizar para obtener un tinte para el cabello que disimule el blanco de las canas, cómo se pueden hidratar unas manos o, simplemente, eliminar unas pecas o señales del rostro. Como base de partida, se pueden tener en consideración algunas publicaciones que han ido surgiendo desde finales de los ochenta del siglo XX hasta la actualidad, como las aportaciones de los investigadores Paulino Iradiel o José Sánchez al citado coloquio de Francia de 1987, el primero sobre la belleza y su concepción en Valencia y, el segundo, más cercano a lo propuesto en este dossier, sobre los cuidados para el cuerpo femenino que proponen diversos textos de la época<sup>45</sup>. Sin embargo, en la historiografía de la medicina en España destacan otras publicaciones de carácter más general que, si bien no están centradas exclusivamente en la cosmética y el cuidado del cuerpo, sí que mencionan muchos de los recetarios

---

42. <https://www.makingandknowing.org/>.

43. [www.amdigital.co.uk/Collections/Defining-Gender.aspx](http://www.amdigital.co.uk/Collections/Defining-Gender.aspx).

44. [www.amdigital.co.uk/Collections/Perdita.aspx](http://www.amdigital.co.uk/Collections/Perdita.aspx) y [www.library.wellcome.ac.uk/etexts.html](http://www.library.wellcome.ac.uk/etexts.html).

45. Paulino Iradiel Murugarren, "Cuidar el cuerpo, cuidar la imagen: los paradigmas de la belleza femenina en la Valencia bajomedieval", in *Les soins de beauté. Moyen Âge, début des temps modernes*. Actes du III<sup>e</sup> Colloque International, coord. Dennis Menjot, Grasse (26-28 avril, 1985) (Niza: Universidad, 1987), 61-86 y José Sánchez Herrero, "Los cuidados de la belleza corporal femenina en los confesionales y tratados de doctrina cristiana de los siglos XIII-XVII", in *Les soins de beauté. Moyen Âge, début des temps modernes*. Actes du III<sup>e</sup> Colloque International, coord. Dennis Menjot, Grasse (26-28 avril, 1985) (Niza: Universidad, 1987), 275-296.

y tratados que se han conservado hasta nuestros días a la hora de mostrar la evolución de la medicina en Europa. Las primeras obras de referencia son las de Luis García, muy completas a la hora de explicar el desarrollo medicinal en todo el continente europeo y su influencia en España. Además, facilita numerosa documentación bajomedieval con referencias al cuidado del cuerpo, como las obras de Juan Gil de Zamora, Juan de Aviñón, Alfonso Chirino, Enrique de Villena, Gómez García de Salamanca, Alfonso López de Valladolid, el interesante recetario llamado *Opúsculo de cocina* realizado para el Duque de Alba en el siglo XV, incluyendo los conocidos florilegios como el *Compendio de la humana salud*, traducción al castellano de la exitosa obra de Johannes de Ketham denominada *Fasciculus medicinae*<sup>46</sup>. Además de tener en consideración a los boticarios, cuyos recetarios o libros de registro fueron también fundamentales para conocer algunas elaboraciones terapéuticas, por ejemplo, destaca el receptari de Manresa de Bernat dez Puyol de 1348<sup>47</sup>.

Desde Barcelona, Lluís Cifuentes ha dado a conocer nuevas recetas de salud y cosmética, por ejemplo, en algunas publicaciones recientes<sup>48</sup>. De igual forma, la monografía que ha realizado junto a Ricardo Córdoba sobre el manual de tintorería y medicina de J. Valero, incluye recetas que están destinadas a la estética, como eliminar las verrugas de la piel, evitar la corrosión de los dientes y asegurar su afianzamiento, para sanar una cuchillada en la cara y que no deje cicatriz, hacer nacer el pelo para quien se le ha caído, entre otras<sup>49</sup>. Siguiendo este esquema, destaca la extensa obra del *Regalo de la vida humana*, transcrita por Fernando Serrano y que lideró su estudio

---

46. Luis García Ballester, *La búsqueda de la salud*, 276-277, 296-298, 301-303, 316-317, 324-325, 348-349, 356 y 407-408; mismas referencias en Luis García Ballester, "La producción y circulación de obras médicas", in *Historia de la ciencia y de la técnica en la Corona de Castilla. II: Edad Media*, coord. Luis García Ballester (Valladolid: Junta de Castilla y León, 2002), 709-788, 738-785.

47. Luis García Ballester, "La «ciencia y el oficio de la boticaría»", in *Historia de la ciencia y de la técnica en la Corona de Castilla. II: Edad Media*, coord. Luis García Ballester (Valladolid: Junta de Castilla y León, 2002), 865-911, 874-879.

48. Lluís Cifuentes i Comamala, "El receptari mèdic baixmedieval i renaixentista: Un gènere vernacle", in *Els manuscrits, el saber i les lletres a la Corona d'Aragó, 1250-1500*, eds. Lola Badía, Lluís Cifuentes, Sadurní Martí and Josep Puyol (Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2016), 103-160 y Lluís Cifuentes i Comamala, "Les miscel·lànies mèdiques medievals en català: Una proposta de classificació", in *Formació, organització i transmissió del saber a l'Edat mitjana i al Renaixement*, 24<sup>e</sup> Colloqui germano-català, Ruhr-Universität Bochum, 17-19 setembre 2014, eds. Isabel Müller and Frank Savelsberg (Berlín: Walter de Gruyter, 2021), 255-290.

49. Lluís Cifuentes i Comamala and Ricardo Córdoba de la Llave, *Tintorería y medicina en la Valencia del siglo XV*, 202-231.

monográfico realizado junto con otros especialistas<sup>50</sup>. Este texto contiene un gran porcentaje de recetas conectadas con la estética (teñir cabellos, pomadas para manos y rostro, blanquear los dientes, para el mal olor de la boca, diferentes perfumes y aceites, etc.) que han sido analizadas por Montserrat Cabré<sup>51</sup>. Precisamente esta investigadora es la que más producción posee para el marco español, estudiando belleza y cuidado del cuerpo, dando a conocer numerosos textos de carácter cosmético y medicinal pero también analizando su contenido en algunas ocasiones y catalogando los distintos textos tanto manuscritos como impresos. Incluso está realizando una reconocida labor sobre la vinculación que existe entre la mayoría de estos recetarios y el mundo femenino, donde muchas mujeres eran las protagonistas de este conocimiento, que compartían sus saberes domésticos para las diversas necesidades que iban sucediendo en su día a día, descartándose la idea de que se trataran solo de recetas escritas por especialistas<sup>52</sup>.

- 
50. Juan Vallés, *Regalo de la vida humana. Estudios y transcripción*, trans. Fernando Serrano Larráyoz (Pamplona: Gobierno de Navarra, 2008). Consultar también la obra de Fernando Serrano Larráyoz, *Medicina y enfermedad en la corte de Carlos III el noble de Navarra (1387-1425)* (Pamplona: Departamento de Salud del Gobierno de Navarra, 2004), dedicando un apartado a la alimentación y el cuidado de la salud.
  51. Montserrat Cabré i Pairet, "Los consejos para *hermosear* (libros I-III) en el *Regalo de la vida humana* de Juan Vallés", 171-208.
  52. Algunos de sus trabajos más relevantes: Montserrat Cabré i Pairet, "La ciencia de las mujeres en la Edad Media. Reflexiones sobre la autoría femenina", in *La voz del silencio II. Historia de las mujeres: compromiso y método*, ed. Cristina Segura Graiño (Madrid, Al-Mudayna, 1993), 41-74; Montserrat Cabré i Pairet, "Autoras sin nombre, autoridad femenina (siglo XIII)", in *Las sabias mujeres II (siglos III-XVI): Homenaje a Lola Luna*, ed. María del Mar Grana (Madrid: Asociación Cultural Al-Mudayna, 1995), 59-74; Montserrat Cabré i Pairet, *La cura del cos femeni i la medicina medieval de tradició llatina* (Barcelona: Universitat de Barcelona, 1996); Montserrat Cabré i Pairet, "From a Master to a Laywoman: A Feminine Manual of Self-Help", *Dynamis* 20 (2000): 371-393; Montserrat Cabré i Pairet, "Cosmética y perfumería", 773-779; Montserrat Cabré i Pairet, "Women or Healers? Household Practices and the Categories of Health Care in Late Medieval Iberia", *Bulletin of the Historia of Medicine* vol. 82, n. 1 (2008): 18-51; Montserrat Cabré i Pairet, "Los consejos para *hermosear* (libros I-III) en el *Regalo de la vida humana* de Juan Vallés", 171-208; Montserrat Cabré i Pairet, "Keeping Beauty Secrets in Early Modern Iberia", 167-190; Montserrat Cabré i Pairet, "Beautiful bodies", in *A cultural history of the human body in the Medieval Age*, ed. Linda Kalof (London: Bloomsbury, 2014), 121-139; Montserrat Cabré i Pairet, "Los saberes de las mujeres en la historia de la ciencia", in *Comiendo del fruto prohibido. Mujeres, ciencia y creación a través de la historia*, eds. María Isabel del Val Valdivieso and Esther Martínez Quinteiro (Barcelona: Icaria, 2015), 65-101 y Montserrat Cabré i Pairet and Fernando Salmón Muñiz, "Health and Hygiene: The Medical Traditions", in *Hair: A Cultural History in the Middle Ages*, ed. Roberta Milliken (London: Bloomsbury, 2019), 91-106.

Otros estudios también están aportando buenos resultados, como algunos de los trabajos de Victoria Recio sobre Salerno con identificación de numerosas recetas estéticas y muy vinculadas al sector femenino, así como el empleo de la alimentación como elemento esencial en el cuidado de la salud<sup>53</sup>. Fundamental es citar el recetario de la Biblioteca Palatina de Parma publicado por Alicia Crespo llamado *Manual de mugeres en el qual se contienen muchas y diversas reçeutas muy buenas*, recogiendo elaboraciones de diversos jabones, aceites, pomadas, aguas olorosas, depilatorios y recetas de cocina, también muy conectado con la estética y la salud<sup>54</sup>. Del mismo estilo es la reciente publicación de Mercedes Gallent sobre un recetario medieval del siglo XV de Valencia, con diversas recetas cosméticas caracterizadas por el predominio de hierbas para su elaboración<sup>55</sup>. Existen dos tesis doctorales que han tratado esta temática, la ya citada de M.<sup>a</sup> Teresa Criado en 2012 y la de M.<sup>a</sup> del Pilar Romero en 2014. La primera defendida en Córdoba dedica un capítulo completo a la belleza y salud, proporcionando un importante elenco de recetarios técnicos para estas finalidades. Parte de ese capítulo ha sido publicado en varios artículos, investigando ese contenido de los recetarios y su importancia en los siglos XV-XVI, así como un análisis de ese ornato femenino en la literatura de aquellos momentos<sup>56</sup>. Precisamente con ese enfoque más literario, se hizo la tesis sobre afeites femeninos por parte de M.<sup>a</sup> del Pilar Romero, mostrando la multitud de recetas y referen-

- 
53. Victoria Recio Muñoz and Ana Isabel Martín Ferreira, "La transmisión de los «secretos de mujeres» de Salerno al siglo XIV", *Ágora. Estudos Clássicos em Debate* 21 (2019): 199-222 y eds. María Jesús Pérez Ibáñez and Victoria Recio Muñoz, "Victus Ordine Constituto: la alimentación en la medicina de Amato Lusitano, una aproximación", *Asclepio: revista de historia de la medicina y de la ciencia* 73-1 (2021).
  54. *Manual de mugeres en el qual se contienen muchas y diversas reçeutas muy buenas*, ed. Alicia Crespo Martínez (Salamanca: Universidad, 1995).
  55. Mercedes Gallent Marco, *Herbes per a guarir. Un receptari medieval valencià del segle XV*.
  56. María Teresa Criado Vega, "Las artes de la paz. Técnicas de perfumería y cosmética en recetarios castellanos de los siglos XV y XVI", *Anuario de estudios medievales* 41/2 (2011): 865-897; María Teresa Criado Vega, "Tratados y recetarios de técnica industrial en la España medieval: La corona de Castilla, siglo XV-XVI"; María Teresa Criado Vega and Adolfo Hamer Flores, "Belleza y salud a fines de la Edad Media. Las recetas castellanas de los manuscritos de Hernando Colón", *Historia. Instituciones. Documentos* 43 (2016): 243-260; María Dolores Ruiz Sotillo and María Teresa Criado Vega, "Belleza y cuidado del cabello en los recetarios castellanos medievales: el teñido y la lucha contra la alopecia", *Ámbitos, Revista de estudios de ciencias sociales y humanidades* 34 (2016): 75-84 y María Teresa Criado Vega and Adolfo Hamer Flores, "Entre la realidad y la ficción. El ornato femenino en la literatura castellana bajomedieval y renacentista", *Revista de Literatura medieval* 29 (2017): 129-144.

cias a la elaboración de compuestos que aparecen en obras clásicas<sup>57</sup>. Bajo esta óptica está trabajando María José Rodilla, en cuya reciente publicación monográfica de 2021 explica acertadamente no solo las fuertes críticas contra los afeites femeninos, sino que hace una recopilación muy detallada de referencias a utensilios, sustancias y preparación de productos de higiene personal, cosméticos y medicinales tanto en recetarios como en literatura<sup>58</sup>. Por hacer una muestra de ello, destacamos la cita de *La Celestina* cuando se nombran diversos ingredientes y recipientes que la protagonista utiliza:

“[...] una cámara llena de alambiques, de redomillas, de barrilejos de barro, de vidrio, de arambre, de estaño, hechos de mil faziones”; además de aguas de rostro, las aguas para oler de variadas flores, las lejías para enrubiar cabellos, los untos de animales, aparejos para baños de hierbas y raíces y acaba con los aceites para el rostro: “de estoraque y de jazmín, de limón, de pepitas, de violetas, de menjuy, de alcófigos, de piñones, de granillo, de açofeytas, de neguilla, de altramuzes, de arvejas y de carillas y de yerba paxarera”<sup>59</sup>.

Incluso hay una producción reseñable dedicada a tiempos de Al-Ándalus, como los trabajos de María Concepción Vázquez, Eloísa Llaveró, Cristina de la Puente, Ana M.<sup>a</sup> Cabo o M.<sup>a</sup> Luisa Arvide, que han puesto de relieve el interés de autores árabes por la farmacología y medicina vinculada con la belleza y cosmética<sup>60</sup>. Por supuesto, en el mundo hebreo también hay

---

57. María del Pilar Romero del Castillo, “Los afeites femeninos en la Edad Media española. Estudio Léxico” (Phd. Diss, Universidad de Granada, 2014).

58. María José Rodilla León, *De belleza y misoginia. Los afeites en las literaturas medieval, áurea y virreinal* (Universidad autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2021).

59. María José Rodilla León, *De belleza y misoginia*, 69.

60. María de la Concepción Vázquez de Benito, “Sobre la cosmética (zīna) en el siglo XIV en al-Andalus”; *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia* XXXIII, 129 (marzo 1982): 9-48; Eloísa Llaveró Ruiz, “Estudio farmacológico de la Maqala XXI del Kitab al-Tasrif de al-Zahrawi”, in *Ciencias de la Naturaleza en al-Ándalus. Textos y Estudios IV*, ed. Camilo Álvarez de Morales (Granada: CSIC, Escuela de Estudios Árabes, 1996), 235-255; Cristina de la Puente González, *Médicos de al-Ándalus: Avenzoar, Averroes e Ibn al-Jatib. Perfumes, ungüentos y jarabes* (Madrid, Tres Cantos Nivola, 2003); Ana María Cabo González, “Belleza e higiene de la mujer árabe musulmana”, in *La mujer musulmana en la historia*, ed. Fátima Roldán Castro (Huelva: Universidad, 2007), 39-56; Ana María Cabo González, “Tratado sobre el pelo. Edición y traducción de un texto anónimo incluido en el manuscrito misceláneo n.º 888 de la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial”, *Miscelánea de estudios árabes y hebraicos. Sección Árabe-Islam* 64 (2015): 31-44; Ana María Cabo González, “Aportaciones de los árabes a las ciencias de la salud y de la vida”, *Panace@. Revista de Medicina, lenguaje y traducción* 59 (2019) (edición del número monográfico); Luisa María Arvide Cambra, *Tratado de pastillas medicinales*

importantes referencias que muestran la tendencia por la estética, el cuidado del cuerpo y sentirse sanos y bellos. Los trabajos de Carmen Caballero o Meritxell Blasco proporcionan una gran cantidad de ejemplos<sup>61</sup>.

En términos generales, se aprecia la necesidad de ahondar en un elemento primordial como son las técnicas de la cosmética y el cuidado del cuerpo. Apenas disponemos de una bibliografía que permita saber qué cremas, lociones para la calvicie, perfumes, jabones corporales y de rostro o blanqueadores dentales, usaban los hombres y mujeres de la sociedad bajomedieval y renacentista. Es vital contribuir con su estudio y trasladar ese conocimiento técnico a la actualidad. Para este fin, paralelamente al conocimiento de su transmisión textual estamos desarrollando una línea práctica de reproducción del contenido de estas recetas. Con la Arqueología Experimental también es posible profundizar en los diferentes ingredientes que se recogen en estas fuentes manuscritas y reconstruir los procedimientos técnicos que detallan. Muchos de los productos elaborados son posteriormente examinados en laboratorio, aplicándose análisis químicos que arrojan mucha información sobre los resultados de esa reproducción arqueológica<sup>62</sup>.

En el contexto de esta metodología de trabajo, cuyo estudio documental pueda facilitar la experimentación arqueológica, se enmarca este dossier. Los participantes son destacados especialistas en la temática propuesta desde

---

según Abulcasis (Almería, Universidad, 1996) y Luisa María Arvide Cambra, *Un tratado de estética y cosmética en Abulcasis* (Granada: Universidad, 2010).

61. Carmen Caballero Navas, *El libro de amor de mujeres: una compilación hebrea de saberes sobre el cuidado del cuerpo y la belleza del cuerpo femenino* (Granada: Universidad, 2003); Carmen Caballero Navas, *The Book of Women's Love and Jewish Medieval Medical Literature on Women: Sefer Ahavat Nashim* (London: Kegan Paul, 2004); Carmen Caballero Navas, "Algunos 'secretos de mujeres' revelados. El Še'ar Yašub y la recepción y transmisión del Trotula en hebreo", *Miscelánea de estudios árabes y hebraicos. Sección de hebreo* 55 (2006): 381-425; Carmen Caballero Navas, "Mujeres, cuerpos y literatura médica medieval en hebreo", *Asclepio* 60-1 (2008): 37-62; Carmen Caballero Navas, "Maimonides' contribution to Women's Health Care and his Influence on the Hebrew Gynaecological Corpus", in *Traditions of Maimonideanism*, ed. Carlos Fraenkel (Leiden: Brill, 2009), 33-50; Meritxell Blasco Orellana, *Manuscrito hebraicocatalán de farmacopea medieval. Edición paleográfica. Ms. Firkovitch I Heb-338 de la Biblioteca Nacional de Rusia* (Barcelona: PPU, 2006) y Meritxell Blasco Orellana, *Recetario médico hebraicocatalán del s. XIV. Descripción, traducción y estudio* (Barcelona: PPU, 2015).
62. A través de un proyecto de Innovación Docente en la Universidad de Córdoba, se hicieron reproducciones arqueológicas de varias recetas de cosmética y cuidado de la salud del siglo XVI con diversos estudiantes universitarios. Javier López Rider, Ricardo Córdoba de la Llave and María de la Trinidad Conde González, "Reproducir la Edad Media. La Arqueología Experimental como espacio de aprendizaje", *Revista de Innovación y buenas prácticas docentes* 11-1 (2022): 64-79.



áreas de conocimiento distintas, centrando sus investigaciones en el ámbito de la medicina, el cuidado de la salud y, en varias ocasiones, la cosmética y belleza. La contribución de Fernando Serrano y Antonio González sobre la gota a principios del siglo XVI manifiesta esa búsqueda del bienestar, de estar sano y llevar una vida estéticamente bella al no encontrarse enfermo, aportando unos datos inéditos sobre el empleo del guayaco para tratar esta enfermedad. En relación con esta idea, destacan las recetas aportadas por Ricardo Córdoba, que reflejan muy bien cómo a fines de la Edad Media y principios de la Edad Moderna, se procuraba tener unos dientes limpios y blancos, evitando cualquier infección bucal. Un enfoque completamente novedoso y al que historiográficamente todavía no se le ha dedicado trabajos concretos. Lo mismo sucede con el trabajo de Victoria Recio con su estudio sobre el cuidado del cuerpo según el *Breviarium* de Johannes de Sancto Paulo de la segunda mitad del siglo XII y vinculado a la escuela salernitana, con numerosas recetas dedicadas a la caída del cabello, manchas del rostro, evitar el mal olor en diversas partes del cuerpo o mantener los dientes en buen estado. Por supuesto, varios de estos recetarios proporcionan remedios para una estética muy masculina, por ejemplo, el cuidado de la barba, que luzca sana y se eviten enfermedades en ella. Con esta orientación Monserrat Cabré y Javier López, analizan ese contenido técnico para conocer qué materias se emplean y qué procedimientos para obtener productos destinados a la barba de los hombres para el XVI. En este caso, es posible contemplar que, si bien historiográficamente el cuidado del cuerpo está vinculado a la mujer, igualmente había tratamientos para el físico masculino.

Los dos últimos trabajos del dossier pertenecen a la cosmética y cuidado del cuerpo del mundo andalusí y hebreo. Por un lado, Ana M.<sup>a</sup> Cabo hace una recopilación de recetas de fuentes árabes para no solo cuidar el cabello, sino también tenerlo con un aspecto saludable y bello, aspectos muy presentes en autores como Averroes, Al-Idrisi o Avenzoar, entre otros. Y, finalmente, Carmen Caballero y Meritxell Blasco se ciñen a la salud e higiene para el cuidado tanto del rostro como del cabello en recetarios hebreos, haciendo hincapié en los ingredientes, instrucciones y finalidades de estos textos. Estos dos estudios tienen una significativa aportación en las diferentes culturas que se enmarcan, contribuyendo de manera innovadora a reflexionar sobre estas prácticas estéticas en la historiografía.

Con todo, los seis artículos que conforman este dossier manifiestan la calidad que posee una literatura técnica vinculada a la Historia de la Ciencia y de la Medicina que apenas ha sido contemplada como objeto de estudio en

la historiografía, al menos, desde una perspectiva técnica, metodológica y de experimentación arqueológica. Se trata de trabajos completamente novedosos, que proporcionan una información de gran riqueza para analizar el conocimiento de los siglos XV-XVI en el campo de la estética y de la salud. Todos poseen una característica muy peculiar, muestran procedimientos, cuantías, ingredientes y un conocimiento técnico que es posible reconstruir en pleno siglo XXI. Nos puede enseñar cómo elaborar un ungüento, una pasta de dientes o un aceite para el cabello o la barba de manera artesanal y, en la mayoría de las ocasiones, natural y sin mucha complejidad en su fabricación. En definitiva, con este dossier el fin último no es otro que hacer una aportación al campo de la cosmética y cuidado del cuerpo para la Baja Edad Media y el Renacimiento, con la idea de fomentar nuevas investigaciones y enriquecer los resultados obtenidos hasta el momento, posibilitando nuevas líneas futuras que continúen acrecentando nuestro saber histórico. ■