

Reseñas

Antoni Conejo da Pena and Pol Bridgewater Mateu, eds. *The Medieval and Early Modern Hospital*. Roma: Viella; 2023. ISBN 979-12-5469-300-1. 62 €

Este volumen publicado en 2023 por la editorial Viella, es resultado de los trabajos presentados a la XII Conferencia Internacional de la Red Internacional para la Historia de los Hospitales (INHH), que tuvo lugar en el año 2019 en el marco de las reuniones de los *Abrils de l'Hospital*. Sus editores, Antoni Conejo da Pena y Paul Bridgewater Mateu, ya en su introducción ponen de manifiesto la riqueza de estos encuentros entre académicos e investigadores internacionales como se plasma en el multilingüismo de la presente obra.

En una de las primeras obras polifónicas sobre hospitales, la historiadora de la medicina Teresa Huguet-Termes (*Ciudad y hospital en el Occidente europeo*, 2014) utiliza la metáfora del espejo como imagen especular entre la ciudad y el hospital como su reflejo, y podríamos considerar este trabajo como historia de *longue durée* de ese reflejo no solo respecto a la metodología empleada, sino también por las diversas miradas proyectadas sobre el objeto de estudio: el hospital.

Aunque los diecinueve trabajos que conforman la obra se reagrupan bajo cuatro epígrafes: iconografía y simbolismo; el legado de los hospitales como espacios simbólicos; el territorio y sus fuentes documentales; y hospitales y medicina, todo el volumen se sustenta bajo un paradigma que pone al hospital en el centro de los diferentes análisis, y que más allá de su valor arquitectónico e innegable dimensión caritativa, se convierte en objeto y sujeto activo de la producción, recepción, circulación y difusión de los intereses de los actores que configuran el complejo “espacio” hospitalario premoderno —diría mejor pretécnico—.

Los primeros trabajos del volumen se centran en el uso de las imágenes como instrumento político y de identidad profesional. Antoni Conejo explora el concepto y la imagen de la salud a través del análisis epigráfico, iconográfico y numismático, desde la deidad femenina de *Salus* en la república romana hasta su apropiación mariana en el cristianismo de la Alta Edad Media. Por su parte, el trabajo de Fernando Serrano Larráyo y Antonio González Bueno, analiza la

construcción de la santidad y veneración de los santos Cosme y Damián y su relación identitaria con las profesiones sanitarias de médicos, cirujanos y boticarios en los siglos XV y XVI. Aunque no era el propósito del estudio hubiese sido muy enriquecedor analizar la relación e intereses entre artistas y promotores de las obras, así como la adecuación de la indumentaria de los santos a la condición social y académica de sus promotores.

En el resto de los estudios se pone de manifiesto las dinámicas espaciales y la articulación entre los poderes e intereses que conformaron la asistencia hospitalaria medieval y moderna. Sirve el trabajo de Josep Barceló para establecer las bases teóricas que marcaron el cambio de paradigma historiográfico en el abordaje de los estudios hospitalarios. Desde la consolidación del hospital en el siglo XIII bajo la premisa del “bien común” como respuesta a la problemática moral y económica generada por la polaridad entre las clases sociales, pasando por la centralidad hospitalaria a partir del siglo XV en casi toda Europa, para llegar a la medicalización hospitalaria del siglo XIX. La relación espacial entre el hospital y la ciudad se expone en el trabajo de Pol Bridgewater, donde las ceremonias y procesiones del Hospital de la Santa Creu de Barcelona integran el tejido ceremonial urbano, fusionando su papel de asistencia pública con el de belleza, prestigio, legitimidad y responsabilidad de los poderes real, eclesiástico y municipal. Para el caso del Hospital de Santa María de Gracia de Zaragoza, Raúl Villagrasa-Elías muestra, a través de la festividad de los Santos Inocentes, cómo los administradores de la institución y las autoridades civiles ejercían el control social de huérfanos, enfermos mentales y pobres en la ciudad.

La evolución arquitectónica y administrativa del hospital de Santa Creu de Vic entre 1348 y principios del siglo XV se analiza en el estudio de Anna Maria Ester Condins través de la cultura material de los inventarios de bienes.

La construcción hospitalaria también generó espacio urbano, contribuyendo a los cambios en el trazado, como analiza en su trabajo Salvatore Marino para la ciudad de Nápoles, o Esther Diana en su estudio sobre el Hospital de la Misericordia de Prato. En el caso del Hospital de Santa Maria della Scala su contribución a la riqueza de la ciudad de Siena lo convirtió en modelo asistencial y símbolo identitario de la ciudad y del Comune como estudia Fabio Gabbrielli. El estudio de Pere Manel Marquès amplía la perspectiva hospitalaria hacia la cultura islámica nazarí con el Māristān de Granada como ejemplo de hospital islámico y su relación con el monarca. En los caminos de peregrinación o rutas de comunicación los hospitales aúnaban poder y control, como estudia Guiliana Albini en su *domus pontis*, o Marina Gazzini en sus hospitales como destino. Frederic Aparisi cartografía los hospitales rurales de la zona de Valencia demostrando el

dinamismo de la red hospitalaria y las relaciones con las diferentes comunidades y poderes.

En ocasiones, los hospitales han perdurado a lo largo de la historia modificando sus funciones y convirtiéndose en la actualidad en espacios patrimoniales reales o virtuales como analizan los estudios de Mariangela Rapetti y Maria Beatrice Artizzu para el Hospital de San Antonio Abad de Cagliari o el anteriormente mencionado de Esther Diana en la región de toscana.

La función sanitaria es analizada por Guillem Roca en la ciudad de Lleida, donde relaciona el conocimiento médico del *Studium* General con la política sanitaria y la instauración de la red hospitalaria entre los siglos XIII y XV. Otro factor determinante para la construcción hospitalaria y la gestión sanitaria urbana fue la epidemia de peste de época medieval y moderna, como demuestra el estudio de Joana Balsa sobre Lisboa y su red hospitalaria, aunque no comparto su afirmación de un evidente y decisivo cambio de paradigma sobre el contagio de la peste como causa de mejora sanitaria. John Henderson, por su parte analiza el fracaso en la gestión de la epidemia en Florencia, en relación con la falta de adecuación de los antiguos hospitales florentinos para contener la epidemia, y el retraso en la construcción del primer lazareto a finales del siglo XV, en contraste con los que se fundaron en ciudades como Venecia o Milán.

Como epílogo, el trabajo de Maríaluz López-Terrada y Carmel Ferragud pone de manifiesto la manipulación historiográfica de época franquista de la que fue objeto el personaje de fray Gilabert y el Hospital dels Innocents de Valencia, para construir una tradición que legitimara un poder ideológico y médico que nunca existió, y aunque denunciado, tristemente continúa formado parte de una memoria colectiva que mantienen viva interesadas élites del poder.

Son muchos los aspectos no tratados en esta reseña, por eso animo a la lectura del volumen que no dudo guiará al lector/a por paisajes urbanos y rurales de la Península Ibérica a Italia mostrando la compleja relación entre la asistencia hospitalaria y su control por los poderes religioso, político y médico. Esperamos que esta obra sea una historia más de *longue durée* en la historia de los hospitales. ■

Maribel Morente Parra

Universidad Complutense de Madrid

ORCID: 0000-0002-0021-0409