

SIMPOSIO: INVESTIGACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS EN LOS MUSEOS

PEJÓ CLIMENT, L. (1)

ÁREA EDUCATIVA Y CIENTÍFICA. FUNDACIÓ AGBAR ipejo@agbar.es

Resumen

La función educativa de los museos y centros de ciencia constituye hoy en día una de las principales prioridades de estas instituciones (Pastor, 2004; Pérez *et. al.*, 1998). El simposio quiere contribuir a la construcción de un cuerpo teórico y un análisis sistemático que dialogue con su praxis educativa.

Aunque la labor divulgativa de los museos incluye a toda la ciudadanía, es en las visitas escolares donde los fines didácticos son más explícitos. Por ello, este simposio se centra en estudios entorno a actividades dirigidas a alumnos que acuden al museo en el marco de una salida escolar. Sin embargo, algunos trabajos trazan ideas y resultados aplicables a otros públicos.

Las distintas aportaciones configuran un espacio de reflexión atractivo tanto para responsables educativos de museos como para profesionales interesados en éstos como contextos de innovación didáctica.

El propósito de este simposio es poner en común investigaciones recientes acerca de la actividad educativa en museos y centros de ciencia, y a su vez ser el germen para el establecimiento de una red de investigadores e instituciones museísticas que fomenten la innovación didáctica en ciencias.

Las aportaciones incluidas en esta propuesta abordan dos cuestiones básicas, claramente distintas pero sin duda conectadas. Por un lado, la caracterización de los docentes en relación al uso educativo de los museos para visitas escolares. Del otro, el análisis y la innovación en actividades didácticas que tienen lugar

en museos de ciencia.

Respecto a la primera cuestión, **Jenaro Guisasola y Maite Morentín** analizan en “**Concepciones del profesorado sobre las visitas escolares a museos de ciencias**” los objetivos que los docentes proyectan sobre las visitas, así como la preparación y tratamiento post-visita de las mismas. Muestran que la mayoría del profesorado no aplica su conocimiento pedagógico en la organización de la visita y apuntan como una de las causas el hecho que no se considera un cometido propio de sus tareas profesionales. Por su parte, **Pere Viladot** indaga en las motivaciones de los docentes en relación a las visitas al museo y el conocimiento que éstos tienen de las actividades a la hora de acudir con los alumnos. “**¿Para qué vienen? Expectativas de los docentes en las visitas escolares al Museo**” categoriza los grados de vinculación curricular que maestros y profesorado establecen con la visita al museo (desconectadas, ilustrativas o articuladoras) y el papel de ésta en relación a la programación del curso (introducción, reestructuración, aplicación-síntesis o conducción). Así mismo, se establece que el perfil del docente usuario del museo responde al de un profesional con larga experiencia.

En relación a la segunda cuestión, el análisis y la innovación en actividades didácticas, **Jesús Piqueras** presenta “**Interacción en el grupo y el encuentro con la exhibición: Un estudio de aprendizaje en el museo de historia natural mediante el análisis de las epistemologías prácticas**”. El estudio de caso, basado en la interpretación de dioramas que presentan escenas naturales, fenómenos ecológicos y comportamientos animales, aporta una forma de análisis que los resultados demuestran muy útil para describir el proceso de aprendizaje de las ciencias en museos y otros contextos educativos extramurales. Finalmente, en el trabajo de **Marta Soler** “**Elaboración de un sistema de evaluación e innovación de actividades educativas fuera del aula escolar**” se diseña un sistema de evaluación de propuestas didácticas aplicable a programas educativos de museos y otras instituciones. La metodología creada combina instrumentos de diagnosis ya existentes (los cuales se someten a validación) con herramientas de nuevo cuño que facilitan la gestión de un proceso de regulación-innovación compartido por todo el equipo educativo implicado.

La diversidad de instituciones en las que se han desarrollado las investigaciones es también un valor añadido, puesto que debe permitir encontrar regularidades y especificidades, tanto respecto a los temas como a las características de las colecciones. El Museo de la Ciencia de San Sebastián, el Museo de Ciencias Naturales de Barcelona, el Museo de Historia Natural en Estocolmo (Suecia) y el Museu Agbar de les Aigües, en Cornellà (Barcelona) son una buena muestra de la amplia tipología de museos de ciencias existentes: aquellos basados en colecciones naturalistas, los que interpretan y divultan el patrimonio técnico e industrial, los centros de ciencia nacidos bajo el paradigma “hands on” o los museos temáticos que incluyen la perspectiva científica entre las miradas que se proyectan sobre el objetivo museístico.

CITACIÓN

PEJÓ, L. (2009). Simposio: investigación sobre el aprendizaje de las ciencias en los museos. *Enseñanza de las Ciencias*, Número Extra VIII Congreso Internacional sobre Investigación en Didáctica de las Ciencias, Barcelona, pp. 489-490
<http://ensciencias.uab.es/congreso09/numeroextra/art-489-490.pdf>