

DEL CONOCIMIENTO SOCIAL AL CONOCIMIENTO LINGÜÍSTICO. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Eduardo Campechano Escalona
Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado
Isabel Cristina Díaz de Campechano
Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado

RESUMEN: El estudio es una propuesta didáctica sustentada en la lingüística textual y la sociosemiótica con el propósito de desarrollar competencias discursivas y analíticas en estudiantes de ingeniería civil y de la licenciatura de artes plásticas de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado. El estudio se orientó a capacitar a los estudiantes en el manejo de las distintas tipologías textuales a partir de la observación y reconstrucción de una problemática socioambiental. Entre los resultados obtenidos se determinó que la construcción del texto argumentativo presenta mayor grado de dificultad que los textos expositivos. También se constató que el enfoque pragmático del texto multimodal facilita el desarrollo de un estilo de aprendizaje que va de lo experimental a lo reflexivo.

PALABRAS CLAVES: Lingüística, Problemática, Estudiantes, Texto. Multimodal

OBJETIVOS

- Diseñar propuestas didácticas y metodológicas que contribuyan a la reconstrucción del conocimiento social a partir del texto escrito.
- Experimentar las propuestas didácticas en el aula para la producción de textos argumentativos sobre los problemas socioculturales seleccionados.
- Analizar las producciones escritas del alumnado para comprobar si, a través de la argumentación, se construye un conocimiento más razonado, estructurado y participativo.

MARCO TEÓRICO

El uso de los recursos audiovisuales se ha masificado, haciéndolos accesibles a los jóvenes en particular y a la sociedad en general, lo que genera una demanda hacia el perfeccionamiento y reorientación de

su uso, especialmente en el ámbito universitario, tanto en el proceso educativo, como en actividades de investigación o de extensión, ante esto, se hace necesaria una capacitación en esta área, donde el conocimiento científico, dominio del lenguaje y la técnica audiovisual se contextualiza como un elemento clave en la dinámica de aula para integrar el conocimiento y comprensión del mundo, desde las ciencias de la ingeniería, la sociosemiosis, la lingüística textual, las artes plásticas y las ciencias exactas.

El presente estudio posee un campo de acción en el mundo de las ideas, la cultura y la generación de contenido a través del saber y el saber hacer con el lenguaje y en particular con el audiovisual, de tal manera que se pueden aportar ideas al debate mundial que ha impulsado la UNESCO y otros organismos multinacionales hacia la concepción de una nueva educación como pieza clave para el desarrollo de la humanidad.

Después de una década que se inició este milenio, se ha abierto un abanico de oportunidades y opciones a los investigadores del área de las ciencias sociales que cumplimos labor docente en instituciones de educación superior, puesto que, la producción del saber es una cuestión profundamente determinada por las características del sujeto que la produce (entre las que destaca la subjetividad y por tanto la creación de significados) y las de orden socio-histórico.

En los primeros semestres de la carrera de ingeniería civil y artes plásticas, los estudiantes deben asumir y expresar su postura crítica frente a diferentes temáticas de índole académico y social, como por ejemplo, reconocer el accionar del ingeniero en el marco de la compleja red que se establece entre la ciencia, la tecnología, los valores socio-culturales y la realidad ambiental. Valorar la función social del arte, el rol del artista plástico frente a los procesos de investigación e innovación, y por último, los principios éticos que deben guiar a los profesionales universitarios dentro de un contexto real.

Ahora bien, si se sostiene que enseñar y aprender ciencia y tecnología implica comprender los procesos y productos, esto supone que toda actividad tecnológica está mediada por la confrontación, el disenso de ideas y teorías, entonces, se debiera crear tales situaciones en clase para ser coherente con dicha postura y potenciar el pensamiento crítico.

Temas como: el agua, la construcción, vías de acceso, sistema de drenajes, la gestión de desechos sólidos, el arte público, la función social del arte, entre otros, permitió sensibilizar a los estudiantes en relación a la variable ambiental y espacio público vista desde ambas disciplinas. Asumiendo la teoría cognitiva de Gardner (1995), la teoría de Vygotsky (1993), los postulados de la lingüística textual y la teoría de la acción comunicativa de Habermas (1988), se diseñó una intervención pedagógica que permite, graduar los niveles de complejidad y abstracción de los conocimientos del lenguaje escrito y su competencia comunicativa.

Se busca que el estudiante presente de manera efectiva su postura crítica frente a diversas realidades sociales de la comunidad donde habitan, utilizando adecuadamente la expresión escrita y produciendo diversos materiales audiovisuales para potenciar el análisis crítico. Bajo esta orientación, podrá actualizar su aprendizaje y ser más competente en el uso del pensamiento crítico al momento de interpretar una realidad sociocultural y defender su postura a través de la elaboración de textos argumentativos.

METODOLOGÍA

Esta investigación se enmarca en el paradigma interpretativo, puesto que se persigue indagar cómo funciona la asignación de significados en las prácticas de escritura por parte de los estudiantes, sujetos de investigación.

En este enfoque, el sujeto es reintroducido en el conocimiento científico e invitado a repensar la complejidad, con nuevas claves para diseñar las distintas estrategias de interpretación que se aplicarán en la producción de materiales escritos y audiovisuales.

Desde la perspectiva de la Acción Comunicativa de Habermas permite abordar la comprensión de la acción social en términos de constitución de la experiencia.

El diseño de esta investigación es inherentemente propio y multimetodológico porque utilizará todos aquellos procedimientos que puedan enriquecer la interpretación, de ahí que responde a los principios y valores de la investigación cualitativa.

Para su desarrollo se siguieron los lineamientos de un proyecto especial de carácter descriptivo. Se apoyó en una investigación de campo, fundamentado en el paradigma cualitativo bajo un enfoque complementario. Se tomó como población la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado y como muestra intencional cinco secciones del primer semestre del Decanato de Ingeniería Civil y dos secciones del primer semestre de la licenciatura de Artes Plásticas.

RESULTADOS

La enseñanza de procesos de pensamiento contempla una serie de estrategias didácticas dirigidas a desarrollar habilidades de pensamiento, es decir, hábitos para aplicar, en forma natural y espontánea los procesos de pensamiento en cualquier acto físico o mental en el cual sean requeridos.

Con la teoría de Gardner, Vygotsky y Sternberg(1999), se sustentó esta propuesta didáctica centrada en el estudiante universitario para que procese y desarrolle información mediante el manejo de actividades metacognitivas,(visitas a los espacios públicos de su comunidad, observación de una problemática socioambiental, presentación de materiales audiovisuales, charlas técnicas con especialistas del área, entre otras) que le permitirán construir y reconstruir saberes teóricos, prácticos y valorativos en su campo disciplinar a través de la interacción con el medio social.

Para el desarrollo de esta actividad, los participantes deben realizar una observación directa del entorno comunitario al que pertenecen, detectando problemas o situaciones utilizando como herramienta de recolección de información los procesos básicos de pensamiento: observación, descripción, relación, clasificación, análisis, síntesis y evaluación.

Los participantes elaboran diferentes tipos de textos a partir de la observación directa de una situación-problema del entorno comunitario, considerando los mecanismos de coherencia y cohesión, las macroestructuras y estructuras semánticas del párrafo, vocabulario técnico, y las macrorreglas.

Se presenta una primera aproximación de un modelo operativo para el desarrollo, control y evaluación de secuencias de enseñanza-aprendizaje basadas en procesos. Este modelo formado por diferentes etapas involucran acciones a realizar y productos a lograr; un conjunto de lineamientos para la aplicación de las secuencias instruccionales desarrolladas en un ambiente académico determinado.

La figura 1 y 2. Permiten generar las secuencias instruccionales deseadas. En la figura 1, se busca que el participante observe la situación presentada y active su marco referencial. Aplique los procesos de descripción y clasificación que lo llevará a categorizar cada elemento y agruparlos en variables con la finalidad de facilitar el proceso de análisis. En palabras de Vygotsky se transforman en vectores del desarrollo y aprendizaje que van desde el exterior del sujeto, mediante la observación, a su interior, constituyendo un proceso de internalización o de transformación de las acciones, lo que conlleva a la reconstrucción de significados e interacción con el contexto.

La figura 2 permite que el estudiante construya un texto escrito considerando los mecanismos de cohesión que le ayuden a comunicar su postura crítica frente a un tema específico. En este proceso se activa su memoria cultural y procedimental para hacer uso de los elementos lingüístico y del concomimiento del mundo.

La figura 3 permite fijar el aprendizaje en dos niveles, el efectivo y el potencial, cuya diferencia está dada por la zona de desarrollo próximo o potencial de un sujeto en una tarea o dominio concreto. En

estas figuras, se establecen las condiciones y criterios para la aplicación, el seguimiento y la retroalimentación de los procesos de transferencias de aprendizaje que conducen a la síntesis y la evaluación, procesos esenciales en toda investigación y adquisición del conocimiento científico.



Fig. 1. Observe y describa la imagen que se presenta.

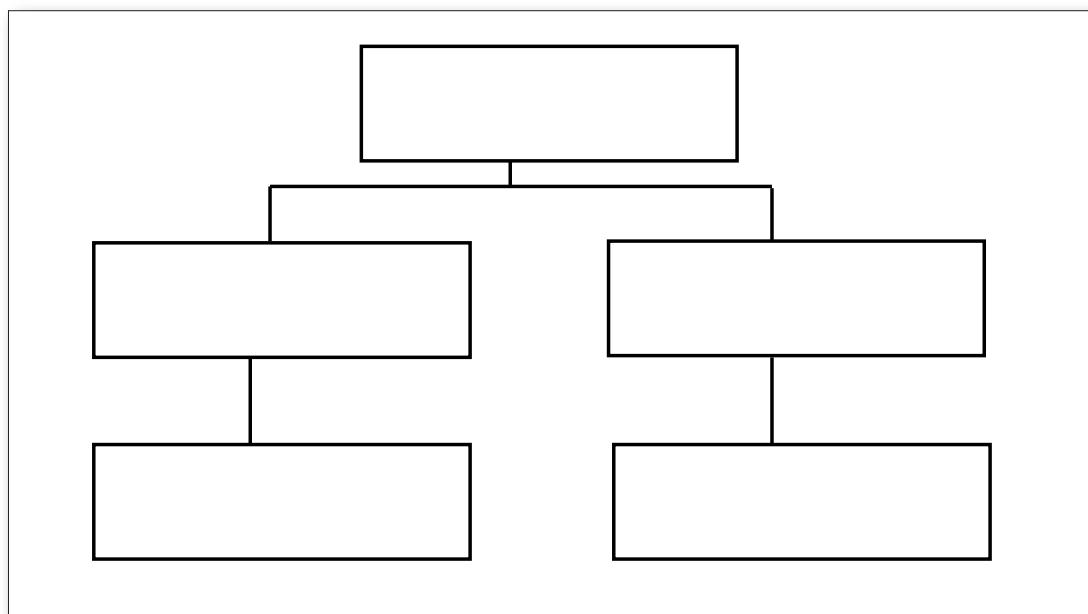


Fig. 2. Extraiga de la figura 1 una idea temática y subtemas para desarrollar un texto expositivo. Utilice sólo títulos para rellenar el esquema

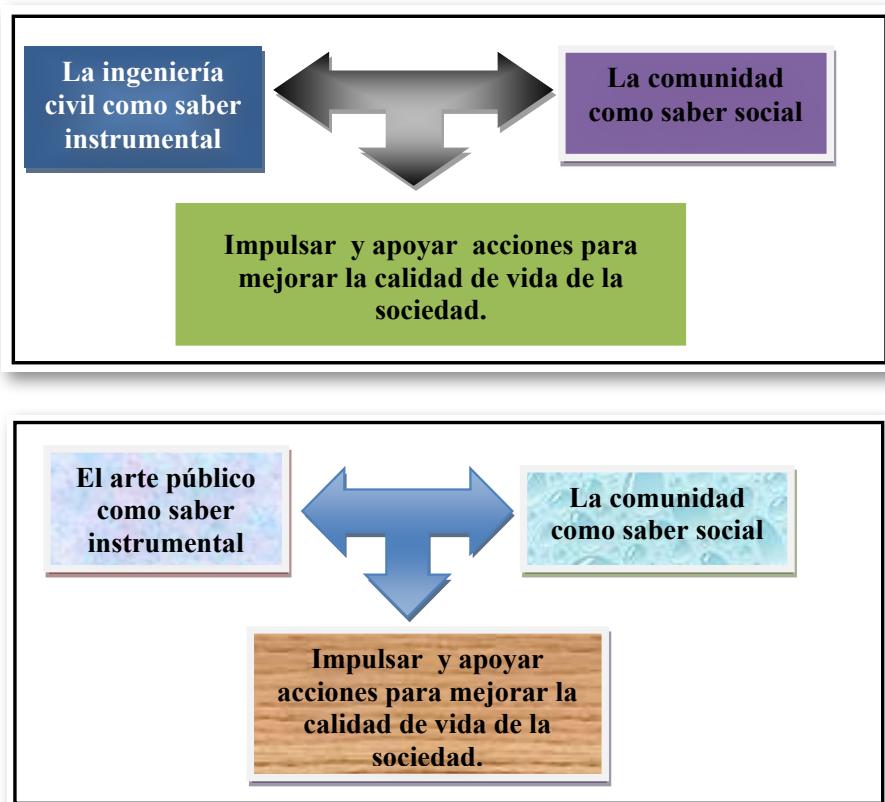


Fig. 3. Desarrolle en un texto argumentativo las ideas expuestas en el siguiente mapa conceptual:

CONCLUSIONES

Las ideas extraídas durante el desarrollo y aplicación de la propuesta didáctica, no son enunciados terminados, por el contrario son nuevos aportes al debate sobre el papel que juega el lenguaje en el desarrollo de competencias analíticas y capacidad investigativa que debe tener todo estudiante universitario. Entre estas consideraciones están:

- Los jóvenes de hoy han crecido en un mundo dominado por la imagen, donde ésta ha sustituido en gran parte a otros vehículos de la información, como la palabra e incluso ha suplantado en ocasiones a la propia realidad, por lo que el divorcio de esa juventud con la lectura se ha hecho más evidente, dando como resultado un pobre desempeño en el área de comprensión lectora y por ende del desarrollo de un pensamiento crítico y una actitud reflexiva hacia su entorno social y académico.
- Se busca abordar al lenguaje como un proceso generativo continuo que se cumple en la interacción social de los hablantes. A partir de estas deliberaciones, el tratamiento lingüístico, como forma exclusiva de ver el lenguaje, va perdiendo vigencia para dar paso a una corriente multidisciplinaria que trata de verlo como eje central de otras ciencias cognitivas y sociales como la psicología, la neurología, la sociología y la antropología que van a determinar el valor de la significación en un contexto comunicacional específico.
- Dentro del actual contexto comunicativo que impera en nuestra realidad, las ideas de cambio, donde la imagen y el signo se han revalorizado frente a la palabra escrita, debe traducirse en nuevas metodologías o propuestas de análisis en el estudio del texto escrito.

-
- La incorporación de lo audiovisual como discurso significante y recurso didáctico, permite establecer una relación semiótica entre los contenidos conceptuales, sensoriales y afectivos que se manejan en el texto y que pueden ser llevados mediante imágenes, a través de la intertextualidad, y de un tratamiento semiótico, al lenguaje icónico con que opera el discurso audiovisual.
 - El acercamiento del texto escrito al texto visual a través de un estudio sociosemiótico contribuye a estimular en los docentes y alumnos estrategias de análisis y discusión que permiten el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo lo que facilitaría los procesos de investigación y adquisición del conocimiento científico de una manera más efectiva y funcional. De igual manera se confrontaría el conocimiento del mundo e ideológico de los alumnos (receptores) con el mundo real-ficticio-ideológico del creador (escritor-director).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gardner, H (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona, España: Paidós.
- Habermas, J (1988) *Teoría de la Acción Comunicativa I*. Madrid: Taurus ediciones.
- Sternberg, R (1999). *Estilos de Pensamiento*. Barcelona, España: Paidós.
- Van Dijk, T. (1999). *Ideología. Un enfoque Multidisciplinario*. Barcelona, España: Gedisa.
- Vygotsky, L (1993) *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.