

¿QUÉ RELATOS PROPONEN LOS FUTUROS MAESTROS DE INFANTIL PARA ABORDAR LOS PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN DE ALGUNOS ANIMALES?

Isabel Banos-González, Patricia Esteve Guirao y Mercedes Jaén García
Universidad de Murcia

RESUMEN: Los relatos y cuentos son recursos educativos muy utilizados en Educación Infantil (EI), en este sentido consideramos importante conocer cómo los futuros maestros de EI diseñan y valoran relatos que incluyen problemáticas y conflictos relacionados con la conservación de animales, dirigidos a escolares de 4 años. En el diseño, solo una minoría escoge animales del entorno de los niños, y los problemas planteados tienden a estar alejados de experiencias próximas. Así mismo, las soluciones propuestas no promoverían actuaciones de los niños que favorezcan su conservación. Al valorar sus propios relatos, la mayoría reconoce haber humanizado los comportamientos de sus personajes. Sin embargo, parece que tienen dificultades para identificar qué problemas y soluciones presentes en las historias son adecuados al desarrollo cognitivo de los niños y niñas de EI.

PALABRAS CLAVE: animales, Educación Infantil, relatos, formación inicial de maestros.

OBJETIVOS: Con este trabajo se pretende analizar cómo los futuros maestros de Infantil abordan los problemas de conservación de los animales a través de la elaboración de relatos. Identificar las principales características de sus propuestas y evaluar el análisis que realizan ante problemáticas que afectan a animales cercanos.

MARCO TEÓRICO

Los relatos infantiles se consideran herramientas educativas adecuadas en las aulas de EI para incrementar el interés y fomentar actitudes positivas hacia el aprendizaje de las ciencias. Mateos (1998) ha constatado ciertas limitaciones al analizar los cuentos infantiles más utilizados, protagonizados por animales, tales como: conceptos erróneos en los textos, ilustraciones inexactas o un exceso de fantasía que aleja a la audiencia infantil de situaciones familiares. En otras ocasiones, también se destaca que los problemas experimentados por los animales nada tienen que ver con la realidad, y existe una profunda visión antropocéntrica de los relatos, en los que el ser humano no se responsabiliza de su resolución (Ganea *et al.*, 2014).

Estas limitaciones pueden influir en la consolidación de unas percepciones sesgadas de los niños sobre el mundo biológico y nuestro papel en su conservación. Esto conduce a reflexionar sobre el tipo de

relatos más adecuados, ajustados a la realidad ecológica del animal y carentes de hechos excesivamente condescendientes con el papel de los seres humanos (Walker et al., 2015).

Por otra parte, uno de los objetivos educativos a lo largo de la escolarización consiste en la construcción de un pensamiento complejo, que permita establecer interrelaciones entre las distintas dimensiones de los fenómenos socioambientales. Esto podría parecer un objetivo inabordable en EI; sin embargo, los relatos sobre animales del entorno de los niños de estas edades, que aborden problemáticas sobre su supervivencia, podrían potenciar una primera aproximación a estas situaciones, facilitando que el alumando de infantil discuta sobre ellas y sobre posibles formas de intervenir.

A propósito de lo anterior, la creación de cuentos con contenidos científicos tiene un claro potencial para la construcción de significados por parte de los maestros en formación, entendida como un proceso de transposición didáctica (Orellana y Espinet, 2009). El papel de los docentes en la superación de estos enfoques es, por tanto, crucial y deben ofrecerse oportunidades para que desarrollen competencias en este sentido desde su formación inicial.

METODOLOGÍA

Desarrollo de la propuesta

El estudio se ha desarrollado en 4º curso del Grado de Educación Infantil (Universidad de Murcia), con la participación de 64 futuros maestros. El eje de la propuesta ha sido el diseño y valoración de relatos en los que están presentes conflictos relacionados con la conservación de animales, dirigidos a escolares de 4 años.

En una primera fase, las estudiantes seleccionaron el protagonista de su relato entre un conjunto de animales (Figura 1), al objeto de incentivar en los escolares el interés por los seres vivos de su entorno y reconocer cómo pueden influir algunas actividades humanas en su supervivencia.

La segunda fase consistió en la valoración de dos cuentos elaborados para esta investigación: *Las hormigas son nuestras amigas* y *Teodoro, el tragón*, que no incluyen elementos de fantasía y sus protagonistas son seres de su entorno pero, en general, poco valorados, como las hormigas y los murciélagos. Finalmente, en la tercera fase, las alumnas evaluaron sus propios relatos mediante criterios diseñados para tal fin.

TAREA 1. En esta actividad has de poner a prueba tu creatividad redactando una historia en torno a un animal cuya vida se ve perturbada por algunas de nuestras actividades y conductas.

En primer lugar, has de seleccionar **uno de los animales** que aparecen en la Figura 1, para que sea el protagonista de tu relato, que está dirigido a niños de 4 años de un aula de Infantil.

Tema del relato: Se debe narrar una historia en la que se describa un conflicto socioambiental que afecta directamente al animal elegido (unas 450 palabras). La historia ha de seguir la **estructura narrativa del cuento** tradicional; es decir, ha de incluir las tres partes que se describen en la Figura 2.

Esta historia se podría utilizar en las aulas de Infantil con un triple **objetivo:** i) despertar en los niños interés y afecto por los animales que viven en nuestro entorno; ii) que conozcan el hábitat del animal elegido; iii) que identifiquen cómo pueden afectar algunas actividades humanas a los animale

Figura 1. Selecciona uno de estos animales para que sea el protagonista de tu relato (Estas imágenes no son a escala).

UN PRINCIPIO CONCRETO
Sitúa los personajes en un lugar y tiempo determinados, y en una situación concreta.

EL RELATO
Presenta unos sucesos que lleven a los personajes a experimentar un conflicto o problema.

EL FINAL
Aborda aquellos acontecimientos, ideas y acciones que llevarán a los personajes del relato a resolver el conflicto.

Figura 2. Estructura narrativa que debe seguir el relato.

Fig. 1. Planteamiento de la actividad.

Recogida de la información

El análisis de los relatos se ha realizado utilizando una serie de criterios que tienen en cuenta las principales dificultades de aprendizaje de estos contenidos y el desarrollo de actitudes proambientales en esta etapa de Infantil (Mateos, 1998; Sackes et al., 2009; Iñagaki y Hatano, 2006; Ganea et al. 2014; Walker et al., 2015). En total se han diferenciado 11 criterios, agrupados en 5 elementos de análisis (Figura 2).

Estos mismos criterios han sido utilizados por los participantes en la segunda y tercera fase de la propuesta, tanto en la valoración de los dos relatos anteriormente mencionados como para llevar a cabo la autoevaluación de sus relatos.

ELEMENTOS DE ANÁLISIS	CRITERIOS DE ANÁLISIS
LOS PERSONAJES	C1. El animal elegido tiene un comportamiento ajustado a la realidad.
	C2. No se atribuyen rasgos físicos humanos al animal protagonista.
	C3. No se atribuyen sentimientos propios de humanos al animal protagonista.
	C4. Las relaciones entre el animal elegido y el resto de personajes presentes en el relato son adecuadas, posibles y ajustadas a la realidad.
EL PROBLEMA	C5. El relato es real y no utiliza elementos de fantasía, que podrían dificultar que los niños lo relacionen con situaciones reales de su entorno.
EL ENFOQUE	C6. Es un problema cercano para los niños, situado en un entorno conocido, y puede estar relacionado con experiencias próximas, lo que facilita que sean capaces de identificarlo.
	C7. Las soluciones planteadas en el relato, pueden incrementar los conocimientos de los niños sobre actuaciones que favorezcan la conservación del medio ambiente.
EL ESCENARIO	C8. El relato ubica al animal en un lugar que realmente puede habitar.
ESTRUCTURA NARRATIVA	C9. En el principio, el relato sitúa a los personajes en un espacio y tiempo concreto, lo que permite a los niños situar la historia e identificar la situación de conflicto planteada.
	C10. Durante el relato, se describe la situación de conflicto y permite identificar el papel de los distintos personajes en el mismo.
	C11. Al final, los niños pueden identificar las acciones que ayudan a la resolución del conflicto planteado y podrían reflexionar sobre él.

Fig. 2. Elementos y criterios de análisis de los relatos.

RESULTADOS

Esta sección se estructura en dos apartados. En el primero, se describe las principales características de los relatos diseñados por las alumnas en la primera fase. Seguidamente, se aborda el análisis que los futuros docentes llevan a cabo sobre relatos que afectan a determinados animales de su entorno, como la hormiga y el murciélago, y por último, se analiza la autoevaluación que hacen de sus propios relatos.

Características de los relatos diseñados por los futuros maestros

Generalmente tienden a seleccionar como protagonistas animales que no pertenecen al entorno inmediato de los niños. Más concretamente, existe una marcada predilección por los mamíferos (el oso polar, el delfín o la ardilla), a excepción del murciélago, que podría considerarse, junto a la lombriz, como seres poco apreciados. Este resultado constituye un reflejo de las preferencias generales de la población (Grace y Sharp 2000). Solo aquellas alumnas cuyos relatos están protagonizados por abejas u hormigas se ubican en un lugares conocidos, como el patio del colegio o un jardín.

Respecto a los rasgos que atribuyen a estos personajes, destaca que, en la práctica totalidad de los relatos, les otorgan la capacidad de hablar con las personas u otros seres, así como determinados comportamientos y habilidades que no les son propios, como construir contenedores o redactar textos (Tabla 1). Además, les asignan sentimientos humanizados, utilizando adjetivos como decepcionado, despistado o feliz. Estos atributos, aunque se incluyen en la mayoría de relatos, son menos evidentes en aquellos cuyos protagonistas son los insectos.

Respecto a los conflictos planteados, menos de una quinta parte podría estar relacionados con las experiencias próximas de los escolares. Incluso, la dimensión de algunos de ellos, como el cambio climático o la contaminación marina, implican unas exigencias cognitivas difícilmente abordables en la etapa de Infantil. En conjunto, se pueden identificar tres grandes grupos de problemas (Tabla 1):

1. El primer grupo engloba daños al animal por captura o cautiverio, que asocian, sobre todo, al león o al delfín. Así como otras acciones que causarían la muerte inmediata del animal, como la fumigación o el pisoteo, que relacionan, en especial, con los insectos. A este grupo pertenecen la mayoría de relatos.
2. El segundo grupo reúne los problemas sobre la contaminación del entorno, por ejemplo por basuras u otros vertidos. Este tipo de problema, principalmente, aparece vinculado a animales marinos.
3. El último grupo reúne aquellos relatos en los que se reconoce una destrucción directa del hábitat del animal, por deforestación, deshielo, incendios provocados o urbanización, asociados al oso polar y la ardilla.

Tabla 1.
Resultados del análisis de los relatos elaborados por las alumnas.

ANIMAL ESCOGIDO	n	CATEGORÍAS SEGÚN CONFLICTO			Atribuyen sentimientos, comportamientos humanos	El relato es real y no utiliza elementos de fantasía	Soluciones adecuadas
		1	2	3			
Ardilla	14			x	79%	15%	15%
Tortuga boba	11	x	x		82%	1%	1%
Delfín	11	x	x		100%	27%	27%
Oso polar	9			x	100%	11%	22%
León	6	x			100%	17%	0%
Abeja	5	x			80%	40%	40%
Hormiga	5	x			40%	40%	40%
Salmón	5		x		80%	20%	20%
Gato	1				0%	0%	0%
Lagartija	1			x	100%	0%	0%
Águila imperial	1		x		100%	0%	0%
Murciélago	0				-	-	-
Mariquita	0				-	-	-
Lombriz	0				-	-	-

Finalmente, respecto a la estructura narrativa, se aprecia un distanciamiento de los objetivos conforme avanza el relato. Mientras que la amplia mayoría se sitúa, inicialmente, en un lugar y tiempo concretos, ayudando a que los niños puedan contextualizar los conflictos; pocos los presentan de manera que favorezca la comprensión de las causas que llevan al animal a experimentar ese problema

y sus consecuencias. Al final, solo unos pocos relatos permitirían que los niños reconociesen acciones realistas que ayudarían a resolver el conflicto.

Precisamente, el planteamiento de soluciones adecuadas es una de las principales limitaciones de los relatos diseñados por los futuros maestros. Casi una tercera parte no llega a incluir fórmulas de acción y la amplia mayoría presenta soluciones irreales, por ejemplo, que los osos escriban cartas o que los delfines construyan túneles; o soluciones globales, como contaminar menos la atmósfera, reducir los vertidos al mar o liberar animales del zoo, sin concretar acciones al alcance de los niños y sus familias y, por tanto, sin oportunidad para reflexionar en este sentido.

Únicamente doce estudiantes proponen acciones adecuadas que facilitarían que los niños pudiesen sentirse partícipes y asumir ciertos compromisos en favor del cuidado de los animales. De ellas, casi una tercera parte eligió animales del entorno próximo de los niños (hormigas, abejas, ardillas), planteando soluciones como: “no dejar basura en las excursiones”, “no pisar voluntariamente a las hormigas”, “escribir una carta a los jardineros para que no fumiguen las flores donde haya abejas” o “concienciar de lo aprendido a las familias”. En este sentido, el 30% de los relatos protagonizados por animales del entorno aportaría soluciones adecuadas, mientras que esta proporción se reduce a la mitad cuando se trata del resto de animales.

Resultados del análisis de los relatos

Al analizar sus propuestas sobre los dos relatos planteados, se han detectado ciertas ideas erróneas, especialmente en relación a los murciélagos. Algunos estudiantes no los reconocen como un animal del entorno cercano a los niños o no cree que los jardines puedan representar el hábitat de estos mamíferos. Incluso parecen tener algunos problemas para reconocer relaciones tróficas adecuadas entre estos animales y otros del entorno (Tabla 2).

En cuanto a la autoevaluación de sus relatos, hasta 20 participantes consideran que sus protagonistas actúan de forma ajustada a la realidad, a pesar de que en su historia los animales hablan, lloran al recordar su hogar o son despistados. Así mismo, en algunos casos, identifican como relaciones posibles la amistad o los diálogos entre individuos de distintas especies.

Sin embargo, los resultados globales apuntan a que los futuros maestros han sido suficientemente críticos respecto a los atributos que otorgan a los animales protagonistas. La mayoría admite que les dotan de comportamientos y sentimientos humanizados, y también reconocen que no incluyen relaciones adecuadas con el resto de personajes. En este sentido, asumen que el nivel de fantasía de su relato podría dificultar que los escolares lo vinculen a situaciones reales (Tabla 2).

Donde parece que existe una menor autocritica es respecto a la cercanía del problema planteado y la oportunidad para que los escolares identifiquen parte de su responsabilidad y participen en la solución. A pesar de que seleccionan animales y conflictos lejanos, la mayoría de los participantes consideran que se trata de situaciones próximas a los niños, que les haría reflexionar sobre posibles fórmulas para intervenir.

Tabla 2.
Resultados fase 2 y fase 3.

Criterios de análisis de relatos	"Las hormigas son nuestras amigas"			"Teodoro"			Autoevaluación		
	SI	NO	NS	SI	NO	NS	SI	NO	NS
LOS PERSONAJES									
C1.	64	0	0	61	2	1	20	44	0
C2.	63	1	0	62	1	1	53	11	0
C3.	61	3	0	54	7	3	8	56	0
C4.	63	1	0	55	9	0	23	40	1
EL PROBLEMA									
C5.	64	0	0	58	5	1	15	49	0
EL ENFOQUE									
C6.	64	0	0	51	13	0	47	16	1
C7.	64	0	0	58	6	0	52	12	0
EL ESCENARIO									
C8.	64	0	0	45	18	1	61	3	0
ESTRUCTURA NARRATIVA									
C9.	64	0	0	61	2	1	59	4	1
C10.	64	0	0	61	3	0	60	3	1
C11.	64	0	0	61	3	0	53	10	1

CONCLUSIONES

Los resultados de nuestro análisis muestran una clara tendencia de los futuros docentes de Infantil a escoger animales alejados del entorno de su alumnado y a incluir relaciones causales fuera del alcance de los niños de esas edades, cuando plantean los conflictos y sus posibles soluciones. Además, muestran dificultades para identificar el cumplimiento de estos criterios en el análisis de relatos, lo que podría impedir que reconozcan propuestas efectivas orientadas a promover compromisos para el cuidado de los animales, ajustadas a las posibilidades de los niños.

Sin embargo, numerosas investigaciones han demostrado que los niños tienen más probabilidades de transferir el contenido de los relatos, cuando éste se presenta en un contexto narrativo cercano al mundo real y a su entorno; llegando a asegurar que su aprendizaje podría verse interrumpido si la información es trazada en un contexto fantástico y lejano (Ganea et al. 2014; Walker et al. 2015).

De forma global, este estudio también apunta a que los relatos protagonizados por insectos presentan un nivel menor de humanización del personaje, conflictos más cercanos y un mayor porcentaje de soluciones adecuadas. Además, estos suelen ser seres poco apreciados (Grace y Sharpe 2000), por lo que sería de interés presentar propuestas en la formación de los maestros para abordar la puesta en valor de los insectos del entorno y su utilización en las aulas de Infantil; más aún considerando la facilidad para observarlos y plantear pequeñas investigaciones.

Así mismo, se debe prestar atención a que los futuros maestros reconozcan algunas problemáticas de conservación de estos animales, ligadas a hábitos y situaciones cercanas. Esto podría facilitar que fueran más realistas al plantear soluciones y que éstas estén vinculadas a acciones cotidianas. Además de favorecer que, en su futuro profesional, planteen problemáticas más próximas a los escolares y

promuevan que los niños y las niñas participen de forma activa en el cuidado y puesta en valor de los animales de su entorno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- GANEVA, P., CANFIELD, C.F., SIMONS-GHAFARI, K., CHOU, T. (2014). Do cavies talk? The effect of anthropomorphic picture books on children's knowledge about animals. *Frontiers in psychology*, 283(5), 1-9.
- GRACE, M., SHARP, J. (2000). Young people's views on the importance of conserving biodiversity. *School Science Review*, 82(298) 49-56.
- INAGAKI, K., HATANO, G. (2006). Young children's conception of the biological world. *Current Directions in Psychological Science*, 15(4), 177-181.
- MATEOS, A. (1998). Concepciones sobre algunas especies animales: ejemplificaciones del razonamiento por categorías. Dificultades de aprendizaje asociadas. *Enseñanza de las Ciencias: Revista de investigación y experiencias didácticas*, 16(1), 147-157
- ORELLANA, M., ESPINET BLANCH, M. (2009). Los cuentos como una herramienta para la modelización compleja del entorno en la formación inicial de maestros de ciencias. *Enseñanza de las Ciencias, Número Extra VIII Congreso Internacional sobre Investigación en Didáctica de las Ciencias, Barcelona*, 2733-2737
- SACKES, M., TRUNDLE, K.C., FLEVARES, L.M. (2009). Using children's literature to teach standard-based science concepts in early years. *Early Childhood Education Journal*, 36(5), 415-422.
- WALKER, C.M., GOPNIK, A., GANEVA, P. (2015). Learning to learn from stories: children's developing sensitivity to the causal structure of fictional worlds. *Child development*, 86(1), 310-318.

