

Comparteixo, del tot, però, l'argument que plana rera aquest intent de sintetitzar el rigor deontològic (de l'ètica «discursiva») i la substancialitat *prediscursiva* dels valors. És el capgirament del kantisme dut a terme per Max Scheler en sentenciar que la *necessitat* de la norma prové, si per cas, dels valors que pretén realitzar.

Potser ja fóra hora de repensar l'objectiu fàcil a l'axiologia de Scheler sobre la impossibilitat de contrastar uns valors que s'intueixen. De fet, no és la universalitat de la intuïció el més problemàtic, ja que no es tracta d'una universalitat conceptual, sinó antropològica: la que està en la base de qualsevol enunciat. La dificultat consisteix, més aviat, a transformar les «intuïcions» en *preferències* limitades espà-

cio-temporalment. En un món que s'hi ha abocat, a aquestes últimes, sense mirar gens enrera, cal recordar que les *normes* bàsiques obeeixen a unes *exigències* bàsiques, les quals no són susceptibles d'ensenyament, tot i que es poden, molt ètico-cívicaament, ofegar. Joan Carles Mèlich ens ho adverteix. El convidem, doncs, a tirar endavant, millor dit, a refer el camí, o pont, entre el transcendental i l'empíric. De moment, en *Del extraño al cómplice* l'hi han ajudat uns bons companys de viatge. Octavi Fullat en el pròleg i Jèssica Jaques amb l'epíleg, han emmarcat la reflexió pura i dura amb una ironia entre mordaç i tendra. Diferents però harmònics —una bona premonició.

Mercè Rius

ANNA ESTANY

Introducción a la filosofía de la ciencia
Ed. Crítica, 1993

Nos encontramos aquí ante un auténtico libro de introducción a la filosofía de la ciencia, recogiendo los principales temas de esta disciplina —la naturaleza de las hipótesis y las leyes científicas, su desarrollo histórico, el concepto de explicación científica, entre muchos otros—, desarrollándolos y ejemplificándolos de forma ciertamente divulgativa.

Del libro destacaríamos principalmente dos factores: en primer lugar la interesante forma de presentar la materia, manteniendo un equilibrio entre la típica forma histórico-escolástica, en la que diversos autores y escuelas van apareciendo presentando su visión concreta del tema (muchas veces antagonica con la de los demás) sin demasiado hilo conductor, y el desarrollo personal, donde el autor de la obra presenta su propia visión del tema. La autora, combinando las ideas de diversos autores pero con un criterio personal subyacente, ha dado probablen-

te con la mejor opción: si la autora se hubiera centrado exclusivamente en su propia visión de las cosas, ello habría dado como resultado un libro demasiado sesgado hacia un punto de vista concreto, lo que habría sido nefasto para su introducción. Por otro lado, un simple repaso de autores nos habría dejado con otro acercamiento histórico más en el que la persona interesada en introducirse en el campo lo único que consigue al final es un muy poco socrático sentimiento de perplejidad. Estas dificultades son soslayadas perfectamente en el texto de Estany.

En segundo lugar me gustaría destacar la importancia que da Anna Estany a los ejemplos en su libro: éstos convierten al libro de esta filosofía de la ciencia en una muy correcta introducción a la filosofía de la ciencia en lengua castellana para el neófito interesado en la materia, consiguiendo disminuir en una parte importante las dificultades que el grado de

abstracció de esta disciplina puede causar en la persona lectora no acostumbrada a la materia.

Desde luego, no todas las partes son igual de claras y expositivas en el libro; así mismo, en ciertos momentos deseáramos un grado mayor de profundización en algunos temas, pero también es cierto que la dificultad intrínseca de ciertas cuestiones en filosofía hacen que éstas se vuelvan casi inaccesibles a la divulgación para el desconocedor de la materia y aún es más cierto que, para llegar a un público no experto en el tema, es necesario a veces realizar drásticas simplificaciones que pueden molestar al filósofo ducho en las escuadradas cuestiones de la filosofía de la ciencia.

En conclusión, nos encontramos ante un excelente libro introductorio de filosofía de la ciencia dirigido principalmente a un público universitario (aunque el profesor o profesora de instituto podría

utilizar perfectamente algunos de sus capítulos), ideal para la persona interesada en la materia, pero sin conocimientos filosóficos, se ilustre y la aficionada amplíe sus conocimientos en el tema, aunque también puede dar una sorpresa agradable al experto en la materia, al encontrar análisis bien desarrollados de temas que quizás desconocía.

Por lo que hace referencia a las mejoras, no habría estado de más incluir un índice de materias que podría haber ayudado mucho al neófito y también lo interesante que habría resultado añadir al final, además de la bibliografía con las referencias dadas por la autora, otra en la que se presentaran las obras clásicas de la filosofía de la ciencia, comentándolas brevemente, desde la cual las personas interesadas pudieran adentrarse en el estudio de esta disciplina.

David Casacuberta

GERARD VILAR

Individualisme, ètica i política

Barcelona: Edicions 62, 1992

Els llibres filosòfics, en general, no acostumen a destacar per la seva bellesa estètica. Sembla com si el discurs filosòfic hagués d'estar renyit amb la fluïdesa de la paraula, amb la bellesa de l'expressió, amb la claredat expositiva. De vegades potser és culpa de les traduccions. Agafeu com a exemple algunes traduccions d'Aristòtil. Són il·legibles.

Els escrits filosòfics de Gerard Vilar pertanyen a aquell tipus de llibres que hom llegeix d'una tirada. El seu estil literari pulcre, amè, teixit amb una bellesa estètica, hi contribueix decisivament. Gerard Vilar posseeix el domini de la llengua, cosa no gaire comuna entre els que es dediquen a l'ofici de filòsof. I això no vol dir que el seu pensament deixi de tenir fondària. A l'obra que comentem, cons-

tituïda per un seguit de conferències o ponències, algunes d'elles publicades en forma d'article (*De Marx al postmarxisme, La generació dels cinquanta, Individualisme, ètica i política, Les il·lusions servades, Hi ha una raó estètica?, La filosofia i les seves llengües, Autonomia i responsabilitat solidària*), Vilar assaja amb lucidesa i una certa acritud una sèrie de reflexions sobre el que podríem qualificar el món postmodern, constituït per la crisi de les ideologies —en especial la marxista, encara que l'autor se'n declari hereu i en certa mesura continuador en la forma de postmarxisme—, el relativisme ètic i també estètic, la societat anomenada «de consum». Vilar fa una anàlisi de les característiques de la generació dels cinquanta, la generació dels últims anys