

ya no puede proyectarse hacia una vuelta sin más a ella, sino hacia un futuro abierto. De este modo la utopía no es ya fruto de un pensamiento inmaduro, sino la constatación de la necesidad de ese tiempo. Un proyecto al que puede racharse de idealista pero que hace una apuesta consciente por la fuerza de lo posible frente al poder de lo fáctico<sup>1</sup>.

Frank parece defender la actualidad del mito en cuanto postulado, en cuanto que éste implica la necesidad de construir un mundo con sentido cuya solución solo pueda esperarse de los destinos futuros,

que si bien aparece como una fantasía, tiene la ventaja de ser un instante no sometido al desgaste de la historia. Hasta que esto suceda su propuesta es que debemos tomar las riendas para que ese momento sea cada vez más cercano. El mito representaría más bien una suerte de poder curativo ante una razón abandonada a sí misma. Un suelo desde el que poder iniciar la recuperación de un individuo capaz de fundar normas adecuadas para comprender el mundo en el que vive.

María José Martínez

1. JAUSS, H. R. *Las transformaciones de lo moderno*. «La Balsa de la Medusa», p. 134.

LAFONT HURTADO, Cristina

*La razón como lenguaje. Una revisión del giro lingüístico en la filosofía del lenguaje alemana*

Madrid: Visor, 1993.

El presente libro realiza una muy seria y sugestiva revisión del giro lingüístico en la tradición alemana del lenguaje, teniendo como hilo conductor la estrecha conexión entre razón y lenguaje y la crítica a la concepción instrumentalista del lenguaje. En opinión de la autora, una vez superada esta visión instrumentalista y reconocido el papel constitutivo del lenguaje en nuestra relación con el mundo, puede hablarse de un cambio de paradigma de la filosofía de la conciencia a la filosofía del lenguaje. Desde esta perspectiva, Cristina Lafont intenta reconstruir las premisas básicas de la concepción del lenguaje desarrollada en la tradición Hamann-Herder-Humboldt, radicalizada después por Heidegger, reabsorbida luego por Gadamer y finalmente mejorada sistemáticamente por Habermas.

Hamann será el primero en cuestionar el carácter meramente pasivo e instrumental del lenguaje. De la mano de una crítica a Kant, localiza en el lenguaje la raíz común de entendimiento y sensibi-

lidad (en cuanto ahora el lenguaje encarna una magnitud tanto empírica como trascendental que de algún modo desplaza a la conciencia). En el marco de este proceso de destrascendentalización, Humboldt trata de recuperar la garantía de la objetividad de la experiencia ya no desde el yo trascendental y un mundo existente en sí, sino a partir de la función constitutiva de sentido y de apertura del mundo propia del lenguaje.

Precisamente, será Heidegger quien lleve a cabo la radicalización de la función de apertura del mundo del lenguaje, afirmando que éste es la instancia última que prejuzga previamente todo aquello que puede salirnos al encuentro. Así, todo conocimiento intramundano descansa en esa previa e irrebasable apertura del lenguaje que, como un todo, deviene un acontecimiento del ser contingente y destinal, en la cual estamos ya siempre arrojados. Y en el caso de Gadamer, opina la autora, confluyen la dimensión comunicativa del lenguaje

como medio del entendimiento (en la línea de Humboldt) y la dimensión constitutiva del lenguaje como apertura del mundo (en la línea de Heidegger).

En la segunda parte del libro, se trata de ofrecer una alternativa a la hipostatización del lenguaje y a las consecuencias inconmensurabilistas y relativistas a las que lleva una radicalización del lenguaje en tanto que apertura del mundo. De la mano de la teoría de la referencia directa (de autores como Kripke, Donnellan y Putnam) y manteniéndose en la estela de las propuestas realizadas por Habermas en la *Teoría de la acción comunicativa*, Cristina Lafont apela a la posibilidad de aprendizaje y de revisión de nuestro conocimiento. El mantenimiento de la intui-

ción falibilista (es decir, que el conocimiento para ser tal ha de poder ser revisable) pasa por una reconsideración de la función designativa del lenguaje y de la formación de un concepto reflexivo de mundo.

Nos hallamos ante un libro ciertamente ambicioso en cuanto que la autora pretende hacer confluír dos tradiciones filosóficas (continental y anglosajona) hasta la fecha condenadas al antagonismo. Y la verdad es que el resultado final del libro es realmente sorprendente. No sólo despertará el interés de sus lectores, sino que tiene la virtud de ofrecer soluciones a los problemas planteados.

Jesús Adrián

ROUSSEAU, Jean-Jacques

*Els somieigs del passejant solitari*

Barcelona: Proa, 1996, 187 p. Traducció i pròleg d'A. Vicens

Amb la magnífica traducció que Antoni Vicens ens ofereix de les *Rêveries* rousseauianes es completa la tasca de fer disponible en llengua catalana el conjunt de les obres filosòfiques importants del filòsof i escriptor ginebrí. Els *Discursos*, la *Professió de fe* i el *Contracte social* van aparèixer als números 13 i 68 de la col·lecció «Textos filosòfics», iniciada primer a l'empara de l'editorial Laia i, posteriorment, d'Edicions 62, editora aquesta darrera també de les *Confessions* a la col·lecció MOLU. Eumo, en fi, va publicar *L'Emili* en la seva col·lecció de textos de pedagogia. Estan certament pendents de traducció alguns textos literaris, com la *Nouvelle Héloïse*, i alguns de teòrics menors, sobretot de filosofia política, però *grosso modo* podem afirmar que Rousseau està disponible en català, i això hauria de ser més notícia que moltes informacions efímeres a les quals tanta atenció prestem.

Els inacabats *Somieigs*, publicats pòstumament per primer cop el 1782, són

una obra imprescindible de l'aurora dels nostres temps perquè en ella Rousseau va aconseguir d'articular amb una força expressiva insuperable alguns dels temes centrals de la sensibilitat moderna, de la nostra. Aquell preciós «sentiment de l'existència» individual (p. 104), despullat de tota afecció, constitueix una fita històrica en la constitució de la subjectivitat moderna. La llibertat, la solitud, l'amor propi i la veracitat seran algunes de les categories d'aquesta nova interioritat que troba greus dificultats a connectar amb els altres. Aquest jo sobirà que se'ns mostra per primera vegada no trobarà, tanmateix, cap gran problema a comunicar-se amb altri literàriament, a mostrar-se narrativament com una existència humana autèntica en les experiències, sentiments, somieigs i meditacions en la qual tots ens hi podem reconèixer. L'experiència de la lectura d'aquesta obra ens transporta als orígens d'aquest jo irrenunciable del qual ja tots nosaltres participem, però també