

Departament de Filosofia

Núm. 30, 1999, ISSN 0211-402X

ENRA H ONAR
QUADERNS DE FILOSOFIA

30

Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Publicacions
Bellaterra, 2000

DADES CATALOGRÀFIQUES RECOMANADES PEL SERVEI DE BIBLIOTEQUES
DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

Enrahonar

Enrahonar : Quaderns de Filosofia / Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filosofia. — Núm. 1 (primer semestre 1981)- . — Bellaterra [Barcelona] : Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, 1981- . — 28 cm

Semestral. — A partir del núm. 13 (1987) canvia de mida: 23 cm. — Indexada per: CSIC

ISSN 0211-402X

I. Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filosofia

1. Filosofia — Revistes

1(05)

Director

Gerard Vilar Roca

Consell de redacció

Victòria Campservera, Raúl Gabás Pallás,
Victor Gómez Piu, David Jou Mirabent,
Joan-Carles Melich Sangrà, Josep Montserrat
Torrens, Daniel Quesada Casajuana,
Josep M. Terricabras Noguera

Consell editorial

Professorat del Departament de Filosofia de
la Universitat Autònoma de Barcelona

Secretària

Eva M. Jiménez Rovira

Redacció

Universitat Autònoma de Barcelona
Departament de Filosofia
08193 Bellaterra (Barcelona). Spain
Tel. 93 581 16 18. Fax 93 581 20 01

Subscripció i administració

Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Publicacions
08193 Bellaterra. (Barcelona). Spain
Tel. 93 581 17 15. Fax 93 581 20 00
sp@uab.es

Intercanvi

Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques
Secció d'Intercanvi de Publicacions
08193 Bellaterra (Barcelona). Spain
Tel. 93 581 11 93

Coberta

Loni Geest & Tone Høverstad

Composició

Medusa
c/ Carme, 16, 2n 1a
08001 Barcelona. Spain
Tel. 93 302 50 74. Fax 93 302 50 74
medusagraf@mx3.redestb.es

Edició i impressió

Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Publicacions
08193 Bellaterra (Barcelona). Spain
Tel. 93 581 15 96. Fax 93 581 20 00
sp@uab.es

ISSN 0211-402X

Dipòsit legal: B. 13.550-1981

Imprès a Espanya. Printed in Spain

Imprès en paper ecològic

ENRAHONAR és una publicació del Departament de Filosofia de la Universitat Autònoma de Barcelona, fundada l'any 1981. El seu objectiu és servir de mitjà de difusió d'idees i d'investigacions originals, en el camp de la filosofia i altres ciències humanes. La revista publica articles substantius, notes, recensions o crítiques de publicacions i inclou uns fulls de didàctica de la filosofia.

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresos la reprografia, el tractament informàtic i la distribució d'exemplars mitjançant lloguer és rigorosament prohibida sense l'autorització escrita dels titulars del «copyright», i estarà sotmesa a les sancions establertes a la llei. S'autoritza la reproducció de l'índex i dels resums sempre que n'aparegui la procedència.

Encara que el català és la llengua oficial d'ENRAHONAR, no trasludem a aquesta llengua ni els índexs analítics, ni les paraules clau, ni els resums dels articles escrits en castellà.

Índex

Enrahonar

Núm. 30, p. 1-142, 1999, ISSN 0211-402X

Les paraules clau són en llenguatge lliure

S'autoritza la reproducció dels resums i de les pàgines de l'índex

7 Nota editorial

Articles

11-24 **Ballart, Pere** (Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filologia Espanyola)
L'analogia en el pensament líric. *Enrahonar*, 1999, núm. 30, p. 11-24, 15 ref.

El principal objectiu d'aquest article és defensar la utilitat de l'aplicació del concepte d'analogia en l'estudi de les formes d'expressió de la poesia lírica moderna i contemporània. Més enllà de l'ús restrictiu que la lògica formal fa de l'analogia, i des d'una definició àmplia i interdisciplinària com la que pot convenir als dominis de l'antropologia, l'estudi de l'argumentació i la teoria de la literatura, l'article caracteritza els trets més rellevants del fenomen i la seva naturalesa quan apareix en el marc del poema líric. Amb l'ajut del testimoni de diversos poetes dels últims dos segles, aquest text acaba proposant que l'analogia, tal com ha estat practicada del romanticisme ençà, té un valor diferencial en la construcció semàntica del poema i alhora en la seva dimensió comunicativa, en tant que procediment d'objectivació dels continguts poètics, amb una funció equiparable a la que poden tenir altres recursos com ara l'ús de la ironia.

Paraules clau: analogia, poesia lírica, retòrica, modernitat.

25-44 **González Marín, Carmen** (Instituto de Filosofía)
Cómo atar lazos con palabras. *Enrahonar*, 1999, núm. 30, p. 25-44.

En este artículo se defiende la tesis que las intenciones del hablante no son relevantes a la hora de interpretar sus enunciados. Para defender dicha tesis se esgrimen razones de carácter ético, más concretamente, de carácter ético-lingüístico, a través de un análisis histórico de las reflexiones de los filósofos en torno a las promesas. Se hace pues un repaso a las consideraciones de Cicerón, Hobbes, Hume, Kant y Searle en torno a la promesa. A partir del análisis de los argumentos ofrecidos por dichos filósofos juntamente con ciertas consideraciones wittgenstenianas, se concluye la verdad de la tesis.

Palabras clave: promesa, intención, obligación moral, acto de habla, Austin.

45-55 **Lopez de la Vieja, M^a Teresa** (Universidad de Salamanca. Facultad de Filosofía)

Argumentos densos. *Enrahonar*, 1999, núm. 30, p. 45-55.

Este artículo trata del uso cognitivo de los textos literarios. Siguiendo las sugerencias de una Novela, *Der Vater eines Mörders*, de A. Andersch, tratamos de elucidar la función cognitiva, incluso argumentativa, de la literatura. Algunos argumentos pueden dar soporte a este modelo: *a)* En la mayoría de los casos, la filosofía moral no tiene a su disposición información sobre situaciones extremas y, por otro lado, la filosofía no debería negligir dichas experiencias; *b)* La posibilidad de realizar una descripción completa de las acciones, densas o no densas, —adoptando la terminología de M. Waltzer y G. Ryle— mejoraría nuestro conocimiento contextual y particular de los hechos históricos; *c)* La filosofía moral contemporánea usualmente argumenta a favor y en contra de este modelo, «no denso» y teorías «no densas», sobre «argumentos» y «argumentaciones». Este es el caso también para la Ética y su relación con la literatura. (J. Habermas, M. Nussbaum). El artículo reclama más atención al conocimiento indirecto, porque los «argumentos densos» reconstruirían situaciones pasadas que fueron extremadamente dolorosas —y dañinas— para personas y grupos. Un buen motivo para pensar sobre las descripciones completas, densas y no densas.

Palabras clave: filosofía moral, argumento «denso», argumento «no denso», descripción completa, acción.

57-73 **Marinas, José Miguel** (Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación)

La razón biográfica. *Enrahonar*, 1999, núm. 30, p. 57-73.

En este artículo se estudia la llamada «razón biográfica», a través de tres momentos: 1) las condiciones de surgimiento de la racionalidad biográfica: cómo las condiciones de la oferta y de la demanda, la mediación del mercado, hacen que en un momento, en un grupo, en un sujeto, «salte» la historia, la biografía; 2) Las figuras del proceso de circulación biográfica: cómo se estructuran, a lo largo y ancho de sus múltiples formas, las figuras básicas de la razón biográfica; 3) los efectos, la recepción en el consumo biográfico: el momento de asimilación de los relatos en lo que tienen de ejemplo o extrañeza, de invención o de reproducción de un orden.

Palabras clave: biografía, identidad, razón.

75-87 **Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto** (CSIC)

De cómo un texto deviene literatura. *Enrahonar*, 1999, núm. 30, p. 75-87.

A partir de un relato sobre el poeta clásico japonés Basho Matuo y sus amores con Adzuma Nagaru, contemporáneos de Robinson Crusoe, el presente artículo trata de reflexionar sobre varios fenómenos centrales en la estética de la recepción literaria: la precreación, la creación propiamente dicha, la recepción, la decodificación, la destrucción, la canonización y la descanonización de los textos literarios.

Palabras clave: estética, literatura, creación, recepción, texto.

- 89-97 **Tafalla, Marta** (Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filosofia)
Primo Levi y la razón anamnética. *Enrahonar*, 1999, núm. 30, p. 89-97.

Sumándose a la convicción propia del pensamiento judío de que la única facultad capaz de sostener satisfactoriamente una ética es la memoria, en una superación del dualismo entre la ética racional y las éticas de la compasión o la simpatía, la autora evoca la obra literaria de Primo Levi, dedicada a rescatar la memoria de las víctimas del Holocausto, y analiza las complejas y lúcidas estrategias narrativas con que consigue recuperar las historias individuales eliminadas por el totalitarismo.

Palabras clave: Levi, ética, Holocausto, memoria, narración.

- 99-115 **Valdecantos, Antonio** (Universidad Carlos III de Madrid. Departamento de Humanidades y Comunicación)
Entre la *Ética* y la *Poética*. *Enrahonar*, 1999, núm. 30, p. 99-115.

En la ética aristotélica no aparece la categoría de responsabilidad propiamente dicha. Sin embargo, en el corpus aristotélico, y particularmente en la *Poética*, se encuentran elementos muy productivos para pensar la naturaleza de este concepto que acaso no sea reducible a una teoría consistente, sino más bien se trate de un concepto «vago» que hay que asumir como tal.

Palabras clave: ética, Aristóteles, responsabilidad, fortuna, incertidumbre, vicio, virtud, poética, mimesis.

Nota

- 119-127 **Gamper Sachse, Daniel**
Metafísica e insolubilidad: *Sobre verdad y mentira en sentido extra-moral*. *Enrahonar*, 1999, núm. 30, p. 119-127.

- 129-142 **Ressenyes**
Kisiel, Theodore y Buren, John van. *Reading Heidegger from the Start. Essays in His Earliest Thought* (Jesús Adrián Escudero).
Ribas, Albert. *Biografía del vacío. Su historia filosófica y científica desde la Antigüedad a la Edad Moderna* (Agustí Nieto i Galan).
Castells, Carme. *Perspectivas feministas en teoría política* (Marta Tafalla).
Tugendhat, Ernst. *Ética y política* (Marta Tafalla).
Jonas, Hans. *Pensar sobre Dios y otros ensayos* (Marta Tafalla).
Safranski, Rüdiger, Hans. *Un maestro de Alemania. Heidegger y su tiempo* (Jesús Adrián Escudero).
Mate, Reyes. *Memoria de Occidente: Actualidad de pensadores judíos olvidados* (José-Miguel Marinas).