
ENRAHONAR

QUADERNS DE FILOSOFIA

35

Nietzsche
Centenari de la seva mort



DADES CATALOGRÀFIQUES RECOMANADES PEL SERVEI DE BIBLIOTEQUES
DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

Enrahonar

Enrahonar : Quaderns de Filosofia / Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filosofia. —
Núm. 1 (primer semestre de 1981)- Bellaterra [Barcelona] : Universitat Autònoma de Barcelona.
Servei de Publicacions, 1981- . — 28 cm

Semestral. — A partir del núm. 13 (1987) canvia de mida: 23 cm. — Indexada per: CSIC.

ISSN 0211-402X

1. Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filosofia
1. Filosofia — Revistes
1(05)

Director

Gerard Vilar Roca

Consell de redacció

Victòria Camps Servera, Raúl Gabás Pallás,
Victor Gómez Piu, David Jou Mirabent,
Joan-Carles Mèlich Sangrà, Josep Montserrat
Torrens, Daniel Quesada Casajuana,
Josep M. Terricabras Noguera

Consell editorial

Professorat del Departament de Filosofia de
la Universitat Autònoma de Barcelona

Secretari

David Hernández Abajo

Redacció

Universitat Autònoma de Barcelona
Departament de Filosofia
08193 Bellaterra (Barcelona), Spain
Tel.: 93 581 16 18. Fax: 93 581 20 01
d.filosofia@uab.es

Subscripció i administració

Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Publicacions
08193 Bellaterra (Barcelona), Spain
Tel.: 93 581 10 22. Fax: 93 581 32 39
sp@uab.es

Intercanvi

Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques
Secció d'Intercanvi de Publicacions
08193 Bellaterra (Barcelona), Spain
Tel.: 93 581 11 93

Coberta

Loni Geest & Tone Høverstad

Composició

Binorama, S.C.P.

Edició i impressió

Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Publicacions
08193 Bellaterra (Barcelona), Spain
Tel.: 93 581 15 96. Fax: 93 581 32 39
sp@uab.es

ISSN 0211-402X

Dipòsit legal: B. 13.550-1981

Imprès a Espanya. Printed in Spain

Imprès en paper ecològic

ENRAHONAR és una publicació del Departament de Filosofia de la Universitat Autònoma de Barcelona, fundada l'any 1981. El seu objectiu és servir de mitjà de difusió d'idees i d'investigacions originals, en el camp de la filosofia i altres ciències humanes. La revista publica articles substantius, notes, recensions o crítiques de publicacions i inclou uns fulls de didàctica de la filosofia.

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresos la reprografia, el tractament informàtic i la distribució d'exemplars mitjançant lloguer és rigorosament prohibida sense l'autorització escrita dels titulars del «copyright», i estarà sotmesa a les sancions establertes a la llei. S'autoritza la reproducció de l'índex i dels resums sempre que n'aparegui la procedència.

Encara que el català és la llengua oficial d'ENRAHONAR, no traslladem a aquesta llengua ni els índexs analítics, ni les paraules clau, ni els resums dels articles escrits en castellà.

Índex

Enrahonar

Núm. 35, p. 1-122, 2002, ISSN 0211-402X

Les paraules clau són en llenguatge lliure

S'autoritza la reproducció dels resums i de les pàgines de l'índex

7 Presentació

Articles

- 11-30 **Deuber-Mankowsky, Astrid** (Humboldt-Universität. Berlín)
Ariadna, una estrella danzante en el cielo. Sobre el culto de las imágenes en Nietzsche. *Enrahonar*, 2002, núm. 35, p. 11-30.

La autora analiza primeramente la diferencia que Nietzsche establece entre los realistas y los poetas. A partir de ahí, fija su concepto dionisíaco de filosofía como arte de la transfiguración. Ariadna se presenta aquí como abogada de aquella tradición filosófica que Nietzsche intenta superar en nombre de Dioniso. El famoso hilo, que una vez guió a Teseo a través del laberinto, ha perdido su fuerza mágica. Se trata de recuperarlo por medio de la voluntad y de la afirmación del cuerpo.

Palabras clave: arte de la transfiguración, Dioniso, imagen, mujeres.

- 31-43 **Gerhardt, Volker** (Humboldt-Universität. Berlín)
La gran razón del cuerpo. Un ensayo sobre el *Zarathustra* de Nietzsche. *Enrahonar*, 2002, núm. 35, p. 31-43.

El cuarto discurso del libro primero del *Zarathustra* de Nietzsche está dedicado a criticar a los que desprecian el cuerpo mediante el concepto de una «gran razón». El presente artículo es un comentario e interpretación de este concepto nietzscheano que en realidad se identifica con el cuerpo mismo. El cuerpo es concebido por Nietzsche desde el modelo del artista creador, el genio, y la «gran razón» se lee como un concepto estético que justifica al tiempo su función organizadora, unificadora, y su carácter plural, su multiplicidad, así como su carácter al tiempo individual y comunitario.

Palabras clave: Nietzsche, razón, cuerpo, espíritu, unidad y pluralidad, tierra, concepto estético.

- 45-54 **Himmich, B. Salem**
Cien años después. Nietzsche con rostro humano. *Enrahonar*, 2002, núm. 35, p. 45-54.
- A cien años de su muerte, el pensamiento y la obra de Nietzsche siguen interpe-lándonos y estimulándonos. ¿Pero es verdaderamente recuperable Nietzsche para una cultura y una sociedad democráticas? Tras examinar algunos de los aspectos más tópicos de las lecturas antidemocráticas de su obra, y aunque no escape en modo alguno a toda crítica, se contesta afirmativamente a la vista de las nociones de crítica, perspectivismo, vitalismo, etc. Ello permite recuperar un Nietzsche con rostro humano.
- Palabras clave:** Nietzsche, totalitarismo, democracia, vida, voluntad de poder, nazismo, Wagner.
- 55-66 **Lynch, Enrique** (Universitat de Barcelona)
Sobre la dificultad de ser nihilista. *Enrahonar*, 2002, núm. 35, p. 55-66.
- Este artículo ofrece un análisis del nihilismo de Nietzsche y su distinción entre nihilismo activo y pasivo, y propone que cada uno de ellos ha dado lugar a una línea distinta de filosofía de la cultura. El artículo concluye con una reflexión sobre la dificultad de ser nihilista.
- Palabras clave:** nihilismo, Nietzsche, Heidegger, filosofía de la cultura.
- 67-75 **Marques, António** (Universidade Nova da Lisboa)
Observações sobre a recepção de Nietzsche em Portugal: de Pessoa aos nossos dias. *Enrahonar*, 2002, núm. 35, p. 67-75, 6 ref.
- La recepción de Nietzsche en Portugal puede decirse que es fundamentalmente literaria. El célebre escritor Fernando Pessoa es el nombre tal vez más relevante en esta historia. A partir de la década de 1980, la recepción de Nietzsche en el terreno de la filosofía portuguesa comienza una nueva fase más activa, como evidencian las obras publicadas por Marques, Belo y Nabais.
- Palabras clave:** Nietzsche, Portugal, F. Pessoa, F. Belo.
- 77-87 **Morey, Miguel** (Universitat de Barcelona)
Un fragmento de voz. Conjetura sobre las categorías nietzscheanas. *Enrahonar*, 2002, núm. 35, p. 77-87.
- Se ofrece aquí un comentario de un fragmento, el aforismo 575, de *Aurora*, su aforismo final, en el que de un modo ejemplar ha quedado salvada para la posteridad la voz de Nietzsche. No se trata de ofrecer las claves categoriales para penetrar en su arquitectura última, sino de dar elementos para afinar un oído que esté a la altura de lo que Nietzsche efectivamente dice. Apoyándose en la lectura de Nietzsche propuesta por Foucault, el comentario termina señalando cuatro partículas —o, quizá, ensayo y más allá— como claves de esa comprensión «afinada».
- Palabras clave:** Nietzsche, *Aurora*, categorías, Foucault.

- 89-100 **Le Rider, Jacques** (Université de Paris VIII)
Nietzsche, una pasión francesa. Cien años de recepción de Nietzsche en Francia. *Enrahonar*, 2002, núm. 35, p. 89-100.

La historia de la recepción de Nietzsche en Francia comenzó ya en vida del autor. Aunque en una primera etapa se subrayaron las afinidades electivas de Nietzsche con Francia y su antiprusianismo, tras la Primera Guerra Mundial se le leyó como quintaesencia de lo alemán. En la década de 1930, sin embargo, Bataille y otros autores comienzan otro tipo de lecturas, filosóficamente más productivas, que tendrán continuidad en autores como Foucault o Derrida. La última generación de filósofos franceses, como Ferry y Renaut, se declara antinietzscheana, pero la historia sigue abierta.

Palabras clave: Nietzsche, Francia, Bataille, Sartre, Klossowski, Foucault, Derrida.

- 101-110 **Schlüpmann, Heide** (Goethe Universität, Frankfurt)
El cine como cultura de la teoría o ¿cómo situar a Nietzsche en la teoría del cine? *Enrahonar*, 2002, núm. 35, p. 101-110, 4 ref.

El objetivo de este artículo es el de mostrar el posible papel de los escritos de Nietzsche en la teoría del cine. La filosofía de Nietzsche se presenta en el contexto de la biografía de la autora, como una experiencia personal que, junto con el feminismo, influye en su vida y en su pensamiento. En el artículo se exponen la relación entre la obra de Nietzsche y el nacimiento del cine y la utilidad de estas obras para una teoría contemporánea del cine en el contexto de la sociedad actual.

Palabras clave: Nietzsche, cine, teoría del cine, vivencia personal, feminismo, cultura y sociedad actuales.

- 111-117 **Türcke, Christoph** (Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig)
La vida es bella. El *amor fati* de Nietzsche en el cine. *Enrahonar*, 2002, núm. 35, p. 111-117.

En este artículo, el autor expone su interpretación de la polémica película *La vida es bella*, y defiende su tesis de que esta película pone en práctica el *amor fati* de Nietzsche, que en este caso se convierte en el *amor fati* de un prisionero al campo de concentración. Gracias a tal amor, el prisionero dice «sí» al campo, y la película nos muestra la vida en el campo de concentración a través de su mirada llena de amor y de humor. De este modo, la película logra una crítica al campo mucho más fuerte que la que nacería de su negación y rechazo.

Palabras clave: Nietzsche, *amor fati*, *La vida es bella*, campo de concentración.

- 119-122 **Gamper, Daniel**
Traducciones recientes de Nietzsche. *Enrahonar*, 2002, núm. 35, p. 119-122.