

ENRA **H** ONAR

Q U A D E R N S D E F I L O S O F I A

50

Estética de las imágenes

Salvador Rubio Marco (coord.)

Directora

Marta Tafalla (UAB)

Consell de redacció

Victòria Camps Cervera (UAB)

Anna Estany Profitós (UAB)

Víctor Gómez Pin (UAB)

Carl Hofer (UAB)

David Jou Mirabent (UAB)

Joan-Carles Mèlich Sangrà (UAB)

Jaume Mensa (UAB)

Àngel Puyol (UAB)

Daniel Quesada Casajuana (UAB)

Josep M. Terricabres Noguera (UdG)

Gerard Vilar (UAB)

Consell editorial

Paula Casal (ICREA, Universitat Pompeu Fabra)

Jordi Cat (University of Indiana)

Alexander García-Düttmann (University of London)

María Herrera

(Universidad Nacional Autónoma de México)

Cristina Lafont (Northwestern University)

Christoph Menke (Goethe-Universität Frankfurt)

Carlos Moya (Universidad de Valencia)

Julían Pachó (Universidad del País Vasco)

Carlos Pereda

(Universidad Nacional Autónoma de México)

Francisca Pérez Carreño (Universidad de Murcia)

Manuel Pérez Otero (Universidad de Barcelona)

Mauricio Suárez

(Universidad Complutense de Madrid)

Carlos Thiebaud (Universidad Carlos III)

Secretari

David Hernández Abajo (UAB)

Redacció

Universitat Autònoma de Barcelona

Departament de Filosofia

08193 Bellaterra (Barcelona). Spain

Tel.: 93 581 16 18. Fax: 93 581 20 01

revista.enrahonar@uab.cat

http://revistes.uab.cat/enrahonar

Subscripció i administració

Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Publicacions

08193 Bellaterra (Barcelona). Spain

Tel.: 93 581 10 22. Fax: 93 581 32 39

sp@uab.cat

Intercanvi

Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Biblioteques

Secció d'Intercanvi de Publicacions

08193 Bellaterra (Barcelona). Spain

Tel.: 93 581 11 93. Fax: 93 581 32 19

sb.intercanvi@uab.cat

Composició: Vilanrosa**Edició i impressió**

Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Publicacions

08193 Bellaterra (Barcelona). Spain

Tel.: 93 581 21 31. Fax: 93 581 32 39

sp@uab.cat

www.uab.cat/publicacions

ISSN 0211-402X (imprès)

ISSN 2014-881X (en línia)

Dipòsit legal: B. 13.550-1981

Imprès a Espanya. Printed in Spain

Imprès en paper ecològic

ENRAHONAR. QUADERNS DE FILOSOFIA és una revista acadèmica editada pel Departament de Filosofia de la Universitat Autònoma de Barcelona. Va ser fundada l'any 1981 com un mitjà de difusió d'idees i debats en filosofia i altres disciplines properes. Ha estat dirigida successivament per Josep Calsamiglia, Josep Montserrat Torrents, Victòria Camps i Gerard Vilar, i actualment la dirigeix Marta Tafalla. Publica articles científics originals i també crítiques de llibres. Publica majoritàriament en català, castellà i anglès, però també en altres llengües romàniques. ENRAHONAR combina la difusió de la filosofia catalana amb l'interès per les discussions filosòfiques actuals en altres llengües i cultures.

ENRAHONAR. QUADERNS DE FILOSOFIA té una periodicitat semestral, primavera i tardor.

Les opinions expressades en articles, notes, informacions, ressenyes i treballs publicats a ENRAHONAR són d'exclusiva responsabilitat dels seus autors.

L'acceptació d'articles es regeix pel sistema de censors. Al final del volum es poden consultar les normes del procés de selecció i les instruccions per als autors.

Bases de dades en què ENRAHONAR està referenciada

—CARHUS Plus+

—Dialnet (Unirioja)

—DICE-CINDOC

—Directorio of Open Access Journals (DOAJ)

—Índice Español de Ciencias Sociales y

Humanidades (ISOC-CSIC)

—Latindex

—Periodical Index Online

—The Philosopher's Index

—REGESTA IMPERII

—Répertoire Bibliographique de la Philosophie

—RESH

—Revistes Catalanes d'Accés Obert (RACO)

ENRAHONAR es publica sota el sistema de llicències Creative Commons segons la modalitat:



Reconeixement - NoComercial (by-nc): Es permet la generació d'obres derivades sempre que no se'n faci un ús comercial. Tampoc es pot utilitzar l'obra original amb finalitats comercials.

ENRAHONAR
QUADERNS DE FILOSOFIA

Núm. 50, 2013

ISSN 0211-402X (imprès), ISSN 2014-881X (en línia)

<http://revistes.uab.cat/enrahonar>

Tafalla, Marta. Celebració.

Estética de las imágenes

Rubio Marco, Salvador. Presentación.

García Varas, Ana. Imágenes con poder: representaciones de la guerra. Referencia, sentido y actos de imagen.

Gómez Tarín, Francisco Javier. Cine de sensaciones versus cine de acción. La apuesta oriental: Wong Kar-wai como paradigma.

McIver Lopes, Dominic. Ahora todos somos artistas.

Ródenas, Gabri. Capturar es compartir. Filosofía, redes sociales y fotografía 2.0.

Vega Encabo, Jesús. El cine y las potencias de lo engañoso. En torno a *Die Marquise von O*, de Éric Rohmer.

Ressenyes

García Varas, Ana (ed.). *Filosofía de la imagen* (Sandra Santana).

Wilson, George M. *Seeing Fictions in Film* (Alberto Murcia).

Rancière, Jacques. *El tiempo de la igualdad: Diálogos sobre política y estética* (M^a del Carmen Bernabeu Rumi).

Esquirol, Josep M. *Los filósofos contemporáneos y la técnica: De Ortega a Sloterdijk* (Josep Hereu).

Roca Jusmet, Luis. *Redes y obstáculos* (Pere Saborit).

Celebració



En aquests temps de crisi, on totes les coses se'ns revelen fràgils i transitòries, i sembla que ja res no serà mai més per sempre, ens congratulem de celebrar els cinquanta números d'ENRAHONAR. Fundada l'any 1981, en les seves tres dècades d'existència ha estat testimoni i partícip de l'esdevenir de les discussions filosòfiques. Els articles que ha anat publicant són part de la història de la filosofia catalana, però al mateix temps també han intervingut en els debats internacionals més diversos en totes les àrees del pensament filosòfic.

Vull expressar el meu agraïment a tothom que ho ha fet possible: els anteriors directors d'ENRAHONAR, el consell de redacció i el consell editorial, els successius secretaris, el Departament de Filosofia, el Servei de Publicacions, el Servei de Biblioteques i, de fet, la UAB. També, de manera molt especial, a tothom que hi ha publicat articles i ressenyes, que ha coordinat monogràfics o ha realitzat avaluacions d'experts. I encara més, gràcies a tots els que ens llegiu i atorgueu, així, a aquesta revista el seu sentit.

Confiem, amb optimisme i la mateixa capacitat de treball i resistència que ens ha caracteritzat, d'arribar un dia al centenar. Però mentrestant, cada nou número, encara que no sigui cap xifra rodona i simbòlica, sinó un modest 53 o un senzill 71, serà també celebrat i gaudit com ho hauria de ser sempre cada nova oportunitat.

Marta Tafalla
Directora d'ENRAHONAR

Celebración



En estos tiempos de crisis, en que todas las cosas se nos revelan frágiles y transitorias, y parece que ya nada será nunca más para siempre, nos congratulamos de celebrar los cincuenta números de ENRAHONAR. Fundada en el año 1981, en sus tres décadas de existencia ha sido testimonio y partícipe del devenir de las discusiones filosóficas. Los artículos que ha ido publicando son parte de la historia de la filosofía catalana, pero al mismo tiempo también han intervenido en los debates internacionales más diversos en todas las áreas del pensamiento filosófico.

Quiero expresar mi agradecimiento a quienes lo han hecho posible: los anteriores directores de ENRAHONAR, el consejo de redacción y el consejo editorial, los sucesivos secretarios, el Departamento de Filosofía, el Servicio de Publicaciones, el Servicio de Bibliotecas y, de hecho, la UAB. También, de manera muy especial, a quienes han publicado artículos y reseñas, han coordinado monográficos o han realizado revisiones paritarias. Y más aún, gracias a todos los que nos leéis y otorgáis así su sentido a esta revista.

Confiamos, con optimismo y la misma capacidad de trabajo y resistencia que nos ha caracterizado, llegar un día al centenar. Pero mientras tanto, cada nuevo número, aunque no sea una cifra redonda y simbólica, sino un modesto 53 o un sencillo 71, será también celebrado y disfrutado como debería serlo siempre cada nueva oportunidad.

Marta Tafalla
Directora de ENRAHONAR

Sumari

Enrahonar. Quaderns de Filosofia

Núm. 50, p. 1-112, 2013

ISSN 0211-402X (imprès), ISSN 2014-881X (en línia)

Les paraules clau són en llenguatge lliure

<http://revistes.uab.cat/enrahonar>

- 1-2 **Tafalla, Marta**
Celebració. *Enrahonar*, 2013, núm. 50, p. 1-2.

Estética de las imágenes

- 7-10 **Rubio Marco, Salvador** (Universidad de Murcia)
Presentación. *Enrahonar*, 2013, núm. 50, p. 7-10.

- 11-29 **García Varas, Ana** (Universidad de Zaragoza)
Imágenes con poder: representaciones de la guerra. Referencia, sentido y actos de imagen. *Enrahonar*, 2013, núm. 50, p. 11-29.

El presente texto plantea un estudio del poder de las imágenes a través del análisis de las representaciones bélicas, espacios privilegiados de relación entre lo icónico y el poder. Para ello, primeramente, examino las ideas de imagen que caracterizan a dos perspectivas de interpretación fundamentales sobre la representación bélica en el último siglo: por un lado, la del pensamiento posmoderno, tal y como se expresa en el estudio de los atentados del 11 de septiembre de 2001 y que define una versión eminentemente crítica de las imágenes, y, por otro lado, la de la recepción positiva de los registros fotográficos y cinematográficos de la guerra desde principios del siglo xx. A partir de una crítica a ambas ideas de imagen que reflexiona sobre la distinción entre sentido y referencia icónicos, exploro cómo una teoría de los actos de imagen puede dar cuenta de los elementos que permiten a las imágenes desarrollar formas de crítica propias.

Palabras clave: imagen; guerra; sentido; referencia; acto de imagen.

- 31-43 **Gómez Tarín, Francisco Javier** (Universitat Jaume I. Castellón)
Cine de sensaciones versus cine de acción. La apuesta oriental: Wong Kar-wai como paradigma. *Enrahonar*, 2013, núm. 50, p. 31-43.

El calificativo de «cine de acción» para el modelo más rentable del *mainstream* hegemónico se ha consolidado con el tiempo en el cine occidental e incluso ha llegado a penetrar otros mercados con inusitada fuerza, pero tal modelo se basa en la efectividad de una serie de normas no escritas que permiten los procesos de identificación espectral y el viaje inmóvil. El cine oriental nunca se supeditó a la normativización del occidental, de tal forma que generó materiales que otorgaban más protagonismo al espectador en el proceso fructivo, toda vez que la participación crítica, distanciada, le permitía una mayor conciencia de sí.

Con esta premisa, el texto pretende utilizar algunos rasgos del cine de Wong Kar-wai para manifestar la vigencia de un cine de sensaciones frente a un cine de acción.

Palabras clave: cine; análisis fílmico; cine oriental.

- 45-57 **McIver Lopes, Dominic** (University of British Columbia)
Ahora todos somos artistas. *Enrahonar*, 2013, núm. 50, p. 45-57.

Ahora todos somos artistas. La fotografía lo acredita. El razonamiento no es este: todos tomamos fotografías, la fotografía es un arte, luego todos hacemos arte. Obviamente, el hecho de que la fotografía es un arte no significa que toda fotografía sea una obra de arte: todos tomamos fotografías y la fotografía es un arte, pero puede que las fotografías que tomamos tú y yo no sean obras de arte. Es necesario un razonamiento más sutil para justificar la conclusión de que la fotografía nos hace artistas a todos. Los elementos de esa justificación son una teoría de la fotografía, algunas ideas acerca de cuándo el uso de la tecnología fotográfica es artístico y algunas observaciones sobre los desarrollos recientes de esta tecnología. En última instancia, el objetivo es llegar a una mejor comprensión del arte fotográfico y de algunas de las formas que puede adoptar.

Palabras clave: fotografía; fotografía como arte; documental.

- 59-72 **Ródenas, Gabri** (Universidad de Murcia)
Capturar es compartir. Filosofía, redes sociales y fotografía 2.0. *Enrahonar*, 2013, núm. 50, p. 59-72.

En el presente artículo, intentaremos dibujar la transición desde un sistema de conocimiento basado en el texto hasta otro que se apoya cada vez más en la imagen. Dicho cambio se ha visto posibilitado por el auge de las nuevas tecnologías y por la mayor participación del receptor. Indudablemente, este cambio de paradigma, además de grandes ventajas, encierra no pocos riesgos.

Palabras clave: Fotografía 2.0; Instagram; Pinterest; Joan Fontcuberta; redes sociales; Twitter.

- 73-99 **Vega Encabo, Jesús** (Universidad Autónoma de Madrid)
El cine y las potencias de lo engañoso. En torno a *Die Marquise von O*, de Éric Rohmer. *Enrahonar*, 2013, núm. 50, p. 73-99.

En este artículo, reflexiono sobre la naturaleza de la imagen cinematográfica a partir del análisis de una de las películas de Éric Rohmer, *Die Marquise von O*, y los propios escritos teóricos del cineasta francés. Mi interpretación de la película se enmarca en una ejemplificación de lo que, para Rohmer, son las virtualidades artísticas y el valor estético del cine a partir del reconocimiento de su finalidad profunda: revelar la verdad y obtener conocimiento. Argumento que *Die Marquise von O* nos presenta, en negativo, una reflexión metacinemática, al establecer un contraste entre los medios propios del cine y los de otras artes, como la literatura, la pintura o el teatro. La trasposición desde la historia de la marquesa hasta la reflexión sobre el cine no es anecdótica: la verdad se desvelará a través del sometimiento a la indiferente objetividad de la cámara. *Die Marquise von O* trata de la propia condición del cine como revelación de la verdad.

Palabras clave: cine; imagen; conocimiento; imaginación; engaño; reproducción de la realidad y verdad.

Ressenyes

- 101-103 García Varas, Ana (ed.). *Filosofía de la imagen* (Sandra Santana).
103-107 Wilson, George M. *Seeing Fictions in Film* (Alberto Murcia).
107-108 Rancière, Jacques. *El tiempo de la igualdad: Diálogos sobre política y estética* (M^a del Carmen Bernabeu Rumi).
109-110 Esquirol, Josep M. *Los filósofos contemporáneos y la técnica: De Ortega a Sloterdijk* (Josep Hereu).
110-112 Roca Jusmet, Luis. *Redes y obstáculos* (Pere Saborit).

Normes per als col·laboradors

Normas para los colaboradores

Rules for collaborators

NORMES PER ALS COL·LABORADORS

1. Els articles per sotmetre a consideració al consell de redacció de la revista hauran d'enviar-se per correu electrònic a l'adreça Revista.Enrahonar@uab.cat, amb l'assumpte «Article per a ENRAHONAR» i dues còpies impreses a:

Revista ENRAHONAR
Departament de Filosofia
Universitat Autònoma de Barcelona
08193 Bellaterra (Barcelona). Spain

2. ENRAHONAR accepta articles escrits en qualsevol de les llengües següents: català, castellà, anglès i francès. La longitud màxima serà d'unes vint-i-cinc pàgines. Tots els articles hauran d'anar acompanyats d'un resum d'entre deu i quinze línies, i entre tres i sis paraules clau, redactats en la mateixa llengua en què estigui escrit l'article. Igualment, es lliurarà la traducció a l'anglès del títol, del resum i de les paraules clau; quan l'original sigui en anglès, es lliurarà la traducció al català o al castellà del títol, del resum i de les paraules clau. Els articles en francès hauran de presentar-se amb les traduccions a l'anglès i al català o al castellà. També seria desitjable que l'autor o l'autora deixés especificada una adreça de contacte (la de la seva universitat, per exemple) i una adreça de correu electrònic, a fi de possibilitar que els lectors i les lectores interessats puguin fer-li arribar les seves opinions i consideracions. El nom i l'adreça haurien de presentar-se a part, per garantir una revisió anònima del text.
3. ENRAHONAR també accepta recensions de llibres, la longitud màxima de les quals serà d'unes cinc pàgines.
4. A l'hora de fer citacions, els autors s'indiquen pel seu cognom i any de publicació, p. e.: Davidson (1984). Al final de l'article, en l'apartat de «Bibliografia», s'hi indicarà la referència completa. Els títols de llibres aniran en cursiva. Exemple:
DANTO, Arthur C. (2000). *The Madonna of the Future*. Nova York: Farrar, Straus and Giroux.
Els articles de revista, entre cometes, i s'especificarà el títol de la revista en cursiva. Exemple:
MONTSERRAT TORRENTS, Josep (1992). «L'essència del cristianisme». *Enrahonar*, 18, 63-69.
5. Les notes s'indiquen mitjançant números correlatius i aniran a peu de pàgina.
6. Els articles rebuts seran objecte de dos informes realitzats per avaluadors anònims i experts en la matèria, que desconexaran la identitat de l'autor. En cas de discrepància, es recorrerà a efectuar un nou informe per part d'un tercer avaluador. En vista d'aquests informes, el consell de redacció decidirà sobre la publicació de l'article i comunicarà la decisió al seu autor.
7. Un cop acceptat l'article per ser publicat, l'autor o l'autora rebrà (si el calendari de publicacions ho permet) un joc de proves per revisar els possibles errors de la composició. També, un cop publicada la revista, l'autor o l'autora rebrà vint-i-cinc separats sense cap cost per part seva.
8. Drets de publicació
 - a) ENRAHONAR. Quaderns de Filosofia es publica sota el sistema de llicències Creative Commons segons la modalitat «Reconeixement - No Comercial (by-nc)»: es permet la generació d'obres derivades sempre que no se'n faci un ús comercial. Tampoc no es pot utilitzar l'obra original amb finalitats comercials».

- b) Així, quan l'autor/a envia la seva col·laboració està acceptant explícitament aquesta cessió de drets d'edició i publicació. També autoritza ENRAHONAR a incloure el seu treball en un fascicle de la revista per a la seva distribució i venda. Aquesta cessió sobre el treball es realitza a fi que sigui publicat a ENRAHONAR en un termini màxim de dos anys.
 - c) Amb l'objectiu d'afavorir la difusió del coneixement, ENRAHONAR s'adhereix al moviment de revistes d'Open Access (DOAJ), i entrega la totalitat dels seus continguts a diferents repositoris sota aquest protocol; per tant, la remissió d'un treball perquè sigui publicat a la revista pressuposa l'acceptació explícita, per part de l'autor/a, d'aquest mètode de distribució.
9. ENRAHONAR accepta de bon grat llibres per a la seva possible recensió. Tot llibre rebut apareixerà en una llista de «llibres arribats a la redacció». Dels més interessants (segons el parer del consell de redacció), se'n farà una recensió. ENRAHONAR no retorna els llibres rebuts.

NORMAS PARA LOS COLABORADORES

1. Los artículos para someter a consideración al consejo de redacción de la revista deberán enviarse por correo electrónico a la dirección Revista.Enrahonar@uab.cat con el asunto «Artículo para ENRAHONAR» y dos copias impresas a:

Revista ENRAHONAR
Departament de Filosofia
Universitat Autònoma de Barcelona
08193 Bellaterra (Barcelona). Spain

2. ENRAHONAR acepta artículos escritos en cualquiera de las siguientes lenguas: catalán, castellano, inglés y francés. La longitud máxima será de unas veinticinco páginas. Todos los artículos deberán acompañarse de un resumen de entre diez y quince líneas, y entre tres y seis palabras clave, redactados en la misma lengua en que esté escrito el artículo. Igualmente, se entregará la traducción al inglés del título, del resumen y de las palabras clave; cuando el original sea en inglés, se entregará la traducción al catalán o al castellano del título, del resumen y de las palabras clave. Los artículos en francés deberán acompañarse con las traducciones al inglés y al catalán o al castellano. Asimismo, sería interesante que el autor o la autora dejaran especificada una dirección de contacto (la de su universidad, por ejemplo) y una dirección de correo electrónico para posibilitar que los lectores y las lectoras interesados puedan hacerle llegar sus opiniones y consideraciones. El nombre y la dirección deberían presentarse aparte, para garantizar una revisión objetiva del texto.
3. ENRAHONAR también acepta reseñaciones de libros, cuya longitud máxima será de unas cinco páginas.
4. En las citas, los autores se indicarán por su apellido y año de publicación, p. e.: Davidson (1984). Al final del artículo, en el apartado de «Bibliografía», se indicará la referencia completa. Los títulos de libros irán en cursiva. Ejemplo:
DANTO, Arthur C. (2000). *The Madonna of the Future*. Nueva York: Farrar, Straus and Giroux.
Los artículos de revista, entre comillas, y se especificará el título de la revista en cursiva. Ejemplo:
MONTSERRAT TORRENTS, Josep (1992). «L'essència del cristianisme». *Enrahonar*, 18, 63-69.

5. Las notas se indicarán mediante números correlativos e irán a pie de página.
6. Los artículos recibidos serán objeto de dos informes realizados por dos evaluadores anónimos y expertos en la materia, que desconocerán la identidad del autor. En caso de discrepancia, se recurrirá al juicio de un tercer evaluador. A la vista de tales informes, el consejo de redacción decidirá sobre su publicación o no, y comunicará tal decisión a los autores.
7. Una vez aceptado el artículo para su publicación, el autor o la autora recibirá (si el calendario de publicaciones lo permite) un juego de pruebas para revisar posibles errores en la composición. Asimismo, una vez publicada la revista, el autor o la autora recibirá veinticinco separatas sin ningún coste por su parte.
8. Derechos de publicación
 - a) ENRAHONAR. Quaderns de Filosofia se publica bajo el sistema de licencias Creative Commons, según la modalidad «Reconocimiento - No Comercial (by-nc): se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales».
 - b) Así, cuando el autor/a envía su colaboración está explícitamente aceptando esta cesión de derechos de edición y de publicación. Igualmente autoriza a ENRAHONAR la inclusión de su trabajo en un fascículo de la revista para su distribución y venta. Esta cesión sobre el trabajo se realiza para que sea publicado en ENRAHONAR en un plazo máximo de dos años.
 - c) Con el objetivo de favorecer la difusión del conocimiento, ENRAHONAR se adhiere al movimiento de revistas de Open Access (DOAJ), y entrega la totalidad de sus contenidos a diversos repositorios bajo este protocolo; por tanto, la remisión de un trabajo para ser publicado en la revista presupone la aceptación explícita por parte del autor/a de este método de distribución.
9. ENRAHONAR acepta gustosamente libros para su posible recensión. Todo libro recibido aparecerá en una lista de «libros llegados a la redacción». De los más interesantes (a juicio del consejo de redacción), se hará una recensión. ENRAHONAR no devuelve los libros recibidos.

RULES FOR COLLABORATORS

1. Articles to take into consideration for the editorial board should be submitted as attachment to the e-mail address Revista.Enrahonar@uab.cat with the subject «Article for ENRAHONAR», and two printed copies to:

Revista ENRAHONAR
Departament de Filosofia
Universitat Autònoma de Barcelona
08193 Bellaterra (Barcelona) Spain
2. ENRAHONAR accepts articles written in any of these languages: Catalan, Spanish, English and French. Maximum length will be about 25 pages. All the articles will go with an abstract of 10 lines minimum and 15 maximum, and with from 3 to 6 key words, written in the same language as the article; the translation into English of title, abstract and key words will be given too. If the article is written in English, it should be given the translation into Catalan or Spanish of the title, abstract and key words. French articles will have these translations into English and Catalan or Spanish. It would be interesting as well to specify a mailing address (of the university, for example) and an e-mail address in order to make

feasible for the readers to send back their opinions and considerations. Name and address should be given separately in order to guarantee an objective and anonymous review of the text.

3. Book reviews with no more than five pages will be taken into consideration.
4. Quotations will be made giving the author's surname and the publication year, for example: Davidson (1984). At the end of the article, in the «Bibliography», it will be given the complete reference. Book's titles will go in cursive. Example:
DANTO, Arthur C. (2000). *The Madonna of the Future*. New York: Farrar, Straus and Giroux.
Articles will go in quotes, specifying the journal's title in cursive. Example:
MONTSERRAT TORRENTS, Josep (1992). «L'essència del cristianisme». *Enrahonar*, 18, 63-69.
5. Footnotes should be consecutively numbered.
6. Articles will be examined by two anonymous experts in its subject, who will be unaware of the author's identity. In case of disagreement, it will be turned to a third evaluation. The editorial board will decide about the article's publication taking into account the evaluation's results and will communicate it to the author.
7. Once the article has been accepted to be published, the author will receive (if it is possible for the publication timetable) a proofs set to review possible mistakes in the layout. The author will receive as well, once the article is published, 25 reprints, free cost.
8. Publication rights
 - a) ENRAHONAR. Quaderns de Filosofia is published under the licence system Creative Commons, according to the modality «Attribution-Noncommercial (by-nc): derivative work is allowed under the condition of non making a commercial use. The original work cannot be used with commercial purposes».
 - b) Therefore, everyone who sends a manuscript is explicitly accepting this publication and edition cession. In the same way, he/she is authorizing ENRAHONAR. Quaderns de Filosofia to include his/her work in a journal's issue for its distribution and sale. The cession allows ENRAHONAR. Quaderns de Filosofia to publish the work in a maximum period of two years.
 - c) With the aim of favouring the diffusion of knowledge, ENRAHONAR. Quaderns de Filosofia joins the Open Access journal movement (DOAJ), and delivers all its contents to different repositories under this protocol; therefore, sending a manuscript to the journal also entails the explicit acceptance by its author/s of this distribution method.
9. ENRAHONAR willingly accepts books for a review. Each book received will appear in a list of «books arrived to the editorial office». To the most interesting ones (according to the editorial board judgement) will be made a review. ENRAHONAR does not return the books received.