

cerradas. En este punto, tal vez lo que tengamos que hacer sea asumir que no se trata de *erradicar* los radicalismos de la derecha de una vez y para siempre. Ni fueron erradicados en el origen de la democracia ni los erradicaremos ahora. Más bien la cuestión es cómo podemos gestionarlos de forma que no hagan colapsar el sistema ni nos hagan perder lo que consideramos más fundamental de nuestro modelo democrático. Si se me permite la

analogía: no se trata de *resolver* la radicalización de la derecha de una vez por todas, como si fuera un problema que pudiéramos extirpar con las decisiones acertadas, sino de gestionar adecuadamente *los residuos* autoritarios que producen, y seguirán produciendo, nuestros sistemas democráticos. El ideal a perseguir no es una erradicación definitiva, sino un sistema eficiente de gestión de basuras.

Jesús Navarro

Universidad de Sevilla

<https://doi.org/10.5565/rev/enrahonar.1569>



© del autor

CARRASCO, Matilde y PÉREZ CARREÑO, Francisca (eds.) (2023)

En torno al arte: Estética, historia y crítica

Madrid: Editorial Machado, 254 p.

ISBN 978-84-7774-736-9

En torno al arte: Estética, historia y crítica es un libro compuesto por nueve ensayos que provienen de las ponencias que se presentaron en el XV Workshop sobre Experiencia Estética: «Categorías Estéticas» (2021), celebrado en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid. En esta ocasión, el eje temático fueron las categorías estéticas y el ponente invitado, el profesor Valeriano Bozal, quien fuera el primer organizador de este encuentro en el que se reúnen investigadores de los campos de la estética, la filosofía moral y la historia del arte. Valeriano Bozal (Madrid, 1940-2023) fue un destacado historiador del arte, crítico, profesor y ensayista. Trabajó en diversas instituciones culturales y académicas, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Universidad de La Laguna o la Universidad Autónoma de Madrid. Fue autor de numerosas publicaciones y ensayos sobre arte y estética, como: *El arte del siglo XX: La construcción de la vanguardia, 1850-1939* (1978) o los dos volúmenes de *Es-*

tudios de arte contemporáneo (2007a, 2007b). Su trabajo se ha destacado por su enfoque crítico y contextual, así como por una férrea defensa a favor de una perspectiva interdisciplinaria en el estudio del arte. Bozal utiliza un determinado juego del lenguaje en el que algunos conceptos —como el de lucidez— o categorías —como lo grotesco— tienen un peso especial en su labor, que se traslada a este volumen a través de las propuestas de los autores. También sus estudios sobre determinados artistas —como Goya o Picasso— se ponen de relieve desde una nueva mirada. Los nueve autores que aquí se congregan —Matilde Carrasco Barranco, Francisca Pérez Carreño, Gerard Vilar, María José Alcaraz, Carlos Thiebaut, Jordi Ibáñez, Salvador Rubio y Jèssica Jaques— escriben de la mano de Bozal, a quien el lector podrá leer en el capítulo 3 dialogando sobre cuestiones como la vigencia de la categoría del gusto o la potencia de la belleza en la protesta política.

Los ensayos recogidos en este volumen pivotan alrededor del trabajo de Bozal y, en concreto, lo hacen sobre las categorías estéticas entendidas como órdenes de clasificación y valoración que constituyen nuestro modo de pensar sobre el arte y condicionan nuestra relación con él. Categorías como *bello*, *sublime*, *grotesco* o *patético* son herramientas de clasificación que apuntan a la relación del sujeto con unos determinados objetos o propiedades, a cómo le afectan y de qué modo componen el mundo a nivel personal, social e histórico. La introducción de Matilde Carrasco Barranco y Francisca Pérez Carreño abre el volumen y presenta al lector el conjunto de categorías estéticas con las que han trabajado los autores y cómo aparecen tratadas en esta publicación. Categorías negativas como *patético* o *grotesco*, centrales en el trabajo de Bozal, también quedan recogidas aquí. Sobre ellas se nos advierte que contribuyen a conocer o acercarse a realidades injustas y dolorosas que, con frecuencia, permanecen ocultas o invisibilizadas y a las que no tendríamos acceso de otro modo. En este sentido es en el que se presenta el arte, además de con valor estético y cognitivo, también con valor ético, ya que genera las condiciones para visibilizar y dotar de sentido la injusticia, la violencia o la crueldad humanas.

«A vueltas con el gusto» es el primer ensayo del libro. Gerard Vilar propone aquí una actualización del concepto de gusto. Presenta su trayectoria desde el siglo XVIII y defiende su vigencia, tanto como categoría normativa como para designar de forma descriptiva un sistema de preferencias estéticas. ¿Cuál es la tarea de la filosofía ante el fenómeno del gusto? Vilar ofrece una posible respuesta a esta pregunta y lo hace a través del trabajo de Valeriano Bozal y de los filósofos Christoph Menke y Peter Kivy. Los tres ejemplos evidencian, en su diversidad, que la estética del siglo XXI sigue con el empeño de pensar el gusto. A lo largo del

ensayo el lector encuentra razones para defender no solo la vigencia de esta categoría, sino también de las categorías filosóficas en general, por las posibilidades de resignificación que presentan. Toma el relevo y continúa la discusión María José Alcaraz, centrándose en la relación entre el mal gusto y la experiencia estética. Vilar y Alcaraz identifican diversos problemas del concepto de gusto a través de una mirada indisciplinada en la que se entrecruzan la estética, la historia y la crítica de arte. El trabajo de Bozal enfatiza estas conexiones, entendiendo que la historia «penetra, configura, dinamiza y hace evolucionar ese horizonte de sensibilidad y sentido que suponen las categorías del gusto en las cuales las posibilidades del presente no entierran las resonancias del pasado (Carrasco y Pérez, 2023: 13). Alcaraz se ocupa de la categoría de gusto y, en concreto, se centra en el mal gusto, al que define como la incapacidad para poder apreciar y responder adecuadamente ante lo que es, o así lo consideramos, merecedor de aprobación estética. La autora aborda el mal gusto desde algunas consideraciones de Valeriano Bozal, sobre todo desde los textos «Notas sobre la experiencia estética: A propósito de algunos tópicos» (2005) y «Sobre gustos se ha escrito mucho» (2012), y a partir de ellos trata la noción de experiencia estética y la pone en relación con las condiciones contemporáneas de la experiencia del arte y de los productos de la cultura de masas.

Valeriano Bozal, que además de inspirar este libro también es parte de él, trata lo grotesco, y le sigue Matilde Carrasco, con un ensayo sobre la belleza. En «La invención de lo humano: Notas para un ensayo sobre la categoría de lo grotesco», el autor ofrece nuevas notas para el análisis de esta categoría estética, a la que atribuye varios responsables (Dante, Shakespeare o Cervantes y pintores como Rembrandt, Vermeer o Velázquez, entre otros), que, según Bozal, han venido a

configurar el rostro del mundo moderno. En el ensayo se pone de manifiesto que la invención de lo humano no se ha completado. Para tratar los obstáculos que aún presenta esta noción el autor acude a Goya y, en concreto, a las tres series de estampas «Caprichos», «Desastres de la guerra» y «Disparates». Carrasco, por su parte, se ocupa de una categoría contraria a lo grotesco: lo bello. En su ensayo, analiza la supuesta incompatibilidad entre lo bello y la rabia y la indignación moral, e intenta desmontarla para explicar en qué sentido la belleza puede servir al activismo político y artístico. En «Domar las Furias», trata la «crisis de la categoría de belleza», tal como la denomina Bozal, y lo hace a través de la politización de lo bello vivida en el arte del siglo pasado.

Carlos Thiebaut, Francisca Pérez Carreño y Jordi Ibáñez trabajan el valor estético, cognitivo y ético de las obras de arte. En «La atención en la experiencia del daño» Carlos Thiebaut señala la contribución del arte a la reflexión ética. Parte de los estudios realizados por Bozal sobre los «Desastres», de Goya, para centrarse en la transformadora representación de la guerra hecha por el pintor. En su obra hay un desplazamiento de la mirada, que ha dejado de enfocarse en las historias de los héroes o en los grandes episodios para poner el foco en las víctimas y en los horrores infligidos a la población con los conflictos bélicos. A partir de aquí, explora las formas de atención vinculadas a la experiencia y la comprensión moral del daño. Las experiencias del daño pueden ser opacas, pero, escribe el autor, demandan la luz de la atención y un trabajo contra el agotamiento mismo que esta supone. Francisca Pérez Carreño apunta también a la sensibilidad. En su caso, la autora se adentra en la concepción cognitivista del arte de Valeriano Bozal para investigar la relación del arte con la verdad. Para la autora, el valor cognitivo del arte se encuentra en la po-

sibilidad de comunicar y de hacernos sensibles a propiedades del mundo. Por ello, la importancia cognitiva del arte reside más en educar la mirada que no en transmitir información objetiva, verdadera o histórica. Carreño acude a diversos ejemplos analizados anteriormente por Bozal. A través de ellos defiende que la representación artística del mundo, por estética, no puede desligarse de la opacidad y esto resulta en que su estándar de verdad o falsedad no se pueda corresponder con el establecido por las ciencias, aunque sí tenga un gran valor como representación del mundo. En «Valeriano Bozal y “la existencia de la historia”», Jordi Ibáñez estudia la figura de historiador partiendo de la descripción de Bozal. La tarea del historiador es saber que la historia existe y que debe pensarse desde dentro, desde donde los desdoblamientos y las hipótesis, más que un problema, plantean una elección. Un ejemplo paradigmático de ello es la *Otra España negra*, de Bozal. El historiador hace historia y esto requiere proponer un orden que no es esquema, sino sentido. Es aquí donde cobra mayor relevancia la reivindicación del valor de las obras de arte para hacer historia.

El lector llega a la recta final del volumen acompañado por Salvador Rubio y Jéssica Jaques, quienes recogen el modo en el que Bozal ha entendido a Carmen Calvo y Pablo Picasso. El ensayo de Salvador Rubio, «Interpretando a Carmen Calvo: El tiempo reencontrado», propone como coordenada principal la perspectiva del tiempo en el arte de Bozal y, partiendo de ella, analiza la obra de la artista como un enlace entre el presente y el pasado. El autor acude a diversas creaciones de la artista y presenta el Espai Carmen Calvo, en el que se exponen algunas de ellas. Este espacio es parte del monasterio de San Miguel de los Reyes, cárcel de presos políticos desde 1939 hasta 1966 y anteriormente asilo de mendigos, cárcel de mujeres y de presos co-

munes. Parte de las obras que el visitante puede ver allí actualmente hacen referencia al nacionalcatolicismo de la España franquista. A lo largo del ensayo reflexiona, sobre todo, alrededor de dos obras fundamentales en la trayectoria de Calvo: *Una conversación* (1997) y *Escalera de razones* (2005). Finalmente, el último ensayo del volumen presenta una nueva dimensión de la obra de Picasso. En «Lo driádico: El matriarcado de Gósol y la iconografía de la mujer fuerte en la obra de Picasso», Jèssica Jaques propone una categoría inventada: lo driádico. Con ella designa una energía creativa femenina que Picasso descubre en Gósol en 1906 y que supone la condición de posibilidad de la iconografía de la mujer fuerte presente en su obra. Bozal se ha ocupado en numerosas ocasiones de la obra del artista. Jaques recoge este legado en el ensayo poniendo un especial énfasis en los dos textos de Bozal que tratan sobre la obra picassiana *La driada* (1908). El texto examina la historia y la cultura del matriarcado y su presencia en la obra de Picasso, a partir de la que Jaques analiza cómo la idea del matriarcado y la figura de la mujer fuerte fueron representadas en la obra de Picasso y, en particular, la influencia que tuvo en este hacer picassiano el período que pasó en el pueblo de Gósol.

Desde la diversidad y aportando su propia voz, los autores de este volumen establecen conexiones con la obra de Valeriano Bozal, profundizando y discutiendo sobre diversas cuestiones, intuiciones e intereses que han copado sus estudios. A través de los nueve ensayos, cada uno de los diálogos pone de relieve

el impacto que el pensamiento de Bozal ha tenido tanto en el ámbito de la estética como en el de la filosofía. Desde diferentes perspectivas, reivindican en conjunto la importancia de las categorías estéticas como herramientas que contribuyen a la comprensión del arte y a los modos en los que da sentido a la experiencia del mundo y de la vida de cada uno de nosotros.

Referencias bibliográficas

- BOZAL, Valeriano (1978). *El arte del siglo XX. La construcción de la vanguardia 1850-1939*. Madrid: Cuadernos para el Diálogo / Edicusa.
- (2020). *Otra España negra*. Zaragoza: Pressas de la Universidad de Zaragoza.
- (2005). «Notas sobre la experiencia estética. A propósito de algunos tópicos». En: BOZAL, Valeriano (ed.). *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- (2007a). *Estudios de arte contemporáneo, I. La mirada de Cézanne, la indiferencia de Manet, la ironía de Klee y otros temas de arte contemporáneo*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- (2007b). *Estudios de arte contemporáneo, II. Temas de arte español del siglo XX*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- (2012). «Sobre gustos se ha escrito mucho». En: E. C. ARCE OLIVA; A. CASTÁN CHOCARRO; C. LOMBA SERRANO y J. C. LOZANO LÓPEZ (coords.). *Simposio Reflexiones sobre el gusto*. Zaragoza, 4-6 de noviembre de 2010.

Bàrbara Bayarri Viñas

Universitat Autònoma de Barcelona

<https://doi.org/10.5565/rev/enrahonar.1584>



© de la autora