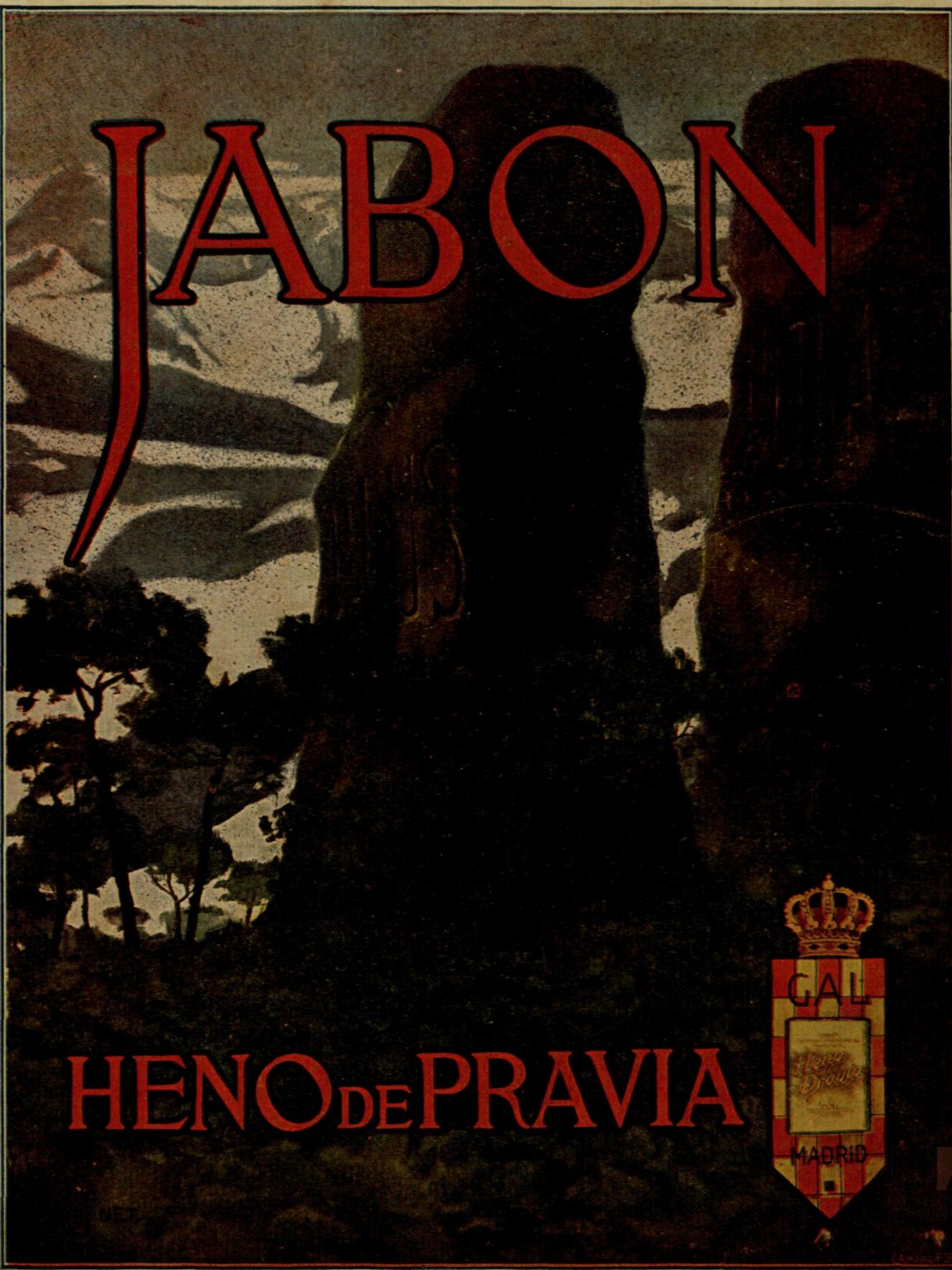


La Espera

Año III * Núm. 149

Precio: 50 cénts.



Original de José Arrufat Rojas.—Del concurso de carteles HENO DE PRAVIA, celebrado en Barcelona

IB
Instituto de la Propiedad Industrial
Comunicación
y Publicidad General

ACABA DE PONERSE A LA VENTA
EL NUEVO LIBRO DE
DIONISIO PÉREZ

(Andanzas, viajes y meditaciones de "Mínimo Español", con antecedentes de la vida de este disminuido compatriota)

UN TOMO DE 300 PAGS., 3 PTAS. *De venta en casa de la Vda. de Pueyo, Abada, 19, y en esta Administración*
Para pedidos en la República Argentina dirigirse á ORTIGOSA Y C.º, Rivadavia, 698, Buenos Aires

POR ESAS TIERRAS...

"LA ESFERA" Y "MUNDO GRAFICO"

ÚNICOS AGENTES PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA:

ORTIGOSA Y COMP.º, Rivadavia, 698, Buenos Aires

NOTA Esta Empresa no responde de las suscripciones que no van hechas directamente en la República Argentina por nuestros agentes SRES. ORTIGOSA Y C.º, únicas personas autorizadas.

FOTOGRAFÍA
BIEDMA
ALCALÁ
23
HAY ASCENSOR
Casa de primer orden

OBRAS DE El Caballero Audaz DESAMOR

Novela. 3,50 ptas. Traducida al francés y portugués. Dos ediciones.

LA VIRGEN DESNUDA

Novela. 3 ptas. Traducida al italiano, francés y portugués. Tres ediciones.

EL BREVIARIO DE BLANCA EMERÍA

Novelas cortas. 3 ptas.

LO QUE SÉ POR MÍ

Conversaciones con celebridades de nuestro tiempo. Primera serie.

3,50 ptas.

EL REDIMIDO

Comedia. 1 pta.

De venta en todas las librerías de España y América

Próximamente se pondrá á la venta la segunda serie de

LO QUE SÉ POR MÍ EL LIBRO DE LOS TOREROS EL POZO DE LAS PASIONES

del mismo autor

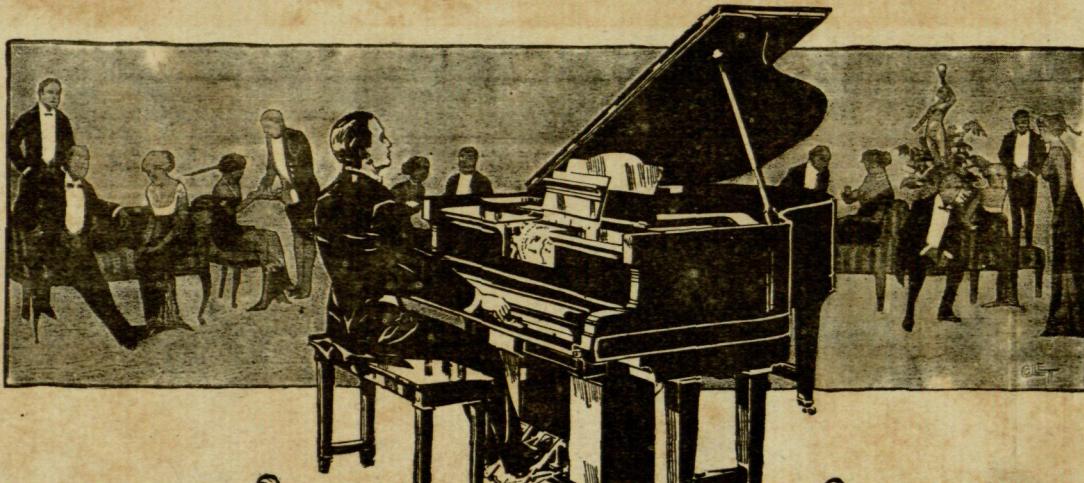
SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración, Hermosilla, núm. 57, Madrid

FÁBRICA DE CORBATAS 12, CAPELLANES, 12
Géneros de punto. Elegancia, Surtido, Economía. PRECIO FIJO. Casa fundada en 1870.

COMPANY
FOTÓGRAFO FUENCARRAL, 29

IMPOTENCIA curada infaliblemente por las
"PILDORAS HERIAL"
10.35 pts. la caja, 27 pts. la caja franco. Folleto gratis. Farmacia LAIRE, dir. 0, 111, r. Turenne, París.



LA CONCEPCIÓN MAS GRANDIOSA DEL
PIANO Y DE LA "PIANOLA"
combinados en un solo instrumento

"PIANOLA"-PIANOS DE COLA (STEINWAY, WEBER ó STECK)

son cada uno de ellos una obra maestra que demuestra el dominio universal de

THE ÆOLIAN Cº

(NUEVA YORK-LONDRES-PARÍS)
Proveedores de la Real Casa

La única Agencia de THE ÆOLIAN Cº en Madrid, es la

CASA NAVAS

(FUENCARRAL, 20 DUPDO.)

Esta Agencia posee en sus Salones un surtido sumptuoso de todos los instrumentos inventados y fabricados por esta poderosa firma

"PIANOLA"-PIANOS (STEINWAY-WEBER-STECK)

Verticales y de cola

PIANOS CORRIENTES

(WEBER Y STECK)

Verticales y de cola

ORCHESTRELLES

Órganos para tocar con rollos y á mano

DUO-ART

«Pianola»-Piano eléctrico con ejecuciones artísticas registradas previamente por a. tistas célebres

VOCALION

Nuevo fonógrafo, cuyas ejecuciones pueden ser matizadas por cada uno

Importante Biblioteca de Rollos

AUDICIONES PERMANENTES

Pedid Catálogo "S" y especificar el instrumento que interese

Lea Ud. todos los meses la gran revista

POR ESOS MUNDOS

Precio de cada número: UNA peseta en toda España

La Espera

4 Noviembre 1916

Año III.—Núm. 149

ILUSTRACION MUNDIAL



DAMA ESPAÑOLA, retrato por Gíl Bergasa

J. GIL BERGASA
MADRID - 1915 CAMARA OFICIAL



DE LA VIDA QUE PASA

Parálisis progresiva

ESTÁN abiertos ya todos los teatros, si se exceptúa el Regio; abiertas se hallan también las Cortes; en discusión proyectos que interesan al porvenir social y económico de España; círculos y ateneos son prodigios en conferencias y programas; los periódicos traen interesantísimas informaciones sobre la guerra y sobre otros crímenes que al lado de la guerra son travesuras de muchacho. Se amontonan los libros de ciencia y de literatura en los escaparates; la crítica teatral da cuenta minuciosa de las obras que se estrenan, de las que se estrenarán y aun de las que gestan con difícilso embaraço en el cerebro de sus autores.

Un cielo de purísimo azul se tiende sobre los madrileños; bajo ese cielo brilla un sol estival; el aire es tibio. En las horas centrales del día, cuando pasa uno bajo los árboles, que las hojas perezosas no abandonan aún, cree vivir la primavera. Hace falta que las nieblas matinales nos enfríen el rostro y que las bajas temperaturas de la noche nos obliguen á subir hasta las orejas el cuello del gabán para recordar que estamos en otoño.

Pero ¡qué otoño! El hermoso otoño madrileño á ningún otro comparable; el de las tardes acaeciadoras; el de las mañanas donde el madrugar no es molestia, sino placer; el de los atardeceres y las noches propicios á la diversión y al deleite, al estudio y á las meditaciones.

No falta nada en este otoño para que Madrid haga la vida que hizo otros, bullanguera y alegría, pródiga en emociones, en actividades de

toda índole; por decir esto, que nunca ofreció mayores atractivos á la curiosidad y al interés públicos una «temporada invernal» que nos ofrece ésta. Hasta los ladrones, aprovechando las lecciones del «cine», nos brindan «novedades» extraordinarias en el género que cultivan.

El problema de las subsistencias, irguiéndose amenazador en las viviendas, no sólo de los pobres, sino de quienes disfrutan un decoroso bienestar, solicita la atención y el recelo de los que padecen el daño y de los que deben acudir á su pronto remedio.

Se celebran mitín; se busca por los gobernantes la mejor manera de llegar á la evitación de los males que se avecinan. Pero los oradores en los mitines, y los gobernantes en sus despachos, no recogen aquellos alientos cálidos de opinión tan necesarios al buen logro de cualquier empresa. Los españoles prefieren morir pacíficamente de hambre, en familia, á unirse, á sumarse en un común esfuerzo, reclamando con energía lo que los oradores piden en locales fallos de oyentes y los gobernantes bosquejan, con lentitud desesperanzada, en sus despachos, donde ningún impulso alentador llega.

Quiere imponerse á ciertos industriales, únicos que se benefician con la guerra, mínima contribución sobre sus beneficios, que son sencillamente enormes; se niegan esos industriales á satisfacer exigencia tan justa y el ministro de Hacienda ha de combatir de solo á solo con los plutócratas, sin que vaya la opinión indignada en su apoyo para imponerse á los negociantes

que, á trueque de llenar sus arcas, ven con satisfacción la matanza europea y riegan un insignificante auxilio á la miseria patria.

No hace muchos días, los hermanos Quintero llevaron al escenario del teatro de la Princesa la *Marianela* de Galdós. Tratábase de un homenaje al anciano maestro. Se le aplaudió la noche del estreno; pero al día siguiente nadie, excepción hecha de los periódicos y de la gente del oficio, se ocupó del acontecimiento. La labor noble de los Quintero, la figura gloriosa del autor de los *Episodios Nacionales* se borró ante la reseña de los seis toros muertos en Zaragoza por Joselito «el Magno».

Este, el de los toros, es el único acicate capaz de sacudir los nervios de los españoles. Si acaso el robo de Correos les entretendrá algunos días, pocos; pero ante los graves sucesos nacionales e internacionales, ante las manifestaciones científicas y artísticas, ante el problema social, cada día más amenazador, y ante el hambre colectiva, cada día más próxima, nadie se conmueve ni se mueve.

El pueblo español lo ve todo, lo escucha todo, con indiferencia faquiriana.

Dijérase que, convencidos de nuestra impotencia para resurgir como nación y como humanidad, aguardamos la muerte con la resignación estúpida propia al paralítico y al abúlico.

JOAQUÍN DICENTA

FOTOGRAFÍA DE CAMPÚA

LA ESFERA

NOTAS DE LA GUERRA



EL ZAR DE RUSIA, NICOLÁS II, CON EL TRAJE DE CORONEL DEL SEGUNDO REGIMIENTO DE DRAGONES, INGLÉS, CUYO CARGO HONORARIO LE HA SIDO CONFERIDO RECENTEMENTE

DIBUJO DE CLARK

LA ESFERA

ARTE CONTEMPORÁNEO



OTOÑO, cuadro de Enrique Vera



CÁMARA FOTO

La canción del regreso

Alejado de tí, patria querida,
te embelleció el recuerdo, y mi cariño
soñó que era la tierra prometida,
la pobre tierra en que jugué de niño.

Aspiré la nostálgica fragancia
de candor y bondad que me ofreciste
y hoy vuelvo á tí, donde rió mi infancia,
á derramar mi llanto de hombre triste.

Y por hacer un alto en el camino,
tan largo, tan penoso, tan desierto,
llego con mi bordón de peregrino
á buscar en un árbol de mi huerto

y en el hogar de mis progenitores,
dos consuelos, de sombra y de tibiaza,
¡para el sol estival de mis amores
y para mis inviernos de tristeza!

En una noche azul y majestuosa
fué una línea de luces la bahía,
¡como una dentadura luminosa
que, viéndome llegar, me sonreía!

Pero llegué á tus playas, y me pesa,
porque te vi más bella en lontananza;

no hay dádiva que valga una promesa
ni realidad mejor que una esperanza.

Vago por mi ciudad; voy conociendo
nuevamente lo que antes conocía,
y en los rostros amigos descubriendo
una expresión de tedio que no había.

De repente, hallo trunca una calleja;
hay una casa medio derruida,
y está sin flores la herrumbrosa reja,
y no asoma mi bella prometida.

La vieja casa en que nací, no es mía;
por lances de fortuna fué á otro dueño:
¡Ya no es la que era un tiempo, mi alegría,
ya no puedo dormir el mismo sueño!

Ya no puedo dormir, porque me agobia
de revivir mi vida la locura:
¡Mi otra vida, con besos de la novia,
sin vanidad y sin literatura!

Y estoy triste, y mi madre con cariño
me repite de Dios el santo nombre:
mi madre que aún me quiere como á un niño,
sin comprender mis inquietudes de hombre.

Y mi padre, mi padre que me adora,
puritano, severo, moralista,
sufre, maldice, se avergüenza y llora
por mi amoral sensualidad de artista.

Todo está igual y todo diferente,
entre el ayer y el hoy hay un abismo...
¿Es que cambió de espíritu mi gente
ó es que mi corazón ya no es el mismo?

Es que ha pasado Cronos, y su paso
dejó huella en los seres y en las cosas,
surcó de arrugas una tez de raso
y se llevó el perfume de unas rosas.

Y me llenó la mente de verdades,
y me cubrió de canas la cabeza,
y al verde fruto de mis mocedades
le dió la madurez de la tristeza.

De noche entre la sombra que me envuelve
mientras mi vida hacia la muerte avanza,
lloro por el pasado que no vuelve
y siento que se aleja la esperanza.

Todo lo que llevé ya no lo traje
al regresar hacia la patria mía:

¡Mi pobre corazón perdi en el viaje
y sigo estando lejos todavía!

Mi pobre corazón sin inocencia,
que saboreó la bíblica manzana,
á la sombra del árbol de la ciencia
en el jardín de alguna cortesana.

Y volveré á partir, tal es mi vida,
á la inquietud de mi ambición me inmolo;
cerca ó lejos de tí, patria querida,
siempre triste he de estar y siempre solo.

Siempre llorando por las mismas penas,
por el Perú suspiro en tierra extraña;
dice—Italia!—la sangre de mis venas
y aquí mi corazón me grita: ¡España!

Cara á lo ignoto marchó decidido,
para volver á tí cuan lo perdido
haya la certidumbre de ser fuerte,
á esperar en la cárcel de tu olvido
la libertad suprema de la muerte.

FELIPE SASSONE
DIBUJO DE R. VERDUGO LANDI

LO QUE FUÉ CONFLICTO INTERNACIONAL

(DE LAS MEMORIAS DE UN GACETILLERO)

PARA graves preocupaciones diplomáticas, para sacudimientos enérgicos de la opinión española, los que registra la crónica de los meses de Agosto y Septiembre de 1885. Todavía estaba el país bajo la pesadumbre de la epidemia de cólera morbo, que no calmó su furia sino cuando la entumecieron los fríos invernales, veía-se á todo el mundo mohino por los desastrosos sucesos de aquel período, cuando empezó á circular una noticia que puso en tensión los nervios del país. Los alemanes, se dijo, nos han arrebatado las islas Carolinas y ya sobre ellas ondea la bandera teutona.

Las referencias eran fragmentarias y confusas. Se hablaba de que el capitán Capriles había mantenido valerosamente los fueros de España, que al fin se había impuesto nuestro indiscutible derecho, pero que el agravio era patente. Materia tan delicada como la de un conflicto internacional se entregó á las disputas de los hombres poco ó nada enterados, y en los Círculos políticos, en los Casinos, en los cafés, en oficinas y talleres, en salones aristocráticos y en refugios de menesterosos, se puso el paño al púlpito para desde él lanzar arengas fogosas; la pasión quitó el sitio al razo-namiento; los arrebatos y las mentiras se unieron en alborotado consorcio, y en pocos días se armó una tremolina que estuvo á punto de dar en tierra con lo más encumbrado y poderoso.

Hubo germanofobia general; al solo nombre de Alemania los más pacíficos sentían en sus venas ardor belicoso y se hablaba de ir á la guerra y desafiar las águilas imperiales, como de la más sencilla y justificada empresa. El Gobierno, que estaba un poco alicaído, porque era, en verdad, el rigor de las desdichas, notó que el movimiento patriótico podía terminar en algo muy grave, y todo se le volvía acudir á los circunloquios é indecisiones.

Los demócratas de todos los matices se pusieron á la cabeza de aquel movimiento, á la vez que le favorecían también los carlistas y ultramontanos. El día 23 de Agosto hubo una manifestación pública muy numerosa. Se formó en el Prado, subió por la calle de Alcalá, y al llegar frente al edificio de la Presidencia, unos cuantos ciudadanos enardecidos pidieron que se izasen la bandera nacional en la residencia del jefe del Gobierno. Este se negó, mandando que se cerraran las puertas del palacio; la muchedumbre mostróse dispuesta á que se cumpliera su voluntad. Uno de los manifestantes se encaramó por las verjas del piso bajo, llegó á los balcones del principal y puso en el asta un lienzo con los colores amarillo y rojo, que al flamear fué acogido con clamores delirantes.

Apareció la Guardia civil y súbitamente recobramos la tranquilidad. Digo recobramos porque

yo iba en el cortejo dando mis correspondientes vivas. Con el restablecimiento del sosiego pudo seguir el desfile por las calles de Sevilla y Príncipe, hasta dar en el Círculo Militar. Desde este Centro dirigieron la palabra á los congregados D. Cristina Martos y D. Manuel Becerra, quienes nos aconsejaron prudencia.

Para demostrar que la teníamos nos disolvimos, pero llevando cada cual dentro del pecho la llama de la indignación, que no tardó en exteriorizarse. En efecto, el 4 de Septiembre, que era, por más señales, viernes, día acaigo, se dió cuenta oficialmente de que los alemanes habían ocupado la isla de Jap. En toda la jornada no cesaron los cuchicheos, las agitaciones, el desasosiego. En los centros políticos la inquietud fué enorme; los republicanos conspiradores creyeron que era llegada la ocasión de dar la consabida batalla, y el Gobierno tomó disposiciones preventivas. Entre dos luces empezaron á voicearse *El Resumen* y *El Correo*, que eran entonces, con *La Correspondencia de España* y *El Progreso*, los diarios populares nocturnos. El público leía en medio de la Puerta del Sol las noticias del transcendental suceso. De pronto se formó un grupo de cincuenta ó sesenta hombres que, al cabo de unos minutos, lograron la solidaridad de algunos millares. Un vocero extraordinario atronó el espacio. ¡Vi-



MIGUEL CEPILLO

aquellas islas Carolinas, que estuvieron á punto de provocar una revolución.

Durante aquellos días turbulentos murió Posada Herrera, prototipo de los políticos sagaces, más aficionados á la habilidad que fervorosos por las ideas, y se inauguró la Escuela modelo de la plaza del Dos de Mayo, que tardó en construirse unos cuantos años. Sabido es que entre nosotros las Escuelas se construyen muy despacio y las Plazas de Toros con la mayor rapidez.

En el otoño de 1885 todo inducía á tristes presagios: las consecuencias de la epidemia, los sucesos de las Carolinas, el estado de salud del Rey, daban pábulo á vaticinios desconsoladores, y, sin embargo, nunca se anunciaron tantos espectáculos como en aquella temporada. Se inauguró el teatro de la Princesa con Elisa Mendoza Tenorio, Emilio Mario y Miguel Cepillo. Por cierto que entonces pisó por primera vez las tablas una niña gentil que luego ha conquistado fama artística excepcional: María Guerrero; en el Real cantaron Stagno y Tamagno; en la Comedia hubo una compañía francesa de variedades y no gustaron las canciones y bailes que ahora menudean con aplauso. En Novedades entonaba el canto del cisne un glorioso veterano, D. José Valero; en Apolo, la Tubau aprestábase á estrenar un melodrama que después se ha repetido millares de veces, *El soldado de San Marcial*; en el Español, Vico, Victoriano Tamayo, hermano del académico autor de *Un drama nuevo*, y la Cirera, mantuvieron el pabellón del drama nacional; en Varietades, la Juana Espejo, Vallés y Luján, y en Eslava Riquelme, su hijo Pepe, esperanza malograda, y una jovencita, Elena Salvador, que aún brilla en nuestros escenarios, disputábanse el favor del público. Pocas veces se habrá visto Madrid tan favorecido por compañías teatrales y sobre todo por figuras de extraordinario valor como aquellas.

Pues con todo y con ello, el éxito más ruidoso de tal temporada se registró en Martín. Lo obtuvo una piececita en un acto titulada *El puesto de las castañas*. El libro era de Navarro y Gonzalvo, la música de Rubio y Espino. Tratábase de una sátira política, y tal efecto produjo, que el Gobierno mandó retirarla de los carteles.

En la obrilla había ingenio, gracia; pero su clamoroso triunfo procedía principalmente de las circunstancias. Cuando la Prensa está cohibida y en la sociedad laten aspiraciones, que ahoga arbitrariamente el Poder público, cualquier señal de independencia es acogida con entusiasmo. Algunas veces, el teatro ha sido afortunado medianero de los amores que tienen siempre los pueblos con la libertad.

Por la transcripción,
J. FRANCOS RODRIGUEZ



CRISTINO MARTOS

va España! ¡Muera Alemania!, gritaban muchos. La imponente manifestación, después de agitarse por la anchurosa plaza, empezó á dividirse, siguiendo á varios capitanes improvisados que agitaban banderas. Unos se fueron hacia la embajada de Alemania, otros á casa del general Salamanca y otros á la Presidencia. Los que fueron á la calle del Amor de Dios, donde vivía el representante del Emperador Guillermo, se apoderaron del escudo de la Embajada y lo arrastraron en señal de protesta. Los que fueron á la calle de Fuencarral, donde tenía su morada el general Salamanca, vitorearon á éste porque manifestábase muy decidido á resoluciones muy radicales. Los encaminados á la Presidencia dieron pronto con la eficaz Guardia civil. A la hora de iniciados los disturbios, la fuerza pública pudo refrenarlos, y si llega á salir oportunamente, de seguro los hubiera impedido.

Con los sucesos de aquella noche no se calmaron del todo los ánimos. Siguió la excitación patriótica, se abrieron suscripciones para barcos, como si adquirir un barco de guerra costase lo mismo que comprar una chuchería; á diario nos denunciaron los periódicos; en los Clubs se dió por muertas á las instituciones; pero al fin los enconos se borraron; el Papa fué designado árbitro; Alemania enmendó su error y después, transcurrido el tiempo, vendimos con gran indiferencia



JOSE VALLÉS

ARTISTAS ITALIANAS

FRANCESCA BERTINI

Quién es esta mujer, cuya figura es ya una obsesión de nuestros ojos?

Es más que una mujer una encarnación del dolor de su época, porque siempre el mito y la leyenda encarnaron el dolor en figuras de mujer. La Bertini es una mujer que sufre mucho, que sufre con exceso, que se cae bajo el peso del sufrimiento. Se nos hace más conmovedora porque sufre con un rostro tan delicado, tan suave, de tan puro perfil dramático, que el dolor se ceba en su belleza y escoge como un panal el fondo de las ojeras, la nostálgica condición de los ojos, la redondez blanca y pulida de la frente; la nariz recortada, nariz llorona, nariz resbaladiza paralas lágrimas; nariz que hace más tierno el dolor; y la boca caída con juventud, caída con gracia, no porque haya en ella nada descompuesto, sino porque requiere ese rictus su dolor. Su barbilla, esa barbilla que parece que está haciendo pucheros de mimo, da un aspecto más sentimental al rostro y hay en ella un hoyuelo sensible y enfernecedor.

Verdaderamente el rostro de la Bertini sabe revelar el dolor más distinguido, de más puros rasgos, y, contemplándolo, se piensa con miedo en la voluptuosidad de las multitudes al verla sufrir como deshaciéndose bajo una caricia áspera que la besa atormentándola y se goza extasiándose

de verla desfallecer hacia atrás, más bella en esas perezosas y láguidas expresiones del dolor para las que ella se hermosea tanto y busca los trajes negros, que sientan bien á su figura doliente, y para las que agudiza sus descotes, como si sus descotes hicieran más seductor el sufrimiento.

La Bertini, enervada por el dolor, es de una belleza que se comprende que embriague á las multitudes. Se desea que resucite y vuelva á morir y que vuelva á resucitar. Es la mujer irresistible, inolvidable, detrás de la que correrán todos sin poderse escapar á su hechizo de viuda joven empalidecida por el dolor y refinada por el misterio.

Francesca Bertini, sin embargo, no es esa sombra vaga y fantástica que parece. Es una mujer alegre, sonriente, que yo conocí cuando empezaba su carrera artística en Nápoles, donde se distingüía más por su belleza que por su arte. Los poetas italianos, perturbados por esa cosa ágil y cimbreante que hay en ella, la lla-



FRANCESCA BERTINI
Bella e ilustre artista italiana

maban «madonnine dia boliche» y todos aspiraban, un poco, á morir por ella.

No se conocen de ella anécdotas portentosas, y se piensa que debiera estar mezclada realmente á los terribles y violentos dramas pasionales y sangrientas historias de las películas. Parece que deberían llegar á los mares Tirreno y Adriático los yates más espléndidos, trayendo á los grandes señores ansiosos de conocerla; y, sin embargo, la Bertini está lejos de eso. Es una mujer sonriente, elegante, que en sus ciudades italianas es como la encarnación de un mármol, más pulido que otros mármoles, con esa delicada belleza italiana, con esos rasgos de ensueño que hay en casi todas sus mujeres. Mujeres que indudablemente han tenido una influencia importantísima en sus Leonardos y en sus Donatellos.

La Bertini tendrá anécdotas; pero las anécdotas de la Bertini serán alegres, pacíficas, porque su belleza y su buena fortuna aseguran su posición.

Hoy la Bertini trabaja incesantemente; la úl-

tima carta suya que he recibido tiene algo de desaliento y deja ver en su rostro real algo de ese vencimiento de dolor que hay en esos retratos que me dedica con una letra cuyos rasgos recuerdan los de Lyda Borelli, la otra bella mártir del dolor escénico. Es que la Bertini necesita sostener la expresión de angustia en su rostro durante largas sesiones, que á veces duran todo el día y luego le queda el surco imborrable de ese dolor, imitado con tanta insistencia, y el cual no puede arrastrar consigo la vaselina con que de noche se quita el «ford» de su rostro.

La Bertini, además, sufre en estos momentos un dolor real por los heridos de la guerra, por sus compatriotas inválidos. Toda italiana toma una gran parte en los dolores que afligen á sus hermanos. Todavía recuerdo cómo me hablaban aquellas mujeres de lo sucedido en Trípolitania, tan insignificante comparado con ésto. La luz, la animación, la sensualidad que respira la vida en Italia no se avienen con el dolor y lo agravan más. Por eso me parece la Bertini, con su figura sufriente, la representante del dolor nacional.

Ella se ofrece en sus películas, que es como si se ofreciese multiplicada, haciendo un esfuerzo imposible, para que se celebren funciones con cuyo importe se alivie la suerte de los heridos, de las viudas

y de los huérfanos. Una de estas funciones, dada en Roma, ha tenido el interés de que asista á ella la Bertini.

El público ha podido comprobar la realidad, ver el relieve y la vida de la mujer que se le presenta como algo irreal, como un enigma á la par próximo y lejano.

Ella, después de contemplar en la sombra de la sala su rara duplicitad, su desdoblamiento, de verse como agena á sí misma, se ha visto aplaudida de un modo delirante. Los periódicos dicen que la Bertini «saludó con lágrimas en los ojos» á ese público conmovedor, comprometido en la guerra, que acudía al llamamiento de su caridad y que tal vez no aplaudía lo que quedaba en ella, sino toda el alma que había dado á aquellas otras mujeres, que vivían de su vida, ya desprendidas de ella en la progresión del cinematógrafo.

CARMEN DE BURGOS
(«Colombine»)



EL BUHO ENAMORADO

• APÓLOGO •



ERA un buho demasiado inteligente... De su nida el más despierto, el más travieso, el más previsor. Apenas si se arrastraba en mantillas, que tal parecía con su plumón grisáceo, cuando ya quería tender el vuelo y cazar su presa. De morir revientado, libraronle no pocas veces los garfios duros de sus uñas al querer lanzarse al espacio y notar que sus alas no eran tan poderosas como su capricho; agarrado fuertemente á la boca de su nido, colgando cabeza abajo con el ganchudo pico muy abierto y los ojos desorbitados, no tanto por el espanto de caer á un abismo de veinte metros—que median entre el olmo y el precipicio que lo sostenía—cuanto por la rabia de ver contrariado su ambicioso intento, sorprendióle su madre y hubo de devolverlo al nido con sus garras que, si cazaroras tenían dureza y agudeza de puñal, maternales tenían suavidad de terciopelo y presión de cariño.

—Esta cría acabará mal—decía desolada la hembra.

Y la cría, orgullosa y rebelde, replicaba:

—¿Y qué? Pero acabaré á gusto mío. ¿Es que nada más se debe vivir como los demás mandan?

En vano la madre le murmuraba que la vida no la imponían los demás, sino leyes inflexibles e inmutables emanadas de la Naturaleza, la creadora de todo lo que veían.

El hijo rebelde replicaba en seguida:

—¡Bah! La Naturaleza no ha dado alas á los hombres y los hombres cruzan el aire y cruzan ese gran río, con máquinas y con barcas... Si todos se hubiesen resignado, vivirían aún como nosotros, metidos en agujeros...

—¿Ves aquel caserón? Es un manicomio. ¿Ves aquellos cipreses? Allí hay un cementerio. Si todos los hombres se resignasen no pararían tantos en aquellos lugares.

—Al fin y al cabo, ¡quién sabe!—replicaba el contumaz. Para no vivir á gusto, mejor tal vez se esté allí...

Por fin, como todo acaba, acabó la infancia del buho y, con su crianza y adiestramiento, el susto de la amante madre, porque un susto seguido fué su vivir desde que le vió salir del cascarón hasta que le dió suelta.

Así que se vió en libertad nuestro joven buho respiró... ¡Lo que había deseado la libertad!

¡La libertad! La libertad fué su primer desengaño. ¡Le servía para tan poca cosa! Para cazar, para vagar por las noches del bosque á la pradera. No era aquello lo que él había ambicionado. Bien es verdad que realmente él no sabía lo que ambicionara en el nido. ¡Algo muy extraordinario, porque solamente se creía nacido para empresas maravillosas; pero algo también que no había podido concretar y definir en su loco pensamiento!

Ninguno de sus hermanos, mejor dicho, ningún individuo de su especie corrió más en menos tiempo... y con menos beneficio!... Mientras los demás pasaban la noche buscando afanosamente la presa que había de sustentárselas, él volaba descuidado del bosque á la pradera, de la pradera á la urbe, y no hubo espectáculo de que su curiosidad se privase. Y así, al amanecer, cuando todos hundían su pico en la espalda con el viento ahito, él se quedaba en lo alto de un árbol con las plumas auriculares muy enhiestas, como dos cornezueros, muerto de hambre, limpias las tripas, mirando con ojos enornados al sol, del que no sabía qué le maravillaba más, si lo enorme y lo alto de su vuelo ó el fuego cegador de su luz...

Y un día—¡su primer tristeza!—sintió pesar de haber nacido buho en vez de sol... ¡Con qué desdén se miró!... Y qué desgraciado fué. Porque no hay tristeza mayor que desdérñarse á sí mismo, que saberse incapaz del mejoramiento



que se ambiciona. No comprendía cómo otros buhos sentíanse satisfechos de haber nacido buhos. Tampoco, á decir verdad, los buhos comprendían su pesar y su extrañeza.

Cuántas veces quiso explicárselo le abandonaron riéndosele como un loco.

Y ante su impotencia para hacerse comprender, no pensó que sus semejantes fuesen muy brutos, sino que el muy bruto era él, que no sabía persuadirles. ¡La modestia suele tener estos inconvenientes, entre hombres y entre bestias!

Y decidió aislarse. Y visto que entre las aves de aquí abajo no podía vivir, empezó sin darse cuenta á aficionarse á las más altas: á las estrellas, y se decidió á mirarlas asiduamente para elegir pareja. Traíale irresoluto la elección del lucero de la mañana, porque el planeta Venus se dejaba ver muy poco rato, nunca en la obscuridad de la noche, y siempre entre los breves clarores del crepúsculo—y él, por invencible atavismo habría querido adorarlo en las tinieblas de la noche—cuando por su mal llegó el plenilunio...

¿Cómo no había advertido antes la belleza infinita de la Luna? No se lo explicó nunca. Es muy difícil explicarse uno cómo se enamora. El loco buho se enamoró de la luna. La cantó tiernamente una noche... Y otra... Y otra... Ella le sonreía... A la cuarta no pudo resistir la tentación... Y, como en su infancia se lanzaba temerariamente del nido, emprendió el vuelo hacia arriba, hacia lo azul, hacia lo infinito, ante la estupefacción de sus semejantes, que no comprendían vuelo que no tuviese por fin un placer ó una presa; ante el asombro de las mismas estrellas, que parpadeaban atónitas... y—¡cómo no!—ante la indiferencia de la luna, que, como perfecta amada, ni siquiera se dignaba mirarle.

Al principio su amor le enardecía y precipitaba el batir de sus alas, haciéndole subir como un águila caudal; pero al poco rato notó que aquellas alas servían, como la libertad, como la inteligencia, para hacerle más desgraciado que á los demás seres de la creación. ¡El lo había tomado todo en serio! Había creído en el poder de las alas, de la inteligencia y de la libertad...

Notó que, no obstante su esfuerzo, las alas batían más despacio y más torpes; que la ascensión era más lenta... Faltaba aire por aquellas alturas. Sus venas latían con más fuerza... Miró arriba; ¡estaba aún tan lejos la luna... y tan hermosa!... Como todo lo lejano, como todo lo imposible...

Un esfuerzo extraordinario le hizo aletear más deprisa; pero se elevó muy poco... Estaba rendido... Sin embargo, no pensó descender...

Vuela que vuela... Hasta que de pronto notó que las alas se quedaban, primero, rígidas, agarrotadas, como si una fuerza invisible las atenazase... Sintió una angustia infinita, se le cerraban los párpados... Los abrió en otro esfuerzo enorme, miró rendido á la luna y se desplomó como herido por un rayo, dando una vuelta de campana, sin que sus alas, como dos colgajos, pudieran sostenerle, hasta chocar con las ramas de un árbol, que si le evitaron instantánea muerte, aumentaron su tortura y prolongaron su agonía al magullarle todo el cuerpo.

Un buho viejo, á cuyo lado cayó el infeliz, le echó una mirada.

—Tenía que suceder!—dijo despectivamente. No se conformaba con ser buho. ¡Como si el ser buho no fuese una fortuna! ¡Ha sido un descartado!... ¡Aguarda que yo te socorra!...

—¡Aguarda... que yo te lo pida!—dijo desdenosamente el moribundo. Para vivir á disgusto es preferible morir á gusto.

—Pues, si ese es tu gusto, ¡muérete!—dijo el viejo buho, y levantó el vuelo en busca de otros con quienes burlarse del que no comprendían y de quien tampoco les comprendió á ellos.

Únicamente un sapo se apiadó de su desventura, suceso nada extraño, porque, después de todo, el sapo era animal de distinta especie. Acercósele, y quiso consolarle.

—Verdaderamente, tienen razón tus semejantes... ¿Para qué querías tú la luna? ¡Un ave que vuela más alto que tú! Si no habrías podido seguirla, dado que hubieses podido alcanzarla.

—¿Pero tú sabes la hermosura que tiene una ilusión de esas que todos creen disparatadas?

—No entiendo de más ilusiones que de las realizable... En tu pelleja me habría conformado con una hembra de tu especie. En fin, consuélate pensando que aún vives.

—¿Pero vale la pena de vivir sin ilusión?

—Los que vivimos arrastrando la tripa por el suelo lo creemos. Mejor debías haberlo creído tú, que podías levantarla por encima de los árboles... En fin, consuélate pensando que aún no te mueres. A mí me consolarse. ¿Por qué no ha de consolarte á ti?

—¡Ah, amable animal! Es que lo que consuela á un sapo no consuela á un buho...

Dijo esta gran verdad y reventó sonriente.

Ante la sonrisa del muerto, el sapo, un poco inclinado á la filosofía, se quedó pensando:

—Pues señor, ó no me entiendo yo, ó no entiendo á este desdichado... ó aún entiendo menos á la Naturaleza, porque, ¿para qué crearán estos seres, ó para qué á nosotros?... Comprendo que cree hombres como sapos, pero buhos como algunos hombres...

E. GONZÁLEZ FIOL

DIBUJO DE HEVIA

LA ESFERA

NUESTROS GRANDES PRESTIGIOS



CAMARA-FOTO

D. TOMÁS BRETÓN

Eminente maestro compositor, director del Real Conservatorio

FOT. CAMPÚA

NUESTRAS VISITAS



El maestro Bretón

MIENTRAS que el viejo maestro escribía y dletréaba en alta voz una carta de recomendación que, en pie, esperaba tímidamente un musiquito barbileño, yo me entretenía en contar las mustias coronas que, con lazos de mil colores, pendían de las paredes, adornaban los muebles y cubrían con su hojarasca verdinegra los marcos dorados de las grandes fotografías del músico. Ya dije cuando visité el despacho del maestro Sellés que á mí estas habitaciones, que son archivos de glorias añejas, me entristecían mucho. Antes no sabía por qué; pero ahora, sentado en el despacho de D. Tomás Bretón, he tenido tiempo de auscultar mi espíritu y sacar en consecuencia que se satura de la misma emoción que se saturaba cuando niño visitando panteones de familia del cementerio provincial. No hay nada más inmensamente triste que una corona, aunque ésta lleve cintas nacionales y altisonantes elogios en letras doradas. Creedme, que es preferible pasar la vida acompañado de una calavera á estar rodeado de coronas. Tanto es así que no pude sustraerme en el despacho del autor de *La Dolores* á llorar un poco por los difuntos éxitos que ha querido encerrar en aquel panteón de gloria, que él, con su rostro duro y anguloso y sus barbas blancas de apóstol, preside ante una mesa que parece un catafalco.

¡Oh, amigos míos!... Si alguna vez mis triunfos os arrastran hasta el extremo de gastaros unas pesetas en honrarme, yo os pido, con toda la vehemencia de mi alma, que no caigáis en la tentación de envíarme coronas... ¡Coronas no!... Prefiero unos tarritos de miel de la Alcarria ó un par de melones de Villaconejos, que los hay muy ricos; y si para ensalzar mi nombre queréis ponerles unas cintas, como si fueran coronas, con todos los adjetivos y calificativos que se os ocurra, podéis hacerlo; á ésto sí me allano...

El joven musiquito cogió su carta humildemente de manos del insigne maestro y abandonó el despacho.

Al quedarnos solos D. Tomás y yo acerqué mi

silla hasta su mesa, y, separados por ella, comenzamos nuestra charla.

El glorioso compositor es áspero de expresión y de gesto. Su cabeza está cubierta con una gorra vieja y entre sus labios se consume la punta de un cigarro puro remendado con un papel de fumar. Como tira medianamente, el maestro, de vez en cuando, hace un alto en nuestra conversación para taladrar con una aguja de sombrero el indómito tabaco.

—Yo no sé cómo se le ha ocurrido á usted venir á visitarme—me dijo, con un poco de rencor hacia los que no le prodigan esta atención.

—¿Por qué, maestro?

—Porque al público se le importa un puto la música y quien la hace. Aquí, en este país, no interesan más que los Joselitos y los Belmontes. Y yo me lo explico...

—No estoy conforme, maestro—le interrumpí; interesan Bretón, Borrás, Galdós, Benavente y muchos más, y además—y creo que no es incompatible—Joselito y Belmonte. El único que no nos interesa nada, afortunadamente, es Romanones.

Hubo una pausa de risa y después le pregunté:

—¿Dónde nació usted, maestro?...

—En Salamanca.

—¿De una familia adinerada?...

—¡Quiá, hombre!... Mi padre era un pobre panadero de una modestia brutal; apenas le conocí; cuando él murió tenía yo dos años y medio.

—¿Y cómo pensó usted hacerse músico?

—Verá usted. Yo sentía una gran afición por el estudio, y tenía—claro es que ya no conservo más que el compás—una memoria extraordinaria: á los cuatro años leía y á los seis escribía perfectamente.

—¿Y sentía usted afición por la música?

—No, señor. Lo que me atraía era el teatro. Y aquí viene el arranque de mi música. Mi hermano, que era oficial de platería, tenía un compañero, músico muy distinguido, que brindóse á enseñarle el violín. A mi hermano no le interesó ésto; pero á mí sí, y entonces le propuse al ama-

ble compañero, que era D. Angel Piñuela, el cambio de discípulo y él lo aceptó con gusto. Tenía yo ocho años de edad. Al poco tiempo ingresé en la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy; antes de cumplir los diez años pertenecía ya á la orquesta, y con deleite recuerdo que empecé á ayudar á mi pobre madre con el modesto sueldo que ganaba en el teatro, iglesias y bailes. Y sin noción ninguna de harmonía comencé á componer cositas, que ni recuerdo...

—¿Todo ésto en Salamanca?

—Sí, señor; allí estuve hasta el mes de Septiembre del año 1865, que, fiado en una plaza de violín del teatro de Variedades, me planté en Madrid... Ya aquí, en el teatro ganaba ocho reales é ingresé en el Conservatorio en la clase de violín de D. Juan Díez. Pero al poco tiempo de ésto recuerdo que se desarrolló la epidemia cólerica en Madrid y se cerró el teatro en donde yo trabajaba... No le quiero decir á usted los días de miseria que pasé por entonces. ¡Dios y yo lo sabemos! Al fin logré entrar en el café del «Vapor» para tocar el violín. Esto estaba muy mal visto entonces; pero peor estaba para el interesado morirse de hambre. Más tarde fui subiendo peldaño por peldaño: de la orquesta de la Zarzuela á la Sociedad de conciertos que dirigía Barbieri, después fui concertino. Entre tanto compuse infinidad de overtures, pantomimas, cuadillas, y valses...

—¿Tenía usted la carrera terminada?

—¡Quiá, me asustaba la carrera oficial! ¡Tres años de harmonía! ¡Cinco de composición!... Espantoso. Pensé burlar la ley. Para ello devoré la escuela de composición de Eslava; me dió lección particular el maestro Aranguren, y en cinco meses me declararon apto para examinarme de harmonía y tres años de composición, siendo aprobado. Ingresé en el cuarto año con el maestro Arriola, y tanto trabajé, que á mediados de curso se me autorizó para asistir al quinto año y concursar á los premios. Así fué, y en el concurso del año 72 obtuve, en compañía del inolvidable Chapí, el anhelado primer premio.

—¿Cuál fué la primera obra que estrenó usted?

—¡Uf!..., no recuerdo; *Los dos caminos* fué la primera que llegó á llamar un poquito la atención. Trabajé tanto en esta etapa de mi vida que mi salud se resintió de manera sensible. Una noche, dirigiendo el ensayo de un concierto, me atacó una ligera hemoptisis. Después de andar rodando de director de coros y de orquesta fui pensionado á Roma. Allí hice el *Apocalipsis y Los amantes de Teruel*.

—¿Cuándo estrenó usted *Los amantes*?

—En Febrero de 1889, en el teatro Real
—Con gran éxito, ¿verdad?
—Con éxito inmenso, que luego se repitió en

mundial, una evolución exagerada... Y claro, todo lo que sea exageración, daña. Se ocupa el mundo de la música más que de todas las artes juntas. Se pide á la música más de lo que la música puede dar. En España, creo yo, hay un movimiento interesante que todavía no está cristalizado. Aquí lo censurable es, en muchos de los muchachos que empiezan á querer que se les oiga, que desdeñan á los suyos para extranjerizarse. Oyeron á Wagner, se apasionaron por Wagner y se despeñan con Wagner. Eso creo yo que es mala dirección. El músico español debe hacer sobre su ambiente su personalidad local. Hacer música que en un giro, en una nota, se diga: Eso es español. No hacer música que lo

casa, que bien pudiera ser el teatro de la Zarzuela. Entonces España conseguía tener arte lírico y saldrían muchos músicos que están en las tinieblas. Pero, amigo mío, ahora todas las miradas están en la opereta, porque en ella, sin voz y sin música, con unas poquitas de piernas y unos trajes escotados, se sale del paso.

—¿Qué opina usted sobre la música de Ussandizaga, Falla, Turina y demás maestros jóvenes?

—Ya lo he dicho. Que Falla, Turina y todos los que han estudiado en la escuela Cantorum nos traen otra España que no es la nuestra: es una España tamizada por los franceses: escriben en francés y por eso muchas veces se que-



Bretón en su gabinete de estudio, en el que conserva los innumerables regalos que le han hecho durante su vida artística

Valencia, Barcelona, Valladolid y Salamanca. En Praga y en Viena gustó también extraordinariamente.

—Entonces, ésta ha sido su obra de más éxito?

—No; después hice otras que aplaudieron por igual.

—Y ¿cuál de ellas le ha producido á usted más dinero?

—*La Dolores* y *La verbena de la Paloma*... Claro que fué porque tuve el acierto de no estrenarlas en el Real.

—¿Qué opina usted sobre el movimiento musical de ahora?

—¿Español?—inquirió.

—Sí, español—afirmé.

—Mire usted, yo condenso en cierto modo: me parece que hay en música un movimiento

mismo pueda ser alemana, que húngara, que francesa. ¿Comprende usted lo que quiero decir?

—Sí, señor, perfectamente—aseñé.

El maestro aclaró más:

—Que el fondo sea nuestro; que tenga calor de nuestra tierra, aunque esté vestido con la indumentaria técnica moderna. La música de Bach se ve que es de un alemán, y la de Litz de un húngaro, y la de Straus de un francés; eso es lo que hay que procurar: que la que hagamos nosotros se advierta á las primeras notas que es de un español. Hay que sustraerse á las formas exóticas...

—¿Cuándo cree usted que tendremos ópera nacional?

—El día que el Gobierno dedique una piadosa mirada á la ópera española y la entregue una

dan con las ganas de que les entiendan los españoles.

—¿Qué prepara usted, maestro?

—Nada. Nadie me pide una nota; y yo, encantado; como la música ha bajado tanto de nivel, hay por ahí una porción de muchachos que, sin entender una palabra, se han apoderado de la batuta; puede que cuando me muera me rísen, pero ahora le juro á usted que no me pide nadie nada. Tanto es así que si no estuviera en el Conservatorio me encontraría en la triste situación de buscarme un duro de violín en la orquesta.

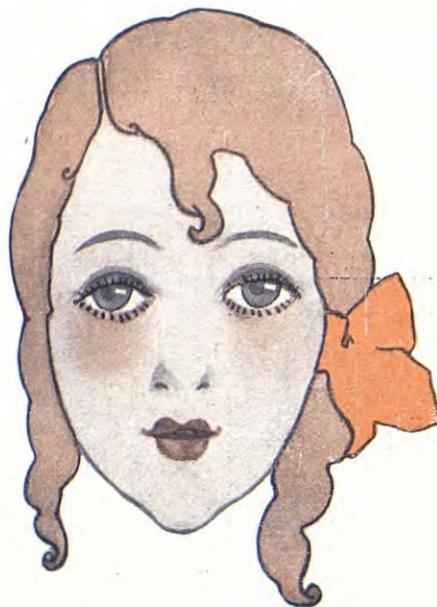
Yo, al oír estas últimas palabras del viejo é inspirado maestro, he mirado con desprecio las cien coronas.

EL CABALLERO AUDAZ

FOTOGRAFÍAS DE CAMPÚA

COLOQUIOS DE MUJERES

EDUCADORAS



El colegio es una gran disculpa para una madre egoísta y amiga de cortear mundo.
(CARTA DE LA MARQUESA DE SEVIGNE Á SU HIJA, LA CONDESA DE GRIGNAN)

PERO, ¿qué se hace con los niños, si no se les envía al colegio? Convéntete; no podemos prescindir de él, por varias razones. Primera, porque en el colegio es donde verdaderamente se enseña y donde casi únicamente se aprende. Segunda, porque si se tiene á los niños en casa, las madres no podemos ocuparnos de nada absolutamente. De manera que mal para los hijos, porque en casa no aprenden nada; y peor para las madres, porque tienen que descuidarlo todo. ¿Estás?

—Yo lo que digo es que á los hijos no los educa nadie como las madres. Porque como la educación no consiste sólo en aprender idiomas y Geografía, sino en bastantes cosas más... Y todavía los niños, pase. Pero ¡las niñas! ¿Tú sabes lo que significa para una niña el educarse lejos de su madre? ¡Dímelo á mí, con lo que yo tengo pasado por esos colegios de Dios!

—¿Pero vas á sacrificar sin beneficio ni para ti ni para tu hija? ¿Tú no sabes lo que te dices? ¡La paciencia que es menester con los chicos! ¡Lo que yo admiro á todas esas mujeres que se dedican á educar pequeños! Créeme que son dignas de admiración.

—Pues precisamente por eso, porque se necesita mucha paciencia. Si no la tengo yo, que soy su madre, ¿piensas que la tendrá una extraña?

—Tú es posible que no la tengas, pero ellas, que están acostumbradas ya de muchos años, ¡figúrate! Para ti será un monte lo que para ellas es coser y cantar. Todo eso son sentimentalismos, hijita. Ya ves tú si se han dicho y se han escrito horrores contra los colegios. Bueno, pues ahí los tienes; cada año más y con mayor número de alumnos.

—Eso no quiere decir nada. También se han dicho y se han escrito horrores contra los políticos y ahí los tienes: cada día hay más. Y contra los poetas, y cada día hay más poetas. Sobre que yo no voy contra los colegios ni contra nadie. Yo lo que digo es que no enviaré al colegio á mi hija, sino que la educaré yo misma, como pueda. Me levantaré tempranito, coseré ó leeré mientras ella estudia, luego le tomaré la lección, después vendrá conmigo á paseo... y así un año y otro y los que hagan falta! Para mí sería un cargo de con-

ciencia separarla de mi cariño, de mi ternura, de mis cuidados, de mi vida.

—¡Ahí le duele! Es decir, ¡ahí te duele! Llamas egoístas á las madres que envían sus hijas al colegio, cuando la egoísta eres tú, que no la envías porque te falta fuerza para el sacrificio. ¿O crees que las que enviamos nuestras hijas al colegio no sentimos continuamente la separación? Tu teoría parece la verdaderamente material; pero debajo de sus apariencias está el egoísmo. Cuando afirmas que no enviarás tu hija al colegio, no piensas en tu hija, sino en tí, que no podrías vivir sin ella, en que no sabrías lo que hacer sin ella. Tú no eres mujer de mundo, sino mujer de hogar; de modo que tu sacrificio es nulo, porque no renuncias á nada, renunciando á todo.

—Pues vuelve la oración por pasiva. Tú no eres mujer de hogar, sino mujer de mundo, y como el tener contigo á tu hija te privaría de ir al teatro, á los conciertos, á compras, á paseo, á visitas, la envías al colegio tranquilamente. Luego, con decir que la educación del colegio es la única posible, despachado. Pues yo, no. Aun suponiendo, como dices, que lo mío sea también un egoísmo, sería un egoísmo más noble.

—El egoísmo no es noble ni villano. Es egoísmo nada más. La cuestión es que ni tú, pretendiendo educar á tu hija según la fórmula casera, ni yo, enviando la mía al colegio, según la fórmula mundana, nos diferenciamos tanto como crees, porque ni yo ni tú sacrificamos nada por ellas. Créeme que lo que llamamos pomposamente «orgullo maternal», aunque tenga mucho de maternal, no deja de tener algo de orgullo. Muy pocas son las madres «caseras» que envían sus hijas al colegio; pocas también las «mundanas» que no dejan de enviarlas á costa de todo. Aquí, para *inter nos*, la maternidad carece aún de principios sólidos, y sobre todo, de conciencia reflexiva...

—Estamos diciendo verdaderas herejías, verdaderas enormidades... Fíjate. Verdaderas enormidades.

—Al contrario, estamos dentro de la más perfecta ortodoxia. Porque lo que hacemos en este instante es un examen de conciencia...

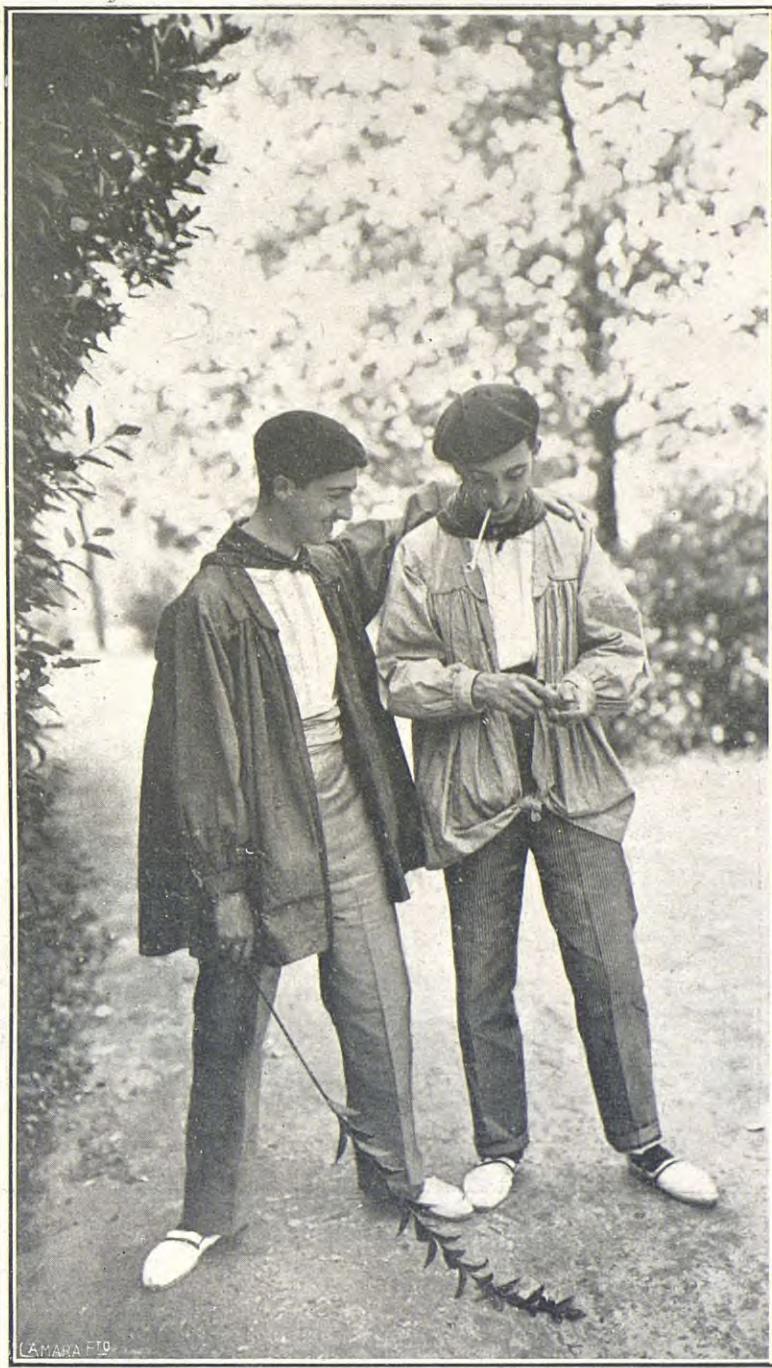


Fiesta en Llodio
(Vizcaya)

ROMERÍA AL ESTILO DEL PAÍS



"La entrevista".—Asunción y José María Sota



"Dos de Ibarrecoandia".—Rafael y José Luis Zubiría

A fines del pasado verano, y en el pintoresco pueblo vizcaíno de Llodio, donde los Marqueses de Urquijo poseen una magnífica residencia, se celebró una romería al típico estilo de la tierra. De la fiesta, que tuvo la virtud de congregar á numerosas familias de arraigo y significación en toda Vizcaya, se publicaron algunas fotografías; pero aquellas informaciones gráficas, por ser incompletas, no fueron bastante á dar idea de la esplendidez, el arte y el lujo derrochado por los Marqueses de Urquijo y por cuantas personas tomaron parte en el festival. A LA ESFERA han sido destinadas después varias fotografías que por lo originales y lo artísticas merecen ser conocidas. Esto, después de la calidad de las personas de que se trata, es la razón de esta información gráfica que han de ver, sin duda, con agrado los lectores.

La típica fiesta reunió en la aristocrática mansión de los Marqueses de Urquijo á las familias de más rancio abolengo vascongado. Allí los Chávarri, los Zubiría, los Careaga, los Landecho, los Arana, los Arteche, los Villagodio y otros que, no siendo en su origen vizcaínos, tienen una vigorosa representación en la hidalga tierra de Don Diego López de Haro. Entre ellos, varones ilustres á cuya inteligencia y actividad debe Vizcaya su pujante progreso, y jóvenes entusiastas que alternan las máquinas con el balandro. Y sobresaliendo de todos ellos, por su belleza, elegantes damas y distinguidas señoritas que fueron el mejor atractivo en la típica fiesta.



La marquesa de Algete y la señorita de Eulate

Víctor Chávarri y José Luis Zubiría, con faja y boina azul, jugaron un partido de pelota, teniendo de rivales á Fernando Scala y á Martín Amézola, con boina y faja rojas. El partido, jugado á cesta, resultó interesantísimo, pues los dos bandos se disputaron todos los tantos porfiadamente, emulando las glorias del *Chiquito de Abando* y del *Manco de Villabona*. En el frontón la concurrencia fué como nunca se había visto en toda Vizcaya, ni aun cuando los pelotaris adquirieron tanto prestigio que competían en popularidad con los más famosos toreros.

Otro de los festejos celebrados fué el *aurresku*, bailado primorosamente por la gente joven y aun por algunos que, sin llegar á viejos, peinan ya algunas canas. Como en el resto de la fiesta, no faltó un detalle para que el baile castizo y tradicional tuviera el aroma de la tierra. Vestidos los bailadores con trajes del país, y llevando al frente al tamborilero, el *aurresku* parecía de los propios tiempos de Iparra-guirre.

Se celebraron también otros festejos rindiendo culto á la tierra con los usos y costumbres que aún conserva el pueblo para celebrar en sus valles y en sus montañas sus tradicionales fiestas. Todos pudieron apreciar la hospitalidad, la hidalguía y el arte que los Marqueses de Urquijo derrocharon en obsequio de sus huéspedes y en honor de Vizcaya, la Vizcaya fuerte, castiza y original de los *zortzicos* y los *versolaris*.

UNA ROMERÍA VIZCAÍNA EN LLODIO



D. Juan Manuel Urquijo y dos amigos tomando la clásica "sangría"



"Labradores vascos".—Asunción y José María Sota



"La compra del gallo".—Señores de Landecho



"Casuelita al pil pil".—Pintoresca escena vizcaína, representada por las Srtas. de Salazar, Lazúrtegui y Diestro Abarca y Sres. Salazar y Lázúrtegui

"A la romería".—Hermanos Ibarra
FOT. LUX

Detalles de la fiesta celebrada en el pintoresco pueblo vizcaíno de Llodio, en la residencia de los Marqueses de Urquijo



"Tertulia".—Srtas. de Arellano, Sota, Villagodio, Arteche, Villavaso, Coste-Vildosola, De la Torre y Castellanos y Sres. Marqués de Lamiaco, Aznar y Villavaso

MODAS

SOMBROS hoy—me dice el Director, mostrándome unas preciosas fotografías, enviadas por las más notables casas de París. Yo me quedo un poco perpleja, porque hay tanto que decir de los sombreros de esta temporada, que no sé cómo empezar.

Muchas veces me pasa esto y á vosotras les ocurrirá seguramente lo mismo. Cuando un asunto cualquiera presenta múltiples aspectos, la impaciencia por hablar de todos ellos hace que se atropellen las ideas y no se logre una positiva finalidad, con daño de los nervios, que se exaltan, y tortura del pensamiento, que se agobia.—¡Oh, el orden, el método, la clasificación! — como dice mi *demoiselle*, mientras distribuye su abundante correspondencia amorosa, que requiere catálogo y normas alfabeticas, como deben tener en los Ministerios. ¡Qué atractivo especial poseerá la buena francesita!

Volviendo al asunto de esta cronicilla, ya os dije en mi anterior cuál era la forma de sombrero que señalaba la originalidad de la estación, ofreciéndose como modelo característico de ella. Con mayor ó menor aceptación el tipo de sombrero explicado entonces es el característico del año actual, porque los demás, con poca variación, son los mismos que venimos usando á través de varias estaciones distintas y también de años diferentes.

Está pasando con la moda de los sombreros una cosa agradable. El prurito viejo de la determinación de una temporada por formas exclusivas y opuestas totalmente á las que le precedieron, ha terminado, por fortuna. No se desierta, ni se condena, modelo ninguno como no acuse desde el principio una manifiesta equivocación. La hechura va modificándose sucesivamente sin radicales transformaciones.

Con tal criterio, el gusto tiene horizontes más amplios para manifestarse y la disculpa del desasimiento con la imposición de la moda desaparece en absoluto.

“La dama que no lleva hoy un sombrero adecuado á sus condiciones, bonito, «que le siente bien», es porque en la hora de elegir la fortuna se le niega totalmente. Desde el sombrero amplio hasta la airosa gorrita; desde la confección alta y orgullosa de sus cintas y lazos hasta la sencilla boina caída graciosamente sobre uno de los lados de la cara, todo está á la moda.

Podrán significarse, tal vez, como más «de última» los fieltros de que ya hablé y esas otras formas en las que el casco adopta caprichosas hechuras, rodeando la copa con las alas, que siempre aparecen en estos modelos muy levantadas, muy vueltas, procurando un aspecto de belleza en la combinación de las líneas curvas; pero lo general es que cada una, con arreglo á su iniciativa, componga su tocado de acuerdo con sus sentimientos de la estética y su interpretación particular y personalísima.

Hay que felicitarse de una cosa. Dentro de la completa variedad, preside una norma que se impone á las distintas tendencias. Se fueron, para no volver, aquellos sombreros inverosímiles, que hurtaban los atractivos del rostro; aquellos tocados que quisieron servir de incentivos al deseo y resultaron colaboradores de una peligrosa indiferencia.

Todos los sombreros actuales son luz en la cara y alegría en los ojos. Brindan también excelente ocasión para que el arte del peinado se manifieste y para que la mirada discreta luzca la maravilla de sus atractivos y la magia de sus dichosas sugerencias.

Bajo un sombrero airoso, la gracia suprema de una sonrisa, que es promesa y acatamiento, ilusión y realidad, amor y gloria, puede ser el principio de una vida colmada de dichas y regida por la más completa felicidad.

Creedlo así,

*¡Oh, jóvenes amables,
que en vuestros tiernos años, etc.!*

RODALINDA

FOTOGRAFÍAS HENRY MANUEL-HUGELMANN



PÁGINAS POÉTICAS



ROMANZA DE LA PRINCESINA

Una princesina—de ojos soñadores,
cara venusina,—labios seductores,
sus rizos al viento—en largas quedejas,
con gran sentimiento—cantaba sus quejas
junto á la ventana—del Alcázar Real,
en una mañana—de un día estival.

“Golondrinas mías
que cruzáis los mares,
traedme alegrías,
llevaos pesares.”

Un galán hermoso—de gran donosura,
luchador glorioso—de extraña ventura,
sediento de amores,—en el pecho mío,
con besos y flores—tejío un amorío.
Y el tal caballero—de gran donosura,
despertó el primero—con su travesura,
grandes ilusiones—en el alma mía.

¡Nuestros corazones—Amor los unía!
Pregunté á la luna—por aquel galán;
que si por fortuna—sus ojos están
bebiendo aún el fuego—de los ojos míos,
ó si tuvo luego—otros amorios.
Y la luna aviesa—respondió á mi llanto:
Eres tú, PRINCESA.—No merece él tanto.

¡Golondrinas mías
que cruzáis los mares,
traedme alegrías,
llevaos pesares!

No quiero blasones,—ni honores, ni palmas;
vivo de ilusiones—que alegran las almas.
¡Qué importa si el hado—por mala fortuna
nos ha separado—por razón de cuna,
si yo desearía—estos patrios lares

y me lanzaría—á cruzar los mares!
Busca, golondrina,—á mi caballero:
díle que me muero.—Dile, golondrina,
que la princesina—de ojos soñadores,
labios seductores,—cara alabastrina,
dejará sus lares—por cruzar los mares,
y al galán hermoso—de gran donosura,
luchador glorioso—de extraña ventura,
sediento de amores,—en esta canción,
le envía las flores—de su corazón.

¡Golondrinas mías
que dejáis mis lares,
traedme alegrías
de allende los mares!

Fernando CORRAL

DIBUJO DE VARELA DE SEJAS

FANTASÍA SOBRE EL TENORIO

La pluma de nuestro colaborador artístico Ricardo Marín, ha interpretado una de las escenas más bellas de «Don Juan Tenorio», aquella en que el famoso burlador y su digno rival Don Luis Mejía hacen relación de sus hazañas en la hostería del Laurel, ante el asombrado concurso de hidalgos, máscaras y villanos. Marín siente intensamente el arte español en todas sus manifestaciones y con la misma habilidad que ha ilustrado el «Quijote», ha interpretado ahora esta escena del drama de Zorrilla. Son dibujos de interesante actualidad en estos días en que reaparece sobre la escena el más gallardo Don Juan de todos los que andan por el mundo.

DON JUAN

La apuesta fué...

DON LUIS

Porque un día
dije que en España entera

DON JUAN

Como gustéis, igual es,
que nunca me hago esperar.
Pues, señor, yo desde aquí,
buscando mayor espacio
para mis hazañas, diAquí está don Juan Tenorio
para quien quiera algo de él.no habría nadie que hiciera
lo que hiciera Luis Mejía.

DON JUAN

Y siendo contradictorio
al vuestro mi parecer,
yo os digo: «Nadie ha de hacer
lo que hará don Juan Tenorio.»
¿No es así?

DON LUIS

• Sin duda alguna;
y vinimos á apostar
quién de ambos sabría obrar
peor, con mejor fortuna,
en el término de un año;
juntándonos aquí hoy
á probarlo.

DON JUAN

Y aquí estoy.

DON LUIS

Y yo.

CENTELLAS

¡Empeño bien extraño,
por vida mía!

DON JUAN

Hablad, pues.

DON LUIS

No, vos debéis empezar.



Salí de Roma por fin...



La apuesta fué porque un día...

como os podéis figurar,
con un disfraz harto ruín
y á lomos de un mal rocin,
pues me querían ahorcar.
Fuí al ejército de España;
mas todos paisanos míos,
soldados y en tierra extraña,
dejé pronto su compañía
tras cinco ó seis desafíos.
Nápoles, rico verjel
de amor, de placer emporio,
vió en mi segundo cartel:
AQUÍ ESTÁ DON JUAN TENORIO
y no hay hombre para él.

Desde la princesa altiva
á la que pesca en ruín barca,
no hay hembra á quien no suscriba,
y cualquier empresa abarca
si en oro ó valor estriba.
Bísquenle los reñidores;
cérquenle los jugadores;
quien se píec 2 que le ataje,
á ver si hay quien le aventure
en juego, en lid ó en amores.
Esto escribí; y en medio año
que mi presencia gozó
Nápoles, no hay lance extraño,
no hubo escándalo ni engaño
en que no me hallara yo.
Por donde quiera que fuí
la razón atropellé,
la virtud escarnecí,
á la justicia burlé
y á las mujeres vendí.
Yo á las cabañas bajé,
yo á los palacios subí,
yo los claustros escalé,
y en todas partes dejé
memoria amarga de mí.
Ni reconoci sagrado,
ni hubo razón ni lugar
por mi audacia respetado;
ni en distinguir me he parado
al clérigo del seglar.
A quien quise provoque,
con quien quiso me bati,
y nunca consideré
que pudo matarme á mí
aquej á quien yo maté.
A esto don Juan se arrojó,
y escrito en este papel
está cuanto consiguió,
y lo que él aquí escribió
mantenido está por él.



Las romanas caprichosas...

sobre Italia, porque allí
tiene el placer un palacio.
De la guerra y del amor
antigua y clásica tierra,
y en ella el Emperador,
con ella y con Francia en guerra,
dijéme: «¿Dónde mejor?
Donde hay soldados hay juego,
hay pendencias y amorios.»
Di, pues, sobre Italia luego,
buscando á sangre y á fuego
amores y desafíos.
En Roma, á mí apuesta fiel,
fijé, entre hostil y amatorio,
en mi puerta este cartel:
AQUÍ ESTÁ DON JUAN TENORIO
para quien quiera algo de él.
De aquellos días la historia
á relataros renuncio;
remítome á la memoria
que dejé allí, y de mi gloria
podéis juzgar por mi anuncio.
Las romanas caprichosas,
las costumbres licenciosas,
yo gallardo y calavera,
¿quién á cuento redujera
mis empresas amorosas?
Salí de Roma por fin



Por donde quiera que fuí...

LA ESFERA

DON LUIS

Leed, pues.

DON JUAN

No; oigamos antes
vuestros bizarros extremos,
y si traéis terminantes
vuestras notas comprobantes,
lo escrito cotejaremos.

DON LUIS

Decís bien; cosa es que está,
don Juan, muy puesta en razón;
aunque, á mi ver, poco irá
de una á otra relación.

DON JUAN

Empezad, pues.

DON LUIS

Allá va.
Buscando yo, como vos,
á mi aliento empresas grandes,



Yo á las cabañas bajé...

Yo me acordé del refrán
de que quién roba al ladrón,
ha cien años de perdón,
y me arrojé á tal desmán
mirando á mi salvación.

Parará aquí algunos meses,
y no trae más intereses
ni se ayiene á más empresas
que adorar á las francesas
y reñir con los franceses.
Esto escribí; y en medio año
que mi presencia gozó



Yo á los palacios subí...

dije: «Do iré, vive Dios!,
de amor y lides en pos
que vaya mejor que á Flandes?
Allí, puesto que empeñadas
guerras hay, á mis deseos
habrá al par centuplicadas
ocasiones extremadas
de riñas y galanteos.»
Y en Flandes conmigo di;
mas con tan negra fortuna,
que al mes de encontrarme allí
todo mi caudal perdi,
dobra á dobla, una por una.
En tal total carestía
mirándome de dineros,
de mí todo el mundo huía;
mas yo busqué compañía
y me uní á unos bandoleros.
Lo hicimos bien, ¡voto á tall!,
y fuimos tan adelante,
con suerte tan colosal,
que entramos á saco en Gante
el palacio episcopal.
¡Qué noche! Por el decoro
de la Pascua, el buen obispo
bajó á presidir el coro,
y aún de alegría me crispó
al recordar su tesoro.



Yo los claustros escalé...

Fasé á Alemania opulenta;
mas un Provincial jerónimo,
hombre de mucho talento,
me conoció, y al momento
me delató en un anónimo.
Compré á fuerza de dinero
la libertad y el papel;
y topando en un sendero
al fraile, le envié certero
una bala envuelta en él.
Salté á Francia. ¡Buen país!,
y como en Nápoles vos,
puso un cartel en París
diciendo: *Aquí hay un don Luis
que vale lo meros dos.*



Entramos á saco en Gante
el palacio episcopal...

París, no hubo lance extraño,
ni hubo escándalo ni daño
donde no me hallara yo.
Mas, como don Juan, mi historia
también á alargar renuncio,
que basta para mi gloria

traigo los nombres sentados
para mayor claridad.

DON JUAN

Del mismo modo arregladas
mis cuentas traigo en el mío;
en dos líneas separadas



Con quien quiso me batí...

Todo cayó en poder nuestro;
mas mi capitán, a aro,
puso mi parte en secuestro;
refiémos, fui yo más diestro,
y le crucé sin reparo.
Juróme al punto la gente
capitán; por más valiente;
juréles yo amistad franca;
pero á la noche siguiente
hui y les dejé sin blanca,



Todo mi caudal perdi
dobra á dobla, una por una...



Y topando en un sendero...

los muertos en desafío
y las mujeres burladas.

• • • • •

la magnifica memoria
que allí dejé con mi anuncio.
Y cual vos, por donde fui,
la razón atropellé,
la virtud escarnecí,
á la justicia burlé
y á las mujeres vendí.
Mi hacienda llevo perdida
tres veces; mas se me antoja
reponerla, y me convida
mi boda comprometida
con doña Ana de Pantoja.
Mujer muy rica me dan,
y mañana hay que cumplir
los tratos que hechos están;
lo que os advierto, don Juan,
por si queréis asistir.
A esto don Luis se arrojó,
y escrito en este papel
está lo que consiguió;
y lo que él aquí escribió
mantenido está por él.

DON JUAN

La historia es tan semejante,
que está en el fiel la balanza;
mas vamos á lo importante,
que es el guarismo á que alcinda
el papel; conque adelante.

DON LUIS

Razón tenéis en verdad.
Aqui está el mío; mirad,
por una línea apartados



LOS OJOS CIEGOS

Una estancia espaciosa, alegre, sobriamente dispuesta, de una casa escondida en el valle de Santa Cruz. Todo en ella aparece impregnado de una gracia suave. Una paz pensativa aduerme las cosas. De su soledad florece un grato olvido del mundo y que, sin embargo, invita á la meditación y al recuerdo. Hay flores, piano. La luz es mansa, un poco amortiguada por la fronda severa de los altos castaños que rodean la casa. Amplias ventanas, que están abiertas, miran al valle. Abril ha llegado y perfuma la estancia. Es media tarde.

Personajes: ACACIA. DANIEL. CHACHA MARÍA.

Acacia, vestida de blanco, entretiene sus ocios haciendo flores de trapo. Sus finas manos rosadas son maestras en el arte que cultivan. Las flores que Acacia crea parecen arrancadas del rosal y el almendro, el jazminero y el naranjo: sólo les falta el perfume.

Chacha María aparece. Es una viejecita rugosa, muy pulcra, de paso menudito, de hablar dulce. Viene azorada.

CHACHA MARÍA.—¡ Niña, niña mía !

ACACIA.—(Haciendo un alto en la tarea.) ¿Quéquieres, Chacha ? ¿Vienes alterada ?

CHACHA MARÍA.—Alterada vengo... alterada.

ACACIA.—(Serenamente.) ¿Y por qué ?

CHACHA MARÍA.—Por lo que menos puedes figurarte, niña. ¡ Ay, madre de las Angustias !

ACACIA.—(Sonriendo, acostumbrada á las zozobras de Chacha María.) Pero ¿qué es ello ?

CHACHA MARÍA.—Lo vi y no lo creo. ¡ Virgen de las Angustias ! ¿Qué persona crees que acaba de llegar á estas puertas y pide licencia para verte ? ¿Quién creerás, Jesús mío, que se atreve ?...

ACACIA.—(La sonrisa desaparece de su boca. Con súbito presentimiento de la verdad.) ¡ Calla ! No me lo digas.

CHACHA MARÍA.—Helada quedéme, niña

mía. ¿No le habían muerto ? ¿No le dieron por muerto ? Pues aquí lo tienes, aferrado en entrar... Yo le dije que tu padre salió, que acaso tú no puedes recibirla. Viene derrotado, maltrecho, como un mendigo casi... ¡ Mi pobre niña ! Al cabo de los años, cuando ya ni recuerdo había del desalmado, torna á mover la herida... ¿Qué hago ? ¿Qué le digo ? Tú no querrás verlo, ¿verdad, niña mía ?

ACACIA.—(Serena en apariencia. Sólo el ligero temblor de sus manos delata la íntima tragedia.) Dile que pase.

CHACHA MARÍA.—¡ Virgen ! Pero ¿estás loca, mi alma ? ¿Vas á recibirle ?

ACACIA.—(Muy pálida.) ¿Por qué no ?

CHACHA MARÍA.—¿No temes, mi alma, que te hagan daño sus palabras ? Mira que puede hacerte enfermar. Yo le diré que aguarde á que tu padre venga, que vea sólo á tu padre.

ACACIA.—(Sobreponiéndose á su angustia.) No, no le digas eso. Acompáñale hasta aquí.

CHACHA MARÍA.—(Suplicante.) ¡ Niña mía !

ACACIA.—Acompáñale, Chacha.

CHACHA MARÍA.—¡ Dios nos proteja ! (Suspirante y temblorosa sale de la estancia. Acacia, abandonadas las manos sobre el regazo, suspira al quedarse sola. A su boca descolorida asoma la angustia de su alma. Hay un largo silencio hasta que el anunculado llega. La brisa de Abril entra por las ventanas perfumada y tibia, como un mensaje de la Primavera. La luz, que los castaños tamizan, envuelve la estancia en lumbre de encantamiento. El anunculado llega. Es joven y parece viejo. Tiene aire cansado y enfermo, de fracaso y mala vida. Su indumento es señoril, pero desalñado y marchito. Al llamar á Acacia, desde la puerta, tiene su voz inflexiones de súplica y de vergüenza á un tiempo.)

DANIEL.—¡ Acacia !

ACACIA.—(Levanta la cabeza y extiende las manos dulcemente, como ofreciéndoselas al recién llegado. Este avanza con vehemencia, fijos los ojos

en los de ella y exclama en un grito de dolor y asombro.)

DANIEL.—¡ Ciega !

ACACIA.—(Dulcemente, sonriendo, como para infundirle valor.) Sí; ciega.

(En efecto, Acacia es ciega. Sus bellos ojos abiertos no tienen luz: son como dos soles apagados.)

DANIEL.—(Repite dolorosamente.) ¡ Ciega ! ¿Cómo ? ¿Cuándo ? Cuéntame ese dolor, Acacia. Cuéntame.

(Daniel se sienta cerca de ella, con ansia de saber, olvidado de su propio dolor. Acacia sonríe.)

ACACIA.—¿ Dolor ? No sé... Yo creo que no es dolor. En los primeros momentos, sí. Pero después...

DANIEL.—¿ Hace mucho tiempo ?

ACACIA.—Mucho, sí. Fué á poco de marcharte tú. Sufrí un ataque á la cabeza... no sé de qué... y me quedé ciega. Los médicos dijeron que pudo costarme la vida.

DANIEL.—¡ Pobre Acacia !

ACACIA.—(Sonriendo.) No me compadezcas por eso. Ver es hermoso, muy hermoso, pero este mundo de la sombra tiene también su encanto. Con los ojos ciegos se ven otras cosas que no había visto una nunca. No es indispensable el gozo de la vista para ser feliz. Yo no veo las flores, ni el cielo, ni el rostro de las personas queridas... pero lo sueño y es mejor. Yo también, cuando veía, tenía lástima de los ciegos. Pero háblame de ti... ¿Qué te ha traído hasta esta casa ?

DANIEL.—(Con angustia.) El deseo vehemente, inmenso, infinito de pedirte perdón, de pedirte perdón... y huir otra vez.

ACACIA.—(La sonrisa desaparece de su boca.) Si de algo te sirve mi perdón, perdonado estás. Pero ¿qué voy á perdonarte ? ¿En qué me ofendiste ? ¿En huir de mi lado del brazo de otra mujer ? Pues si era ella á quien querías, hiciste bien.

DANIEL.—¡ No, Acacia, no ! Fuí un malvado, un cobarde... Sólo tu gran misericordia puede absolverme. Yo vivía feliz á tu lado. Tu padre me había recogido y me había dado pan, cultura, amor, una casa y una familia. Tu padre fué otro padre para mí. Tú empezaste á quererme como una hermana, como una novia, como una madre... Yo también te quería... (Acacia se estremece ligeramente.) Te quería como á cosa santa, á cosa alta, con fervor, con miedo, sabiendo que no te merecía... Mi amor, más que amor, era un rezo, un culto, una religión hacia ti. Y cuando más feliz era y más llena tenía el alma del bien tuyo, vino á cegarme « aquella mala pasión ». (Hay un silencio. Daniel suspira, aliviándose con la confesión del peso de sus culpas.) Huí de tu lado. Huí de tu lado bruscamente, cobardemente. Recuerdo que por aquellos días caíste enferma—acaso porque ya sabías mi traición—y ni aun dejarte enferma me detuve. Huí. « Aquella mujer », que no quiero nombrar para no ultrajar tu pureza con su nombre, ejerció para mí desde el primer instante bruja fascinación. Desde el primer instante fuí su víctima, su presa. Aquella mujer tenía para apresar garras de pantera. Ejercía sobre mi voluntad satánico dominio. Más de una vez llegué á creer que era el propio Luzbel encarnado en su cuerpo, emboscado tras de sus ojos, agazapado en su corazón, esperando la hora de su triunfo y mi muerte, la hora de llevarse mi alma. ¡ Peregrinas bodas las de mi amor ! Lo que supuse gozo y vida fué miseria y esclavitud. Lo que durante estos diez años yo he sufrido, sólo mi alma lo sabe. Más de una vez también quise huir del lado de mi verdugo y mi carcelero para volar hasta aquí. Cuantas veces lo intenté supo « ella » apretar más y más mis ligaduras de amor y de suplicio á un tiempo. Por fin me liberté. Salimos una tarde en Trouville á pasear por el mar. Al regreso, y cuando anochecía, zozobró la barca que yo pilotaba. Ambos caímos al agua. Largo tiempo estuvimos en lucha con la muerte. Nos desesperábamos por ganar la barca, que las olas alejaban de nuestro lado. Por fin pude yo ganarla. Pero en aquel instante « ella », con las últimas esperanzas de vida, tendía los brazos pidiendo misericordia. Fué un minuto cruel. ¡ Debí yo, despreciando mi vida, intentar salvar la de ella ? La barca se escapaba de mi alcance, mis fuerzas ya estaban agotadas y, en aquel instante decisivo, mi egoísmo no quiso sacrificarse en honor de mi verdugo. Cuando, en la barca ya, corrí á ver si lograba su salvación, ya « ella » había desaparecido bajo las aguas. (Daniel hace otra pausa. Acacia, inmóvil, muda, parece una esfinge. Daniel continúa.) Así acabó « mi drama ». Sólo la muerte pudo libertarme de mi « vampiresa ». Viéndome libre, quise reconstruir mi vida. Volví á coger los pinceles, que hubo de abandonar al huir de aquí. La falta de trabajo y de ideales hicieron que mi arte se cotizase apenadas. Mi arte se había ahogado entre los brazos de « ella ». Esclavo suyo, yo había vivido á sus expensas, con lo que ella ganaba bailando en los Music-hall de Europa. Ya sabes toda mi cobardía, toda mi traición, todas mis culpas... Ahora, después de verte y de confesarte mis culpas, sólo quiero un rincón, lejos de aquí, donde acabar mi fracaso, donde morir solo.

(Acacia, dulcemente, alarga sus manos para tomar las de Daniel y le habla así. Su voz es grave, serena.)

ACACIA.—Escucha. Todo eso que me has confesado, si es negro, si es triste, no es decisivo. No es más que un episodio en tu vida. Tu vida vale más. Todos valemos más que nuestras obras. Tú estás en el momento más propicio para todo : en el momento del dolor. Cuando se sufre, brota en nosotros una fuerza interior que todo lo puede ; del dolor nace la rebelión ; el abatimiento no es más que un estado transitorio ; nadie está siempre resignado. Mas para lograr la reacción, la plenitud sobre nosotros mismos, es indispensable una cosa ; sin ella no hay fuerza posible, y entonces sí se comprende el abatimiento incurable, la perenne resignación. Esta fuerza es la fe, el ensueño. Tú, pobre amigo mío, no tienes fe, no tienes ensueño. Lo tuviste y te lo mataron ; tú mismo me lo

cuentas. Pues bien ; para seguir viviendo necesitas de otro ensueño. ¿ Nos matan uno ? Pues á fabricarnos otro. Hombres y mujeres somos iguales en esto. Los niños se morirían de tedio si cuando pierden un juguete no tuvieran otro con que reemplazarlo. Ya ves : yo también tenía mi juguete... Pero un día se me fué de entre las manos y tuve que fabricar otro á mi manera, como mejor pude. ¡ Qué feliz era yo cuando veía ! Cuando me quedé ciega, ¡ qué pena, Dios mío ! Y, sin embargo, me fui acostumbrando y hoy ya no me importa ver... ¡ todo lo veo dentro de mí ! Me dirás que es un engaño el mío, que las cosas que veo en mi interior no son, ni mucho menos, las reales, las que existen... Es posible que tengas razón. Pero ¡ no importa ! La cuestión es vivir. ¡ Quién sabe ! ¡ Tal vez si mis ojos recobrasen la vista, al ver que las cosas no son tan bellas como yo las imagino, me moriría de pena. El ensueño es la vida. Los soñadores, los que tenemos los ojos ciegos—poetas, santos, enamorados, mártires—, somos, á nuestro modo, los felices. ¿ Que no vemos la realidad ? ¿ Que el mundo no es así ? ¿ Y qué necesidad hay de ver el mundo tal cual es, si su conocimiento no ha de traernos la felicidad ? Los ciegos son los felices : el mundo es para ellos lo que quieren que sea. Hunde los ojos en ti mismo y busca en tu interior la fuerza que necesitas. Debajo de ese abatimiento tuyo, de esa desesperanza, de esa amargura, alguna fuerza duerme, no lo dudes. Despiértala ; haz que brote á la superficie y aprovecháte de ella para seguir andando... Mira : al principio de quedarme ciega hube de necesitar constantemente lazarillo que me guiasa para no caer, para no tropezar. Ahora voy sola por todas partes. Lo mismo en la vida. Somos ciegos que necesitamos de lazarillo para todo. Sólo la fe, el ideal, nos guían, nos hacen andar sin ayuda de nadie. (Y poniendo sus manos sobre sus hombros, añade): De nuevo estás á las puertas

de la vida. Estás ciego también ; pero no importa. Camina hacia adelante, á conquistar tu vida, á hacerle un camino nuevo, á ser un hombre... ¡ Anda ! Yo te esperaré, yo te guío desde aquí, yo te guío...

DANIEL.—¡ Acacia !... No me engaño el corazón. Sabía que habían de recogerme tus brazos leales, pese á mi traición, pese á mis maldades, pese á todo. ¡ Qué santa eres ! ¡ Qué alta te veo, qué lejana, qué inaccesible ! En medio de mi traición, á través de mis días ingratos, no me olvidé de ti nunca, eso no, en esto no te engaño. Tu imagen se me aparecía siempre, santa y dulce, en mis horas de amor criminal no para acusarme ni para avergonzarme, sino para infundirme, como ahora, valor, fe, confianza, con esa sonrisa eterna de tus labios, donde flota toda la luz que falta en tus ojos. ¡ Acacia ! ¡ Santa mía !... Tu sonrisa fué siempre mi consuelo en mis horas crueles. Siempre que cometía una mala acción, la conciencia me gritaba : « ¡ Ay, si tu santa te vieras ahora ! » ¡ No, no te merezco ! Déjame que huya otra vez y para siempre. Mi arrepentimiento, mi vida, mi amor no son nada para ti... ¡ No me esperes !... No volveré... Ni mi vida vale la pena de rehacerla ni acaso podría...

ACACIA.—¿ Qué dices ? Deber tuyo es rehacerla, rectificarla, no ya por mí, sino por ti mismo. ¿ Qué menos vas á hacer por ti mismo ? Anda á ganar tu pan y tu serenidad, el decoro de tu alma y la salud de tu voluntad. Volverás limpio y alegre, volverás sano y dichoso... Pero si el camino te asusta, si tan débil te ves que temes no poder con la carga, no te vayas... ¡ quédate !... Aquí curarás de tus heridas, aquí aprenderás á laborar, aquí te harás un hombre nuevo... ¡ Quédate !

DANIEL.—(Dolorosamente, vencido por la generosidad femenina.) ¡ Acacia ! ¿ De qué esencia eres ? ¿ De qué barro divino te hizo Dios ? No, no esperes que me quede... Marcharé... Marcharé á obedecerte, á rehacer mi vida, á buscar mi decoro... Marcharé. Con afán y sin tregua laborarán mis manos, purificaré mi voluntad, conquistaré mi pan, levantaré mi arte... y cuando ya me consideres digno de ti—aunque nunca lo sea—llámame, no me dejes solo, que sería dejarle sin Dios y sin culto, sin luz y sin vida. (Cayendo de rodillas le besa las manos.)

ACACIA.—(Dulcemente.) ¡ Levanta ! No tardarás en volver. Mi amor te acompaña... Mi corazón te guía... Yo, desde aquí, seguiré tus pasos. Siempre los seguí. Tú lo has dicho. Mi imagen se te aparecía. Yo, aquí sentada, tejiendo flores y esperanzas y recuerdos, te he seguido día por día... Iba adonde tú estabas, te veía, te veía siempre... Como ahora te veré, como ahora te veo...

DANIEL.—¡ Acacia ! ¡ Santa mía ! ¡ Me ves de veras ? ¿ Ves de veras mi vergüenza, mi contrición, mi ansia de ser bueno y de ser hombre, mi amor por ti, mi amor por ti sobre todas las cosas ?

ACACIA.—(Con suprema dulzura, tomándole las manos.) Sí, te veo... lo estoy viendo todo...

DANIEL.—Eso quiero, que me vean así esos pobres ojos, que son como dos estrellas dormidas... ¡ Acacia ! ¡ Santa mía !... ¿ Qué te pasa ? ¿ Qué sientes ? (Acacia desfallece. Daniel la sostiene en sus brazos.)

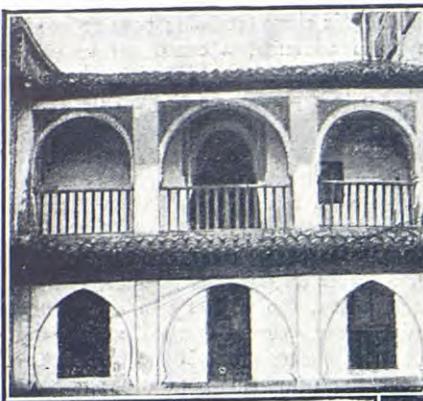
ACACIA.—(Balbuciente.) No es nada... no es nada... Es... ¡ la felicidad !... ¡ Miénteme ! ¡ Miénteme un poco ! Dime que me quieras... que me has querido siempre... Lo necesito... ahora soy yo la débil... ¡ Miénteme !... ¡ Por favor !...

(Sin voz y sin sentido desmayó su cabeza sobre el hombro del amado como una flor quebrada por el tallo.)

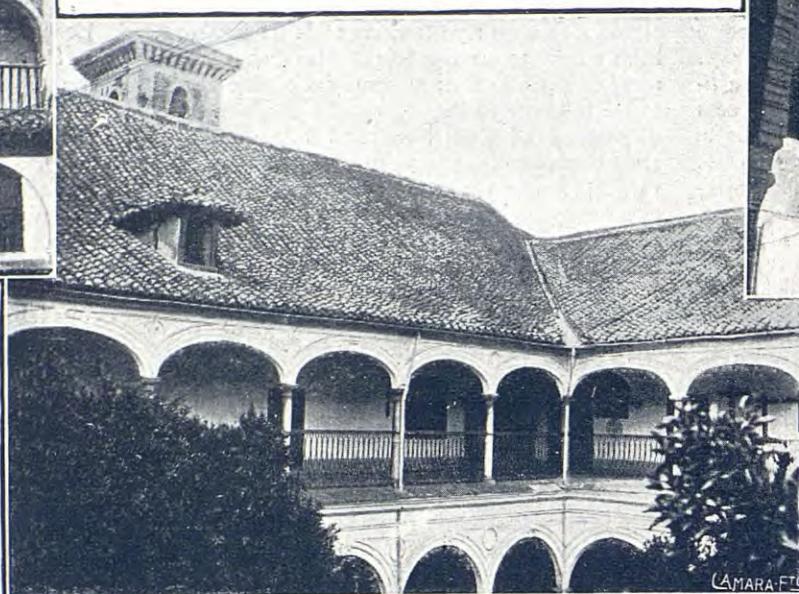
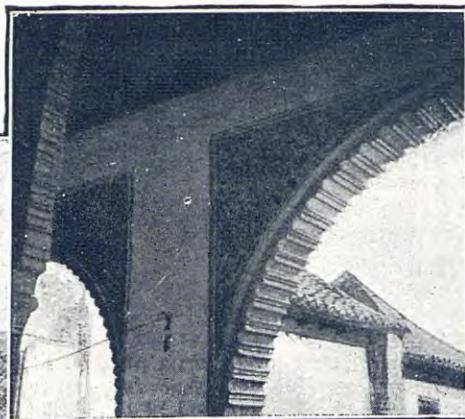
J. ORTIZ DE PINEDO

REVELACIONES

Santa Isabel la Real, de Granada



Palacio árabe dentro del Monasterio de Santa Isabel la Real

Claustro y patio de los Reyes de Santa Isabel la Real, de Granada
FOTS. MORCILLO

Detalle de las galerías árabes del Palacio árabe de Santa Isabel la Real

Muy mentado es en Granada el convento de Santa Isabel la Real. En la ciudad de los orgullos históricos hay una unción de ambiente por todas partes, por donde pusieron sus plantas y sus manos y su espíritu y su vida los señores reyes D. Fernando y Doña Isabel.

A los que suben al Albaicín buscando notas de color, el *compás* (así llaman al cercado que rodea á la iglesia) les inspira una luz de melancolías y de silencios. Es un reconocimiento de huerto parroquial, en donde crecen las flores y las hierbas como señoritas y dueñas y en donde por singular excepción artística da realeza la portada de arcos lobulados y de asomos platerescos.

¡Para cuántos el convento de Santa Isabel la Real no tiene más que el *compás*!

Es una fundación de los Reyes Católicos, uno de aquellos sentidos ofertorios de su fe y de su *franciscanismo*. Es un monumento de historia. Las tradiciones y las leyendas, y aun las fantasías moriscas, han puesto allí sus escenarios. Nuestros románticos literarios hicieron pasar por el palacio morisco Dal-alhorra la interesante figura de la cautiva y sultana Zoraya y por aquellos claustros monjiles á Isabel Solís.

Todos esos misteriosos sentidos se pueden vivir ¡qué intensidad de intuiciones!

La historia, los reyes, el palacio de los moros allí dentro, las tradiciones, las obras de arte refugiadas en el singular monasterio, todo se puede vivir en una más acicatada emoción.

«No has sentido deseo de saborear la impresión de lo ignoto, de lo cerrado, queriendo ver por dentro un convento de monjas?

Yo he entrado por la clausura del convento de Santa Isabel la Real de Granada.

Por el torno di el permiso arzobispal. La tornera ha ido á llevarlo á la Madre Priora; se ha ido lejos, muy lejos. Esa lejanía de la clausura que se parece á lo alargador de las distancias por la noche. Se reunieron las Madres graves, revisaron mi pasaporte y me dijo la tornera por el torno: —Vaya usted á aquella puerta grande —la puerta del convento.

A poco se sintieron detrás de la puerta unos leves ruidos, raspear de sayales y de cuentas de rosario. Se descorrieron los cerrojos y mayestáticamente las vueltas de la cerradura; se abrió gruñonamente la puerta.

Las monjas franciscanas en formación, cubriendo su cara con un velo negro tupido. Me reciben amablemente y se pone en marcha la comitiva, yendo delante una monjita que sin descanso hace sonar una campanilla para aviso de la vida del monasterio, interrumpida su paz y su silencio por gente del mundo.

El patio de los Reyes Católicos, airoso ejemplar de los patios granadinos, de fineza de líneas y arcos ligeros, sobresaliendo de los tejados la torre. En los ángulos los naranjos. En el corredor alto las cruces grandes de roble.

No puedes, lector, ir paso á paso conmigo. Pronto en más extenso trabajo te daré un histórico completo de Santa Isabel la Real.

Antes de entrar en el coro bajo ha cesado la campanilla que alborotaba el convento á nuestro paso. Yo empecé á inquirir; mi visita tenía una segunda parte, y tan buena como la primera.

En un Memorial de limosnas y donaciones he-

chas al convento de San Antonio de Granada, curiosísimo testimonio de muchas obras de arte que al demolerse aquella casa se refugiaron en otros monasterios, yo he leído noticias que citaban á interesante investigación.

Hay que decir que al Real de Santa Isabel habían ido á parar muchas esculturas religiosas del desaparecido convento de San Antonio.

Pues bien, en el Memorial se anota que por el año de 1651 se hizo donación al convento de *un Niño Jesús maravilloso*, y más adelante se dice que D. Pedro Manrique dió al convento de San Antonio *una imagen del Niño Jesús hechura del racionero Cano*.

Al oírme hacer relación de estas cosas, la buena Madre Priora, con insinuante invitación á pasar al coro bajo, me decía:

—Mire usted, señor, aquí tenemos un Niño Jesús, que es mi vida, muy hermoso. Quizás sea el que viene usted buscando.

Y pronto me mostraba el hermoso Niño, cargado de vestiduras y piadosamente adornado de collares y símbolos y cortada su cabeza con las líneas de nimbo y potencias.



Niño Jesús, soberano desnudo, de Alonso Cano, descubierto por el Catedrático Sr. Berrueta

Yo callaba; mis discípulos acompañantes callaban. Y la monjita nos echaba una relación que devotamente oímos: que el Niño era compañero de una Niña María; que ambos vinieron de San Antonio; que fueron de un venerable religioso; que el Niño tuvo celos de la Niña...

Muy curioso, muy devoto todo, pero descaminado para mi ambición descubridora.

La cabeza de aquel Niño, salvándose soberana del atosigamiento de los ropajes, revelaba una alhaja.

Y atajando los pensamientos y las palabras de la buena Priora, interrumpí nuestro silencio.

—Y diga usted, Madre, ¿me dejará usted desnudar á este niño?

Un momento breve de resistencia, de espanto.

—Sí, sí, con mucho gusto.

Las monjas huyeron; se congregaron en un rincón del patio de los Reyes. Y al opuesto nos fuimos con aquel tesoro en brazos y empezamos y seguimos y casi no concluimos quitándole mantos y mantillas y camisas y pantalones blancos, ¡lo inmenso del afanoso infantilismo monjil! Cualquier ridículo crítico diría que aquello era la reacción contra el desnudo artístico.

Las monjas en su rincón mirando al suelo; nosotros abismados en solemne mutismo delante de una escultura soberana, un prodigo, una maravilla; un niño de carne y hueso, un niño vivo, una creación gigante, genial..., ¡una revelación!

Recibímos la intuición simple, indefinible de las obras maestras en la que no resalta nada por contraste de imperfecciones. Yo grité gritos de asombro y bendecía mi buena dicha, mi fortuna de estudio. Ese saboreo que llena el alma: nadie lo había visto, sólo nosotros...

Mi amigo D. Ramón Morcillo, que sabe lo que trae entre manos, hizo varias fotografías, y también logró una finísima placa en color.

¡Aquella carne se mueve!

Alonso Cano, el maestro de nuestros imagineros, quiso dejarnos esa valentía de un desnudo que acabará con los repugnos de críticos de mudeo y consagrará para siempre la mano del insigne escultor granadino. Aquel hombre de la plástica del misterio que ponía su atiso en desfigurar y borrar las líneas con cierto barroquismo del ropaje quiso también tallar á lo clásico un desnudo que llevase el sello del realismo español en ese Niño Jesús de verdad.

Volvimos á vestirlo; volvieron á nosotros las monjas y se llevaron al Niño al coro bajo para ser las delicias de sus amores.

Y me preguntaba la Madre Priora. Y yo le repetía: —Estupendo, una riqueza, un tesoro; guárdenlo como oro, no lo dejen fotografiar; ¡por Dios, que no se lo lleven á ningún Museo! El que quiera verlo que venga aquí, que se descalce y que paladee todo su secreto.

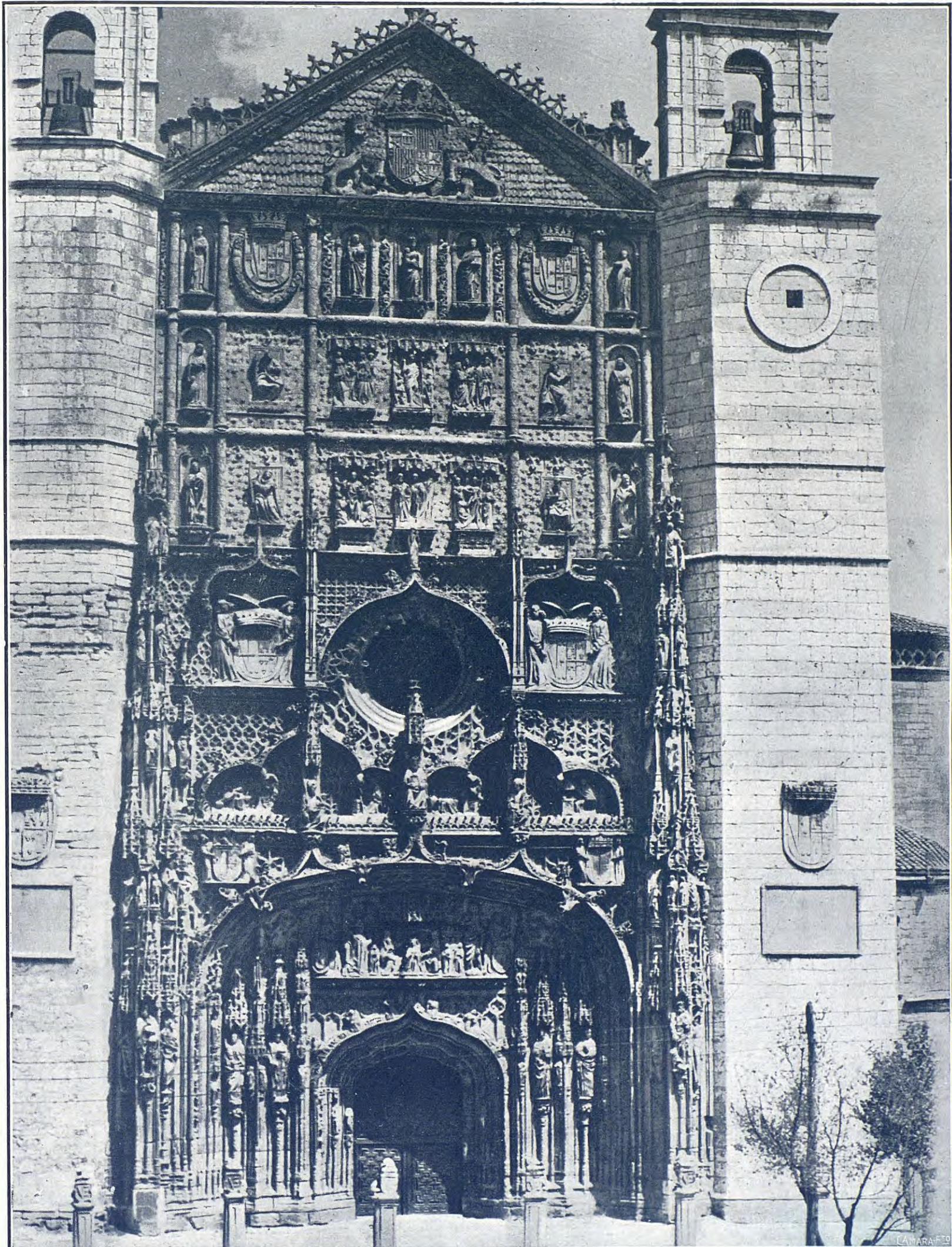
Entonces la Priora añadió: —Pero se olvida usted de que buscaba otro Niño? Véalo aquí.

Otra escultura notabilísima. Un Niño de talla con espléndido estofado y de legítima escuela granadina, quizás del mismo Alonso Cano; un Niño que llora, que hace pucheros con su boca divina; algo del embobamiento místico que Cánovas y sus discípulos pusieron en sus imágenes, firma y rúbrica española.

MARTÍN D. BERRUETA
Granada, 1916.

LA ESFERA

ESPAÑA MONUMENTAL



FACHADA DE LA IGLESIA DE SAN PABLO, DE VALLADOLID

FOT. HIELSCHER

Este antiguo templo, que constituye uno de los más puros ejemplares del arte gótico, guarda en su interior incalculable número de joyas y reliquias de gran valor, que datan de los tiempos de Juan II hasta el retiro del duque Cardenal de Lerena. Sin embargo, lo más hermoso de la iglesia de San Pablo, lo más netamente representativo de su época, son la riquísima portada que publicamos en esta página y la grandiosa nave principal

DOS ABISMOS



Meditabas callando junto al mar de esmeralda
coronado de brumas
y las ondas fugaces te bordaban la falda
con escajes de espumas.

Eras como una esfinge que labraron los siglos
sobre la roca alta
donde flinge la Noche gigantes y vestigios
á los que da sus besos el agua fugitiva.

Eras una sirena que esperaba traídora,
asomada á la hondura de los inciertos mares,
la ambicionada prora



de un bañel que acudía al son de tus cantares.

Acaso adivinabas los abismos sin fondo
donde el mar ignorado esconde su traición,
infierro de pasiones, laberíntico y hondo
como tu corazón.

Y el espejo bruñido de las aguas tranquilas
con ondas que tejan encajes de cristal
eran como el sereno lago de tus pupilas
brillando entre las sombras como un torvo puñal.

DIBUJO DE LOYGORRI

José MONTERO



CAMARA-FOTO

EL PAISAJISTA ENRIQUE VERA

RECENTEMENTE ha celebrado en San Sebastián una exposición de sus obras Enrique Vera. Esta nueva exhibición de cuadros del ilustre paisajista toledano ha venido á consagrarse, de un modo ya definitivo, el prestigio que disfruta por derecho propio.

En el actual renacimiento estético de la pintura de paisaje en España tiene Enrique Vera importante significación. Se acerca á la naturaleza con temblorosa ansia de enamorado y con seguridades de iniciado en la panteísta religión. Ama por igual las cumbres bravas y las llanadas yermas, los mares azules y extensos bajo el sol y los rincones plácidos, sombríos, donde el misterio y el olvido tejen estrofas melancólicas.

Sin embargo, dentro de este eclecticismo en la elección de ambientes y asuntos, que se traduce, como es lógico, por una gran diversidad de procedimientos técnicos, Enrique Vera siente innegable preferencia por Toledo.

Nacido en la imperial ciudad, á ella ha consagrado todos sus entusiasmos y en ella reside habitualmente. El alma encantada de la ciudad-relicario está en los cuadros de Enrique Vera.

Están los suburbios de tierra rojiza, sangrienta, de rocas austeras y bravas; están las márgenes evocadoras del Tajo, ancho y profundo; los templos y palacios dorados por el sol y por el tiempo; las calles sugeridoras de otros siglos en las noches de luna; los barrios populares con toda su abigarrada y multicolor alegría; el cielo azul, sereno, tendido como un palio de paz y de belleza en su in-



ENRIQUE VERA
Ilustre pintor toledano

alterabilidad sonriente. Viva, espontánea, jugosa, brota la sensación de la naturaleza en estos cuadros. El alma toledana, que tantas ilustres plumas enalteceron, se ofrece aquí con la desnudez alta y sana de una doncella cestellana. Aun sólo por estos lienzos exaltadores de Toledo, merecería Enrique Vera un efusivo elogio.

Pero hay más todavía. Están las visiones de Italia, de Austria, de Portugal, los aspectos de otras regiones españolas, que con la misma fidelidad interpreta.

De ellas sobresalen las páginas portuguesas. Rías mansas, tranquilas, adormecidas bajo la bruma; marineras de un azul penetrante que contrasta con los cadríos de la playa en que estallan las blusas rojas y azules de marineros y pescadores; estuarios en cuyos cristalinos fondos bogan lentas las nubes encobrecidas de los vespertos... Y los otros sitios de viejos castillos románticos y de jardines señoriales, galantes como los franceses de «Le Notre».

En cuanto á la técnica de Enrique Vera, responde, según digo antes, á los diversos ambientes que interpreta. Predomina, no obstante, la pincelada amplia, sobria, segura, los gruesos de color que dan una materialidad casi sólida á los primeros términos, que realza más aún la ligereza y la suavidad de toque en los últimos.

Tal es la personalidad de este joven é ilustre paisajista que ha renovado sus laureles en la capital donostiarra.

S. L.

UNA BODA ARISTOCRÁTICA



La novia, la bellísima señorita María del Carmen López de Carrizosa y Martel, hija de los marqueses del Mérito y Valparaíso, acompañada de sus damas de honor, las encantadoras señoritas de López de Carrizosa, Viana y Albornoz

Las casas que representan los marqueses del Mérito y los duques de Santoña han quedado unidas con el enlace de la encantadora señorita María del Carmen López de Carrizosa y Martel y el joven D. Juan Manuel Mitjans y Murrieta, hija ella de los insignes aristócratas andaluces y el primogénito de los ilustres próceres montañeses. La boda se celebró en el que fué Monasterio de Jerónimos, en Córdoba, y hoy es suntuosa morada de los marqueses del Mérito y Valparaíso, siendo representados como padrinos S.S. MM. los Reyes Don Alfonso y Doña Victoria y acompañando á los novios las más distinguidas personalidades de la aristocracia española. El Monasterio presentaba el aspecto reservado á las mayores solemnidades desde los rancios tiempos de su fundación por el venerable Fray Vasco de Sousa. Las paredes del viejo templo estaban cubiertas por los reposteros heráldicos de



Los novios, Sra. María del Carmen López de Carrizosa y D. Juan Manuel Mitjans y Murrieta, primo genitº de los duques de Santoña, con los padrinos, el marqués del Mérito y la marquesa de Manzanedo
FOT. MARÍA

la casa de Mérito y Valparaíso. En el altar, espléndidamente iluminado, fué colocado un hermoso crucifijo antiguo de la casa de Torres-Cabrera. Bendijo la unión el capellán de la casa de Santoña, y representaron á los Reyes, como padrinos, la marquesa de Manzanedo, abuela del novio, y el marqués del Mérito, padre de la novia, siendo testigos, por parte de la gentil María del Carmen, los marqueses de la Torrecilla y de Viana y los señores Albornoz, Martel, Garbey y López de Carrizosa, y por la de Juan Manuel Mitjans el duque de Lécea, los condes del Rincón, Andes y Mejorada y los Sres. Loygorri y Serna. La novia se adornaba con un rico vestido de tisú de plata, de larga cola, y el novio vestía el uniforme de gentilhombre de S. M. Como damas de honor, ataviadas á la moda del siglo xvi, asistían á la novia las señoritas de Viana, López de Carrizosa y Albornoz, amigas de la desposada.

INTERPRETANDO A BÉCQUER



Yo de ternura guardo un tesoro...

Yo soy ardiente, yo soy morena...

Yo soy un sueño, un imposible...

No hay en nuestra literatura nada tan sentimental como esta figura de Gustavo Adolfo Domínguez Bécquer. Lo mata en plena mocedad el ambiente. No se muere de su enfermedad, sino de la enfermedad de vulgaridad de cuantos le rodean. Llega á Madrid en 1854, cuando acaba de triunfar una algarada militar dirigida por O'Donnell. La España vacua y palabrería está alborozada porque aquella lechigada de políticos que rodean al militarato triunfante le ha prometido transformar la nación; se pide un empréstito y un presupuesto extraordinario; se va á construir una formidable escuadra; se va á edificar escuelas, á trazar carreteras, á embalsar y canalizar ríos y pantanos... Es la revolución desde arriba. En España los hechos y las palabras se repiten con una insistencia y una esterilidad abrumadoras. Por lo pronto, aquel Gobierno de Unión Constitucional renovó el mobiliario de los ministerios y en las bien llamadas covachuelas lucieron á porrillo relojes y candelabros de bronce que debieron de comprarse por centenares, á juzgar por los que quedan todavía sobre las chimeneas de la Presidencia y de Hacienda, Gobernación, Gracia y Justicia, Marina, Estado y Guerra... Esto, y cuatro malos barcos, fué todo lo que España sacó de la revolución de 1854. ¡Ah!, y el haber hecho ministro de Fomento al marqués de la Vega de Armijo por haber servido de cochero al General cuando pudo escaparse de los sótanos de la imprenta que tenía D. Pascual Madoz...

Así es España, y á esta España llegó Bécquer con su inexperiencia, con su candor, con su sentimentalismo, con sus ilusos enamoramientos... No podía hacer otra cosa mejor que morirse. Hubiera compuesto una oda al General y aun, sin eso, hubiese sido altisonante y palabroso y hubiera encontrado aquel cómodo y vergonzoso vivir del Estado con el que se encarna toda una generación literaria, entre pícara y hampona; pero el pobre Bécquer no acierta á hacer ni eso. Cuando la generosidad y el talento de Gasset y Artimo funda para él y para Valeriano, el pintor, una revista literaria, *La Ilustración de Madrid*, ya ambos hermanos están heridos de muerte. Tres meses separan la desaparición del uno y del otro; el tiempo preciso para que Gustavo encuentre en la calle de la Montera á Castro y Serrato, le haga entrar en el Ateneo y, contándole cómo murió Valeriano, le dé asunto y emoción para escribir la única página que quedará de aquel literato empalagoso y vacío que comía y gozaba bien y pasaba entre los aristócratas por un árbitro de las elegancias del idioma.

Así, el mismo Rodríguez Correa, que con sus *Rosas y perros* y sus chistes ridículos llega á Consejero de Estado, que se pavonea protegiendo á Gustavo y á Valeriano, que les busca-

ba traducciones y otros trabajos pagados en cobre, no sabe de qué mueren estos muchachos, tan soñadores, tan ilusos, que cuando reúnen unas monedas van á encerrarse en el monasterio de Veruela, en lugar de hacerse unos lindos fuentes y enamorar con sus rimas y sus dibujos á las meretrices que llenan el Palacio Real y los salones de la aristocracia.

Se mueren Gustavo y Valeriano de que no eran de aquella España, de asfixia moral, de inadaptación, que dirían los arribadores de nuestros tiempos, estos tales que atribuyen sus triunfos á los tesones de la voluntad, como si la voluntad sirviera de algo cuando se ve regida por los escrúpulos de la integridad moral.

Así, no encontrarás una sola poesía de Gustavo que sea española, netamente española; todo ello pudo cantarse en italiano, en francés, en alemán, ofreciéndose el contraste de que Valeriano, en cambio, es el pintor más netamente español de su época. Pero es el pintor español del bajo pueblo de Castilla; de una España de la que quedaban rezagos en las carreteras y en las ventas y en las ferias aldeanas. Así, ambos vivían en Madrid expatriados, desterrados de una

patria ideal, de una tierra de promisión á la que no pudieron arribar.

Gustavo ve morir á su hermano y se siente él mismo morir y reune apresuradamente sus rimas y sus prosas, escritas atropelladamente, para llenar huecos en los periódicos, para cobrarlas miseramente, y las publica en unos tomos para salvarles la vida, para que no mueran también. «Tal vez muy pronto—dice él mismo—tendré que hacer la maleta para el gran viaje. De una hora á otra puede desligarse el espíritu de la materia para remontarse á regiones más puras. No quiero, cuando ésto suceda, llevar conmigo, como el abigarrado equipaje de un saltimbanco, el tesoro de oropeles y guíños que ha ido acumulando la fantasía en los desvanes del cerebro.» Y antes, condensando toda la manera de su ser en unas palabras, había escrito: «Me cuesta trabajo saber qué cosas he soñado y cuáles me han sucedido.»

Así, de este legado, que no es más que la iniciación de la obra que Bécquer pudo haber realizado y hubiera realizado, que no eran más que «las ignoradas notas que contenían el arpa vieja y cascada ya»... España puede arrogarse la exterioridad del idioma, la forma material, el metro y el ritmo, pero no el espíritu, que no es germano ni es de Heine, pero que tampoco es genuinamente español. Tampoco son españolas las mujeres que crea Bécquer. Valeriano concibe á Ofelia y la pinta cuando su hermano se la retrata,

Como la brisa que la sangre orea
sobre el oscuro campo de batalla...

pero no hay otro pintor español que interprete aquellas enamoradas del poeta que le llaman diciéndole: «Yo soy morena... Mis trenzas son de oro... Yo soy un sueño...» Lo han hecho unos dibujantes yankis. Nosotros, leyendo las rimas de Bécquer, habíamos concebido otras mujeres. La imprecisión con que el poeta las hace surgir, y la universalidad de su pensamiento, logra que cada cual componga con las mismas palabras de la rima los rostros de las mujeres que fueron la realidad de sus amores ó la idealidad de sus ensueños.

Pero ya que los admirados Alvarez Quintero rindieron á Bécquer el homenaje que Sevilla olvidara, pudiera ahora la más excelsa y abundosa cuna de grandes varones que tiene España hacerse perdonar su abandono, creando en una de las salas de su Museo provincial como un nido de amor donde se refugiaron las mujeres que soñó Bécquer, presididas por la Ofelia que pintara Valeriano y que no sería difícil encontrar. ¿Qué pintor se negaría á dar vida á aquellas gímientes amadoras que encendían la inspiración del más grande y entero poeta que ha tenido España?

DIONISIO PÉREZ



GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

FUNDADORES DE ESTADOS

ALEMANIA □ CARLOMAGNO

El mayor de los hijos del Rey franco Pepino el Breve, el que andando el tiempo había de fundar el Imperio de Occidente y aplicárselle el sobrenombre de Carlomagno, recibió como herencia al morir su padre, en 768, la Austrasia, la Neustria, y la Aquitania occidental, mientras su hermano Carlomán se quedó con la Borgoña, Provenza, Aquitania oriental, Gotha, Alemania, la Turingia y Hessen, ó sea gran parte de lo que constituye la actual Alemania.

No reinó gran armonía entre los dos hermanos pero la prematura muerte del menor de ellos (771) hizo que no llegaran á romperse las hostilidades entre los partidarios de ambos príncipes, pasando la herencia de Carlomán á engrandecer los Estados que Carlos poseía.

Uno de los hechos más salientes del reinado de este ilustre Príncipe fueron, sin duda alguna, las expediciones á Italia contra el Rey lombardo Desiderio, cuya hija Deseada había repudiado Carlomagno. Este fué llamado por el Papa Adriano I, teniendo lugar su primera expedición hacia el 773. Desiderio fué sitiado en Pavía y hubo de capitular al rey franco, el cual le obligó á encerrarse en un Monasterio haciéndose coronar como rey de los lombardos.

En 776, 780 y 786, Carlomagno repitió sus crónicas por Italia acabando por conquistar toda la región ocupada anteriormente por los lombardos, sometiéndolo además el ducado de Benavento.

En sus guerras con España el príncipe franco supo aprovecharse de las rivalidades existentes entre los jefes árabes; entró en la Península en 778 y tomó Pamplona á las tropas agárenas que la defendían, siendo al regreso de esta expedición cuando la retaguardia de su ejército fué deshecha por los vascos en el paso de Roncesvalles. Continuando su campaña contra los moros, se apoderó de las Baleares en 791 y entró por asalto en Barcelona en 801.

Sus guerras contra los sajones fueron interminables. Realizó la primera expedición hacia el año 772; los westfalianos fueron sometidos en 775, y hacia 777 consiguió implantar el Cristianismo entre los belicosos habitantes de Sajonia.

Pero las sublevaciones de estos últimos obligaron á Carlomagno á adoptar medidas de extremado rigorismo, pues los guerreros de estos pueblos germánicos, dirigidos por su jefe Witikind, ocasionaron más de un descalabro á las tropas imperiales.

Carlomagno, creyendo aterrorizar á sus indó-

mitos vasallos, mandó pasar á cuchillo en Verden á 4.500 sajones prisioneros, pero esta cruel medida, lejos de calmar los ánimos de los germanos, hizo que la insurrección se hiciera general entre los pueblos alemanes.

Carlomagno y sus generales, tras porfiada contienda, lograron en 785 dominar por fin á los sajones, cuyo jefe Witikind se sometió al vence-

Tassilo tuvo que humillarse ante su vencedor y pedir la paz. Esta le fué concedida generosamente por su primo, mas habiéndose sublevado nuevamente al poco tiempo, fué batido totalmente por Carlomagno que le recluyó en el Monasterio de Jumieges.

La sangrienta campaña que sostuvo también el emperador franco contra los ávaros de Hungría, terminó en 791 con el bautismo de su jefe Judam en Aix-la-Chapelle.

Durante estas campañas no faltó nunca á Carlomagno el apoyo del Papa Adriano I, y al morir éste en 795, su sucesor León III siguió preservándolo al igual que sus antecesores.

El día de Navidad del año 799, el Papa León III, agradecido á los favores prestados al pontificado por el monarca francés, colocó solemnemente la corona imperial á Carlomagno, en la basílica de San Pedro de Roma.

Intentó entonces Carlomagno ser reconocido universalmente como Emperador único y sólo jefe de todos los ejércitos, así como el soberano pontífice era jefe único de la Iglesia, pero el soberano del Imperio de Oriente se negó á secundar las intenciones del príncipe franco, por lo que tras largas negociaciones, que algunas veces hicieron temer una ruptura de hostilidades, se llegó al acuerdo de que Carlomagno sería reconocido como soberano del Imperio de Occidente, y por su parte el de Constantinopla continuaría con el título de Emperador de Oriente.

Murió Carlomagno en 814, legando su extensísimo Imperio á su hijo Luis, el *Piadoso*, único varón legítimo que le quedaba á pesar de haberse casado cinco veces durante su largo y glorioso reinado.

Todos los historiadores están conformes en dar al soberano franco el primer lugar en los cuadros de reyes y emperadores que se han sucedido en Alemania, considerándole bajo tal concepto á partir de la fecha de su coronación como Emperador de Occidente.

A parte de esto no cabe duda que Carlomagno contribuyó en gran medida á vigorizar espiritualmente de tal modo la nacionalidad alemana que al recaer la corona en su hijo y sucesor Luis, el *Piadoso* (814-840) y repartirse el Imperio por el Tratado de Verdún entre los nietos de Carlomagno (843), el reino oriental de los frances (germánico), separado del occidental (latino) por la Lorena, pudo declararse independiente y comenzar á vivir historia propia.

C. URBEZ



CARLOMAGNO

dor y recibió el bautismo juntamente con varios partidarios en Attigny. Después de dominada esta rebelión tuvo que combatir la de los bávaros, á los que acaudillaba Tassilo, primo del soberano franco.

La guerra volvió á encenderse de nuevo con este motivo, hasta que en 787, sitiada la ciudad de Augsburgo, último baluarte de los rebeldes, fué tomada por las tropas imperiales que obligaron á rendirse á sus defensores.

BELLOS RINCONES DE ESPAÑA



Barcas pesqueras en el muelle de La Escalada (Gerona)

FOT. ESPINAL

El papel en que se imprime esta ilustración está fabricado especialmente para "LA ESFERA" por

LA PAPELERA ESPAÑOLA

UNA
PASTILLA VALDA
EN LA BOCA
ES UNA GARANTIA DE PRESERVACION
de las afecciones de la Garganta, Corizas,
Ronqueras, Resfriados, Bronquitis, etc.
ES LA DESAPARICION INSTANTANEA
de la sofocación, accesos de Asma, etc.
ES LA RAPIDA CURACION
de todas las enfermedades del pecho
ADVERTENCIA IMPORTANTISIMA
PEDIR, EXIGIR
en todas las farmacias
LAS LEGITIMAS PASTILLAS VALDA
que son **UNICAMENTE** las que se venden
en **CAJAS** de Ptas 1.50
y llevan el nombre **VALDA** en la tapa
AGENTES GENERALES: Vicente FERRER y Cia
Barcelona.

Formula:
Menthol: 0.002
Eucalyptol: 0.0005
Azucar-Goma.



PECHOS CIRCASIANAS,

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con **PILDORAS**
Doctor Brun, ¡25 años de éxito mundial es el mejor reclamo!, 6 pesetas frasco. Madrid, Gayoso, Martín Durán, HABANA, Sarrá, CIEUFUEGOS, Farmacia «Cosmopolita». TRINIDAD, Bastida. PANAMA, «Farmacia Central». CARACAS, Daboin. SANTO DOMINGO, Fiallo. QUIETO, Ortiz, Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta, Granda, Ocaña. San Sebastián, Tornero. Murcia, Seiquer. Vigo, Sádaba, Jerez, González, Santander, Sotorro. Sevilla, Espinar, Bilbao, Barandiarán. Mandando 6,50 pesetas sellos á Pousarxer, Marqués Duero, 84, apartado 481, Barcelona, remítase reservadamente certificado. Muestra gratis para convencimiento del éxito.



IMPORTANTE

La Dirección de este periódico advierte que no se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos, sin excepción alguna. Al mismo tiempo, hace saber á los colaboradores espontáneos que no se publicarán otros trabajos, tanto literarios como artísticos, que los solicitados

LEA USTED TODOS LOS VIERNES

NUEVO MUNDO

Revista popular ilustrada

Precio de cada número: 30 cénts. en toda España

ALFONSO FOTÓGRAFO
6, Fuencarral, 6

Dears' Jabón



PARA
EL
CUTIS

UFB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

A. & F. PEARS LTD. LONDON.

EMBROCACIÓN ESPAÑOLA GIL

PARA PERSONAS



*Lubrificante del sistema muscular
por excelencia*

Se aplica en fricciones para conseguir una admirable preparación para la resistencia en todo ejercicio físico

DEPOSITARIOS EN MADRID

F. Gayoso, Arenal, 2.--Martín y Durán, Mariana Pineda, 10.-- Francisco Casas, Travesía del Arenal, 1.--Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9

Se remiten frascos sueltos á cualquier punto de España, acompañando el importe del pedido, más 0,50 pesetas para gastos de franqueo y certificado

PRECIO DEL FRASCO GRANDE:

Ptas. 3,50



PRECIO DEL FRASCO PEQUEÑO:

Ptas. 1,50

Representación general

DE LA EMBROCACIÓN ESPAÑOLA GIL

AGUIRRE, 5--MADRID



Biblioteca de Comunicación
Periodística