

ARTÍCULOS Y CRÓNICAS		Número	Número	Número	
A. G. B.—Infancia y adolescencia de Campoamor.	196	Las samaritanas (dibujo bicolor de Echea).	202	Una morena y una rubia... (dibujo de Marín).	192
Alas Pumariño (Armando de las).—El Greco misterioso (con una reproducción y tres fotos).	190	La Otoñal (dibujo de Echea).	207	Divagaciones literarias.	194
Almagro San Martín (Melchor).—El palacio de Miramar.	168	Romanticismo, con la reproducción de un cuadro de M. L. Güell.	202	Gitanerías.	195
Torres de Meirás.	173	La niña «bien», (dibujo bicolor de Echea).	204	Todo es según el color (dibujo de Marín).	196
Almela (Vicente).—Peñalara.	158	El chamarilero.	208	Contrastes (dibujo de Eno).	204
Alonso (L.).—Una excursión á los Picos de Europa.	197	Cebrián Mezquita (L.).—Valencia antigua y Valencia moderna.	185	La buenaventura en un guante (dibujo de Baldrich).	209
La roca muere.	209	Ciervo (Joaquín).—Las palomas del Palacio Real.	175	Gascón de Gotor (Anselmo).—Conceptos sobre la evolución, forma y arte de las custodias procesionales españolas.	180
Amadeo de Castro.—Una federación de Sociedades.	196	Claudio Frollo.—El desdén de sí mismo.	159	Gay de Ochoa (Rafael).—Homenaje al marqués del Turia (con un retrato).	185
La Muerte y la Revolución (con cinco reproducciones).	200	D. S. J.—«Humo las glorias de la vida son».	165	Gil Asensio (Federico).—Zorrilla: Los personajes de su teatro (dibujos de Marín).	165
Piedras de Asia.	201	Derrey, Franzen, Kaulak y Novella.—Bellezas aristocráticas valencianas.	186	Giner de los Ríos (H.).—El Colegio de Bolonia.	172
La piqueta y la guerra.	205	Díaz (Eusebio).—El mejor blasón de la realeza (con un retrato y tres fotos).	177	El retablo de Granollers (una reproducción).	207
Los domadores de demonios.	206	Domínguez Berrueta (J.).—El colegio de San Bartolomé, de Salamanca.	163	Gómez Baquero (E.).—El Ministerio y la Universidad.	177
Anaya Ruiz (Francisco).—Camino de Artá.	186	Donoso Cortés (Ricardo).—Arboles que recuerdan fechas (con ocho fotos y reproducciones).	162	Las supersticiones de las trincheras.	181
Covadonga, la ilustre.	189	El desquite de Pedro Crespo.	186	Muy siglo XVII.	193
El aniversario de Lepanto (con tres retratos y un gráfico).	197	El Caballero Audaz.—Dice Andrade... (con un retrato).	188	Por qué se explota á los cómicos.	199
Excursión á las cuevas de Artá.	205	F. G. S.—Brujerías... (bicolor de Ochoa).	185	Azcárate.	208
Andicoberry (Eduardo).—El encanto de una mentira (dibujo de Penagos).	178	Fernández Amador de los Ríos (José).—Artagnan y los tres mosqueteros (con un retrato y dos dibujos).	197	Gómez de la Mata (Germán).—El reinado de las rubias (bicolor de Penagos).	184
Angel Guerra.—Las noches encantadas de Venecia (dibujo de Penagos).	166	Fernández Flórez (W.).—La obsesión de morir.	174	Gómez Renovales (Juan).—El Palacio Real de Madrid.	200
Ariño Sagarminaga (Salvador).—Las pinturas de la catedral de Valencia (con 11 reproducciones).	186	La nota de color.	192	González Blanco (Andrés).—Zorrilla, poeta lírico (con un retrato).	165
Barbeta (José).—El Bechar.	175	Los bosques.	195	La casa de Vital Aza.	166
Pedoya (M. A.).—Verbeneras (dibujo de Marín).	190	Hay un ahogado en el pueblo (dibujo de Castelao).	197	Lusitanismo.	173
Bello (Luis).—Udine, invadida.	205	Flores García (Francisco).—Tardío, pero cierto (con un retrato).	158	Sobre el arte de la guerra.	179
Si Madrid no fuera corte.	207	Manuel José Quintana (con un retrato).	161	Orillas del Nalón.	182
Ber (Alejandro).—De mariposa á gusano (dibujos bicolor de Varela de Seijas).	191	D. Juan Nicasio Gallego (con un retrato).	164	El encanto de Asturias.	191
Burgos (Carmen de).—Carolina Coronado (con tres retratos).	161	Francés (José).—La inútil redención (tricolor de Sirio).	170	Campoamor, político (con dos retratos).	196
Hombres de mar.	164	Bajo el sudario azul (tricolor de Llorens).	172	En la quintana.	198
Una artista original.	168	La melancolía de Rusiñol (tricolor de Santiago Rusiñol).	184	El paraíso de la aldea.	202
Museo de coches.	169	Diálogo epigonal (tricolor de Llorens).	186	Castellanismo.	206
Los Cristos rivales (con dos reproducciones).	171	La barra (tricolor de Llorens).	190	González Blanco (Edmundo).—Importancia social del Arte.	162
Un río sagrado.	174	Los nocturnos regocijos (dibujos de Robledano).	192	La envidia entre escritores (con cuatro retratos).	164
El Gran Amor.	181	La sombra de Rodembach (tricolor de Mignoni).	194	González Díaz (Francisco).—El jardín botánico de la Orotava.	190
Sombrillas (dibujo de Zamora).	183	La inútil lectura (dibujo de Ramírez).	197	González Fiol (Enrique).—Palabras de un abúlico.	159
La casa de los picos.	187	La ciudad ignorada (dibujo de Ignacio Zuloaga).	201	La mujer fatal.	160
El traje de la Paz (dibujo de Zamora).	189	Romanticismo (con un cuadro de M. L. Güell).	202	Monstruos de catedrales.	167
El esparto y la uva.	194	La niña «bien» (dibujo de Echea).	204	Un gran visir de Bagdad: Yahyabek-Khaled.	172
Trajes de boda (dibujo de Zamora).	199	El chamarilero.	208	Primavera y bodas.	176
Las campasas de la Vela.	203	Francos Rodríguez (J.).—Los primeros pasos (con una reproducción).	165	Lo grotesco en la pintura (con dos reproducciones).	181
Cabello Lapiedra (Xavier).—El arquitrabe.	189	La muerte de un Rey.	169	Fiestas de pueblo (dibujo de Marín).	182
Cabrelles (Ramón Andrés).—La literatura valenciana (con cuatro retratos y una reproducción).	186	Francisco Flores García (con un retrato).	172	La lonja de la seda.	185
Capitán Fontibre.—Profusión de inválidos (dibujo bicolor).	162	D. Gabriel Rodríguez.	193	El delicioso valle de Ordesa.	199
Carrère (Emilio).—La capa del mendigo (dibujo de Marín).	158	García Calderón (Ventura).—El Greco y su paisaje espiritual.	184	González Martín (Manuel).—La Virgen de los Desamparados (con dos reproducciones).	176
Brujerías.	182	García Sanchiz (Federico).—Huérfanos con padres (con una reproducción de Juan Brull).	159	Granizo (León M.).—Fuenterrabía.	160
Extravagancias y modas (dibujos de Zamora).	187	Nuevo juicio de París.	166	Hernández Bermúdez (R.).—Las verdades de la Historia.	177
El veraneo en Madrid (dibujo de Ramírez).	189	Las hondas frivolidades (dibujo de Penagos).	167	Las ilusiones.	200
Las Incurables.	193	Sol mañanero.	169	La poligamia obligatoria.	208
Modos de vivir que no dan para vivir (dibujo de Marín).	204	La redentora (dibujo de Feduchi).	172	Hernández Briz (Baltasar).—El Valle del Tiétar.	184
El limpio honor de Florestán (dibujos de Moya del Pino).	206	Con el pie en el estribo (dibujo de Ramírez).	173	Hernández Catá (A.).—Elche: Las palmeras.	168
Cascales Muñoz (J.).—No reneguemos de nuestra personalidad.	204	Cabrilleos en el mar latino (tricolor de Sorolla).	175	Birmingham.	184
Castro (Cristóbal de).—Pasó una mujer (dibujo bicolor de Ribas).	160	Muchos días á perros (dibujos de Marín).	176	El oro.	187
El poeta de la raza.	165	Confidencias del paisaje.	183	Los consejos de Lord Northcliffe.	192
Coquetas (dibujos de Ramírez).	167	Brindis (con la reproducción de un cuadro de Anglada).	185	El Havre.	197
Las de «cierta edad» (bicolor de Ramírez).	169	Demasiado pronto... (tricolor de Fuster).	186	La gracia y la tristeza.	201
Las rusas.	172	Nocturno... de Chopin (dibujos de Marín).	188	El héroe y los héroes.	205
Instituciones (dibujos de Ramírez).	176	Ruede la bola... (dibujo de Marín).	190	Hevia (José).—Las faltas del adversario (con un dibujo).	172
Ingenuas (dibujo de Ramírez).	179			Hoyos (Julio).—El desafío del estupendo caballero D. Diego de Monsalve.	175
Un poema inédito de Bécquer (con dos retratos y una reproducción).	186			Hoyos y Vinent (Antonio).—La carta que no debe leerse (dibujo de Ramírez).	162
Kerensky y los cosacos (con dos retratos y una foto).	195			El más español de los deportes (dibujo de Ramírez).	163
El poeta de las doloras.	196			El hambre (dibujo de Zamora).	173
Las novias de Don Juan.	201			El reflejo (dibujo bicolor de Echea).	175
				La serenidad (bicolor de Echea).	184
				La sorpresa (bicolor de Echea).	188
				La Venus de las pieles (dibujo bicolor de Chacón).	193
				Las mentiras de amor (dibujo de Echea).	199
				El pájaro cruel (dibujo de Echea).	200
				«Five o'clock tea» (dibujo de Marín).	202
				Los supervivientes (dibujo bicolor de Echea).	203
				Huici Miranda (Julio).—Hambre de amar (dibujo bicolor de Ramírez).	162
				Elogio lírico del Rhin (dibujo de Bartolozzi).	167
				J. M.—La coronación de Zorrilla (con una reproducción).	165
				Juén (Ramón).—Cervantes en California.	161
				Jiménez (Juan Ramón).—Platero y yo (dibujo de Bartolozzi).	167
				Jiménez de Bentrosa (Modesto).—El puerto de Valencia.	187
				Kronos.—El teatro Ventura.	163
				L. de S.—La eterna quijada (dibujos de Marín).	204
				Larroder (Alvaro de).—El capitán Aviraneta (con tres retratos y una reproducción).	188
				Linares (Antonio G. de).—Boby.	158
				La última quiromántica.	160
				La tristeza de las cosas.	164
				La muerte del «Cinq-á-Sept» (con un dibujo de Echea y tres fotos color).	166
				Los nuevos ricos (dibujo de Echea).	168
				La tregua de las jaurías.	169
				Sus manos.	170
				La fe de Francia, «la impía».	171
				La tertulia del café Riche (con cuatro retratos y una foto).	174
				Recuerdos de un viaje á Bolivia.	178
				Los jardines redentores.	179
				La guerra de los tenderos (bicolor de Echea).	181
				El cubismo en el teatro (dibujos de Echea).	182
				La clave de la victoria.	183
				La Exposición de «La Guerre et les humoristes», con dos retratos y ocho reproducciones.	184
				Tragedia moderna en teatro antiguo.	186
				La parábola de Fray Francisco.	188
				El martirio de la tierra.	190
				El tesoro.	191
				La paz del Papa (dos fotos y seis retratos).	193
				En memoria de Rafael Kirchner (con cuatro dibujos bicolor).	197
				Los iconoclastas.	200
				Confidencias.	206
				Linares Rivas (Manuel).—Cómo se adoran los novios (bicolor de Rivas).	166
				La profecía de Ezechiel (con una reproducción).	171
				López Núñez (Juan).—La calle de la Cueva (dibujo bicolor de Marín).	161
				Cuadros del Teatro español.	168
				Noche de verbena (dibujo de Marín).	187
				La calle de la Cabeza (dibujo de Marín).	192
				La emoción del paisaje.	194
				La calle del Amor de Dios (dibujo de Marín).	199
				Maeztu (Ramiro de).—La nota Wilson y la respuesta de Alemania (dibujo de Gamonal).	160
				El Instituto Nobel: La Paz y la Justicia (con una reproducción).	161
				Sentimiento y «realpolitik» (con un retrato).	168
				Wilson, Goethe y Heine (con dibujo).	174
				El fracaso de un fundador.	197
				Mari-Cruz.—La nueva emperatriz de Austria-Hungría.	158
				Marroquín (Pedro).—De cómo besé la mano á una princesa española (con dos retratos).	202
				Martín Avila.—Las mujeres hacen munionces.	159
				Los burros que van de España.	174
				El hambre en Jerusalén.	198
				La «Picaresca» mediterránea.	199
				Las cavernas de Eolo (fotos color).	194

LA ESFERA

Número	Número	Número	Número
Gómez de la Mata (Germán).—Las manos (dibujos bicolor de Pedrero). 161	NÚMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A MELILLA:	Sorolla (J.).—La sorpresa de Zahara (tricolor). 165	INFORMACIONES CIENTÍFICAS
González-Blanco (Andrés).—El novio de Odette (dibujos bicolor de Ribas). 176	La Condesa de Pardo Bazán.—El renegado (dibujos de Ribas, bicolor).	Ugo.—Un hospital de sangre bajo tierra. 173	Arderius (Francisco).—Los buzos. 160
«Lohengrin» en provincia (dibujos bicolor de Augusto). 195	DE NORTE A SUR	El avance inglés en Francia. 189	Gómez Durán.—El Museo paleontológico de Valencia. 185
González Olmedilla (J.).—La última farsa de Pierrot (dibujo bicolor de Ribas). 164	Francés (José).—De Norte a Sur: El momento. 162	Una escena típica en Salónica. 199	Redacción.—El transbordador Torres Quevedo. 167
Greiner Aubin (Gabriel).—Márgara, la lunática (dibujos de Varela de Seijas) 182	De Norte a Sur. 168	Obreras de una granja agrícola en Inglaterra. 203	Rigel.—Tempestad en el Sol. 159
Hernández Catá (Alfonso).—La barca de Caronte (dibujo de Ribero). 190	Idem. 171	Verdugo Landi (R.).—Explosión de un buque japonés. 162	Entre dos infinitos. 167
Larrubiera (Alejandro).—Los viejos de la fábrica (dibujos de Dhoy). 181	Idem. 173	El acorazado francés «Danton» en el momento de hundirse. 172	El misterio de las pirámides. 172
La Engañadora (dibujos bicolor de Penagos). 192	Idem (con dos reproducciones). 174	Hundimiento de dos pesqueros españoles. 177	Los misterios de la Luna. 181
Martínez Cuenca (Salvador).—El faro trágico (dibujos de Verdugo Landi). 205	Idem (con dos retratos y dos reproducciones). 177	Torpedero inglés auxiliando a un velero noruego, incendiado por un submarino alemán. 186	El camino del cielo. 197
Martínez Olmedilla (Augusto).—Una taza de té (dibujos bicolor de Espi). 173	Idem (con dos retratos). 193	El vapor bilbaíno «Yute» luchando con el temporal en la travesía de Durban a Port-Elisabeth. 190	El gigante de los cielos. 203
Ocultismo (dibujo de Varela de Seijas). 203	Idem (con dos dibujos). 198	Un destroyer inglés atacando a un barco enemigo. 194	Astronomía china (tres reproducciones). 209
Micó (Carlos).—Recuerdo de juventud (dibujos bicolor de Bartolozzi). 168	Los cuadros falsos (tres reproducciones). 207	Los submarinos españoles saliendo del puerto de Cartagena. 196	INFORMACIONES DE ACTUALIDAD
Una extraña visita (dibujos bicolor de Bartolozzi). 198	DOBLES PLANAS	El vapor «Reina Victoria Eugenia» detenido por un crucero inglés. 201	ANÓNIMOS:
Mora (Fernando).—La conducción (dibujos de Dhoy). 175	ANÓNIMOS:	Vives.—La iglesia del Pilar y la Seo (Zaragoza) vistas desde el Ebro. 198	El feminismo nacional en los Estados Unidos. 184
La cana negra (dibujo bicolor de Dhoy). 199	La Marsellesa en los campos de batalla. 169	NÚMERO EXTRAORDINARIO DE AÑO NUEVO:	Las ciudades de la guerra: Venecia. 204
Mota (Fernando).—El viento del maestro (dibujos bicolor de Varela de Seijas). 184	El huerto de Getsemani. 171	Pradilla (Francisco).—Ante el espejo (tricolor).	Los aliados en el Camerón. 173
Murrieta (Ricardo F.).—El abuelo (dibujos bicolor de Dhoy). 167	Alonso (Luis R.).—Nave principal y coro de la iglesia de Támara (Palencia). 178	NÚMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A BARCELONA:	Una película sensacional. 204
Ortiz de Pinedo (J.).—El ingenuo Don Lauro (bicolores de Varela de Seijas). 186	Los Picos de Europa. 197	Balaguer (Victor).—A la Virgen de Monserrat (poesía).	Alfonso y Campúa.—Maura, artista de la oratoria. 175
Era «ella» (dibujos bicolor de Varela de Seijas). 201	Brunner-Wegmann.—La guerra en las cumbres (fotos color). 204	NÚMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A MELILLA:	Campúa.—En el Tiro de Pichón. 177
Pérez Camarero (Arturo).—Drama rural (dibujos bicolor de Cerezo Vallejo) 188	Campúa.—El Rey en pose ante un artista. 160	Truchaud y Cano.—La población de Melilla.	La Reina en el Hospital General. 174
Ramírez Angel (Emiliano).—Los dos maestros (bicolores de Ribas). 163	Los Infantes en casa de Benlliure. 166	INFORMACIONES ARQUEOLÓGICAS	El Caballero Audaz.—Francisco Rodríguez en Prensa Gráfica (con un retrato y dos fotos). 176
El mantón de Manila (dibujos de Marín). 171	Salón del Trono, en el Palacio Real de Madrid. 200	Antón (Francisco).—Las obras de un buen obispo. 170	Franzen.—El palacio de Medinaceli. 206
Concha, la de Maravillas (dibujos de Ochoa). 190	Clarek (C.).—Conducción de artillería inglesa a través de los campos inundados. 161	Medina de Rioseco: Santa María. 182	Gaberell-Thalwil.—La vida militar en Suiza. 176
Répide (Pedro de).—La maldad del buen amor ó la desventura en la dicha (dibujos de Penagos). 187	Fusileros de Munster conduciendo una batería. 163	El Castillo de Peñafiel. 206	Hugelmann.—El avance francés. 175
El secreto de los hermanos Van-Eyck (dibujos de Bartolozzi). 179	Un episodio del avance aliado. 170	Berrueta (Martín D.).—La cabeza de San Bruno. 191	Uno de los cañones de 34 centímetros del acorazado francés «Provence». 175
Salaverría (José María).—Fin de raza (dibujos bicolor de Penagos). 170	Francés (José).—Arte contemporáneo, con la reproducción de un «panneau» de Gustavo Maeztu. 180	Campos Ruiz (Miguel).—El Hospital de Santiago, de Ubeda. 191	Los desastres de la guerra. 176
La muerte de mi duple (dibujos de Penagos en negro y color). 183	García.—Valencia, desde una de las márgenes del Turia. 185	González (Luis).—La Colegiata de Cennarruza. 162	Los soberanos ingleses en Flandes. 191
Sassone (Felipe).—Demasiado tarde (dibujos bicolor de Espi). 193	Hugelmann.—Las defensas en la línea francesa del Oise. 179	El Monasterio de Aguilar de Campóo. 167	Hugo.—Un furgón de Sanidad Militar inglesa. 177
Val (Luis de).—La ciudad (dibujos de Penagos). 189	Kanlak.—D. Antonio Maura. 175	La iglesia parroquial de Santoyo. 172	Marín.—La Familia Real en Santander. 194
Valero Martín (Alberto).—Los malditos dineros (dibujos de Varela de Seijas). 207	Macpherson.—Los tanques en acción en Oriente. 195	González-Blanco (Andrés).—San Miguel de Escalada. 168	Redacción.—El salto de Bolarque. 163
Varela (Benigno).—Y entonces sí enloqueció (dibujos de Penagos). 177	Marín (R.).—En el hipódromo de Madrid. 183	San Miguel de Lillo. 192	El edificio de la fábrica Gal (con un retrato y seis fotos). 166
Víctor Catalá.—Celosilla (dibujo de Canals). 180	Cacería regia en la Venta de la Rubia Matania.—Llegada de un tren de «permisionarios» (dibujo). 158	Guerra Rivera (A. y G.).—La catedral-basilica de Oviedo. 206	El Arte y la Realeza. 166
Vinardell (Santiago).—Los extraños amores de Julio Rudel (dibujos de Penagos). 169	Soldados ingleses alojados en un templo de Flandes. 167	Granizo (León M.).—En la catedral de León: Nuestra Señora del Foro y la Oferta. 183	Inauguración del Real Sanatorio de Guadarrama (con un retrato y cuatro fotos). 166
Zozaya (Antonio).—El primero que pasa (dibujos de Penagos). 209	Un destacamento austriaco destruido por una avalancha en los Alpes. 168	Hoyos (Julio).—El Palacio de las Leyes. 164	La revista «Hermes» (con una foto y una reproducción). 179
NÚMERO EXTRAORDINARIO DE AÑO NUEVO:	Traslado de la población civil en las localidades belgas ocupadas por los alemanes. 184	San Pedro de la Nave. 194	«El Gato Montés», del maestro Penella (con un retrato y dos fotos). 181
Arniches (Carlos).—Los ambiciosos (dibujos de Robledano).	Soldados ingleses en las localidades reconquistadas. 187	J. M.—El Real Monasterio de Valparaiso. 161	El veraneo de la Reina Victoria. 193
Francés (José).—Leyenda de Navidad (bicolores de Bartolozzi).	Del avance inglés. 188	L. G.—Santa Creus. 159	Una fiesta benéfica en El Escorial. 196
González Fiol (Enrique).—Mirando a Belén (dibujo de Cámara).	Camión de la Cruz Roja inglesa evacuando heridos en un hospital de sangre. 192	Ciudades españolas: Gerona. 174	Zaragoza y el Pilar. 198
Hoyos y Vinent (Antonio de).—El ejemplo del Pastor y los tres Reyes (dibujo bicolor de Zamora).	Un «cuerpo á cuerpo» en el ataque de Hendicourt. 93	La Abadía de Husillos. 178	Las fiestas de Zaragoza. 198
León (Ricardo).—Los tres reyes de Oriente (dibujos de Moya del Pino).	Soldados ingleses en una ciudad recién ocupada al enemigo, obsequiando a una niña francesa, herida. 206	La iglesia de Torremormojón. 186	Salazar.—Las carreras de caballos. 184
Linares Rivas (Manuel).—La diferencia que hay de hacer justicia á ser justo.	La artillería inglesa en las ciénagas de Flandes. 207	Palencia y su riqueza arqueológica. 198	Urgoiti (J.).—Méjico: Un barrio de la capital y las torres de la catedral. 182
Pardo Bazán (Condesa de).—Testigo irrecusable (dibujos de Bartolozzi).	Exodo de la población rural en el norte de Italia (dibujo de Matania). 208	La basílica de Támara. 201	Wherli.—El Ministerio de la Gobernación en Basilea. 159
Répide (Pedro de).—La Nochebuena de la Señá Anastasia (bicolor de Dhoy).	Tropa: inglesas atravesando una ciudad del norte de Italia. 209	Pérez Aseño (Eladio).—El Castillo de los Fonseca. 192	INFORMACIONES DE ARTE
Zamacois (Eduardo).—Los nerviosos (dibujo de Tovar).	Morales San Martín (B.).—Ruinas del teatro romano y acrópolis de Sagunto. 182	Quintero (Pelayo).—Cádiz primitivo. 203	Benlliure y Toro (Mariano).—Maravillosa colección de dibujos (cinco reproducciones). 180
NÚMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A BARCELONA:	Nogales (José).—El milagro de Santa Casilda. 174	Redacción.—El Castillo de Calatrava. 188	F. G. S.—Una fiesta valenciana, dedicada á LA ESFERA (dos fotos). 180
Víctor Catalá.—Secretito rosa (dibujos bicolor).	Pérez.—Moros alrededor de una fuente situada junto á una mezquita del zoco de Fokí (Tetuán). 191	Sarthou Carreres (Carlos).—El Monasterio de Valdigna. 189	Francés (José).—El paisajista Llorens (un retrato y siete reproducciones). 163
	Pietro Berrettini da Cortona.—Los orígenes del Carnaval (en color). 164	El palacio ducal de Gandía. 207	Gustavo Doré y Zorrilla (tres reproducciones). 165
	Pradilla (Francisco).—Día tormentoso en las Paludes pontinas (Italia) (tricolor). 159	NÚMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A BARCELONA:	Las últimas obras de Benlliure (una reproducción). 166
	Salazar.—S. M. la Reina Doña Victoria visitando la instalación de la jauría, propiedad del duque de Medinaceli, en la Exposición canina del Retiro. 178	Redacción.—El Palacio de la Generalidad catalana.	La sala de la Reina Regente (diez reproducciones). 176
		NÚMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A MELILLA:	La Exposición del divino Morales (cinco reproducciones). 178
		Melilla, romana.	El Salón de Otoño (once reproducciones). 179
			Daniel Vázquez Díaz (cinco reproducciones). 181
			La Exposición de Barcelona (nueve fotos). 182
			La escultura (ocho fotos). 183
			El «Cau Ferrats», de Sitges (siete fotos). 189
			Agua fuertes de Labrada (seis reproducciones). 187
			Los artistas gallegos (once reproducciones). 195
			Marthe Spitzer (cuatro reproducciones). 206
			Unos grabados inéditos de Goya (siete reproducciones). 209
			Berruete y su obra. 208

LA ESFERA

Número	Número	Número
J. O. M.—César Santiano (un retrato y tres reproducciones). 200	Joaquín Agrasot (un retrato y tres reproducciones en negro y color). 189	La consulesa (tricolor de Ramirez). 180
L.—Cómo dibujaban los maestros (once reproducciones). 158	Los retratos de Casas (siete reproducciones). 190	Mirándose al espejo (dibujo de Penagos). 181
Sevilla vista por un argentino (un retrato y dos fotos). 178	Guido Caprotty da Mouza (un retrato y nueve reproducciones). 195	Desde arriba (dibujo de Penagos). 182
Linareg (Antonio G. de).—El Miguel Angel contemporáneo (cinco reproducciones). 207	Las poéticas ilustraciones (un retrato y cinco fotos). 196	Una «sportswooman» (dibujo de Penagos). 183
Manaut Nogués (J.).—El Círculo de Bellas Artes y la Vida artística de Valencia (cinco fotos). 185	Anders Zorn (ocho dibujos). 197	En la playa (dibujo de Penagos). 184
La Exposición de Valencia (seis reproducciones). 189	Tanagranas (diez reproducciones). 198	Modas de Floralia (dibujos tricolor). 185
Exposición de cuadros de Francisco Domingo (tres reproducciones). 194	Edgardo Degas (once reproducciones). 199	Real Sociedad del Tiro de Pichón. 185
José Benlliure Ortiz (cuatro reproducciones). 197	Goya y Zuloaga (dos dibujos de Marín y cuatro fotos). 200	La Unión Gremial de Valencia. 185
Los artistas valencianos al maestro Ignacio Pinazo (tres retratos y una reproducción). 202	Victorio Macho (un retrato y siete reproducciones). 201	La Casa «Trenor y Compañía». 185
Melán (Juan A.).—El castillo de Sotomayor. 205	Enrique Jaraba (un retrato y seis reproducciones). 203	La fábrica de esencias del doctor Trigo. 185
Pérez Cardenal (Andrés).—El claustro de las Dueñas. 209	El arte apasionado de Rossetti (cinco reproducciones). 203	La construcción naval (con una reproducción). 185
Redacción.—Los artistas argentinos (seis retratos y cinco reproducciones). 174	José Benlliure (un retrato y tres reproducciones). 204	«El Atlas», Sociedad de Seguros marítimos. 185
Retratos de los Reyes de España (tres fotos). 179	Augusto Rodin (con un retrato). 205	Frivolina viaja (dibujo de Penagos). 186
La escultura (seis reproducciones). 180	Federico Boehle (un retrato y cuatro reproducciones). 206	De veraneo (dibujo de Varela de Seijas). 187
El Museo Masriera (ocho fotos). 180	Angel Cerezo Vallejo (seis reproducciones). 208	Para vencer en amor (dibujo de Penagos). 188
Los tapices de los Gobelinos (tres reproducciones). 181	La vida artística (cuatro reproducciones). 209	El Hotel Real de Santander. 188
La alegría de Hermoso (una reproducción en tricolor). 183	Tramoyeres Blasco (Luis).—El Museo de Bellas Artes de Valencia (nueve reproducciones). 185	Belisa (tricolor de Manchón). 190
Exposición de telas antiguas (siete reproducciones). 184	V.—Los humoristas (doce reproducciones). 161	Páginas de la Perfumería Floralia (dibujo de Blesa). 191
Antonio Peiró Mezquita (tres reproducciones). 185	NÚMERO EXTRAORDINARIO DE AÑO NUEVO:	La Sucursal de «El Trust Joyero», de San Sebastián. 192
El grabado y las artes decorativas (cinco reproducciones). 186	Silvio Lago.—La obra de Goya (seis reproducciones).	Leyenda y realidad (dibujo de Penagos). 193
Las pinturas del Odeón (un retrato y dos reproducciones). 187	NÚMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A BARCELONA:	Páginas de la Perfumería Floralia (dibujo de Penagos). 195
Un retrato y una escultura (con dos retratos y dos reproducciones). 190	Corominas (Pedro).—Cómo se honra a Pí y Margall en Barcelona (tres fotos). 187	Al vuelo (dibujo de Penagos). 196
S. L.—La caricatura argentina (diez dibujos). 170	Rodríguez Codolá (M.).—Los Museos y el arte (22 fotos y reproducciones).	Extasis (dibujo de Max Ramos) 197
Augusto Rodin (un retrato y dos reproducciones). 176	INFORMACIONES INDUSTRIALES	El Centro Mercantil de Zaragoza. 198
Un paisajista italiano (un retrato y cinco reproducciones). 180	González Martí (Manuel).—La cerámica antigua valenciana (con doce reproducciones). 185	La Casa Molinero en la Gran Vía. 199
La Exposición de Granada (cuatro fotos). 192	Mar de Mun.—Páginas de la Perfumería Floralia. 159	El Doctor Fernández de Alcalde (con un retrato y cuatro fotos). 201
Carlos Sobrino (una reproducción en tricolor). 198	La moda á través de los siglos. 161	Zamora.—Páginas de Floralia (tricolor) 199
Serrano.—Monumento á D. Antonio Barroso, de Inurria (dos fotos). 160	Modas de Floralia (tricolor). 164	Páginas de Floralia (tricolor). 200
Silvio Lago.—El paisajista Robledano (un retrato y tres reproducciones). 159	La moda á través de los siglos (con cuatro tricolores). 165	Páginas de Floralia (tricolor). 201
Baldomero Gili Roig (un retrato y cinco reproducciones). 160	Avanzadas de la Moda (con seis dibujos). 167	El Siglo XVIII. 204
Manuel López de Ayala (un retrato y tres reproducciones). 162	Avanzadas de la Moda (con tres tricolores). 172	Páginas de la Perfumería Floralia. 205
El pastelista Maximino Peña (un retrato y seis reproducciones). 166	Modas de Floralia (con tres dibujos tricolor). 175	NÚMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO AL AÑO NUEVO:
José Zaragoza (un retrato y siete reproducciones en negro y en color). 167	Avanzadas de la Moda (con un dibujo tricolor). 179	Mirat (Ernesto).—Orientaciones plausibles (con un retrato).
Carlos A. Castellanos (un retrato y tres reproducciones). 168	Avanzadas de la Moda (con tres dibujos tricolor). 180	NÚMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A BARCELONA:
José Garnelo y Alda (un retrato y seis reproducciones en negro y color). 169	Modas de Floralia (con tres dibujos tricolor). 194	Amengual (B.).—Las Cámaras de Comercio y Navegación é Industria (con cuatro retratos y nueve fotos).
Los modernos dibujantes argentinos (quinze retratos). 170	Modas de Floralia (con cuatro dibujos). 198	Calviño Sabucedo (Carlos).—La cuenca fabril de Manresa.
Alberto Durero (seis reproducciones) 171	Avanzadas de la Moda (tres dibujos). 202	Cambó (Francisco) y Rubio Bellvé (Mariano).—La próxima Exposición de Barcelona (con tres retratos y siete fotos).
El caricaturista «Apa» (un retrato y seis reproducciones). 172	Cuando adquiere usted (dibujo de Varela de Seijas). 206	Casals (Gabriel).—Sabadell, industrial.
Luis Huidobro (un retrato y dos reproducciones). 173	Modas de Floralia (cuatro dibujos). 207	Escalas (Félix).—El puerto de Barcelona.
José Nogaes (un retrato y cuatro reproducciones). 174	Páginas Floralia (dibujo de Ramirez) 208	Milá y Camps (José).—El Sindicato y la Asociación de Banqueros de Barcelona.
Enrique Ochoa (un retrato y seis reproducciones). 176	El moderno árbol de Noel (dibujo de Penagos). 209	Puig y Cadafalchs (J.).—La Universidad Industrial.
José Llasera Díaz (un retrato y cinco reproducciones). 177	Martínez Vázquez —Sierra de Gredos (tricolor) 203	Redacción.—Lo que fué, lo que es y lo que será (con dos reproducciones).
Alvaro Alcalá Galiano (un retrato y tres reproducciones). 178	Montero (José).—La moza que fué maya y princesa (con un dibujo bicolor de Penagos). 160	La reforma de Barcelona (con cinco reproducciones).
Un paisajista alemán (un retrato y cuatro reproducciones). 179	Pérez Olivares (Rogelio).—¡Haga usted un anuncio! (con un dibujo tricolor de García Falgás). 162	Los tranvías (con un retrato y cuatro fotos.)
El caricaturista «Sirio» (ocho reproducciones). 180	Redacción.—La balada alegre (con un dibujo tricolor de Penagos). 163	La España industrial (con dos retratos y ocho fotos).
La Exposición Nacional de Bellas Artes: Paisajes y marinas (siete reproducciones en color). 181	La maravilla de las maravillas. 168	La actuación bursátil de Barcelona.
El grabado (seis reproducciones). 182	El misterio luminoso y perfumado (con un dibujo de Bartolozzi). 169	La Hispano-Suiza.
El retrato (nueve reproducciones). 183	Margarita Gautier no era un drama, sino un idilio (dibujo de Penagos). 170	Tarrasa.
Los cuadros de género (catorce reproducciones en color y en negro). 184	X.—(Dibujo de Loygorri). 171	Servicios de limpieza pública domiciliaria, y Riegos de Barcelona.
El forjador Muñoz y Morató (un retrato y nueve reproducciones). 188	Remember (con un dibujo de Max Ramos). 174	La energía eléctrica de Cataluña.
	Su secreto (dibujo de Penagos). 176	Riegos y fuerzas del Ebro.
	La buena ama (dibujo de Varela de Seijas). 177	La Catalana del Gas y Electricidad.
	Confidencias (tricolor de Roqueta). 178	Fábrica de Porcelana Eléctrica, de Luis Berenguer.
		Higiene moderna.
		Material para ferrocarriles y construcciones.
		Los grandes almacenes «El Siglo».
		Un cuento de hadas (con viñetas en tricolor).
		La reproducción de los sonidos.
		Bodegas de D. Pedro G. Maristany.
		Vermouth «Aquila Rossa».
		Sedó (Luis).—Barcelona, ciudad industrial.
		Sola Guardiola (José).—Los triunfos de la Cinematografía nacional (con cuatro retratos y dos fotos).
		Vidal Guardiola (Miguel).—La industria barcelonesa.
		NÚMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A MELILLA:
		Cremades (Carlos).—La Granja Agrícola de Melilla.
		Fernández de Castro y Pereda (Rafael).—La Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Melilla (con un retrato y fotos).
		García-Alix (Luis).—Las minas del monte Afra (con un retrato y siete fotos).
		Hispanus.—La acción hispano-africana y la Compañía Española de Colonización.
		Ingold (Juan).—Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad.
		Puente (Gerardo de la).—El Círculo Mercantil de Melilla (con un retrato y foto).
		Redacción.—Minas de hierro de «La Alicantina» (con un retrato y cuatro fotos).
		Las minas «Setolazar» (con un retrato y cinco fotos).
		LA MODA FEMENINA
		Número
		Hugelmann.—La moda femenina. 182
		Redacción.—Moda y elegancia (con un retrato y cuatro fotos). 167
		Creaciones de la moda. 192
		Rosalinda.—La moda femenina. 195
		Modelos de la Casa «Villa de París». 173
		Modelos vistos en los bulevares de París. 183
		La moda femenina. 186
		La moda femenina. 201
		Creaciones de la moda. — Número extraordinario de primero de año.
		* NUESTRAS VISITAS
		El Caballero Audaz.—Emilio Thuillier. 158
		D. José Rodríguez Carracido. 159
		¡Los curas pobres! 161
		Torres Quevedo. 166
		Antonio Zozaya. 168
		D. Manuel de Saralegui. 170
		Pérez Zúñiga. 188
		El maestro Villa. 191
		Rosario Pino. 199
		El maestro Ortega Munilla. 201
		María Gámez. 204
		Ramón Pérez de Ayala. 206
		Emérita Esparza. 207
		PÁGINAS ARTÍSTICAS
		ANÓNIMOS:
		La calle de Placentines, en Sevilla. 169
		Suplicio de dos mártires (tabla salmantina del siglo XV). 171
		El Campanil de la Giralda. 171
		Interior de la Mezquita «El Aksa». 171
		Los sagrados lugares. 171
		El Descendimiento (tabla policromada). 171
		El lago de Davos (Suiza). 180
		La cueva del Almagro (Puerto de la Cruz). 180
		Los grandes heroísmos de la guerra. 198
		Lado norte del Castillo de Fuentes de Valdepero (Palencia). 199
		Arbol denominado «Dracena Draco», existente en Icod (Tenerife). 202
		Alcalá Galiano.—La carta del hijo (tricolor). 178
		Vieja hilandera (tricolor). 178
		Alvargonzález.—Una calle marroquí. 164
		Antequera Azpiri.—Los Magos de Oriente (tricolor). 158
		Entrada del Carnaval (tricolor). 164
		Primavera temprana (tricolor). 175
		El mal estudiante (tricolor). 200
		Tarde de romería (tricolor). 206
		Augusto.—Típica calle de un viejo pueblo español. 207
		Backer (Georges).—Un trozo de costa inglesa. 182
		Barisón.—Horas de ensueño (bicolor). 172
		B. as (Eugenio de).—Escaramuza. 163
		Benlliure (José).—En la huerta (tricolor). 185
		Vino nuevo en odres viejos (tricolor). 204
		El huertano. 204
		Benlliure Ortiz (José).—En el coro (tricolor). 197
		La panadera (tricolor). 197
		Bermúdez Gil (Federico).—Paisaje malagueño (tricolor). 172
		Bonnin (F.).—El pico de Teide (tricolor). 168
		Paseo de cipreses de «la Paz», en Puerto de la Cruz (Tenerife) (tricolor). 190
		Borghese de la Francesca (Pedro).—Retrato de una desconocida. 199
		Botticelli.—«La Madonna» (fragmento) 172
		La Virgen (fragmento). 206
		Bourbe.—La gitana. 163

LA ESFERA

Número	Número	Número	Número
Brunet.—Iglesia rural en las montañas del Tirol (dibujo en color). 160	López Morelló (Ramón). — Desilusión (tricolor). 198	El submarino alemán «U-293», fugado del Arsenal de La Carraca. 198	Veías las regatas (dibujo de Verdugo Landi). 188
Torres de la antigua catedral de Múnich. 173	Llasera (José).—Aurora (tricolor). 177	Entre el cielo y el mar. 209	Pensativa (bicolor de Echea). 190
La catedral de la Resurrección (Petrogrado). 177	Llorens (Francisco).—El pazo de los eucaliptus (tricolor). 163	Vivanco.—Las muchachas gentiles (tricolor). 194	Bella durmiente (dibujo de Verdugo Landi). 198
Venecia: Gran Plaza y catedral de San Marcos. 206	Macho (Victorio).—Parte central del monumento funerario al doctor Llorente. 201	Wherli.—La cascada de Handeck (Suiza). 179	Ante el Año Nuevo. 209
Buerba.—De la vida gitana. 174	Mirentxu. 204	Panoramas suizos. 194	Castro (Miguel).—Bella desdeñosa (dibujo de Más y Fondavilla). 176
Escenas campesinas (color). 193	Málaga Grenet.—El doctor Marco Avellaneda. 170	Elcastillo de Jarasp, en el Engadin (Suiza). 205	Catarineu (Ricardo J.).—Barcarola (dibujo color de Verdugo Landi). 160
Cardona (Juan).—El beso (tricolor). 182	Marín (R.).—Las bodas de Momo. 164	Wyllie (C.).—El avance inglés. 187	Mi cárcel (dibujo bicolor de Echea). 166
La Maja del Abanico (tricolor). 193	Intermedio musical. 176	Zaragoza (José Ramón).—Adela Carbone (tricolor). 167	Cienfuegos (Alberto A.).—De la Alhambra: Las columnas (foto de Torres Molina). 179
Carmona (Salvador).—La Virgen sosteniendo el cadáver de su Divino Hijo. 171	La primera verbena... 181	NÚMERO EXTRAORDINARIO DE PRIMERO DE AÑO:	Dario (Rubén).—Envío de Atalanta (dibujo de Bartolozzi). 169
Carreres (V.).—La comida del huertano (tricolor). 185	La Virgen del lugar. 190	Bonnin (F.).—Una calle en Icod (Tenerife) (tricolor). 179	Díaz Mirete (Ramón).—Junto al mar (dibujo bicolor de Verdugo Landi). 187
Castellá.—Retablo del altar mayor de la iglesia de Fuente Ovejuna. 164	De la vida estudiantil. 197	Cardona (Juan).—Naranja andaluza (tricolor). 179	Dicenta (Joaquín).—La canción de lo que muere (dibujo de Varela de Seijas). 199
Interior de la Mezquita de Córdoba. 164	El vencedor (bicolor). 203	Giordano (Lucas).—«La Gloria», techo en El Escorial. 160	Endérix (Ezequiel).—¡Madre latina! (dibujo de Güell). 187
Vista de Sevilla, desde la Pasarela. 170	En las carreras de Otoño. 205	Goya.—Retrato de señora (tricolor). 160	Gálvez (Pedro Luis de).—Don Quijote. 173
Castellanos (Carlos A.).—Mujeres paraguayas (tricolor). 168	Matania.—Grupo de prisioneros alemanes (dibujo). 158	Los Forjadores (reproducción). 168	Garrigós (Pedro).—Nieblas (dibujo de Verdugo Landi). 179
Castro Gil.—Típica calle de un viejo pueblo español. 190	Escenas de la guerra (color). 159	Hielscher.—Mar tranquila. 174	Gil Asensio (Federico). — Invocación (dibujo color de Hevia). 159
Centurión.—En Palermo (tricolor). 170	Batería italiana en las montañas del Carso. 160	Néstor.—La Maja de la peineta (tricolor). 174	La Patrona de Valencia (foto color). 185
Chimagüé.—Detalle de la tabla «La Virgen con el Niño». 209	De vuelta de las trincheras. 168	Pla (Cecilio).—Flor entre flores (tricolor). 174	Abanico valenciano (dibujo de Marín). 187
Coffermans.—Tríptico de la Crucifixión. 171	Soldados ingleses conduciendo municiones. 174	Rodríguez Acosta (José María).—Noche de verbena (tricolor). 192	¡Ave. Féminal! (dibujo bicolor de Ochoa). 191
Cuervo (Andrés).—Paisaje de Lleranza (Roma). 187	Artilleros ingleses guareciéndose en un abrigo subterráneo durante el fuego de contención de las baterías alemanas. 192	Romero de Torres (Julio).—Bendición (tricolor). 179	Ghiraldo (Alberto).—El barbijo (dibujo bicolor de Moya del Pino). 159
Rincón de Alhama de Granada. 206	Una trinchera rusa en las líneas de la Bukovina, defendida exclusivamente por el batallón de amonanzas. 196	NÚMERO EXTRAORDINARIO DE BARCELONA:	Godoy y Sola (Ramón).—Veneciana (dibujo de Cuervo). 178
David.—Madame Recamier. 205	Un convoy de trineos del ejército francés transportando heridos 201	Güell (Xavier).—Cuento oriental (tricolor). 179	Gómez de la Mata (Germán).—Madrigales (dibujos de Marín). 202
Davis.—La aviación en la guerra. 174	Matheus.—Miss Mary 169	Mas Riera (Luis).—Griseta (tricolor). 179	González Fones (Carlos) y Ritwagen.—Canto a la patria beocia (dibujo bicolor de Echea). 163
Delgado (A.).—Nocturno (tricolor). 174	Milada Sindlerova.—Puerto del Norte (España) (tricolor). 207	Urgell (Ricardo).—Antes de la representación (tricolor). 179	González Olmedilla (Juan).—Bajo la luna de las vendimias (dibujo bicolor de Echea). 161
Durero (Alberto).—Jesús despidiéndose de la Virgen. 171	Montero (Nazario).—La esclava. 209	NÚMERO EXTRAORDINARIO DE MELILLA:	La del alba sería... (dibujo de Bartolozzi). 182
La Resurrección. 171	Morales.—La Virgen y el divino Morales 178	Francés (Juan).—Joven rifeña (tricolor). 179	Sonetos (dibujo de Marín). 209
Echea.—En las calles de París (bicolor). 205	Murillo.—«La Madonna» 162	Una calle moruna (tricolor). 179	González de Zavala (G.).—Geórgica. 170
Ferrer.—España pintoresca: Castellfuit. 202	La Concepción. 206	Simonet (Enrique).—Zoco marroquí (fragmento, tricolor). 179	Jardín evocador (dibujo de Verdugo Landi). 181
Franco (Rodolfo).—El garrotín (agua-fuerte). 178	Ochoa (Enrique).—Retrato. 176	Tapiró.—Tipo marroquí (tricolor). 179	Goy de Silva.—Letanía de las campanas (dibujo de Marín). 183
Noche de debut en Novedades (agua-fuerte). 178	Beethoven. 179	POESÍAS	La niña loca, la madre y la Muerte (dibujo de Bartolozzi). 191
Garnelo (José).—En el tocador (tricolor). 169	Romanticismo (tricolor). 201	Número	El fuego (dibujo bicolor de Ochoa). 194
Apuntes del natural (bicolor). 183	Parmigianino.—Santa Clara. 202	Alcaide de Zafra (Joaquín).—Adelina, la blonda (bicolor de Ochoa). 186	La guerra submarina (dibujo de Verdugo Landi). 202
Gartner de la Peña (J.).—Costas de Bretaña (tricolor). 199	Pedraza Ostos.—Itálica (tricolor). 191	Alcover (Juan).—El huésped (dibujo de Marín). 182	Las siltides (dibujo de Ochoa). 207
Marina de Bretaña (tricolor). 188	Peláez.—El payador. 170	Blanco-Fombona (R.).—El destino del romero (dibujo bicolor de Bartolozzi). 195	Icaza (Francisco A. de).—Rincón de parque (dibujo de Vivanco). 167
Gili Roig.—Valencianas (tricolor). 160	Peña (Maximino).—Vidas humildes (tricolor). 166	Bobadilla (Emilio).—Barbarie dorada (dibujo bicolor de Cerezo Vallejo). 160	Ashavero (dibujo de Vivanco). 184
Capricho (tricolor). 160	Perestrello.—Panoramas de la Gran Canaria. 170	Sonetos (dibujo de Verdugo Landi). 175	J. M.—Nochebuena campesina (dibujo de Marín). 208
Gobantes.—Puerta de Santa Fe (Toledo). 191	Pinazo Martínez (José).—La princesita de los pies descalzos (tricolor). 174	Dos sonetos (dibujo de Bartolozzi). 181	Jurado de la Parra (J.).—Sonatina. 158
Puerta del Cambrón, en Toledo. 207	Retrato de señora (tricolor). 185	Sonetos. 195	Lasso de la Vega (Manuel F.).—Tedio (dibujo de Espí). 195
González Ragel (D.).—Pescadores en el Manzanares. 160	Pla (Cecilio).—En la playa de Valencia (tricolor). 185	Bóveda (Javier).—De los pazos gallegos: Lechuzas, buhos y meigas. 197	Tus manos (dibujo de Echea). 206
Paisaje de la Moncloa. 178	Pradier (J.).—Psiquis. 170	Camín (Alfonso).—Marte y la Primavera (dibujo de Moya del Pino). 198	Lasso de la Vega (Rafael).—La hora meridiana. 189
Un aspecto del parque de Lezama, de Buenos Aires. 182	Praxiteles.—Venus que se conserva en el Museo del Vaticano. 199	Camino Nessi (José).—Responso á Rubén (dibujo de Verdugo Landi). 174	Sonetos. 191
Goya.—Retrato de Doña Tadea Arias de Enríquez. 201	Rafael.—La Virgen de Foligno. 166	Campoamor (Ramón de).—Todo es uno y lo mismo. 196	López de Saá (Leopoldo).—La capa roja y la espada humilde (dibujo bicolor de Santos Sanz). 158
Retrato de la Reina María Luisa. 209	Detalle de «La Virgen del Gran Duques». 201	Cantó (Gonzalo).—El eterno idilio. 192	Sonata de amor (dibujo tricolor). 162
Guido Caprotty.—Vieja abulense (tricolor). 195	Rodin.—«El pensador». 207	Carrère (Emilio).—Nocturno galante (dibujo bicolor de Ramírez). 159	¡Otro anhelo y otro amor! 183
Ghirlandajo.—Retrato de Juana Allizzi Tornabuoni. 173	Roldán Sáez.—Fiesta galante (tricolor). 189	Elogio funambulesco de Pierrot (foto color). 164	Crepúsculo (tricolor de Ruano Llopi). 200
Güel (Xavier).—Fruvolidad (tricolor). 161	Roqueta (Ramón).—La gentil azafata (tricolor). 164	La hora negra (dibujo de Moya del Pino). 168	Un insulto imperdonable. 205
El cofrecillo trágico (tricolor). 196	Rossetti.—La beata Beatriz. 203	Glosario místico (dibujo de Durero). 171	López Martín (Fernando).—El traidor (dibujo bicolor de Manchón). 162
Guercino.—«Ecce-Homo». 171	Rusiñol (Santiago).—Cipreses (Granada) (tricolor). 182	La espada del cadete (dibujo de Marín). 173	Príncipe y Rey (dibujo de Unceta). 165
Hielscher.—Torre de San Felú, en Gerona. 160	Salazar.—Monumento á Campoamor, existente en el Retiro (Madrid). 196	Sonetario galante (dibujo color de Fresno). 176	Historia de una vida (dibujo de Bartolozzi). 173
Paisaje de los Pirineos. 163	Sánchez (A.).—Paisaje tinerfeño (color). 164	Balada de la Muerte y de la Primavera (dibujo de Penagos). 177	La canción del vencido (dibujo de Bartolozzi). 187
El lago de Brachimafia. 163	Santos Peña.—Monumento á Zorrilla en Valladolid. 165	El pueblo ríe (dibujo de Marín). 178	El jardín abandonado (dibujo de Bartolozzi). 199
Las montañas de Panticosa. 163	Simonet (Enrique).—«Panneau» decorativo (tricolor). 205	La voz de leyenda de las fuentes (dibujo color). 179	Paisaje de Castilla. 201
El desfiladero de Panticosa. 163	Sollmann (Pablo).—Rincón de un pueblo andaluz. 179	Claro de luna (dibujo color de Cerezo Vallejo). 181	La tentación (dibujo de Marín). 209
Por tierras montañosas: Potes. 177	Rincón aldeano en Sierra Nevada (color). 204	La morisca de Valencia (dibujo bicolor de Bartolozzi). 185	Llovet (Juan José).—El niño pálido (dibujo de Moya del Pino). 177
Por tierras de Castilla. 190	Tiépolo (Juan B.).—Impresión de las llagas de San Francisco (tricolor). 203	Tragicomedia de las niñas cursis (dibujo de Penagos). 188	El hermano Oso. 204
Huergo.—El dragón de las Hespérides. 170	Torres Molina.—Una fuente del jardín de los Mártires (Granada). 193	Perfil de aguafuerte (dibujo de Bartolozzi). 191	Canción de Nochebuena (dibujo de Echea). 208
Huidobro (Luis).—Un rincón del viejo Madrid (tricolor). 173	Ugo.—Un oficial auxiliando á los heridos durante un combate. 167	Rincón del viejo Madrid. 197	Martínez Corbalán (F.).—Romanticismo (dibujo de Marín). 179
Una madrileña (tricolor). 173	La muerte del héroe. 195	Puerta segoviana (dibujo de L. de Pablo). 200	Martínez Kleiser (Luis).—Cuenca. 189
Hübner (A.).—La plaza del Carmen, en Madrid. 202	Valmaseda (Juan de).—Detalle del retablo del altar mayor de la catedral de Palencia. 171	La mantilla (dib. tricolor de Ochoa). 207	Mata (Pedro).—? (dibujo de Bartolozzi). 205
Rincón madrileño (tricolor). 208	Van Es.—La Adoración de los Reyes. 158	El reloj del amor (dibujo de Marín). 208	Medina (Vicente).—Flor de durazno (dibujo bicolor de Pedrero). 193
Imeldo Corral.—Paisaje montaños (tricolor). 158	Vázquez Díaz (Daniel).—Danza española. 181	Castro (Cristóbal de).—Barbarroja (dibujo color de Verdugo Landi). 163	
Inurria (Mateo).—Estatua de Barroso, en Córdoba. 190	Verdugo Landi (Ricardo).—Un rincón del Estanque del Retiro (tricolor). 161	Serenata de Colombina la calumniada (dibujo bicolor de Ramírez). 164	
Kaulak.—Catalina Bárcena y Alberto Romea en el auto «Lucero de nuestra salvación». 172	La persecución (tricolor). 179		
¡Para él! (color). 196	La vuelta de la pesca (tricolor). 193		
Catalina Bárcena y Ricardo de la Vega en «La adúltera penitente». 202			
Las Heras (F. de).—Un barranco en el Valle del Roncal (color). 195			
López de Ayala (Manuel).—La duquesa de la Vega (tricolor). 162			
Una mocita (tricolor). 162			

Número	Número	Numero	Número
Miranda (Carlos).—El dios Júpiter (dibujo de Robledano).	200	las gacelas (dibujo color de Varela de Seijas).	160
Montero (José).—Camino de Egipto (dibujo bicolor de Cerezo Vallejo).	158	Arabescos (dibujo de Bartolozzi).	172
El Cristo de la Vega (dibujo tricolor de Ferrant).	165	Músicas de olvido (bicolor de Ochoa).	190
El madrigal de las cerezas (foto color)	168	Weyler (Fernando).—La Muerte (dibujo de Marín).	200
El tajo de Ronda.	169	Zorrilla (José).—La sorpresa de Zahara (cinco dibujos bicolor y tricolor de Sorolla).	165
Flor de piedad (dibujo de Bartolozzi).	171		
Campanas... (dibujo de Marín).	172	NÚMERO EXTRAORDINARIO DE PRIMERO DE AÑO:	
Ya no hay flores... con una reproducción de «El rapto de Europa», de Veronés.	173	Carrère (E.).—Pascua de sangre (tricolor).	
A las puertas de Granada (foto color de Campúa).	178	Castro (Miguel de).—Romance de Nochebuena (foto de Torres Molina).	
El hada buena del bosque (dibujo de Brugada).	181	Lasso de la Vega (Rafael).—La selva maravillosa (bicolor de Ochoa).	
En la noche de San Juan (dibujo bicolor de Marín).	183	López de Saá (Leopoldo).—Los israelitas, con una reproducción en tricolor de Rubens.	
La serenata del diablo (tricolor de Ochoa).	188	López Martín (Fernando).—La Vida (dibujo de Bartolozzi).	
Elogio de una hija del Danubio (dibujo bicolor de Bartolozzi).	193	Luceño (Tomás).—La calle de la Cabeza (dibujo de R. Marín).	
Camino adelante (dibujo bicolor de Hevia).	194	Martínez Corbalán (F.).—La sirena negra.	
Cielos propicios... (dibujo de Roldán Sáez).	196	Martínez Sierra (G.).—Canción del verde laurel.	
Vendimia (dibujo de Marín).	198	Montero (José).—Canción del corsario (dibujo bicolor de Verdugo Landi).	
Una lágrima de Don Juan (dibujo de Marín).	201	San José (Diego).—Filtro de amor infalible (dibujo de Marín).	
El sueño de Leonardo (dibujo bicolor de Ochoa).	202	Villaespesa (Francisco).—Sonetos (dos colores de Ribas).	
El buen camino (dibujo de Espí).	203		
El madrigal de los ojos negros (dibujo bicolor de Bartolozzi).	204	NÚMERO EXTRAORDINARIO DE BARCELONA:	
Solar castellano	206	Guimerá (Angel).—La muerte del Rey.	
Desde la ventana... (dibujo de Brugada).	207	Maragall (Juan).—Canto espiritual (dibujo de Marín en color).	
Nueva vida (dibujo de Echea).	209	Verdaguer (Jacinto).—Balada de Mallorca.	
Morales San Martín (B.).—La canción del Beso (foto en color).	201		
Morenas de Tejada (G.).—El tinglado de la farsa (dibujo de Marín).	164	NÚMERO EXTRAORDINARIO DE MELILLA:	
Ortiz de Pinedo (J.).—El primer baile (dibujo de Güell).	180	Carrère (Emilio).—Zahara (foto bicolor).	
Pérez Camarero (A.).—Canción de raza.	172	Montero (José).—Oriental (dibujo bicolor de Ochoa).	
Ramírez Angel (E.).—Cómo se pasa la vida... (dibujo de Varela de Seijas).	182	Rueda (Salvador).—A Melilla (dibujo bicolor de Moya del Pino).	
Las primeras hojas secas (dibujo bicolor de Echea).	203		
Répide (Pedro).—Los reyes poetas (dibujo bicolor de Marín).	184	PORTADAS	Número
Bolero burlesco (dibujo de Zamora).	205	Agrasot (Joaquín).—Muchacha valenciana.	189
Rueda (Salvador).—En el naufragio del «Pío IX» (dibujo color de Verdugo Landi).	166	Tipo huertano.	185
Salvador Monsalud.—Oración al Apóstol (dibujo de Marín).	187	Agudín (Pastor).—La meiga.	188
Sandoval (Manuel de).—Tabla flamenca, con una reproducción.	169	Alcalá Galiano (Alvaro).—Resignación.	178
San José (Diego).—Por devoción é hidalguía (dibujo de Marín).	172	Alvarez (Eduardo).—Bailarina española.	170
De vuelta del Santo (dibujo de Marín).	177	Anónimo.—«Ecece Homo», tabla del siglo XVI.	171
El paje sin amor (dibujo de Varela de Seijas).	186	Benlliure (José).—La Vidente.	204
Olas del mar y de la vida.	197	Benlliure Ortiz (José).—Autorretrato.	197
Sassone (Felipe).—Palermo (dibujo de Mayol).	170	Brugada (Ricardo).—Mujer castellana.	158
La canción del bohemio (dibujo de Bartolozzi).	196	Casas (Ramón).—Retrato.	190
Cantaba un huésped de tu jardín (dibujo de Bartolozzi).	205	Covarsi (Adelardo).—Valentín, el cazador.	163
El madrigal de los agudo.	207	Cruz Herrera (J.).—Tipo castellano.	176
Soriano (Manuel).—Los veteranos (dibujo de Pedrero).	184	El vaso del vino.	193
Valero Martín (Alberto).—Honra y vida que se pierden... (dibujo de Simonet).	165	Díaz Olano.—Un taller de hilanderas.	181
Ya vuelven los rebaños... (foto color).	174	Fernández Ardavin (César).—Misticismo.	187
Glosa (dibujo de Marín).	186	Ventolina.	191
En el llano glorioso... (dibujo de Marín).	189	Retrato de mi hermana.	194
Crepúsculo.	192	Fillol (Antonio).—Valencia.	179
Verdugo (Manuel).—Nocturno (bicolor de Verdugo Landi).	168	Garnelo (José).—El Padre Eterno.	169
Villaespesa (Francisco).—La fuente de		Gómez (Constantino).—Vieja valenciana.	102
		Goya.—Retrato de Isidoro Máiquez.	207
		Guido Caprotty.—Padre é hijo.	195
		Gutiérrez (Ernesto).—Tipo segoviano.	180
		Huidobro (Luis).—Retrato de mi hija.	173
		Jaraba (Enrique).—Retrato de señora.	196
		El bebedor.	203
		Laroche (Fernando).—Tipo abulense.	182
		López (Diego).—La gitana de la rosa.	165
		López de Ayala (Manuel).—Retrato de las hijas de los señores de B...	162
		López Mezquita (José María).—Muchacha sevillana.	172
		Llasera (José).—Retrato de señorita.	177
		Maeztu (Gustavo de).—Tipo castellano.	168
		Marín (Ricardo).—«Grand-souper».	174
		Masip (Vicente).—La coronación.	205
		Masriera (Federico).—Mendigo catalán.	175
		Mengs (Rafael).—Autorretrato.	199
		Novella.—Rezando el Rosario.	198
		Ochoa.—Madrileña (tricolor).	160
		La dama de la mantilla blanca.	164
		La princesita de los sueños azules.	206
		Oroz (Leandro).—Madrileña.	201
		Peña (Maximino).—Viejo campesino.	166
		Pinazo (José).—Mamá Luisa.	183
		Pla (Cecilio).—El favorito (tricolor).	161
		Pradilla (Francisco).—Infantina de Aragón.	159
		Soler (Rigoberto).—Entre naranjes.	186
		Vázquez (Carlos).—La cuna.	184
		Velázquez.—Retrato de «el Primo».	200
		San Antonio Abad y San Pablo, el Ermitaño.	202
		La fragua de Vulcano (detalle) (tricolor).	208
		Retrato de Martínez Montañés.	209
		Zaragoza (José R.).—Loretin.	167
		EXTRAORDINARIOS:	
		Rubens.—Retrato de María de Médicis.	
		Número extraordinario de 1.º de año.	
		Llimona (Juan).—Gaviota.—Número extraordinario de Barcelona.	
		León (P.).—Escudo de Melilla.—Número extraordinario de Melilla.	
		RETRATOS	
		Aceñas.—Bory de Drossner (Madeleine).	158
		Campúa.—Alejandro Ferrant.	161
		S. A. R. el Príncipe de Asturias.	162
		Amadeo Vives.	173
		S. M. el Rey en su despacho.	200
		El kaiser con uniformes de feldmariscal del ejército turco.	209
		Cifuentes (R.).—S. A. R. el Príncipe Don Alfonso.	203
		Fránzen.—María Matilde Pichardo y Amblard.	159
		Gamonal.—D. José Zorrilla (en color).	165
		D. Ramón de Campoamor.	196
		Rosario Pino.	199
		Jaraba (Enrique).—El pintor Moreno Carbonero.	203
		Kaulak.—Catalina Bárcena en «La Dama de las Camelias».	161
		Marín.—S. M. la Reina Doña Victoria.	161
		Pinazo Martínez (José).—Luisa Puchol (tricolor).	192
		Elena Rakowska.	169
		Virginia Fábregas.	177
		Señorita Estrella de Alfaro y del Pueyo.	179
		Señorita Carmen Gutiérrez de la Vega.	179
		Señorita María de los Dolores de Bidegain y Cabrero.	179
		Ramona Rodríguez de la Borbolla y Serrano.	180
		Conchita Martínez Pérez.	189
		NÚMERO EXTRAORDINARIO DE PRIMERO DE AÑO:	
		Resines.—SS. AA. RR. las Infantitas Doña Beatriz y Doña María Cristina (tricolor).	
		NÚMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A MELILLA:	
		Sansó y Pereda.—El general Jordana.	
		RIQUEZA ARTÍSTICA DE ESPAÑA	
		La Casa de Pilatos.	166
		Interiores del Alcázar de Sevilla.	167
		Portada del convento de Santa Paula (Sevilla).	168
		Entrada al salón del trono, en la Alhambra.	176
		Fachada principal de la iglesia de San Nicolás de Ubeda (Jaén).	180
		Altar mayor de la iglesia de las Calatravas, en Madrid.	194
		Alonso (Luis R.).—Retablo de San Ildefonso en la catedral de Palencia.	158
		Retablo mayor de la iglesia de Santa María, en Dueñas (Palencia).	169
		Pórtico de la iglesia de Santoyo.	177
		Pórtico y fachada de la iglesia de Santiago, de Carrión de los Condes.	179
		Vista exterior de la iglesia de San Miguel, de Palencia.	195
		Pórtico lateral de la iglesia parroquial de Zorita del Páramo (Palencia).	196
		Retablo existente en una de las capillas de la iglesia de Santa María, de Dueñas (Palencia).	198
		Borgoña (Felipe de).—Trasagrario esculpido en mármol, existente en la catedral de Burgos.	172
		Castellá.—Fachada del Hospital de Santa Cruz, en Toledo.	162
		Iznajar y Carcabuey (Córdoba).	174
		Detalle del coro de la catedral de Córdoba.	178
		Detalle del retablo del altar mayor de la parroquia del Castillo, en Fuenteovejuna.	182
		Puerta del edificio de la Remonta, en Ecija.	191
		Detalle del coro de la catedral de Córdoba.	191
		Conde de la Ventosa.—Detalle de la fachada de la iglesia del Santo Sepulcro en Estella (Navarra).	205
		Ferrer.—Vista general del Monasterio de San Pedro de Roda, en Puerto de la Selva.	197
		García.—La catedral de Valencia.	185
		Salón de Cortes, en Valencia.	185
		Puerta principal de la catedral de Valencia.	190
		Gómez Durán.—Monumentos valencianos.	187
		Hielscher.—Pórtico del Colegio de Santa Cruz, en Valladolid.	159
		La catedral de León.	193
		Monumentos de Zaragoza.	198
		López Beaubé.—Fragmento del trascoro de la catedral de Avila.	163
		Más.—Gárgolas del patio del Palacio de la Generalidad (Barcelona).	177
		Detalle de las gárgolas colocadas sobre la puerta de San Ivo, en la catedral de Barcelona.	188
		Ventana del patio de los Naranjos del Palacio de la Generalidad, en Cataluña.	203
		Ohnedo y Ortego.—Detalle de la sillería del coro del convento de Santo Tomás, en Avila.	199
		Pérez Romero.—La capilla de los Reyes Católicos en el Alcázar de Sevilla.	164
		Sol.—Detalle del cuerpo alto de la catedral de Zamora.	158
		San Juan de los Reyes (Granada) y Alrededores de la catedral (Segovia).	169
		Detalles del pórtico de la catedral de León.	173
		Vives.—Los monumentos de Zaragoza.	159
		Zárraga.—Verja existente en la iglesia de San Andrés, de Jaén.	184
		NÚMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A BARCELONA:	
		Ballell.—La Virgen de Monserrat.	
		El Templo de la Sagrada Familia (en color).	
		Mas.—Interior de la catedral de Barcelona (en color).	
		NÚMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A MELILLA:	
		Truchaud y Cano.—Arco de comunicación con la Plaza de Armas de Melilla (color).	

