

Imágenes de perros, de hace 48, 45, y 38 siglos.

Tres ejemplos poco conocidos del antiguo Egipto.

Jaume Camps Rabadà
Veterinario-Cinologo.
Miembro junta ACHV

Las imágenes de un cánido, en reposo pero alerta, normalmente de color oscuro, procedentes del antiguo Egipto, representan al dios Anubis, protector de los muertos. Por la norma de ofrecerlas a los difuntos, figuran en la mayoría de tumbas y mastabas, y por tanto las hay a millones. Pero siempre relacionadas con un chacal. Las representaciones de Anubis no se corresponden a perros, sean podencos, al pharao, ya que solo tienen “cierto” parecido.

Hay, sin embargo, muchas imágenes que sí representan a perros, ya desde las primitivas Dinastías de los Faraones egipcios. De aspecto, y función, muy diversa.

He escogido tres imágenes de “verdaderos” perros, dentro de objetos muy diversos, que están expuestos en el Museo Egipcio de El Cairo. Los tres son de muy antiguas Dinastías. Hago unos breves comentarios de cada, en orden cronológico, con el objeto de comprobar la excelencia del trabajo artístico, y, más importante, admitir las razas caninas que ya existían hace casi cinco mil años, y hasta hace casi cuatro mil.

DISCO DE CAZA DE HEMAKA: Impresiona ver el detalle de los dos perros en relieve, cazando a dos gacelas, teniendo en cuenta que el disco es de solo 8,7 cm de diámetro, (un CD tiene 12,0...), y 0,7 de grosor. El disco es de esteatita negra, como los cuernos y pezuñas de las gacelas. Los cuerpos de las gacelas, el de uno de los perros y el pecho del otro, son de alabastro rosa, material que fue incrustado en el disco. Ambos perros tienen aspecto de podencos, muy atléticos, y de largas patas, con la cola breve y enroscada, algo parecida a la de los de raza basenji.



Lo curioso es que uno de los perros persigue la gacela y el otro ya la alcanzó, teniéndola agarrada por el cuello. El disco tiene un agujero en el centro, como otros hallados en la tumba, y no se conoce su cometido. Ni del disco, ni del agujero. Podría ser que los hicieran girar sobre un eje o palito, con lo que resultaría una secuencia de la caza. Me recuerda la idea del cinematógrafo primitivo (?). ¿Acerté?

Disco hallado en 1936 en Sakkara, tumba de Hemaka perteneciente a la I Dinastía (2.800 a

2.700 a. C.) (48 siglos...) Bajo el nº de orden museístico JE 70164

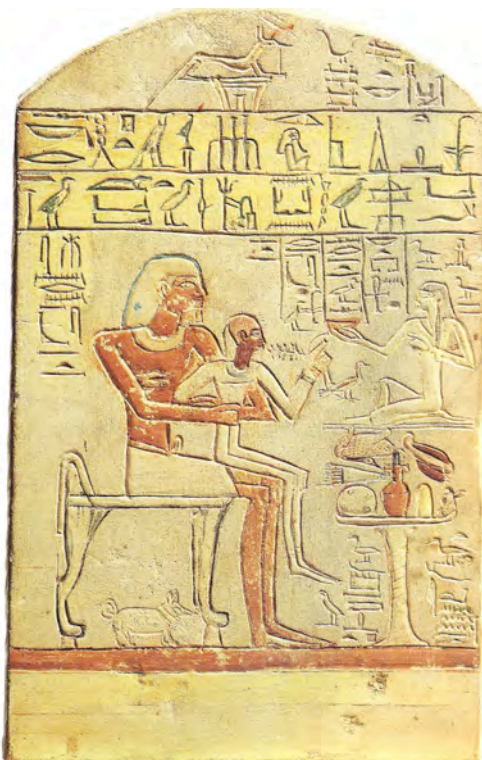
DECORACIÓN EN UN FRISO DE NEFERMAAT: En la decoración de esta tumba los artistas egipcios hicieron la experiencia de vaciar las placas de caliza, con las formas de la decoración, que rellenaron con pasta mineral coloreada. Pasta que al contraerse se les desprendía. Dejaron de hacer pruebas ya que no hay otras experiencias halladas, solo otra en una tumba vecina. Solo mil años más tarde volvieron a usar esta técnica, muy colorista, pero usando pasta de vidrio, que les dio excelentes resultados.



En este caso he escogido, y recortado, de la foto de la pieza de decoración, la parte que muestra a tres zorros, en línea, y un perro, de aspecto muy parecido a los anteriores, (podencos con cola breve enroscada) que ha prendido la cola del último zorro. Hay mucho menor “movimiento” en esta acción, comparado con la anterior del disco. La parte mostrada en la foto, mide 17 cm de ancho, por unos 70 de largo.

Estos fragmentos de decoración se hallaron en 1892, en Meidium (lugar famoso por los frisos de las bellísimas ocas pintadas), en la tumba de Nefermaat, construida durante la IV Dinastía (2.570 a 2.550 a.C.). (hace 45 siglos...). Su nº en catálogo del Museo es el JE 43809.

ESTELA FUNERARIA DE DEDUSOBEK: Aquí la novedad, la primera que he hallado en cultura tan antigua, es la presencia destacada de un **perro miniatura**. Es una estela mortuoria, que representa al dueño fallecido, con su hijo en brazos, frente a fuentes de comida, que asimismo introducían en la tumba. Debajo del sillón (con patas de gran felino) está, de pie, un perrito regordete, con collar, orejas erectas, y cola también enroscada, aunque ello sea más típico en perros de este tamaño, que en razas de perros altos y cazadores...



El tamaño de la estela casi coincide con el de una hoja de papel (folio de Din A 4) (28,5 x 18,5 cm), donde hay infinidad de símbolos jeroglíficos, aparte los detalles de las figuras. Debajo la mesa hay los símbolos del pato, o “hijo de”, con el nombre de los padres de Dedusobek

La estela es de caliza pintada, siendo hallada en la necrópolis de Abydos, perteneciente al Reino Medio (2.040 a 1.640 a.C.) (promedio los 38 siglos citados...).

Nº de orden CG 20596, del Museo Egipcio de El Cairo. -----
