

**Análisis taxonómico de diseños curriculares:
Propuesta de metodología y ejemplo de aplicación a los contenidos**



Antonio D. Galera
17 de abril de 2012

Análisis taxonómico de diseños curriculares: Propuesta de metodología y ejemplo de aplicación a los contenidos

Antonio D. Galera (17 de abril de 2012)

ÍNDICE:

Introducción	1
Propuesta de metodología.....	3
Aplicación: Análisis taxonómico de contenidos.....	8
Conclusiones	27

Como citar / How to refer to:

Galera Pérez, Antonio D. (2012). *Análisis taxonómico de diseños curriculares: propuesta de metodología y ejemplo de aplicación a los contenidos*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, DDD.
Disponible a <https://ddd.uab.cat/record/130634>.



Análisis taxonómico de diseños curriculares: Propuesta de metodología y ejemplo de aplicación a los contenidos

Antonio D. Galera (17 de abril de 2012)



Introducción

La relativa frecuencia con que se modifican los planes de estudios de la educación básica en los últimos tiempos, al margen de las interpretaciones políticas que también se podrían hacer, nos lleva a una evidencia desde una óptica puramente didáctica: el cambio de paradigmas, metodologías, objetivos y sobre todo contenidos de enseñanza, sin que ninguna reforma indique las relaciones que se puedan establecer entre la anterior y la nueva.

Así, personas usuarias profesionales, como maestras, profesoras e inspectoras, entre otras, por no hablar de padres y madres y las propias escolares y estudiantes que disfrutarán las consecuencias de las reformas, asisten a una modificación demasiado rápida de doctrinas, conocimientos y actitudes que se supone han de influir en la conformación estructural de la sociedad, de tal manera que al menos en teoría cada generación recibe unas influencias estancas, que nadie se preocupa normativamente de glosar y comparar con las de las generaciones precedentes, como mínimo, la inmediata anterior.

El presente trabajo intenta hacer una aportación a una posible metodología de análisis crítico de diseños curriculares del área de Educación Física que facilite precisamente una comparación entre sucesivos planes, además de facilitar la comprensión y aplicación didáctica del que en cada momento esté vigente.

La metodología de análisis que se presenta consta de cuatro etapas, de alcance, complejidad y extensión variables, que sería necesario aplicar dialécticamente en el estudio de un diseño curricular; a ellas se podría añadir una quinta, en caso de que interesase efectuar su comparación con diseños anteriores, o de otras administraciones.

Estas etapas son:

- Etapa 1: Localización de fuentes.
- Etapa 2: Identificación de objeto.
- Etapa 3: Definición del método.
- Etapa 4: Aplicación: Análisis didáctico.
- Etapa 5: Síntesis y valoración.

Etapa 1: Localización de fuentes

Lo primero que debemos hacer es identificar las fuentes en las que se describe el diseño curricular que nos interese estudiar, tal y como ha surgido del órgano legislativo correspondiente, sin comentarios añadidos, resúmenes ni abstracciones, y obtener una copia del mismo.

Sin duda, la fuente más valiosa es siempre la oficial: el diario o boletín oficial, sea general como por ejemplo el Boletín Oficial del Estado, sea el del departamento orgánico encargado de la educación, es decir, el Ministerio de Educación. Otras fuentes pueden estar sujetas a interpretación de la persona u órgano transcriptor, ofreciendo ya desde el inicio una desvirtuación del objeto de estudio.

La tecnología telemática actual permite acceder casi instantáneamente a las fuentes mencionadas y descargar a nuestro ordenador los textos buscados.

Etapa 2: Identificación del objeto de análisis

Hay que identificar el componente o componentes del diseño curricular cuyo estudio nos interese; en la doctrina actual, es usual reconocer como componentes básicos de un currículum educativo los objetivos de aprendizaje, los contenidos para alcanzarlos, las metodologías de impartición y los criterios de evaluación de los aprendizajes, a los que en la reforma vigente cabe añadir las competencias de aprendizaje.

Cada componente tiene unas características estructurales y didácticas que determinan su metodología de estudio.

Etapa 3: Definición del método de análisis

En función del objeto u objetos de análisis identificados en el diseño curricular escogido para su estudio, es ésta una etapa cuyas operaciones dependen de la estructura del conocimiento subyacente en cada tipo de objeto.

Etapa 4: Aplicación: Análisis taxonómico

Una vez definidos el método de análisis y las operaciones que lo compondrán, aplicaremos éstas al análisis sucesivo del objeto u objetos identificados para su estudio.

Etapa 5: Síntesis y valoración

Con la etapa anterior cerraríamos el proceso de análisis, suficiente para conocer la estructura taxonómica del objeto u objetos de análisis; en caso de querer hacer una comparación con otros diseños, tanto contemporáneos de otras administraciones, como anteriores, habría que aplicar un proceso de síntesis: integramos los resultados del análisis precedente en una matriz formada con la doctrina pedagógica utilizada en la etapa anterior.

Finalmente, valoraremos la matriz o matrices resultantes desde un punto de vista exclusivamente técnico o didáctico.

Por supuesto, esta etapa es también útil en caso de que una persona Profesora quisiera completar el proceso de análisis, convirtiendo así la taxonomía curricular en una estructural como base de su programación.

Las páginas que siguen están centradas en la aplicación de la metodología que acabamos de presentar al análisis del área de Educación Física en la por ahora última reforma de la Educación Primaria, de 2007.

Propuesta de metodología

Etapa 1: Localización de fuentes

El actual diseño curricular de la etapa de Educación Primaria se encuentra en el Boletín Oficial del Estado Núm. 173, de 20 de julio de 2007, en la Orden ECI/2211/2007, de 12 de julio.¹

Etapa 2: Identificación del objeto de análisis

En este trabajo nos centraremos en el análisis y valoración de los contenidos de aprendizaje del área de Educación Física, cuya estructura curricular se presenta en el cuadro de la siguiente página.

Como vemos en él, la Educación Primaria está desglosada en nueve áreas; además de la de Educación Física (las claves que preceden a cada denominación han sido asignadas por el autor),

CMNSC= Conocimiento del medio natural, social y cultural

EA= Educación artística

LCAS= Lengua castellana y literatura

LE= Lengua extranjera

MT= Matemáticas

2LE= Segunda lengua extranjera (optativa)

ECI= Educación para la ciudadanía y los derechos humanos

RLG= Religión (optativa).

Los contenidos del área de Educación Física se presentan agrupados en cinco bloques:

Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción
Bloque 2. Habilidades motrices
Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas
Bloque 4. Actividad física y salud
Bloque 5. Juegos y actividades deportivas

En el texto normativo, la característica estructural más evidente es que las enunciaciones de cada componente de las áreas se presentan agrupadas por ciclos educativos (primero, segundo y tercero), lo que, aunque da una estructura coherente a cada ciclo, hace perder la visión de conjunto de cada área, lo que justifica aun más el análisis propuesto, como veremos.

¹ Orden ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación primaria [MEC] (BOE 173/2007, de 20 julio, págs. 31487-31566).

Estructura curricular de la Educación Primaria (reforma de 2007)



Etapa 3: Definición del método de análisis

Para el caso que estamos analizando, esta etapa puede constar de hasta once fases, que aplicaremos dialéctica i sucesivamente a cada uno de los bloques de contenidos identificados en la etapa anterior:

- Fase 1: Agrupación de enunciaciones de los tres ciclos
- Fase 2: Numeración de enunciaciones dentro de cada ciclo
- Fase 3: Transcripción directa a matriz
- Fase 4: Equiparación de enunciaciones
- Fase 5: Desglose de tipologías psicopedagógicas
- Fase 6: Desglose de tipologías estructurales
- Fase 7: Agrupación de tipologías estructurales
- Fase 8: Agrupación de tipologías psicopedagógicas
- Fase 9: Prelación de tipologías psicopedagógicas
- Fase 10: Compleción crítica de enunciaciones omitidas/faltantes
- Fase 11: Compleción de enunciaciones desglosadas y preparación para imprimir.

Fase 1: Agrupación de enunciaciones de los tres ciclos

Es aplicable cuando las enunciaciones del Diseño Curricular están desglosadas en ciclos, pero el eje de enunciación es el propio ciclo, y no el bloque de contenidos, lo que hace que se pierda de vista la evolución de enunciaciones de un ciclo al siguiente.

En esta fase inicial, agruparemos todas las enunciaciones del bloque que estemos analizando en una lista desglosada por ciclos, para tener todas las de cada bloque a la vista y en el orden de su subsiguiente aplicación didáctica.

Fase 2: Numeración de enunciaciones dentro de cada ciclo

Si no vienen numeradas dentro del propio Diseño Curricular, es muy aconsejable asignar una numeración correlativa y autónoma a las enunciaciones de cada ciclo. Es una precaución muy útil para poder seguir la evolución analítica de cada una, si fuera necesario.

Fase 3: Transcripción directa a matriz

Se hace una matriz de tres columnas (una para cada ciclo) y tantas líneas como el número de enunciaciones más alto: a ella se transcriben las de cada ciclo en la misma columna, separando cada enunciación en una celda.

Fase 4: Equiparación de enunciaciones

A partir de aquí comienza el verdadero proceso de análisis.

Esta es una fase delicada, en la que comparamos una por una todas las enunciaciones con las demás, intentando averiguar las que se asemejan o son iguales de un ciclo a otro, para situarlas en la misma línea.

Para ello, mantendremos en el mismo orden las enunciaciones del ciclo transcrita más a la izquierda de la matriz (generalmente, el más elemental), y **cambiaremos el orden** de las de los demás ciclos; a veces, es necesario **desglosar** alguna enunciación que en otro ciclo viene desglosada, para mantener el principio de equiparación lineal.

Fase 5: Desglose de tipologías psicopedagógicas

En la matriz de la fase anterior añadiremos una columna a la izquierda, que nos servirá para categorizar cada enunciación lineal en alguna de las tipologías psicopedagógicas. Nosotros definiremos cuatro:²

P= procedimientos C= conceptos A= hábitos afectivos S= hábitos sociales

Fase 6: Desglose de tipologías estructurales

En la matriz de la fase anterior añadiremos una columna a la izquierda, que nos servirá para categorizar cada enunciación lineal en la tipología estructural de la motricidad³ en la que sea más asimilable.

Fase 7: Agrupación de tipologías estructurales

Una vez diferenciadas las tipologías estructurales, cambiaremos el orden de las enunciaciones, si es necesario, a fin de agrupar todas las de la misma tipología estructural.

Fase 8: Agrupación de tipologías psicopedagógicas

Dentro de cada tipología estructural, cambiaremos el orden de las enunciaciones, si procede, para poder agrupar todas las de la misma tipología psicopedagógica.

Fase 9: Prelación de tipologías psicopedagógicas

De cara a su impartición y evaluación, y en función del bloque de contenidos que estemos analizando, valoraremos la significatividad diferencial de cada contenido psicopedagógico definido en la fase anterior, a la luz del contexto real (características del Centro, características de las escolares que a él acceden, tiempo real disponible, disponibilidad de instalaciones y material, etc.) y en consecuencia procederemos:

- a) bien a cambiar el orden de los grupos psicopedagógicos para situar en primer lugar el más significativo y en último el que menos,
- b) bien a resaltar, sin cambiarlos de orden, los contenidos que consideremos más significativos.

Esta fase es muy importante, para garantizar siempre la impartición y evaluación de los contenidos más relevantes, con independencia del tiempo real que tengamos después para su desarrollo en clase.

² Galera, A., *Evolución normativa de los contenidos de educación física en la educación básica española (1857-1970)*, Barcelona, Univ. Central, Facultat de Pedagogía / INEFC [tesis doctoral, próxima presentación].

³ Galera Pérez, A.D., 2013, "Conductas y capacidades. Elementos estructurales de la motricidad humana", *Lecturas: Educación Física y Deportes, EFDeportes.com, Revista Digital* [ISSN 1514-3465] (www.efdeportes.com). Buenos Aires, Año 18, Nº 179 (abril de 2013), Nº 180 (mayo de 2013), y Nº 181 (junio de 2013).

Fase 10: Compleción crítica de enunciaciones omitidas/faltantes

Fase aún más importante que la anterior, consiste en síntesis en repasar la matriz anterior a la luz de las propias concepciones de la persona Profesora o del equipo docente que está analizando el currículum a fin de detectar posibles omisiones, que habría que añadir en el Proyecto Curricular del Centro.

Tanto la fase 9 como la 10 son la base de una metodología verdaderamente crítica y comprometida con una concepción pedagógica democrática: cada Profesora ha de ser capaz y estar dispuesta a mejorar en la práctica el discurso pedagógico normativo.

Fase 11: Compleción de enunciaciones desglosadas y preparación para imprimir

Esta fase es más formal que conceptual, pero igualmente importante: completamos gramaticalmente las enunciaciones normativas que habíamos desglosado en la fase 4, que hasta ahora tenían puntos suspensivos para indicarnos su procedencia, y aplicamos criterios de asimilación gráfica y de sostenibilidad:

Por asimilación gráfica debemos entender la aplicación práctica del concepto de síntesis perceptiva: se comprende mejor un proceso o un producto intelectual si ocupa una hoja en vez de dos, dos en vez de tres, etc. , por lo que haremos lo posible para que cada tabla ocupe una sola página.

Por sostenibilidad entendemos la aplicación práctica de los principios de reciclaje (RRR), en este caso, reducir el número de hojas que ocupe un documento, para ahorrar tamaño electrónico, reducir el consumo de papel y de tinta en caso de hacer copias físicas, etc.

Ambos principios se concretan en procedimientos tales como: reducción del número de páginas, eliminación de líneas y de espacios vacíos no imprescindibles para la comprensión del texto, disminución del tamaño de la letra, etc.; los dos son, en mi opinión, complementarios y congruentes, y deberían formar parte de las competencias básicas de una Profesora del siglo XXI.

Aplicación: Análisis taxonómico de contenidos

En las páginas que siguen estudiaremos la aplicación del método que acabamos de ver al análisis de los contenidos del área de Educación Física del Diseño Curricular de la Educación Primaria de 2007; a partir de las tablas 5 y siguientes de cada bloque curricular, los contenidos estructurales y psicopedagógicos identificados se transcriben en claves, para aligerar los textos al tiempo que se conserva su exposición en una sola página, lo que como hemos dicho da una idea más directa de la estructura.

Las posibles claves son las siguientes:

➤ Claves de contenidos estructurales:

PM	<u>Conductas psicomotrices:</u>	SM	<u>Conductas sociomotrices:</u>
CC	Conciencia corporal	EC	Expresión corporal
AP	Actitud postural	JM	Juego motor
LAT	Lateralidad	DT	Deporte.
EQ	Equilibrio		<u>Otros:</u>
RES	Respiración	HMB	Habilidades motrices.
REL	Relajación	CF	Cualidades físicas.
E/T	Estructuración espacio-temporal.	AVN	Actitudes, valores y normas.

Entre los contenidos estructurales también puede aparecer la clave “?”, indicativa de que la tipología no es asimilable a ninguna de las definibles estructuralmente (la denominaremos “tipología indiferenciada”), debido generalmente a que se referiría a todo el ámbito del área o a que su tratamiento didáctico debería enfocarse desde una perspectiva interdisciplinar.

➤ Claves de contenidos psicopedagógicos:

P	Procedimientos	A	Hábitos afectivos
C	Conceptos	S	Hábitos sociales.

➤ Tanto en los estructurales como en los psicopedagógicos, la clave “[??]” indica que una enunciación es demasiado abstracta para su interpretación didáctica o poco adecuada para el nivel común de comprensión de las edades comprendidas en el ciclo en que aparece.

Para ilustrar la aplicación del método utilizaremos el ejemplo del Bloque 1 “El cuerpo: imagen y percepción”, transcribiendo su resultado fase por fase.

FASE 1: AGRUPACIÓN DE ENUNCIACIONES DE LOS TRES CICLOS

Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción

Primer Ciclo

Esquema corporal. Partes del cuerpo y su intervención en el movimiento.

Posibilidades sensoriales. Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.

Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión y [la] relajación.

Exploración y toma de conciencia de las vías, tipos y fases de la respiración.

Experimentación de posturas corporales diferentes.

Afirmación de la lateralidad. Discriminación de la derecha y la izquierda en el propio cuerpo.

Experimentación de situaciones de equilibrio estático y dinámico modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.

Nociones asociadas a relaciones espaciales, como dentro-fuera; encima-debajo; delante-detrás o cerca-lejos.

Nociones asociadas a relaciones temporales: antes, durante, después, principio o final.

Percepción espacio-temporal.

Aceptación de la propia realidad corporal.

Segundo Ciclo

Posibilidades perceptivas. Experimentación y exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento.

Descubrimiento de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento.

Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión y la relajación.

Conciencia y control de las fases, los tipos y los ritmos respiratorios.

Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás.

Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.

Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio. Discriminación de la derecha y la izquierda en los demás.

Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.

Organización espacio-temporal en acciones y situaciones de complejidad creciente.

Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás personas.

Tercer Ciclo

Elementos orgánico-funcionales implicados en las situaciones motrices.

Conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento.

Aplicación del control tónico y de la respiración a la relajación corporal y [el] control motor.

Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada.

Utilización adecuada de la discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva.

Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes.

Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas.

Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas.

Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente.

FASE 2: NUMERACIÓN DE ENUNCIACIONES DENTRO DE CADA CICLO

Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción

Primer Ciclo

1. Esquema corporal. Partes del cuerpo y su intervención en el movimiento.
2. Posibilidades sensoriales. Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.
3. Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión y [la] relajación.
4. Exploración y toma de conciencia de las vías, tipos y fases de la respiración.
5. Experimentación de posturas corporales diferentes.
6. Afirmación de la lateralidad. Discriminación de la derecha y la izquierda en el propio cuerpo.
7. Experimentación de situaciones de equilibrio estático y dinámico modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.
8. Nociones asociadas a relaciones espaciales, como dentro-fuera; encima-debajo; delante-detrás o cerca-lejos.
9. Nociones asociadas a relaciones temporales: antes, durante, después, principio o final.
10. Percepción espacio-temporal.
11. Aceptación de la propia realidad corporal.

Segundo Ciclo

1. Posibilidades perceptivas. Experimentación y exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento.
2. Descubrimiento de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento.
3. Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión y la relajación.
4. Conciencia y control de las fases, los tipos y los ritmos respiratorios.
5. Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás.
6. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.
7. Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio. Discriminación de la derecha y la izquierda en los demás.
8. Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.
9. Organización espacio-temporal en acciones y situaciones de complejidad creciente.
10. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de las demás personas.

Tercer Ciclo

1. Elementos orgánico-funcionales implicados en las situaciones motrices.
2. Conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento.
3. Aplicación del control tónico y de la respiración a la relajación corporal y [el] control motor.
4. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada.
5. Utilización adecuada de la discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva.
6. Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes.
7. Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas.
8. Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas.
9. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente.

FASE 3: TRANSCRIPCIÓN DIRECTA A MATRIZ

[Entre corchetes, valoración inicial de la enunciación: ??= enunciación abstracta o inadecuada para el ciclo]

Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción

Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
1. Esquema corporal. Partes del cuerpo y su intervención en el movimiento.	1. Posibilidades perceptivas. Experimentación y exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento. [??]	1. Elementos orgánico-funcionales implicados en las situaciones motrices.
2. Posibilidades sensoriales. Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices. [??]	2. Descubrimiento de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento.	2. Conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento.
3. Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión y [la] relajación.	3. Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión y la relajación.	3. Aplicación del control tónico y de la respiración a la relajación corporal y [el] control motor.
4. Exploración y toma de conciencia de las vías, tipos y fases de la respiración.	4. Conciencia y control de las fases, los tipos y los ritmos respiratorios.	4. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada.
5. Experimentación de posturas corporales diferentes.	5. Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás.	5. Utilización adecuada de la discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva.
6. Afirmación de la lateralidad. Discriminación de la derecha y la izquierda en el propio cuerpo.	6. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.	6. Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes.
7. Experimentación de situaciones de equilibrio estático y dinámico modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.	7. Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio. Discriminación de la derecha y la izquierda en los demás.	7. Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas.
8. Noción asciadas a relaciones espaciales, como dentro-fuera; encima-debajo; delante-detrás o cerca-lejos.	8. Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.	8. Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas. [??]
9. Noción asciadas a relaciones temporales: antes, durante, después, principio o final.	9. Organización espacio-temporal en acciones y situaciones de complejidad creciente. [??]	9. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente [??]
10. Percepción espacio-temporal. [??]	10. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de las demás personas.	
11. Aceptación de la propia realidad corporal [??]		

FASE 4: EQUIPARACIÓN DE ENUNCIACIONES

Claves:

enunciación **desglosada**

enunciación **cambiada de orden**

Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción

Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
1. Esquema corporal. Partes del cuerpo y su intervención en el movimiento.	5. Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás.	
2. Posibilidades sensoriales. Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas... [??]	1. Posibilidades perceptivas. Experimentación y exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento. [??]	5. Utilización adecuada de la discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva.
2. ... Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices [??]		
	2. Descubrimiento de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento.	1. Elementos orgánico-funcionales implicados en las situaciones motrices.
3. Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión y [la] relajación.	3. Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión y la relajación.	2. Conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento.
4. Exploración y toma de conciencia de las vías, tipos y fases de la respiración.	4. Conciencia y control de las fases, los tipos y los ritmos respiratorios.	3. Aplicación del control tónico y de la respiración a la relajación corporal y [el] control motor.
5. Experimentación de posturas corporales diferentes.	6. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.	4. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada.
6. Afirmación de la lateralidad. Discriminación de la derecha y la izquierda en el propio cuerpo.	7. Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio. Discriminación de la derecha y la izquierda en los demás.	6. Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes.
7. Experimentación de situaciones de equilibrio estático y dinámico modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.	8. Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.	7. Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas.
8. Noción asciadas a relaciones espaciales, como dentro-fuera; encima-debajo; delante-detrás o cerca-lejos.		
9. Noción asciadas a relaciones temporales: antes, durante, después, principio o final.		
10. Percepción espacio-temporal. [??]	9. Organización espacio-temporal en acciones y situaciones de complejidad creciente. [??]	8. Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas. [??]
11. Aceptación de la propia realidad corporal [??]	10. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de las demás personas.	9. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás...
		9. ... mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente [??]

FASE 5: DESGLOSE DE TIPOLOGÍAS PSICOPEDAGÓGICAS

Claves: P= procedimientos

C= conceptos

A= hábitos afectivos

S= hábitos sociales

↓= enunciación desplazada

Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción

	Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
C	1. Esquema corporal. Partes del cuerpo y su intervención en el movimiento.	5. Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás.	
P	2. Posibilidades sensoriales. Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas... [??]	1. Posibilidades perceptivas. Experimentación y exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento. [??]	5. Utilización adecuada de la discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva [??]
P	2. ... Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices [??]		
C		2. Descubrimiento de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento.	1. Elementos orgánico-funcionales implicados en las situaciones motrices.
P	3. Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión y [la] relajación.	3. Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión y la relajación.	2. Conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento.
P	4. Exploración y toma de conciencia de las vías, tipos y fases de la respiración.	4. Conciencia y control de las fases, los tipos y los ritmos respiratorios.	3. Aplicación del control tónico y de la respiración a la relajación corporal y [el] control motor.
P	5. Experimentación de posturas corporales diferentes.	6. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.	4. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada.
C	6. Afirmación de la lateralidad. Discriminación de la derecha y la izquierda en el propio cuerpo.	7. Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio. Discriminación de la derecha y la izquierda en los demás.	↓
P			6. Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes.
P	7. Experimentación de situaciones de equilibrio estático y dinámico modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.	8. Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.	7. Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas.
C	8. Nociones asociadas a relaciones espaciales, como dentro-fuera; encima-debajo; delante-detrás o cerca-lejos.		
C	9. Nociones asociadas a relaciones temporales: antes, durante, después, principio o final.		
P	10. Percepción espacio-temporal. [??]	9. Organización espacio-temporal en acciones y situaciones de complejidad creciente. [??]	8. Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas. [??]
A	11. Aceptación de la propia realidad corporal [??]	10. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de las demás personas.	9. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás...
S			9. ... mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente [??]

FASE 6: DESGLOSE DE TIPOLOGÍAS ESTRUCTURALES

Claves: ?= tipología indiferenciada

Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción

Primer Ciclo			Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
?	C		2. Descubrimiento de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento.	1. Elementos orgánico-funcionales implicados en las situaciones motrices.
CC	C	1. Esquema corporal. Partes del cuerpo y su intervención en el movimiento.	5. Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás.	
CC	P	2. Posibilidades sensoriales. Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas... [??]	1. Posibilidades perceptivas. Experimentación y exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento. [??]	5. Utilización adecuada de la discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva [??]
AP	P	5. Experimentación de posturas corporales diferentes.	6. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.	4. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada.
LAT	C	6. Afirmación de la lateralidad. Discriminación de la derecha y la izquierda en el propio cuerpo.	7. Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio. Discriminación de la derecha y la izquierda en los demás.	
LAT	P			6. Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes.
EQ	P	7. Experimentación de situaciones de equilibrio estático y dinámico modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.	8. Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.	7. Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas.
RES	P	4. Exploración y toma de conciencia de las vías, tipos y fases de la respiración.	4. Conciencia y control de las fases, los tipos y los ritmos respiratorios.	
REL	P	3. Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión y [la] relajación.	3. Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión y la relajación.	3. Aplicación del control tónico y de la respiración a la relajación corporal y [el] control motor.
E/T	C	8. Nociones asociadas a relaciones espaciales, como dentro-fuera; encima-debajo; delante-detrás o cerca-lejos.		
E/T	C	9. Nociones asociadas a relaciones temporales: antes, durante, después, principio o final.		

Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción

		Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
E/T	P	10. Percepción espacio-temporal. [??]	9. Organización espacio-temporal en acciones y situaciones de complejidad creciente. [??]	8. Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas. [??]
HMB	P	2. ... Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices [??]		
HMB	P			2. Conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento.
AVN	A	11. Aceptación de la propia realidad corporal [??]	10. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de las demás personas.	9. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás...
AVN	S			9. ... mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente [??]

FASE 7: AGRUPACIÓN DE TIPOLOGÍAS ESTRUCTURALES

Claves: enunciación cambiada de orden

Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción

			Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
Conductas psicomotorias	CC	C	1. Esquema corporal. Partes del cuerpo y su intervención en el movimiento.	5. Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás.	
		P	2. Posibilidades sensoriales. Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas... [??]	1. Posibilidades perceptivas. Experimentación y exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento. [??]	5. Utilización adecuada de la discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva [??]
	AP	P	5. Experimentación de posturas corporales diferentes.	6. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.	4. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada.
		C	6. Afirmación de la lateralidad. Discriminación de la derecha y la izquierda en el propio cuerpo.	7. Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio. Discriminación de la derecha y la izquierda en los demás.	
	LAT	P			6. Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes.
		P	7. Experimentación de situaciones de equilibrio estático y dinámico modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.	8. Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.	7. Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas.
	RES	P	4. Exploración y toma de conciencia de las vías, tipos y fases de la respiración.	4. Conciencia y control de las fases, los tipos y los ritmos respiratorios.	
	REL	P	3. Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión y [la] relajación.	3. Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión y la relajación.	3. Aplicación del control tónico y de la respiración a la relajación corporal y [el] control motor.
	E/T	C	8. Nociones asociadas a relaciones espaciales, como dentro-fuera; encima-debajo; delante-detrás o cerca-lejos.		
		C	9. Nociones asociadas a relaciones temporales: antes, durante, después, principio o final.		
		P	10. Percepción espacio-temporal. [??]	9. Organización espacio-temporal en acciones y situaciones de complejidad creciente. [??]	8. Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas. [??]
HMB		P	2. ... Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices [??]		

Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción

		Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
	P			2. Conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento.
AVN	A	11. Aceptación de la propia realidad corporal [??]	10. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de las demás personas.	9. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás...
	S			9. ... mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente [??]
?	C		2. Descubrimiento de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento.	1. Elementos orgánico-funcionales implicados en las situaciones motrices.

FASE 8: AGRUPACIÓN DE TIPOLOGÍAS PSICOPEDAGÓGICAS

Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción

				Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
Conductas psicomotorias	CC	C P	1. Esquema corporal. Partes del cuerpo y su intervención en el movimiento.	5. Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás.		
			2. Posibilidades sensoriales. Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas... [??]	1. Posibilidades perceptivas. Experimentación y exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento. [??]	5. Utilización adecuada de la discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva [??]	
	AP	P	5. Experimentación de posturas corporales diferentes.	6. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.	4. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada.	
	LAT	C P	6. Afirmación de la lateralidad. Discriminación de la derecha y la izquierda en el propio cuerpo.	7. Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio. Discriminación de la derecha y la izquierda en los demás.		
					6. Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes.	
	EQ	P	7. Experimentación de situaciones de equilibrio estático y dinámico modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.	8. Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.	7. Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas.	
	RES	P	4. Exploración y toma de conciencia de las vías, tipos y fases de la respiración.	4. Conciencia y control de las fases, los tipos y los ritmos respiratorios.		
	REL	P	3. Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión y [la] relajación.	3. Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión y la relajación.	3. Aplicación del control tónico y de la respiración a la relajación corporal y [el] control motor.	
	E/T	C	8. Nociones asociadas a relaciones espaciales, como dentro-fuera; encima-debajo; delante-detrás o cerca-lejos. 9. Nociones asociadas a relaciones temporales: antes, durante, después, principio o final.			
		P	10. Percepción espacio-temporal. [??]	9. Organización espacio-temporal en acciones y situaciones de complejidad creciente. [??]	8. Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas. [??]	

Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción

		Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
HMB	P	2. ... Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices [??]		2. Conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento.
AVN	A	11. Aceptación de la propia realidad corporal [??]	10. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de las demás personas.	9. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás...
	S			9. ... mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente [??]
?	C		2. Descubrimiento de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento.	1. Elementos orgánico-funcionales implicados en las situaciones motrices.

FASE 9: PRELACIÓN DE TIPOLOGÍAS PSICOPEDAGÓGICAS

Claves: **enunciación prioritaria**

Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción

				Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
Conductas psicomotrices	CC	C P	1. Esquema corporal. Partes del cuerpo y su intervención en el movimiento.	5. Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás.		
			2. Posibilidades sensoriales. Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas... [??]	1. Posibilidades perceptivas. Experimentación y exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento. [??]	5. Utilización adecuada de la discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva [??]	
	AP	P	5. Experimentación de posturas corporales diferentes.	6. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.	4. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada.	
	LAT	C P	6. Afirmación de la lateralidad. Discriminación de la derecha y la izquierda en el propio cuerpo.	7. Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio. Discriminación de la derecha y la izquierda en los demás.		
					6. Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes.	
	EQ	P	7. Experimentación de situaciones de equilibrio estático y dinámico modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.	8. Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.	7. Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas.	
	RES	P	4. Exploración y toma de conciencia de las vías, tipos y fases de la respiración.	4. Conciencia y control de las fases, los tipos y los ritmos respiratorios.		
	REL	P	3. Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión y [la] relajación.	3. Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión y la relajación.	3. Aplicación del control tónico y de la respiración a la relajación corporal y [el] control motor.	
	E/T	C P	8. Nociones asociadas a relaciones espaciales, como dentro-fuera; encima-debajo; delante-detrás o cerca-lejos. 9. Nociones asociadas a relaciones temporales: antes, durante, después, principio o final.			
			10. Percepción espacio-temporal. [??]	9. Organización espacio-temporal en acciones y situaciones de complejidad creciente. [??]	8. Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas. [??]	

Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción

		Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
HMB	P	2. ... Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices [??]		2. Conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento.
AVN	A	11. Aceptación de la propia realidad corporal [??]	10. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de las demás personas.	9. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás...
	S			9. ... mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente [??]
?	C		2. Descubrimiento de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento.	1. Elementos orgánico-funcionales implicados en las situaciones motrices.

FASE 10: COMPLECIÓN CRÍTICA DE ENUNCIACIONES OMITIDAS / FALTANTES

Claves: ????= enunciación omitida / faltante ????= enunciación prioritaria

Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción

			Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
Conductas psicomotoricas	CC	C P	1. Esquema corporal. Partes del cuerpo y su intervención en el movimiento.	5. Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás.	
			2. Posibilidades sensoriales. Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas... [??]	1. Posibilidades perceptivas. Experimentación y exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento. [??]	5. Utilización adecuada de la discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva [??]
	AP	P	5. Experimentación de posturas corporales diferentes.	6. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.	4. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada.
			6. Afirmación de la lateralidad. Discriminación de la derecha y la izquierda en el propio cuerpo.	7. Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio. Discriminación de la derecha y la izquierda en los demás.	
	LAT	C P			6. Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes.
	EQ	P	7. Experimentación de situaciones de equilibrio estático y dinámico modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.	8. Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.	7. Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas.
			4. Exploración y toma de conciencia de las vías, tipos y fases de la respiración.	4. Conciencia y control de las fases, los tipos y los ritmos respiratorios.	
	RES	P	3. Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión y [la] relajación.	3. Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión y la relajación.	3. Aplicación del control tónico y de la respiración a la relajación corporal y [el] control motor.
			8. Nociones asociadas a relaciones espaciales, como dentro-fuera; encima-debajo; delante-detrás o cerca-lejos. 9. Nociones asociadas a relaciones temporales: antes, durante, después, principio o final.	???? ????	
	E/T	C P	10. Percepción espacio-temporal. [??]	9. Organización espacio-temporal en acciones y situaciones de complejidad creciente. [??]	8. Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas. [??]

Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción

		Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
HMB	P	2. ... Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices [??]		2. Conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento.
AVN	A	11. Aceptación de la propia realidad corporal [??]	10. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de las demás personas.	9. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás...
	S			9. ... mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente [??]
?	C		2. Descubrimiento de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento.	1. Elementos orgánico-funcionales implicados en las situaciones motrices.

FASE 11: COMPLECIÓN DE ENUNCIACIONES DESGLOSADAS Y PREPARACIÓN PARA IMPRIMIR

Claves:

enunciación **prioritaria**

enunciación **completada**

Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción

			Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
Conductas psicomotrices	CC	C	1. Esquema corporal. Partes del cuerpo y su intervención en el movimiento.	5. Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás.	
		P	2. Possibilidades sensoriales. Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas. [??]	1. Posibilidades perceptivas. Experimentación y exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento. [??]	5. Utilización adecuada de la discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva [??]
	AP	P	5. Experimentación de posturas corporales diferentes.	6. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.	4. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada.
		C	6. Afirmación de la lateralidad. Discriminación de la derecha y la izquierda en el propio cuerpo.	7. Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio. Discriminación de la derecha y la izquierda en los demás.	
	LAT	P			6. Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes.
		P	7. Experimentación de situaciones de equilibrio estático y dinámico modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.	8. Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.	7. Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas.
	EQ	P	4. Exploración y toma de conciencia de las vías, tipos y fases de la respiración.	4. Conciencia y control de las fases, los tipos y los ritmos respiratorios.	
RES	P	P	3. Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión y [la] relajación.	3. Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión y la relajación.	3. Aplicación del control tónico y de la respiración a la relajación corporal y [el] control motor.
	E/T	C	8. Nociones asociadas a relaciones espaciales, como dentro-fuera; encima-debajo; delante-detrás o cerca-lejos.	????	
		P	9. Nociones asociadas a relaciones temporales: antes, durante, después, principio o final.	????	
		P	10. Percepción espacio-temporal. [??]	9. Organización espacio-temporal en acciones y situaciones de complejidad creciente. [??]	8. Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas. [??]

Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción

		Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
HMB	P	2. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices. [??]		2. Conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento.
AVN	A	11. Aceptación de la propia realidad corporal [??]	10. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de las demás personas.	9. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás.
	S			9. Mostrar una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente [??]
?	C		2. Descubrimiento de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento.	1. Elementos orgánico-funcionales implicados en las situaciones motrices.

Conclusiones

1. Operaciones: los ejes de análisis

Con el análisis taxonómico presentado en este artículo hemos obtenido unos modelos de matrices que nos permiten comparar los contenidos de cualquier bloque de un área del Diseño Curricular de 2007, equiparando sus enunciaciones entre ciclos, de manera que al final del proceso tenemos una imagen fiel de las intenciones pedagógicas, explícitas o no, de la Administración educativa, al tiempo que un instrumento de más práctica aplicación didáctica que las enunciaciones originales.

En síntesis, el proceso establece las siguientes operaciones:

- a) Valoramos en primer lugar la concreción y/o la adecuación hipotética de las enunciaciones curriculares a las características evolutivas de las edades comprendidas dentro de cada ciclo (eje concreción-abstracción).
- b) Desglosamos a continuación los contenidos psicopedagógicos, distinguiendo dos grupos: por un lado, los procedimentales y conceptuales propios de los contenidos estructurales, y por otro, los actitudinales, transversales al área e incluso a la etapa, en el caso que estudiamos, la de Educación Primaria (eje de estructuración inicial).
- c) Agrupamos los contenidos psicopedagógicos estructurales en sus posibles tipologías, propias del cuerpo de doctrina del área, en nuestro caso, la Educación Física (eje de “disciplinariedad”).
- d) Identificamos las enunciaciones reiteradas de un ciclo a otros o bien únicas para un ciclo dado (eje de continuidad-discontinuidad).

2. Conceptualizaciones

Repasaremos sucintamente el concepto de cada eje y su utilidad didáctica, en orden de su progresiva significatividad para la comprensión de la estructura curricular.

Eje de estructuración inicial

Este eje permite desglosar los contenidos estructurales de los actitudinales, en razón de su diferente tratamiento didáctico en la práctica educativa: un contenido actitudinal es transversal a toda la actividad didáctica, con independencia de las tareas que se susciten para el aprendizaje de procedimientos y conceptos concretos, los cuales están relacionados por su naturaleza con uno o varios contenidos estructurales.

Así, el respeto por el material se puede aplicar, y sería absurdo no hacerlo, en tareas que faciliten el aprendizaje de habilidades motrices, de técnicas de expresión, de iniciación deportiva, etc.

En la práctica no es necesario, por tanto, asignar contenidos actitudinales a contenidos estructurales específicos, y esta peculiaridad debería quedar reflejada claramente en los diseños curriculares.⁴

⁴ “Definición de contenidos psicopedagógicos”, en Galera, *Manual de didáctica de la educación física: una perspectiva constructivista integradora. Volumen II: funciones de programación*, Barcelona, Paidós, 2001, págs. 122-131.

Eje de concreción-abstracción

Este eje permite averiguar el grado de aplicabilidad práctica de las enunciaciones curriculares, tanto de forma absoluta (posibilidad de diseñar tareas de aprendizaje y/o de evaluación para su desarrollo), como relativa (adecuación de su planteamiento en el ciclo en que se enuncia).

En general, podemos establecer que, cuanto más abstracto es un enunciado, más susceptible de interpretación divergente puede resultar, y esa divergencia se puede manifestar en dos sentidos: por un lado, en un exceso de diversidad, no formal, sino conceptual, de tareas de aprendizaje, y por otro, en una incapacidad para diseñarlas.

En la práctica, unos enunciados curriculares demasiado abstractos suscitan gran cantidad de trabajo de programación y poca eficacia en su aplicación a la sesión diaria.

Eje de “disciplinariedad”

Con este neologismo denominamos un eje que facilita la comprensión de la estructura de los contenidos curriculares, diferenciando los posibles bloques estructurales del área y su relación intradisciplinar (tipologías estructurales), e identificando las enunciaciones genéricas que no pueden asimilarse a ninguno de éstos (tipologías indiferenciadas), por ser comunes a todos ellos o por estar relacionados con otras áreas (interrelación disciplinar).

El conocimiento de estas relaciones intra e interdisciplinares permite establecer estrategias de diseño de tareas y, por tanto, diseñar sesiones más ricas y educativas.⁵

Eje de continuidad-discontinuidad

Permite detectar las estrategias de distribución de enunciaciones de contenidos a lo largo de la etapa: entre los extremos de máxima concentración (un contenido se enuncia en un solo ciclo) y máxima distribución (un contenido se repite en los tres ciclos), podemos encontrar situaciones intermedias, que en un correcto planteamiento curricular deberían tener en cuenta los llamados “períodos sensibles”, en que unos aprendizajes se producen con más facilidad.⁶

⁵ “Diseño de las sesiones”, en Galera, *Manual de didáctica de la educación física: una perspectiva constructivista integradora. Volumen II: funciones de programación*, Barcelona, Paidós, 2001, págs. 183-190.

⁶ Starosta, W. y P. Hirtz, “Periodi sensibili e sviluppo della coordinazione motoria”, *SDS (Scuola dello Sport) Rivista di cultura sportiva*, Roma, CONI, Nº 18, gennaio/marzo 1990, págs. 55-61.

3. Resultados

En el ejemplo que hemos utilizado para la exposición del método, el Bloque 1, “El cuerpo: imagen y percepción”, hemos encontrado los siguientes resultados:

a) Eje de estructuración inicial

El análisis taxonómico nos permite identificar, de un input de 30 enunciaciones de contenidos curriculares indiferenciados, un output de 28 enunciaciones estructurales de contenidos procedimentales y conceptuales y 4 actitudinales, en total, 32:

	Enunciaciones en origen (input)	Contenidos taxonómicos (output)				Total
		Estructurales	P,C Indiferenciados	AVN		
Primer Ciclo	11	8	3	1	12	
Segundo Ciclo	10	6	3	1	10	
Tercer Ciclo	9	5	3	2	10	
Total	30	19	9	4	32	

b) Eje de concreción-abstracción

El análisis taxonómico nos ha permitido identificar un número elevado de enunciaciones indiferenciadas o abstractas, lo que suscitaría en las personas Maestras encargadas de su impartición una gran diversificación de interpretaciones en su aplicación a la docencia por lo que, en principio, serían poco adecuadas a la práctica: 34 por ciento, es decir, más de tres de cada diez.

	Enunciaciones abstractas	Enunciaciones totales	% abstracción
Primer Ciclo	4	12	33
Segundo Ciclo	3	10	30
Tercer Ciclo	4	10	40
Total	11	32	34

En el siguiente artículo veremos el resultado de aplicar la metodología aquí presentada a la totalidad de los bloques de contenidos del área de Educación Física del vigente Diseño Curricular de la Educación Primaria.

Bellaterra, 17 de abril de 2012

