



Iniciativas educativas de las Filmotecas españolas

60 años de lucha por el uso educativo y transversal del cine en la escuela

En el último “Informe del Cine Español: El Estado de la Cuestión” editado por el Instituto de las Artes Cinematográficas, Fernando Lara afirma que aunque no se cuenta aún con una resolución satisfactoria, instituciones públicas como las Filmotecas o el ICAA van activando poco a poco esta necesaria alfabetización audiovisual.

Este informe muestra algunas de las iniciativas educativas que se están llevando a cabo a través de las Filmotecas.

GABINETE DE COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN JOSÉ MANUEL PÉREZ TORNERO

COORDINACIÓN SANTIAGO TEJEDOR

ORGANIZACIÓN GLÒRIA BAENA

INVESTIGACIÓN

Alodia Quesada

Cristina Pujol

Fabio Tropea

Gabriel Jaraba

José Manuel Pérez Tornero

José María Perceval

José Martínez Abadía

Juan Francisco Martínez

Judit Calle

Laura Cervi

Lidia Peralta

Ling Tan

Bing Zhang

Mar de Fontcuberta

Marta Portales

Mireia Pi

Mireia Sanz

Monica Caprino

Núria Fernández

Núria Simelio

Pere-Oriol Costa

Rosario Lacalle

Santiago Giraldo

Tomás Peire

Almudena Esteban

Danuta-Assia Ottman

Eloisa Hormigo

Despacho 49

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Edificio I

08193 Bellaterra

Campus UAB, Cerdanyola del Vallès

tel +34 93 581 16 89

tel +34 93 581 30 62

fax +34 93 581 20 05

cg.comunicacion.educacion@uab.cat

REDACCIÓN JOSÉ MANUEL PÉREZ TORNERO, SANTIAGO TEJEDOR, GLÒRIA BAENA, MARTA PORTALES, GEISEL GARCÍA, LING TAN, BING ZHANG Y JUDIT CALLE

EDICIÓN GEISEL GARCÍA

EDICIÓN GRÁFICA JUDIT CALLE

AUTORA MARTA PORTALES



Iniciativas educativas de las Filmotecas españolas

60 años de lucha por el uso educativo y transversal del cine en la escuela

Quizás el texto de Julián Juez “Sugerencias para un plan de cine educativo” sea la más antigua propuesta de alfabetización audiovisual en la escuela, datada en 1953. Justo se cumplen 60 años desde que se inició en España el debate sobre la necesidad de incorporar el cine en el material docente de los centros educativos de todas las fases de la educación (primaria, media, universitaria...) y curiosamente ya establecía como objetivos pioneros hacer posible “una política de cine educativo en etapas claras prácticas y realistas por el Ministerio de Educación Nacional” y también, entre otras, la realización de campañas de educación cinematográfica, además de la creación de una “Cinemateca de Cine Educativo” con delegaciones y depósitos provinciales.

El desarrollo y la convergencia tecnológica han evidenciado la necesidad de emplear y estudiar los medios, entre ellos, el cine.

En el último “Informe del Cine Español: El Estado de la Cuestión” editado por el Instituto de las Artes Cinematográficas, Fernando Lara afirma que aunque no se cuenta aún con una resolución satisfactoria, instituciones públicas como las Filmotecas o el ICAA van activando poco a poco esta necesaria alfabetización audiovisual.

Pese a todos los intentos, pese a muy encomiables iniciativas profesora-

les, en determinados centros, la educación audiovisual nunca ha logrado entrar de pleno derecho en el sistema español de enseñanza. Ya sea como materia curricular o actividad complementaria extracurricular, es urgente dotar a los alumnos de un bagaje teórico, estético e histórico que les permita conocer a fondo un lenguaje con el que están en contacto de manera incesante, ocupando buena parte de su vida. La formación de un nuevo público, más cercano al cine español y que se reconozca en él, pasa indefectiblemente por que en los institutos y colegios se establezca una práctica educativa de conocimiento y profundización en nuestros títulos “clásicos”, en nuestros grandes autores y en las diversas tendencias que se han ido sucediendo durante más de un siglo de existencia. Aunque las competencias directas sobre los contenidos de la enseñanza correspondan a las Comunidades Autónomas, quizá la actual integración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte facilite el diseño de unas “líneas maestras” que introduzcan a nuestros escolares en el mundo audiovisual.

Las Filmotecas son como galaxias cinematográficas, donde el viajero busca el entendimiento del universo entre memorias fílmicas. De esta manera, cinéfilos e interesados sacian su hambre a través de los ciclos temáticos que ofrecen las Filmotecas. En este informe identificaremos aquellas experiencias que tienen como foco el desarrollo de actividades educativas, tanto para niños como para la formación superior de profesorado.

ALGUNAS INICIATIVAS

El proyecto “Fórum Universidad – Filmoteca” se lleva a cabo desde 2008 como iniciativa de la Filmo-

teca de Andalucía en colaboración con la Universidad de Córdoba.

En este ciclo cine fórum español se presenta el medio como herramienta de enseñanza. Las sesiones están abiertas a universitarios, público en general, y especialmente, a los docentes de Educación Secundaria del Centro de Profesores Luisa Revuelta. El ciclo alfabetiza audiovisualmente a los asistentes y transmite el conocimiento necesario para poder incorporar “el discurso visual en la enseñanza de la ética, la filosofía y la política en las áreas del Arte, Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídica y se consiguen hábitos culturales entre el alumnado”.

Andalucía, Extremadura, Valencia y Cataluña cuentan con Filmotecas destinadas a actividades educativas tanto para niños como para la formación superior del profesorado

Filmoteca Extremadura realiza un ciclo matinal “Cine y Escuela” destinado a los alumnos de Centros Educativos extremeños, a través del cual se realizan actividades donde las obras cinematográficas se convierten en herramientas pedagógicas para la formación de un público crítico, “pensando en los futuros autores y espectadores de obras cinematográficas”, tal y como señala el ICAA en sus

buenas prácticas de alfabetización audiovisual. En las sesiones se trabajan las unidades didácticas facilitadas por la filmoteca, se establece un coloquio con los alumnos al terminar la proyección y, en algunas sesiones, se ha podido contar con la asistencia de los directores de las obras.

En cuanto a la creación de recursos audiovisuales al servicio de la enseñanza y la documentación ciudadana, el ICAA, a través de Filmoteca Española, con el propósito de divulgar los fondos cinematográficos patrimoniales y de facilitar su acceso, ha incorporado 93 documentos filmicos al [canal de Youtube](#) del Ministerio de Cultura,

se trata de una colección de valor para la transmisión histórica y la enseñanza de la guerra civil. Las imágenes recogen filmaciones de temática muy diversa: desde imágenes de Alfonso XIII en diversas ciudades, a películas de la vanguardia española como El Orador, un monólogo de Ramón Gómez de la Serna (1928) o Esencia de verbena, subtitulada "Poema documental de Madrid en 12 imágenes".

Otro de los últimos proyectos de Filmoteca Española ha sido el trabajo conjunto con RTVE en la creación de una [plataforma en Internet](#) con el mayor fondo histórico de películas, cortometrajes y documentales de España, lo componen alrededor de 4.000 vídeos.

En Valencia, destaca la programación "Menuda Filmo" iniciada por el **Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay (IVAC)** en 2011, ciclo de cine dedicado al público infantil. En 2013 el instituto inició el año con la edición de una serie de guías didácticas complementarias al ciclo, accesibles a los docentes de forma gratuita y online. Los cuadernos han tenido como hilo conductor los géneros cinematográficos como homenaje al establecimiento de éstos en el cine, que en sus inicios sirvieron de orientación al espectador para inmiscuirse en el relato filmico más rápidamente. Destacan los títulos "Los hermanos Marx en el Oeste / La comedia y el western" o "El cascanueces /

La filmoteca de Valencia era un organismo público que pertenecía a la Generalitat Valenciana, pero actualmente su gestión ha sido privatizada y esta ha pasado formar parte de CulturArts. En principio, el ciclo tendrá una continuidad; no así la creación de guías docentes u otras propuestas didácticas para la "formación de nuevos espectadores cinematográficos". De esta manera se pierde de vista el cumplimiento de los objetivos fijados en la "[Jornada sobre Dinamización y nuevas tendencias del audiovisual](#)", presentados en la misma filmoteca en septiembre 2012.

Tras este primer baremo, la Filmoteca de Catalunya se presenta como la entidad pública que soporta más iniciativas educativas en la actualidad. Su programa "[Filmoteca a les escoles](#)" tiene como meta para el curso escolar 2013/2014 el desarrollo de un ciclo matinal donde se presentan películas de conjunto con actividades culturales en colaboración con otras entidades. Este es el caso de "A Bao a Qu", "Drac Màgic" o "Jocs al segon", entre otras. La filmoteca describe como su misión pedagógica esencial la transmisión del gusto por el cine al público infantil y juvenil.

Esta entidad también trabaja con el departamento de Enseñanza de la Generalitat de Catalunya en la organización del ciclo "Cine, paz, memoria y derechos humanos", que realiza una sesión cada mes, dirigida, en función del tema, a

alumnos de segundo ciclo de Primaria, o ESO.

La institución "A Bao a Qu" y el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), ofrecen un curso de formación privado para docentes durante Octubre- Noviembre del 2013: "[El cine en el aula: propuestas y metodologías](#)", que aborda la vinculación del cine con áreas curriculares y competencias básicas del alumnado.

También hay que aprender a ver cine. Y si leer no es deletrear, ver cine no es mirar a la pantalla durante una proyección".

Esta es una de las razones que ha llevado a la Comisión Europea a proponer un [proyecto de investigación sobre el cine en la escuela](#), cuyo objetivo es apoyar el desarrollo de políticas de alfabetización cinematográfica a escala europea, sobre todo en cuanto a la inclusión de esta disciplina en los planes de estudio.

Bernal Gotor, I., Osio, C. O., & San Hermenegildo, C. T. (2006). Cine en el aula y nuevas tecnologías.

LECTURA RECOMENDADA

Cejudo Córdoba, R., Mantas España, P., Poyato Sánchez, P., & Salazar Benítez, O. (2012). Fórum Universidad-Filmoteca. Transferencia del conocimiento e innovación a través del cine.

Juez Vicente, J. (1953). Sugerencias para un plan de cine educativo. Revista de educación. Madrid, 1953, n. 12; p. 21-27.

López, A. B. (1998). El aprendizaje del cine. Comunicar, 6(11).

Morales, S. T. (2005). Análisis comparativo de las web de las filmotecas españolas en Internet. Cuadernos de documentación multimedia, (16), 39-47.

Rodríguez, V. M. A. (2000). La alfabetización audiovisual a través de la educación con el cine. Comunicar, 8(15).

Stahlin, C. (1960): Teoría del cine. Madrid, Centro Español de Estudios Cinematográficos.

«Informe del estado de la cuestión: Cine Español publicado por el Instituto de las Artes Cinematográficas» (ICA) el 26.04.2012.

Memoria Filmoteca Valencia 2012 <http://ivac.gva.es/banco/archivos/Memoria_2012.pdf>

Proyectos de Alfabetización Audiovisual publicados por ICAA



"Fórum Universidad - Filmoteca", "Cine y Escuela", "Menuda Filmo" y "Filmoteca a les escoles" son algunas de las iniciativas llevadas a cabo con el objetivo de potenciar la presencia del cine en la educación

También es interesante el ciclo "[Aula de cinema](#)", que forma parte del servicio educativo de la filmoteca pero dirigido a niveles superiores. Se presenta la historia del cine desde sus orígenes hasta el momento actual.

El ciclo "[Educar i Aprendre](#)" se realiza en colaboración con la Associació de Mestres Rosa Sensat y presenta cada jueves 2013/2014 una proyección dedicada a la historia de la educación.

Ya decía en 1960 Staehlin "conviene ver cine, como a todos les conviene leer. La película está ya incorporada a la cultura. Los libros educan y las películas educan, y los libros sin películas no darán el humanismo de nuestro siglo. Pero así como hay que a leer, así tam-