



IO6 – OVERVIEW OF THE METHOD

(On-going documents, last update: 2nd February 2022)

MAIN GOALS

1. To document the experiences lived by children, artists and teachers, involved in learning processes within INTERSTICE project;
2. To identify individual learning of teachers, children, artists and cultural agents;
3. To gather evidence of eventual changes in the education centres.

DATA GATHERING

Different strategies are planned, in order to gather the information.

OBJECTIUS	ESTRATÈGIES
To document the experiences lived by children, artists and teachers, involved in learning processes within INTERSTICE project	Photos, videos, field notes
To identify individual learning of teachers, children, artists and cultural agents	Focus group discussion and short questionnaire Field notes (of training session and classroom) Questionnaire for teachers after the first training session Informal interviews with children Interviews with artists and cultural agents involved
To gather evidence of eventual changes in the education centres	Field notes (classroom) Interviews with teachers

Some of the strategies are aimed at gathering information from all teachers who are involved in *Mestres que es mouen* (3 schools), but the research is mainly focused on one school.



CALENDAR

July 2021: Focus group discussion in order to recall experience and learning that occurred in the past edition of the project *Mestres que es mouen*.

November 2021: Observation during the first training activity, questionnaire for teachers in order to gather individual expressed learning and goals for their practice. Classroom observation.

December 2021: Follow-up session with all teaching staff of each school. Group dynamics in order to gather collective goals and reflections.

February-June 2022: Classroom observations.

April 2022: Observation during workshops.

March 2022: interviews with artists and cultural agents.

June-July 2022: final interviews with teachers, children, artist and cultural agents.

July 2022: feedback and closure.

IO6 – MÉTODO

OBJETIVOS PRINCIPALES

1. Documentar las experiencias vividas por los niños, artistas y maestros involucrados en los procesos de aprendizaje dentro del proyecto INTERSTICE.
2. Identificar el aprendizaje individual de maestros, niños, artistas y agentes culturales.
3. Reunir evidencia de los posibles cambios en los centros educativos.

RECOLECCIÓN DE DATOS

Se han planificado diferentes estrategias para recoger la información.

OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
Para documentar las experiencias vividas por los niños, artistas y maestros involucrados en los procesos de aprendizaje dentro del proyecto INTERSTICE:	• Se utilizarán fotografías, videos y notas de campo.
Para identificar el aprendizaje individual de maestros, niños, artistas y agentes culturales:	• Se llevarán a cabo discusiones en grupo focal y cuestionarios breves. • Se tomarán notas de campo durante las sesiones de formación y en el aula. • Se aplicarán cuestionarios a los maestros después de la primera sesión de formación. • Se realizarán entrevistas informales con los niños. • Se realizarán entrevistas con los artistas y agentes culturales involucrados.
Para recopilar evidencia de los posibles cambios en los centros educativos:	• Se tomarán notas de campo durante las observaciones en el aula. • Se llevarán a cabo entrevistas con los maestros.

Algunas de las estrategias tienen como objetivo recopilar información de todos los maestros que están involucrados en "Mestres que es mouen" (3 escuelas), pero la investigación se centra principalmente en una escuela en particular.

Julio de 2021: Discusión en grupo focal con el fin de recordar la experiencia y el aprendizaje que ocurrió en la edición anterior del proyecto *Mestres que es mouen*.

Noviembre de 2021: Observación durante la primera actividad de formación, cuestionario para maestros con el fin de recopilar el aprendizaje individual expresado y los objetivos para su práctica. Observación en el aula.

Diciembre de 2021: Sesión de seguimiento con todo el personal docente de cada escuela. Dinámicas de grupo para recopilar metas y reflexiones colectivas.

Febrero a junio de 2022: Observaciones en el aula.

Abril de 2022: Observación durante los talleres.

Marzo de 2022: Entrevistas con artistas y agentes culturales.

Junio a julio de 2022: Entrevistas finales con maestros, niños, artistas y agentes culturales.

Julio de 2022: Retroalimentación y cierre.