



IO6 – CATEGORIES VALIDATION

MAIN GOALS OF THE RESEARCH

1. To document the experiences lived by children, artists and teachers, involved in learning processes within INTERSTICE project;
2. To identify individual learning of teachers, children, artists and cultural agents;
3. To gather evidence of eventual changes in the education centres.

THE CATEGORIES

The categories we present emerged from the analysis of the gathered data and also from the literature. The system of categories is meant to be applied to analyze different research materials, such as observations (field notes), written expression (open-ended answers in questionnaires), and literal transcription of interviews and group discussions.

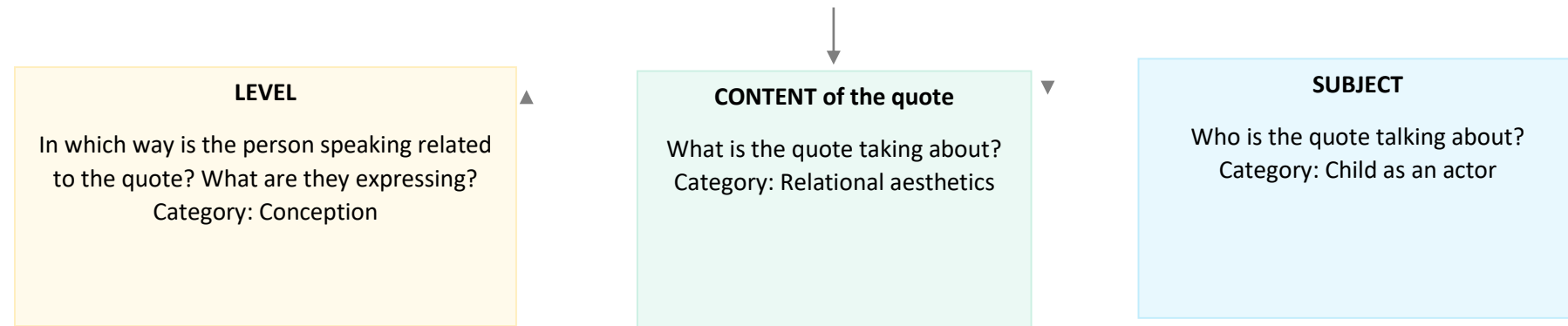
The categories can be divided into 3 groups:

- Content of the quote (in next table, displayed in green).
- Level, relationship between the content and the person who is expressing it. For example: is the person talking about art as a conception? Or is it an expectation towards the role of art in the future? (in the table, displayed in yellow).
- Subjects, or people who are mentioned in the quotes (in the table, displayed in blue).



A quote is generally assigned to a category for each group, for example:

*"I use music in order **to connect with children and also so that they can connect to each other, through songs, rhythms, taking turns...**"*



This way, we could say that in this quote the person is talking about a conception of the use of music in their classroom, that is related to the concept of relational aesthetics; and they are speaking about the children conceived as active actors.

This system of categories was validated by all team members, experts researchers and/or professionals in arts and education.



	Category	Definition
Content	Presence	Awareness of one own corporeity and emotions, being connected to the moment, as well as available to connect with others that are sharing the same space.
	Relational aesthetics	The connection with others through art.
	School aesthetics	The design of the learning environment, taking into account aesthetic criteria and artistic quality.
	Spontaneity	The capacity to perform action in a natural, authentic way, without feeling embarrassed, and without much planning.
	Emotions – wellbeing	Emotion reaction of happiness or comfort.
	Emotions - discomfort	Emotional reaction of malaise.
	Activities	Proposal related to artistic practices that are performed in the classroom or in other spaces of the school. This category is applied only when it's a limited and guided activity, linked to a more "traditional" way of understanding arts at school.
	Art	Role of art, or of the artistic experiences, in education practice.
Level	Conception	Expressed belief, that affects the way of thinking and doing.
	Lived experience	Description of something they have experimented.
	Awareness	To realize, individually or as a team, of some of the concepts that were addressed. To change the way of thinking about concepts, situations, practices... following the training experience.
	Learning	Concrete discoveries, or competences being addressed, from the participation in the project.
	Expectations	Wishes, aspirations, intentions, about what should happen or what they will do.
	Behaviour	Actions, explained or observed; concrete practices.



Subject	Child - actor	Active role of the child, when they are the subject of an action, performed within an aesthetic experience. It can be proactive (when they start an activity or action), or reactive (when they follow someone else's initiatives).
	Child - spectator	Role of the child as an observer of the artistic experience.
	Teacher - function	Role developed by the teacher, actions that they perform.
	Teacher - attitude	Teacher's way of being, while performing their function.
	Other teachers	This category applies when the action that is being observed, or what is expressed, involves other teachers.



IO6 – VALIDACIÓN DE CATEGORÍAS

OBJETIVOS PRINCIPALES

1. Documentar las experiencias vividas por los niños, artistas y maestros involucrados en los procesos de aprendizaje dentro del proyecto INTERSTICE.
2. Identificar el aprendizaje individual de maestros, niños, artistas y agentes culturales.
3. Reunir evidencia de los posibles cambios en los centros educativos.

LAS CATEGORÍAS

Las categorías que presentamos emergieron del análisis de los datos recopilados y también de la literatura. El sistema de categorías está destinado a ser aplicado para analizar diferentes materiales de investigación, como observaciones (notas de campo), expresiones escritas (respuestas abiertas en cuestionarios) y transcripciones literales de entrevistas y discusiones grupales.

Las categorías se pueden dividir en 3 grupos:

- Contenido de la cita (en la tabla siguiente, mostrado en verde).
- Nivel, relación entre el contenido y la persona que lo expresa. Por ejemplo: ¿la persona está hablando sobre el arte como una concepción? ¿O es una expectativa hacia el papel del arte en el futuro? (en la tabla, mostrado en amarillo).
- Sujetos, o personas que son mencionadas en las citas (en la tabla, mostrado en azul).

Una cita generalmente se asigna a una categoría para cada grupo, por ejemplo:

"Uso música para conectar con los niños y también para que ellos puedan conectarse entre sí, a través de canciones, ritmos, turnos..."



NIVEL	CONTENIDO de la cita	PERSONA
¿En qué sentido está relacionada la persona que habla con la cita? ¿Qué están expresando? Categoría: Concepción.	¿De que nos habla la cita? Categoría: Estética relacional	¿De quién habla la cita? Categoría: el niño como actor



De esta manera, podríamos decir que en esta cita la persona está hablando acerca de una concepción del uso de la música en su aula, que está relacionada con el concepto de estética relacional; y están hablando sobre los niños concebidos como actores activos.

Este sistema de categorías fue validado por todos los miembros del equipo, investigadores expertos y/o profesionales en arte y educación. ▲ ▼

	Categoría	Definición
Contenido	Presencia	Conciencia de la propia corporeidad y emociones, estando conectado con el momento, así como disponible para conectar con otros que comparten el mismo espacio.
	Estética relacional	La conexión con otros a través del arte.
	Estética de la escuela	El diseño del entorno de aprendizaje, teniendo en cuenta criterios estéticos y calidad artística.
	Espontaneidad	La capacidad de actuar de manera natural y auténtica, sin sentir vergüenza y sin mucha planificación.
	Emociones-bienestar	Reacción emocional de felicidad o comodidad.
	Emociones-malestar	Reacción emocional de incomodidad.
	Actividades	Propuesta relacionada con prácticas artísticas que se realizan en el aula u otros espacios de la escuela.
	Arte	El papel del arte o de las experiencias artísticas en la práctica educativa.
Nivel	Concepción	Creencia expresada que afecta la forma de pensar y actuar.
	Experiencia vital	Descripción de algo que han experimentado.
	Consciencia	Darse cuenta, individualmente o en equipo, de algunos de los conceptos abordados.
	Aprendizaje	Descubrimientos concretos o competencias abordadas a partir de la participación en el proyecto.
	Expectativas	Deseos, aspiraciones e intenciones sobre lo que debería suceder o lo que harán.
	Comportamiento	Acciones, explicadas u observadas; prácticas concretas.



Persona	Infante-actor	Rol activo del niño cuando es el sujeto de una acción realizada dentro de una experiencia estética. Puede ser proactivo (cuando inician una actividad o acción) o reactivo (cuando siguen iniciativas de otras personas).
	Infante-espectador	Rol del niño como observador de la experiencia artística.
	Maestra-función	Rol desempeñado por el maestro, acciones que realizan.
	Maestra-actitud	La forma de ser del maestro mientras desempeña su función.
	Otras maestras	Esta categoría se aplica cuando la acción que se observa, o lo que se expresa, involucra a otros maestros.