

The background is a light cream color with a teal border. It features several stylized illustrations of books in various colors (red, teal, yellow) and sizes, some open and some closed. Scattered throughout are small, semi-transparent circles in teal and red. The text is centered and uses a clean, sans-serif font.

UAB. Llengües i aprenentatge.
Decembre 2025

Posem-nos el barret d'escriptores

Seqüència didàctica d'escriptura

Ainhoa Conesa, Carla Jiménez,
Ferran López, Gina Sala

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	2
2. PLANTEJAMENT I JUSTIFICACIÓ DE LA SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA	3
2.1. Plantejament de la SD	3
2.2. Justificació de la SD a partir del marc teòric sobre didàctica de la llengua	5
3. DESENVOLUPAMENT DE LA SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA	7
4. AVALUACIÓ	16
5. CONCLUSIONS	16
6. BIBLIOGRAFIA	17
7. ANNEXOS	18
7.1. Annex Vídeo “Els elements del conte”	18
7.2. Annex Activitat: Checklist	18
7.3. Annex Activitat: Versionem el conte	19
7.4. Annex Vídeo “El passat simple”	21
7.5. Annex Activitat: Reescrivim el conte	21
7.6. Annex Activitat: Reescrivim el conte (Adaptació)	23
7.7. Annex Activitat: I.D.E.A	25

1. INTRODUCCIÓ

Aquest treball està enfocat a promoure el desenvolupament de la competència escrita de l'alumnat de 5è de primària de l'escola 30 Passos. Així doncs, a continuació presentem una seqüència didàctica centrada en la reescriptura d'un conte popular, amb l'objectiu d'ajudar l'alumnat de cicle superior a millorar el seu procés d'escriptura. La intenció no és només que l'alumnat escrigui, sinó que aprengui com i per què s'escriu, entenent que redactar bé no vol dir fer textos llargs o des de zero, sinó saber expressar bé allò que es vol dir i seguir un procés recursiu d'edició-revisió.

La seqüència didàctica s'emmarca a l'Escola 30 Passos, un centre d'educació primària situat a Barcelona, on es concep l'aprenentatge com una experiència activa i significativa. El projecte educatiu del centre entén l'aprenentatge com un procés significatiu, que neix de la reflexió i la cooperació. Per això, s'hi prioritzen metodologies que afavoreixen la participació activa de l'alumnat, l'autonomia personal i el treball per projectes. L'escola compta amb dues línies al cicle mitjà i tres al cicle superior, amb grups d'un volum similar. Tot i que no hi ha una diversitat excepcionalment elevada, sí que hi ha necessitats específiques de suport educatiu, sobretot al cicle superior.

Pel que fa a l'àmbit de l'expressió escrita, l'escola fomenta projectes que tinguin un sentit comunicatiu real, en lloc d'escriure per escriure. Així doncs, entén la llengua com una eina per comunicar, reflexionar i construir coneixement. A més, intenten evitar les activitats individuals, ja que aposten per un aprenentatge cooperatiu. Per tot això, considerem que la proposta que presentem en aquest treball encaixa perfectament amb la manera de fer del centre, pel fet que és una situació d'aprenentatge que proposa un repte amb sentit i cerca un producte final que vagi més enllà de la nota numèrica. Dit amb altres paraules, la nostra intenció és plantejar un context d'aprenentatge significatiu i pròxim a l'alumnat perquè a través de l'escriptura doni resposta a una necessitat comunicativa.

2. PLANTEJAMENT I JUSTIFICACIÓ DE LA SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA

2.1. Plantejament de la SD

A l'aula ens trobem sovint amb infants que tenen moltes idees, són imaginatius i s'expliquen bé parlant, però, quan ho han de posar per escrit, tot es complica. Les frases s'allarguen massa, les idees es barregen, costa trobar un inici clar, i encara més un final. Així doncs, els infants presenten dificultats per transformar les seves idees en textos clars i estructurats. A més, molts alumnes veuen la correcció com la part negativa d'escriure i una tasca feixuga, en lloc de considerar-la com a una oportunitat per millorar el text inicial.

És precisament d'aquestes situacions d'aula que neix aquesta seqüència didàctica. Una proposta pensada no per omplir fitxes, sinó per acompanyar als infants en tot el procés d'escriptura. D'aquesta manera, la nostra situació d'aprenentatge consisteix a escollir un conte popular i reescriure'l breument (en una pàgina) canviant dos o tres elements. Reescriure un conte popular és una activitat pròxima a ells i elles, ja que parteixen d'un text que l'alumnat ja coneix. No l'han de crear des de zero, i això els dona seguretat. Ens centrarem en aspectes importants de l'escriptura com ara l'organització d'idees, la coherència del text, la correcció entre iguals i la satisfacció de presentar una obra pròpia. Al llarg de 7 sessions, els infants aprendran a identificar els elements i l'estructura d'un conte, a planificar les seves idees i fer un primer esborrany, a revisar les creacions dels seus companys, i a redactar un text final tenint en compte les correccions.

Així doncs, un dels objectius didàctics és que l'alumnat prengui consciència del procés d'escriptura; un procés en el qual la planificació i revisió del text és tan important com la seva textualització. A més, la seqüència didàctica també preveu fomentar el coneixement metalingüístic de l'alumnat, motiu pel qual es treballa el passat perifràstic i el passat simple.

- *Objectiu comunicatiu de la SD: característiques del producte final.*

L'objectiu principal és crear una narració breu coherent, cohesionada i adequada al gènere narratiu. En aquest sentit, el producte final serà una versió personal d'un conte popular, revisada i editada, que es presentarà de manera oral a la resta d'alumnat.

- *Objectius d'aprenentatge lingüístics de la SD:*

- Identificar els elements d'un conte per poder versionar la narració, canviant alguns d'aquests elements.
- Escriure els verbs en passat simple per redactar una breu narració utilitzant aquest temps verbal.
- Conèixer l'estructura d'un conte per redactar una breu narració ajustada a les convencions del gènere discursiu.
- Aprendre a corregir les narracions dels companys per fomentar la coavaluació i valorar el procés de revisió.
- Llegir en veu alta el conte popular versionat per afavorir la confiança en un mateix i la capacitat de comunicar-se davant del grup classe.

- *Contingut temàtic*

Expressió escrita:

- Aplicació d'estratègies elementals, individuals o grupals, de planificació, redacció, revisió i edició de textos escrits i multimodals de tipus divers, amb diferents propòsits comunicatius de forma autònoma.
- Ús de bastides i altres suports, de forma progressivament autònoma, tant en paper com digitals, per millorar la producció de textos propis.
- Presentació acurada i aplicació de les normes ortogràfiques bàsiques de les produccions escrites en qualsevol suport.

Educació literària:

- Valoració dels elements constitutius de l'obra literària (tema, protagonista, personatges secundaris, trama, escenari) i dels diferents gèneres literaris, a partir de la lectura compartida i guiada d'obres de qualitat i de forma progressivament autònoma.
- Ús de la biblioteca de l'aula, del centre i de l'entorn proper com a espai de trobada d'activitats literàries compartides i com a element impulsor de comunitats lectores.
- Escriptura de textos narratius i poètics a partir de models coneguts i analitzats, utilitzant recursos literaris de manera original i amb riquesa lèxica, de forma autònoma.

Reflexió sobre la llengua:

- Anàlisi i ús de mecanismes de cohesió, amb especial atenció a les formes verbals, als connectors textuais explicatius i a les substitucions pronominals com a mecanisme

gramatical elemental de referència interna (repeticions, sinònims), a partir de la reflexió compartida sobre les produccions escrites.

2.2. Justificació de la SD a partir del marc teòric sobre didàctica de la llengua

La nostra seqüència didàctica està pensada i dissenyada per promoure un aprenentatge significatiu, contextualitzat, cooperatiu i efectiu de la llengua escrita. Entenent l'educació des d'una concepció constructivista, els infants aprenen millor quan són els protagonistes del procés d'ensenyament i aprenentatge i construeixen el coneixement a partir de la col·laboració i la interacció verbal amb els altres (Fons, M., 2006). Per aquest motiu, la nostra situació d'aprenentatge posa l'alumnat al centre, considerant els seus interessos i necessitats. En aquest sentit, considerem que el repte que es planteja, reescriure un conte popular, és una activitat amb sentit i pròxima al context de l'infant. Tal com pensa Castelló, M. (2008) els textos que es proposen han de tenir un sentit i ser significatius pels alumnes. En aquest cas, molts d'ells han escoltat alguna vegada el conte dels *Tres porquets*, *La caputxeta vermella*, o *La rinxols d'or*, motiu pel qual, el fet que ja coneguin el text a partir del qual han d'escriure els motiva i els serveix com a bastida per escriure.

Per altra banda, la SD parteix d'un gènere discursiu, la narració, perquè aporta un context real a la tasca (Zayas i Pérez, 2012). D'aquesta manera, els infants han de respondre a una situació comunicativa existent a la seva societat i poden connectar l'escrit amb una professió real. Dit amb altres paraules, l'alumnat pot construir la idea que la llengua escrita ens permet participar en la societat i realitzar activitat literària. Així mateix, donem molta importància al procés d'escriptura (planificació, textualització i correcció) perquè s'adonin que el procediment que se segueix per escriure influeix el resultat final (Castelló, M., 2008). Per això, dediquem una sessió sencera a cada una de les etapes prèviament mencionades. La nostra intenció és que l'alumnat no es quedi amb la idea que l'escriptura d'un text és només posar per escrit allò que té al cap, sinó que requereix organitzar i estructurar bé les idees, seleccionar les paraules adients, lligar les frases, i revisar allò que s'ha escrit.

A més, també treballem la reflexió metalingüística, a través de l'anàlisi dels verbs en passat simple. Rodrigo Gonzalo, C. (2015) afirma que l'ensenyament de la gramàtica no pot ser purament descriptiu o normatiu, sinó que s'ha d'ensenyar a partir de textos reals i activitats

contextualitzades. Així doncs, la narració ens ofereix l'oportunitat de treballar els temps verbals en passat, ja que és una de les característiques principals d'aquest gènere. Així mateix, conèixer i saber utilitzar correctament els elements de la llengua ens permet millorar les nostres produccions escrites, per tant, l'alumnat serà capaç de redactar millors narracions utilitzant el passat simple.

Seguidament, la situació d'aprenentatge fomenta el treball cooperatiu perquè com hem esmentat anteriorment partim de la concepció constructivista, la qual defensa que l'aprenentatge és una activitat sociocultural (Fons, M., 2006). Per això, la majoria d'activitats es fan amb parelles o grups de 4-5 infants. D'aquesta manera, els infants aprenen els uns dels altres, fan explícit el procés d'escriptura i els coneixements que intervenen, i s'ajuden a resoldre els problemes que poden sorgir durant el procés (Castelló, M., 2008). Pel que fa al paper del/la mestra, com que l'alumnat és el protagonista i principal responsable de construir el seu coneixement, la mestra actua com a guia, medidora i referent. Així doncs, intervé en els moments de modelar les activitats, fer petites explicacions i introduir conceptes. Però, sobretot, la seva tasca és la d'oferir suport a l'alumnat perquè sigui capaç d'assolir amb èxit la tasca.

Finalment, respecte a l'avaluació, hem planificat instruments i tècniques diverses per tal que sigui una avaluació formativa. En aquest sentit, l'avaluació té la finalitat d'identificar les capacitats, habilitats, sabers i dificultats dels alumnes al llarg del procés d'aprenentatge per poder fer adaptacions constants que fomentin l'èxit acadèmic (Ribas i Seix, T., 2011). Per aquest motiu, proposem activitats i mecanismes d'avaluació en cada una de les sessions. També, fem participar a l'alumnat perquè se n'adoni de la importància d'identificar allò que ens costa o que podem millorar i sigui conscient dels aprenentatges que està assolint. A més, volem promoure un sentiment de confiança envers l'avaluació perquè la nostra finalitat no és posar una nota numèrica al final de la SD, sinó regular l'aprenentatge de l'alumnat.

3. DESENVOLUPAMENT DE LA SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA

A continuació s'exposa la programació suggerida amb activitats, temps orientatiu, agrupaments, objectius d'aprenentatge, competències específiques i transversals i instruments d'avaluació. Aquesta seqüència didàctica es proposa en set sessions d'entre 45 i 60 minuts cadascuna.

Situació comunicativa	Versionar un conte popular perquè els infants es converteixin en els autors d'una obra literària i presentar-la a la comunitat educativa.
Objectiu comunicatiu	Crear una narració coherent, cohesionada i adaptada al gènere narratiu.
Gènere Discursiu	Conte literari

Sessió 1: Presentació del repte i tria del conte			
Competències específiques i transversals: C.E. 8: Llegir, interpretar i analitzar, de manera progressivament autònoma, obres o fragments literaris adequats, establint relacions entre ells i identificant el gènere literari i les seves convencions fonamentals, per reconèixer la literatura com a manifestació artística i font de plaer, coneixement i inspiració per a la creació de textos d'intenció literària.			
Objectius d'aprenentatge: Conèixer el món de la literatura popular per valorar la tradició i cultura literària de l'entorn pròxim.			
Temps	Activitat i materials	Agrupament	Sabers
10 minuts	<u>Presentació del repte:</u> Explicació del repte, finalitat i objectius.	Gran grup	<u>Educació literària:</u> Ús de la biblioteca d'aula del centre i de l'entorn proper com a espai de trobada
30 minuts	<u>Tria de contes a la biblioteca:</u> Visita a la biblioteca del centre, cada parella tria un conte popular.	Parelles	

20 minuts	<u>Exemple del producte final:</u> Mostrar un exemple d'un conte versionat perquè l'alumnat tingui una referència del producte final que haurà de crear. Finalment, parlar sobre els artistes emergents.	Gran grup	d'activitats literàries compartides i com a element impulsor de comunitats lectores.
-----------	---	-----------	--

Sessió 2: Els elements del conte

Competències específiques i transversals:

C.E. 8: Llegir, interpretar i analitzar, de manera progressivament autònoma, obres o fragments literaris adequats, establint relacions entre ells i identificant el gènere literari i les seves convencions fonamentals, per reconèixer la literatura com a manifestació artística i font de plaer, coneixement i inspiració per a la creació de textos d'intenció literària.

Objectius d'aprenentatge: Identificar els elements d'un conte per poder versionar la narració, canviant alguns d'aquests elements.

Temps	Activitat i materials	Agrupament	Sabers
20 minuts	<u>Vídeo explicatiu</u> ¹ : La mestra projecta un vídeo explicatiu dels elements del conte. Després, es posen en comú les idees principals, creant un debat amb tota la classe.	Gran grup	<u>Educació literària:</u> Valoració dels elements constitutius de l'obra literària (tema, protagonista, personatges secundaris, trama, escenari) i dels diferents gèneres literaris, a partir de la lectura compartida i
25 minuts	<u>Checklist</u> ² : Amb la parella que van escollir el conte en la sessió anterior, completen el full " Checklist " a través de la identificació dels elements del seu conte.	Parelles	

¹ Veure annex 7.1

² Veure annex 7.2

Sessió 2: Els elements del conte			
15 minuts	<u>Elecció dels elements:</u> Cada parella discuteix quins elements vol canviar (dos o tres) del conte popular prèviament analitzat. Un cop decidit, els anoten en el full “ Versionem el conte ³ ” i expliquen com els canviaran.	Parelles	guiada d’obres de qualitat i de forma progressivament autònoma. <u>Expressió escrita:</u> Ús de bastides i altres suports, de forma progressivament autònoma, tant en paper com digitals, per millorar la producció de textos propis.
Criteris i instruments d’avaluació: <u>Avaluació per part de la mestra:</u> La mestra observa el procediment de les activitats i fa preguntes a les parelles. No es jutja cap activitat de manera negativa, no hi ha errors ni encerts, els infants es troben en una etapa d’exploració i presa de decisions. El suport de la mestra es basa a resoldre dubtes i qüestionar els infants en les seves decisions.			

Sessió 3: Construïm el passat a través dels verbs

Competències específiques i transversals:

C.E. 9: Reflexionar de forma guiada sobre el llenguatge i reconèixer i usar els repertoris lingüístics personals, a partir de processos de comprensió i producció de textos orals, escrits, utilitzant la terminologia elemental adequada, per iniciar-se en el desenvolupament de la consciència lingüística i millorar les destreses en la posada en pràctica d’aquests

³ Veure annex 7.3

processos.			
Objectius d'aprenentatge: Reconèixer el passat simple dels verbs escrits en passat perifràstic per redactar una breu narració utilitzant el passat simple.			
Temps	Activitat i materials	Agrupament	Sabers
10 minuts	<u>Introducció:</u> La mestra presenta un vídeo explicatiu ⁴ sobre les característiques del passat perifràstic i el passat simple.	Gran grup	<u>Reflexió lingüística:</u> Anàlisi i ús de mecanismes de cohesió, amb especial atenció a les formes verbals, als connectors textuais explicatius i a les substitucions pronominals com a mecanisme gramatical elemental de referència interna (repeticions, sinònims), a partir de la reflexió compartida sobre les produccions escrites.
15 minuts	<u>Escalfem:</u> La mestra reparteix a cada grup-taula unes targetes ⁵ per jugar al joc del memory. L'alumnat ha de trobar el verb en passat simple que correspon al verb en passat perifràstic.	Grups de taula	
20 minuts	<u>Reescrivim:</u> La mestra dona a cada alumne un fragment curt d'un conte popular escrit en passat perifràstic. L'infant ha d'encerclar els verbs que trobi escrits en passat perifràstic i provar d'escriure'ls en passat simple. Full " Reescrivim el conte " ⁶	Individual	
15 minuts	<u>Correcció:</u> Es corregeixen les respostes amb tota la classe i la mestra aprofita els errors	Gran grup	

⁴ Veure annex 7.4

⁵ Veure annex 7.5

⁶ Veure annex 7.6 i 7.7

	comesos pels infants per aprofundir en l'aprenentatge de la llengua.		
Criteris i instruments d'avaluació: <u>Criteri competència 9:</u> Formular generalitzacions sobre aspectes bàsics del funcionament de la llengua de manera acompanyada, formulant hipòtesis i buscant exemples similars i contraris, a partir de l'experimentació amb les paraules, els enunciats i els textos, en un procés acompanyat de producció o comprensió de textos en contextos significatius. <u>Coavaluació:</u> Es realitza una correcció en gran grup on es destaquen els errors freqüents i s'aprofundeix en l'aprenentatge metalingüístic. <u>Instrument:</u> Full "Reescrivim el conte"			

Sessió 4: Planifiquem el conte			
Competències específiques i transversals: C.E. 5: Produir textos escrits i multimodals, amb adequació, coherència i cohesió, i aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes.			
Objectius d'aprenentatge: Estructurar les idees del conte, a partir d'un suport organitzatiu, per redactar un text ajustat a les convencions del gènere discursiu.			
Temps	Activitat i materials	Agrupament	Sabers
20 minuts	<u>Presentar el recurs</u> <u>"I.D.E.A."</u> ⁷ : La mestra explica l'estructura d'un	Gran grup	<u>Expressió escrita:</u> Aplicació

⁷ Veure annex 7.8

	conte (introducció, desenvolupament, evolució, acabament) i presenta el recurs I.D.E.A., eina per aprendre a estructurar les idees d'una narració. Seguidament, ensenya un exemple d'un "I.D.E.A." fet per ella i el conte que va escriure a partir del recurs.		d'estratègies elementals, individuals o grupals, de planificació, redacció, revisió i edició de textos escrits i multimodals de tipus divers, amb diferents propòsits comunicatius de forma autònoma.
40 minuts	<u>Completem l'I.D.E.A.:</u> Completar el recurs amb la parella i començar a redactar el primer esborrany.	Parelles	Ús de bastides i altres suports, de forma progressivament autònoma, tant en paper com digitals, per millorar la producció de textos propis.

Criteris i instruments d'avaluació:

Criteri competència 5: Aplicar estratègies de planificació, redacció, revisió i edició de textos, de forma autònoma, amb ús de bastides, si escau, de manera individual o grupal.

Instrument: Observació de la dinàmica de la classe, resolució de dubtes i plantejament de preguntes a les parelles.

Sessió 5: Correcció i millora de l'esborrany

Competències específiques i transversals:

C.E. 5: Produir textos escrits i multimodals, amb adequació, coherència i cohesió, i aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes.

Objectius d'aprenentatge: Conèixer les pautes de correcció d'un text per fomentar la coavaluació dels textos.

Temps	Activitat i materials	Agrupament	Sabers
20 minuts	<u>Explicació sobre la correcció de textos:</u> La mestra presenta la " rúbrica del semàfor " ⁸ que utilitzaran els alumnes per coavaluar-se, i explica cada un dels criteris que avaluaran de l'esberrany dels seus companys.	Gran grup	<u>Expressió escrita:</u> Aplicació d'estratègies elementals, individuals o grupals, de planificació, redacció, revisió i edició de textos escrits i multimodals de tipus divers, amb diferents propòsits comunicatius de forma autònoma.
30 minuts	<u>Coavaluació:</u> Dues parelles s'intercanvien el primer esberrany per coavaluar-se, seguint la " rúbrica del semàfor ". L'alumnat també tindrà la " Checklist " i la fitxa " Versionem el conte " de la parella que avalua per tenir més informació sobre el conte.	Parelles	Ús de bastides i altres suports, de forma progressivament
10 minuts	<u>Feedback:</u> Les parelles es retornen l'esberrany i les	2 parelles	

⁸ Veure annex 7.9

	altres fitxes i es presenten les correccions de la “rúbrica del semàfor” .		autònoma, tant en paper com digitals, per millorar la producció de textos propis.
--	--	--	---

Criteris i instruments d'avaluació:

Criteri d'avaluació de la competència 5: Aplicar estratègies de planificació, redacció, revisió i edició de textos, de forma autònoma, amb ús de bastides, si escau, de manera individual o grupal.

Instruments: [“Rúbrica del semàfor”](#).

Sessió 6: Redacció final			
Competències específiques i transversals: C.E. 5: Produir textos escrits i multimodals, amb adequació, coherència i cohesió, i aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes.			
Objectius d'aprenentatge: Integrar les correccions en el text final per valorar el procés de revisió.			
Temps	Activitat i materials	Agrupament	Sabers
60 minuts	<u>Corregim i finalitzem el text:</u> Cada parella integrarà a un escrit final les correccions que els van fer a la sessió anterior. L'escrit es produirà	Parelles	<u>Expressió escrita:</u> Presentació acurada i aplicació de les normes

	digitalment. Les parelles podran complementar-lo amb imatges / dibuixos.		ortogràfiques bàsiques de les produccions escrites en qualsevol suport.
--	--	--	---

Criteris i instruments d'avaluació:

El/ la mestra avaluarà les produccions finals de l'alumnat, en finalitzar la sessió, seguint un model semblant de la "rúbrica del semàfor" per obtenir un feedback qualitatiu i quantitatiu del procés d'aprenentatge de cada infant.

Sessió 7: La nostra fira del conte

Competències específiques i transversals:

Objectius d'aprenentatge: Llegir en veu alta el conte popular versionat per afavorir la confiança en un mateix i la capacitat de comunicar-se davant del grup classe.

Temps	Activitat i materials	Agrupament	Sabers
50 minuts	<u>Expliquem i escoltem:</u> S'organitzen les parelles en dos grups i la sessió en dos torns (en el primer torn un grup explicarà i l'altre escoltarà i en el següent el mateix, però a l'inrevés). Les parelles hauran d'explicar de manera oral el seu conte als companys.	Gran grup	
10 minuts	<u>Punt final:</u> Tancament de la seqüència didàctica i <i>feedback</i> de la mestra als	Gran grup	

	alumnes sobre totes les sessions.		
Criteris i instruments d'avaluació: <u>Instrument:</u> Observació de la dinàmica de la classe i plantejament de preguntes a les parelles exposant.			

4. AVALUACIÓ

Durant la realització de la seqüència didàctica es duen a terme diversos tipus d'avaluació que fomenten una avaluació formativa, qualitativa i contínua, orientada a l'acompanyament del procés d'aprenentatge de l'escriptura de l'alumnat. Al llarg del desenvolupament de la seqüència, l'avaluació contínua es concreta mitjançant l'observació sistemàtica, el seguiment del treball en parelles, l'anàlisi de les produccions de l'alumnat i el diàleg constant a l'aula, amb l'objectiu de detectar dificultats, reforçar els aprenentatges i introduir millores en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

A més, es promou l'autoavaluació i la coavaluació com a eines clau per afavorir la reflexió crítica, el desenvolupament de la responsabilitat i l'autonomia de l'alumnat i la presa de consciència del propi aprenentatge. Els criteris i els instruments d'avaluació estan alineats amb els objectius i les competències plantejades a l'inici de la seqüència didàctica, garantint una avaluació coherent, transparent i significativa que contribueix a la millora contínua dels aprenentatges.

5. CONCLUSIONS

Aquesta seqüència didàctica aporta un valor educatiu rellevant per a l'Escola 30 Passos, tant pel que fa a l'aprenentatge de l'alumnat com al projecte educatiu del centre.

En primer lloc, contribueix a la millora de la competència escrita dels infants. La proposta no es limita a demanar productes finals, sinó que acompanya l'alumnat durant tot el procés d'escriptura, des de la planificació fins a la revisió final. Això permet a l'alumnat entendre que escriure no és un acte immediat, sinó un procés que requereix esforç i reflexió. Aquest enfocament ajuda a trencar la idea que escriure bé és escriure molt, i promou una visió més conscient de la llengua.

En segon lloc, la proposta afavoreix un aprenentatge significatiu, ja que el producte final té una funció real; el conte es llegeix davant dels companys i, per tant, es valora de manera conjunta. Quan l'alumnat escriu amb un objectiu real, la seva implicació augmenta i millora la qualitat del treball. Sentir-se autor o autora d'un conte genera un vincle emocional amb el text produït, i això repercuteix de manera directa a la seva motivació intrínseca.

Un altre aspecte clau és el foment del treball cooperatiu. La seqüència incorpora de manera estructurada el treball en parelles i la coavaluació, la qual cosa ajuda l'alumnat a donar i rebre opinions de manera respectuosa, a argumentar els seus punts de vista i a entendre que els textos poden millorar gràcies a la perspectiva dels altres. Aquest enfocament ens permet fomentar habilitats socials, el pensament crític i l'escolta activa.

Pel que fa al centre, el projecte contribueix a reforçar el valor de la biblioteca escolar com un espai de creació i no només de lectura. D'aquesta manera l'escola no només ensenya a llegir i escriure, sinó que construeix una comunitat lectora i creadora.

Finalment, aquesta seqüència afavoreix un enfocament de l'avaluació com a eina de millora i no com a simple mecanisme de qualificació. L'alumnat aprèn que equivocar-se forma part de l'aprenentatge i que corregir és una oportunitat per créixer. En definitiva, no només aporta coneixements lingüístics sinó que forma a alumnes crítics, creatius i conscients del valor de l'escriptura dins i fora del centre escolar.

6. BIBLIOGRAFIA

Institut Escola Els 30 Passos. (s.f.). *Benvinguts a l'Institut Escola Els 30 Passos*.
<https://www.ie30passos.cat/>

Generalitat de Catalunya - XTEC. (2022). *Decret 175/2022. Currículum d'Educació Primària* [PDF].
<https://xtec.gencat.cat/web/.content/curriculum/primaria/curriculum-175-2022/Aranes-Castella-Catala.pdf>

Zayas, F. Pérez Esteve, P. (s.f.). *Los géneros discursivos como eje de los Proyectos Lingüísticos de centro*.
https://e-aules.uab.cat/2025-26/pluginfile.php/229422/mod_resource/content/0/Zayas%20-%20Perez%20Esteve.pdf

Ribas, T. (2011). Avaluar l'àrea de llengua i literatura. *Didàctica de la llengua catalana i literatura*. (pp. 165-178). GRAÓ.
https://e-aules.uab.cat/2025-26/pluginfile.php/229425/mod_resource/content/2/Ribas%202011.pdf

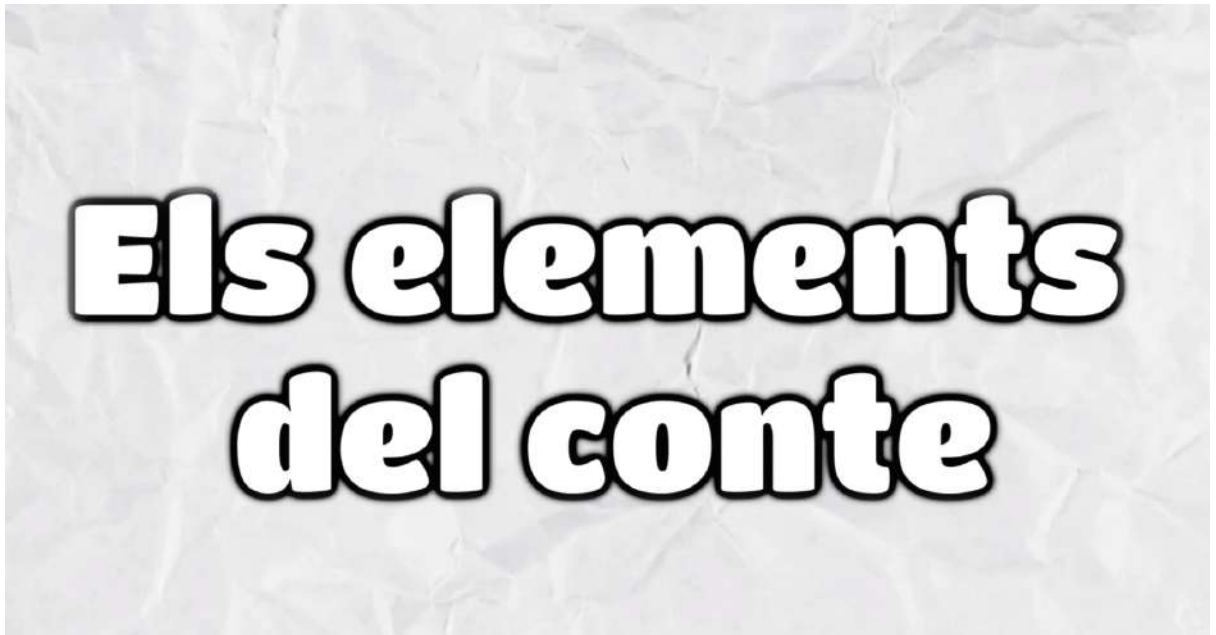
Castelló, M. (2008). *Escribir para aprender: estrategias para transformar el conocimiento* [PDF]. Universitat Autònoma de Barcelona.
https://e-aules.uab.cat/2025-26/pluginfile.php/229427/mod_resource/content/1/CASTELLO_escribir_para_aprender.pdf

Rodriguez, C. (s.f.) *Reflexión metalingüística y enseñanza de la gramática en Educación Primaria*. [PDF].
https://e-aules.uab.cat/2025-26/pluginfile.php/229430/mod_resource/content/1/Reflexio%CC%81n%20metalingu%CC%88i%CC%81stica%20y%20ensen%CC%83anza%20de%20la%20grama%CC%81tica%20en%20Educacio%CC%81n%20Primaria-1-37%20%281%29.pdf

Fons, M. (2006). *La complexitat de l'ensenyament inicial de l'escriptura*. Universitat de Barcelona.
<https://www.scribd.com/doc/73663239/FONS-2006-Complex-It-At-Ensenyament-Inicial-Escript>

7. ANNEXOS

7.1. Annex Vídeo “Els elements del conte”



7.2. Annex Activitat: Checklist

C H E C K L I S T 

☐ **NARRADOR**
Qui és?

☐ **PERSONATGES**
Protagonista/es:
Secundari/s:
Antagonista/es:

☐ **ESPAI**
On passa?

☐ **TEMPS**
Quan passa?

☐ **ACCIONS**
Què passa?
1)
2)
3)

☐ **MISSATGE**
Què ens diu?
.....

7.3. Annex Activitat: Versionem el conte

VERSIONEM EL CONTE



Quins **elements** del conte que heu identificat
voleu canviar?

1)

2)

3)

Com canviareu cada element?

1)

.....

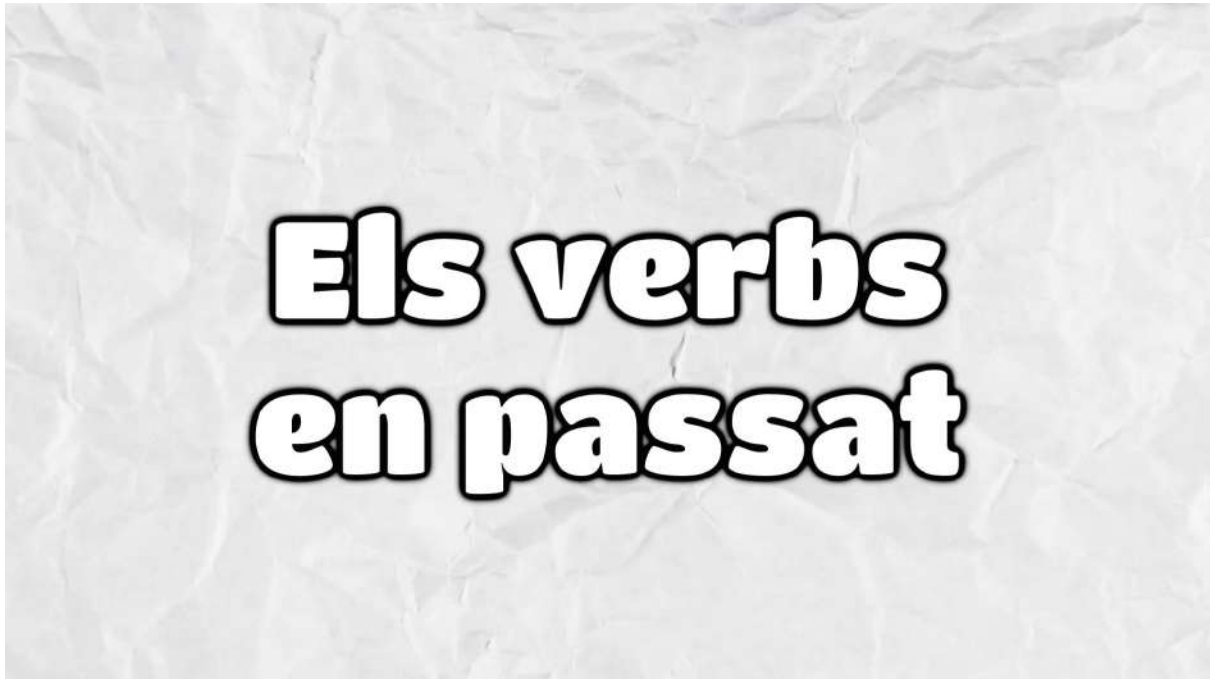
2)

.....

3)

.....

7.4. Annex Vídeo “El passat simple”



7.5. Memory del passat simple i perifràstic



7.6. Annex Activitat: Reescrivim el conte

El llop i les cabretes

Hi havia una vegada...

Una cabra va marxar al prat i va dir a les seves cabretes que no obrissin la porta. Però un llop astut va escoltar la conversa.

Primer va trucar i amb la seva veu greu va dir:

—Obriu-me, petites! Sóc la vostra mare!

Però les cabretes no van obrir. Llavors el llop va tornar amb les potes blanques de farina. Aquesta vegada, les cabretes van pensar que era la seva mare... i van obrir la porta! El llop va empaitar les cabretes. Sis d'elles es van amagar massa tard, però la més petita va saltar dins un rellotge de paret i es va salvar.

Quan la cabra va saber el que havia passat, mare i cabreta van trobar el llop adormit. Amb molta cura, la cabra va obrir la panxa del llop i les cabretes van sortir una per una, totes senceres! Després van posar pedres dins la panxa del llop i la van cosir. Quan el llop es va despertar i va voler aixecar-se, va caure al riu.

I totes les cabretes van viure felices per sempre!





ACTIVITATS

1) Subratlla els verbs en passat perifràstic del text anterior.

2) Reescriu els verbs que has subratllat en passat simple.



7.7. Annex Activitat: Reescrivim el conte (Adaptació)

El llop i les cabretes

Hi havia una vegada...

Una cabra **va marxar** al prat i **va dir** a les seves cabretes que no obrissin la porta. Però un llop astut **va escoltar** la conversa.

Primer **va trucar** i amb la seva veu greu **va dir**:

—Obriu-me, petites! Sóc la vostra mare!

Però les cabretes no **van obrir**. Llavors el llop **va tornar** amb les potes blanques de farina. Aquesta vegada, les cabretes **van pensar** que era la seva mare... i **van obrir** la porta! El llop **va empaitar** les cabretes. Sis d'elles es **van amagar** massa tard, però la més petita **va saltar** dins un rellotge de paret i es **va salvar**.

Quan la cabra **va saber** el que havia passat, mare i cabreta **van trobar** el llop adormit. Amb molta cura, la cabra **va obrir** la panxa del llop i les cabretes **van sortir** una per una, totes senceres! Després **van posar** pedres dins la panxa del llop i la **van cosir**. Quan el llop es **va despertar** i **va voler** aixecar-se, **va caure** al riu.

I totes les cabretes **van viure** felices per sempre!





ACTIVITATS

1) Reescriu els verbs **en negreta** en passat simple.

- Va marxar
- Va dir
- Va escoltar
- Va trucar
- Van obrir
- Va tornar
- Van pensar
- Va empaitar
- Van amagar
- Va saltar
- Va salvar
- Va saber
- Van trobar
- Van sortir
- Van posar
- Van cosir
- Va despertar
- Va voler
- Va vaure
- Van viure

7.8. Annex Activitat: I.D.E.A

I . D . E . A

INTRODUCCIÓ

- Qui, on, quan?

.....

.....

.....

DESENVOLUPAMENT

- Què passa? Què fan els personatges?

.....

.....

.....

.....

EVOLUCIÓ

- Què canvia? Què es decideix?

.....

.....

.....

ACABAMENT

- Com se soluciona?

.....

.....

.....

7.9. Annex Activitat: Rúbrica del semàfor

RÚBRICA DEL SEMÀFOR

ITEMS COLORS			
CONJUGACIÓ VERBAL (PASSAT SIMPLE)	CONJUGUEN TOTS ELS VERBS BÉ	CONJUGUEN ALGUNS VERBS BÉ I D'ALTRES MALAMENT	CONJUGUEN ELS VERBS DE FORMA INCORRECTA
EXTENSIÓ	TOTS ELS PARÀGRAFS S'ADAPTEN A L'ESPAI	ALGUNS PARÀGRAFS S'ADAPTEN A L'ESPAI I D'ALTRES NO	CAP PARÀGRAF S'ADAPTA A L'ESPAI
COHESIÓ I COHERÈNCIA	IDEES BEN ORDENADES, HISTÒRIA S'ENTÈN DE PRINCIPI A FINAL	IDEES BEN ORDENADES, PERÒ ALGUNES PARTS NO S'ENTÈN	IDEES MAL ORDENADES I HISTÒRIA COSTA D'ENTENDRE
ORTOGRAFIA	CORREGIU LES FALTES D'ORTOGRAFIA FENT ÚS DEL DICIONARI O RECURSOS EN LÍNIA		