

L' EXCURSIONISTA

BOLLETÍ MENSUAL

DE LA

ASSOCIACIO CATALANISTA D'EXCURSIONS CIENTIFICAS

FUNDADA EN 26 DE NOVEMBRE DE 1876

ANY XI.

BARCELONA 31 D' OCTUBRE DE 1888.

NÚM. 120.

CONDICIONS DE LA PUBLICACIÓ

GRATIS PERA'LS ASSOCIATS.—Pera'ls no socis, 1'50 pessetas al any.—Número sol, 25 cénts.
Se suscriu en lo local de la ASSOCIACIÓ, PARADÍS, 10, SEGON, ahont deuen dirigir-se totas las comunicacions, y en la llibreria de Verdaguer.

ASSOCIACIÓ CATALANISTA D' EXCURSIONS CIENTÍFICAS

Se fa avinent als senyors associats que desde primer del vinent Novembre, lo local de la ASSOCIACIÓ estarà obert á las horas següents: de 11 á 1 del matí y de 8 á 11 de la vetlla los dias feyners; y de 11 á 1 del matí los dias festius.

Barcelona 30 d' Octubre de 1888.—P. A. de la J. D.—Lo Secretari
1.^{er} JOAN PONS Y MASSAVEU.

SESSIONS Y EXCURSIONS

- Novembre 9.—Sessió preparatoria de la excursió del Papiol á Tarrassa per Castellbisbal.—Lectura de la Memoria de la excursió á la Plana de Vich (continuació), per D. Pelegrí Casades y Gramatxes.
- » 11.—Excursió del Papiol á Tarrassa per Castellbisbal.
- » 26.—Vetllada literaria conmemorativa del dotzé aniversari de la fundació de la ASSOCIACIÓ.

SOCIS ENTRATS DURANT LOS MESOS DE SETEMBRE Y OCTUBRE.

D. Manuel Rossell.

D. Magí Just y Gumá, á La Llacuna.

Rvnt. D. Ramon Llumá, Pbre., á Santa María de Miralles

D. Otoniel Pacheco, á Sant Joseph de Costa Rica.

EXCURSIONS

(*Extracte*).

TAGAMANENT, (particular) 26 de Setembre de 1888.

Verificaren dita excursió los Srs. Casades (Pelegrí) y Basa, aquest últim, soci delegat á la Ametlla del Vallés.

Sortiren de dit poble á las 7 h. 45 m. del matí, dirigintse á La Garriga, que dista d'aquell lloch uns tres quarts, per camí de ferradura.

Durant éll se gosa de la bonica vista del Vallés en las encontradas de Llerona, ab son plá regat pel Congost, y de Granollers, ab sos pobles vehins, clapejant arreu los plantius, los boscos y las vinyas, entre 'ls que s'oviran grandiosas pagesías. L'horizó desde solixent á mitjorn resta limitat per la serralada de la Costa, desde lo Montnegre al Montalegre, extenentse fins al ponent la cordillera del Tibidabo ab las serras que oviran la hermosa planura que anima lo Llobregat. Mes ensá, y privant de veure lo Montserrat y St. Llorens del Munt, s'alsan lo Farell, lo Monthuy, lo Puigdelacreu, lo turó de St. Sadurní de Gallifa, que vigilan la Vall de Ros, de Riells y Sta. Eulalia de Ronsana; tancant lo panorama pel indret de tramontana, los amples rampeus del serrat d'Ocata y 'l Puig-graciós, descubrintse per damunt de La Garriga, lo lloch de Samalús, darrera del que s'arrestellan lo montanyam de Santa Margarida y 'l Tagamanent.

Al sortir del poble passa lo camí al peu de la paret del hort de la Rectoría, tenint á son costat un petit camp, entrant tot seguit á las vinyas ditas del *Bosquet*, sota *ca'n Xammar* (a) *Magi*, fins al torrent que baixa dels indrets de St. Nicolau, ermita que á la esquerra se veu enfilada dalt d'un puig. Se deixa enrera una bella recolzada plena de frescal vegetació, ovirantse *ca'n Divi* y *ca'n*

Ermità, á la esquerra, vorejantse un curt rato lo torrent y agafantse després lo replá que fá en aquell indret la serra entre marges florits. Se baixa ben tost entre 'ls rebolls, argelagas, gatosas y romanins, restos de la vegetació que engalanava un bonich bosch de pins, tallat de poch, trobantse altre torrent y tot seguit *ca'n Busquets*, per la era de qual casa se passa. Es aquesta una típica pagesia, voltada de bosch y hortas al peu de la que, en lo fons d' ubaga torrentera, plena de vegetació, hi ha una font deliciosa. Passa 'l camí per un llarch plá de vinyas y oliveras fins á *ca'n Borbonet*, que un poch separada s' ovira á la dreta. Novament se baixa, vegentse arreu més vinyas, fins á trobar la baixada del Planell, que voreja un torrent tapat per espessa arbreda. Se pren allavors un corriol que s' obra vía en lo marge del Congost, enfilantse per aquell indret la serra, despullada de la pineda que fins fa poch tenia, haventshi plantat vinya, no respectantse tampoch la hermosa pollancreda que al costat de la riera existia, sent talment un petit parch natural, verdader esbarjo dels encontorns. Se segueix amunt lo curs del rieral, á las envistas de la Doma y de La Garriga, traspasantse aquell per un pont de fusta. Passaren de llarch pel carrer Major de dit poble, seguint á sas aforas la carretera de Vich, que te á sa dreta los terrabuyts del carril, practcats en la part baixa de las serras que per aquell indret comensan á estrenyer lo pas del Congost, y á la esquerra, s' oviran los regadius y hortas que embelleixen las voras de la riera, alsantse magestuosament las amplas vessants del Puig-graciós, vestidas de bosch y vinyas. Segueix la carretera una bella estona en ratlla dreta, fins l' alterós pont de ferro de *ca'n Palau*, que dona pas á la línea diagonalment damunt del rieral, seguint allavors la carretera los revolts que aquella projecta. Es d' un bonich efecte contemplar los singles de Berti y del Plá de la Garga que tancan l' indret de ponent, semblant formidables murallas d' un castell inconcebible per sa grandesa, serpentejant á sota la vía de ferro, que salva precipicis, fondals y torrenteras per atrevits viaductes, y entafurantse sovint en las entranyas de la roca, pera apareixer ben tost sospesa entre duas timbas esgarrifosas.

Arrenglerat al costat de la carretera y en la banda oposada á la riera, havent passat lo pont de la Riereta, torrent que baixa de

las afraus vehinas, se troba lo poble del Figaró, esgrahonantse sas casas, com en aparador de fira, per la montanya. Eran las 9 h. 30 m. quan se passava per davant de la primera casa, y un quart després se deixava la última de la carretera, dita *ca'n Pareras*, pera pujar, pel camí que passa pel costat d' aquesta casa, l' aspre Tagamanent. Entre bosch clar de pins s' obra vía lo pedragós viarany quasi esgrahonat fins á *ca'n Pere Torn* (un quart desde la última citada), nom que 's llegeix en la llinda del portal de la casa, ab la fetxa de mil siscents y tants. Deixada aquesta petita casa de pagés, per qual era se deu passar, continua la costa, obrintse pas lo corriol entre espessas matas y boscana vegetació, trobantse á un quart després, al costat del camí, la *Font del Bosch*, ahont feren una curta reposada los excursionistas, pera refer sas forsas á causa de ser la pujada molt fatigosa y trobarse lo camí sumament axaragallat y malmés per las últimas plujas, en termes de ser poch menys que temerari fer la pujada en cavallería. Al peu de la font s' estimba la vessant, vestida de boscuria fins á una considerable fondalada, ovirantse lo pá de montanyams y singleras que tancan lo Congost en sa banda de ponent. Lo paisatge se presenta bastant esquerp, portant á la imaginació lo recort de las grans afraus pirenaicas; si be en lloch dels grans remats que en sas verdas vessants pasturan, s' oviran arreu las casas escampadas de *Berti*, de *St Miquel Sasperxas*, lo *Castellà de Valldeneu*, y altres corresponents á Ayguafreda.

Seguint amunt sempre, ara tent zigs-zags, ara planejant, á un quart d' haver deixat la font, se veu á la esquerra la casa de *Vilardebó* continuant lo bosch arreu; trobantse ja bastant amunt un considerable clap de vínya en la part més soleya de la serra, y alguns feixars de conreu, que 'ls feren adonar de la gran casa dita *La Vila*, á un bon tret á la esquerra del camí. Se passa després al peu del *Solá*, casa d' aspecte menys rich que la esmentada, vegentse enllá lo *castell Sagué*, (casa). Al cap d' una bella estona s' assoleix la carena, ahont hi ha la casa dita *Rubials*, que aprop del camí 's troba, alsantse en aquest indret la formidable singlera que fa de gegantí escambell á la iglesia de Tagamanent.

Sopta, per lo dreta y fondíssima, la vessant E. de la montanya, forma ab las negrosas y acantelladas *carenas d' en Bosch*, una

vall estreta, que s' allarga cap al llevant. Deixaren enrera aquell indret, passant al bell punt en que las campanas de la iglesia de Tagamanent tocavan l' *Angelus*, al peu de las ruinas de Sant Martí, antiquíssim temple, de reduhidas proporcions y del que tan sols ne resta l' ábside, y part dels murs de la única nau ab que contava. Aquell es semicircular, coronat per un rengle de petites finestras en plena cintra, cegadas, recordant las de Ripoll y dividint lo parament ressortidas platabandas. La rudesia de la contrucció revela ser del sigle xi. Per durant molt temps fou la parroquia d' aquellas áspras montanyas, baix la invocació de St. Martí, bisbe de Tours; fins que descoberta miraculosament la Imatge de la Verge María, s' edificá dalt del single la actual iglesia, abandonantse del tot la antigua. Desde 'l *collet de Sant Martí*, ab un quart de dreta pujada per un estret corriol, se guanya en contínuo zig-zag lo single, dominantse á vol d' aucell la esgarrifosa timba que en aquest indret s' obra. A la altra banda de Sant Martí s' ovira la grandiosa casa de *ca'n Bellvé*

En lo planell que forma en lo seu cim lo single del Tagamanent s' hi alsan la Iglesia parroquial ab la Rectoría á son costat, lo cementiri del terme, y la casa *Consistorial* del poble al davant de la parroquia, quedant una regular plassa entre dits edificis. En un relleix de la singlera s' obrí en la roca viva un viver que serveix pera regar las petites feixas de conreu enfiladas en lo cantell de la roca. A mitja paret del single en una reconada vestida de bardissas, formant un racés bellíssim, hi ha una font, anantshi construhint, ab grans esforços pera poder baixarhi sens perill, un estret camí. Lo bon senyor Rector de Tagamanent es l' autor de semblant millora, á qui també 's deu lo corriol per ahont feren la *ascensió*.

Soperba es la vista que 's gosa desde 'l cim del Tagamanent (mes de mil metres sobre 'l nivell del mar), dihentse que en dia clar s' oviran fins las montanyas de Mallorca. A vol d' aucell, se veuhen lo Vallés y la Plana de Vich, units per l' estret Congost. Enllá del horizó se confonen lo firmament y la mar, sobresurtint per damunt la serralada de la Costa. Seguint la platejada lluhentor del Besós s' atalaya al fons de la collada de Moncada y al peu de Montjuich, Barcelona, á recés del Tibidabo. Mes

enllà del mitjorn y envers ponent, s'hi enllassen las serraladas que donan sas ayguas al Llobregat, dibuixantse més lluny la blavosa silueta dels pichs més alterosos de las costas de Garraf. Mes properas alsan llurs cimals lo Montserrat, St. Llorens del Munt, tota la serralada del alt Vallés, la singleras de Berti, ab lo Plá de la Garga, que 's miran quasi á sota del punt d'observació, semblant talment la grahonada d'un enormíssim anfiteatre que s'allarga desde darrera del Puig-graciós fins més enllà dels serrats de Gurb. Per aquest indret, que agafa la part més bella del panorama, ó sia desde SE. al NO., no pot assolir la vista tants de pobles y montanyas com s'oviran, ja que desde 'ls Pirineus y sos montanyams devansers, sota 'ls que lo Freser y 'l Ter mormolan, fins al Mediterrani en l'indret que rep lo tribut del Llobregat y del Besós, se distingeixen clarament los serrats que forman las divisorias de las comarcas que aquells rius y llurs afluents alegren. Llarga tirallonga 's faria de vilas, pobles y llogarets si 's deguessin continuar á 'n aquesta relació. Mes limitat es lo panorama del Tagamanent per sa part NE. á causa de tapar l'espai l'alt Plá de la Calma, que tantost deixa ovirar lo Montseny, ab son triple cimal. Esgarrifosos precipicis tallan la montanya per aquests indrets, llensantse la vista no sens temor, fins la gran fondalada del *Purgatori*, en quals vessants quasi espadadas ab prou feynas s'hi pot arrapar l'herbey, enfondint l'invisible llit de fosca torrentera. Apareix donchs, com á aïslat tot lo macís del Tagamanent, llensat per una forsa inmensa mercés á una gran conmoció geològica de terrible grandesa.

La iglesia del Tagamanent es un regular edifici en que la senzillesa impera per tot arreu. Poch hi trobará l'artista com á motiu d'estudi. Sa fatxada la forma lo portal d'archs cintrats en degradacions y primas columnetas de poch adornats capitells, surmontadas d'un ull de bou. En las fullas de la porta s'hi notan unas aplicacions de ferro, bastant curiosas, ben segur de la época del edifici. L'interior se compón de tres naus; la central ab volta seguida, lleugerament apuntada, sense *torals* que la sostinguin, ni nerviacions que la adornin. Las naus laterals venen separadas d'aquella per pilans poligonals, sent llurs voltas reforçadas ab archs encreuhats. Visiblement s'observa que lo plan

primitiu fou modificat, de manera que si la fàbrica pot atribuir-se al segle XIII, posteriors aditaments la fan semblar del segle XVI ó XVII, época á que pertany lo retaule major. A la primitiva construcció de la iglesia obeheix la imatge titular de la Mare de Deu. Es tallada en fusta, assentada en senzill *faldistori*, portant damunt del genoll dret lo Nin Jesús. La severa regularitat de la testa, qual expressió es dolça ensemps que seria, y la sobrietat dels plechs del vestit, revelan ser escultura del segle XIII. Segons la tradició, esmentada pel P. Camós en son *Jardin de Maria*, la dita Imatge estigué llarch temps amagada en la cova del single que corona la montanya. Cada dissapte, al tancar lo remat lo pastor de la propera masía de Bellver, trobava á faltar un dels bous, sempre 'l meteix, lo que extranyá als habitants de la masía y veyent en aixó quelcom d'extraordinari ho comunicaren al senyor rector de Tagamanent. Aquest resolgué anarsen ab los de Bellver al lloch ahont pasturava 'l remat, sens perdre de vista 'l bou que sempre s' esgarriava. No tardaren á veure com s' enfilava cap á dalt del single, y quedantse parat al davant d'una balma, bramava d'una manera extranya. Pujaren los que tal observavan, fins al punt ahont s' havia parat lo bou, descobrint, admirats, dins la cova, la Imatge de la Mare de Deu. Baixada á la parroquia titular situada com s' ha dit, baix del single, desaparegué la Santa Verge, trobantla novament dins la balma en que fou descoberta, al pas que quedaren assecadas las alzinas del cim del single. Aquestos fets indicaren prou clarament als fidels que devia edificarse un nou temple á la Mare de Deu en lo punt miraculosament designat per la Providencia. (1)

Mereixen esmentarse com objectes pertanyents al culte, un cálzer de plata del segle XVI, en que s' hi nota la influencia del gòtich en son peu y ampla copa; además una safata del propi metall del segle passat y sis bacinas de captar, de llautó, molt notables en son género. ab diferents assumptos adornadas. Res més, digué lo senyor Rector, tenia que fos digne de cridar l' esment dels excursionistas; per lo que donant per acabada la visita á la

(1) *Tagamanent. Relació històrica de la antiga Imatge de Maria Santíssima.*—Vich, 1830.

iglesia del Tagamanent, després d' haver dinat á la casa del torner únich vehí que te la rectoria, y que es la *Casa Consistorial* del terme, ahont s' hi troba tot lo necessari pera quedarshi á menjar, sortiren los expedicionaris á las 3 h. 30 m. de la tarde de retorn á la Ametlla.

Una violenta y soptada tempestat de llamps y trons, si be ab escassa pluja, los acompanyá durant una estoneta, havent sigut precedida aquella per una boyrada tan espessa que tapá per complert tota vista. Tenia quelcom de fantástica grandesa aquella turbonada en tan alterós lloch, no ovirantse res, com no fos lo blanch llensol de boyra á sota, llumenat pels llampechs, y moguda sovint pel vent, que la anava destriant en certs indrets y agombolant en altres, fent contrast sa blancor ab lo negrós firmament en que hi repercutía vigorosa la tronada. Aumentava la basarda que l' espectacle ofería, lo trist tocar á temps de las campanas de la propera iglesia; concertantse d' un modo sublim la feble veu del metall ab los aterradors bramuls de la tempesta.

A corre-cuyta, baixaren á trobar aixopluch á *ca'n Coll*, á més d' un quart del cim, cap á mitjorn, esbargintse ben tost lo temps. Per curta estona se pogué contemplar un doble arch de St. Martí, l' un, curvantse á dalt de las negrosas bromas, que tot estripanise deixavan ovirar alguns claps d' un blau puríssim y altre, á sota, com reposant sa curva convexa entre 'ls flonjos llensols de la boyra baixa.

Lo camí que á la baixada s' emprengué, que passa per las *Planas, ca'l Petit*, y per las envistas del arreconat Vallcárcara, es molt millor que no 'l que s' havia fet á la pujada. Passa sempre entre boscos de talla, quasi planejant y cobert en sa major part per la vegetació. Molta part d' ell es fet de poch, pera 'l transport de la llenya y de la fusta. La bella fondalada de Vallcárcara, y lo pas del Congost, son los dos punts de vista més bonichs de tot lo camí.

En sent al Figaró, se prengué lo meteix camí d' anada, arribant á entrada de fosh á La Garriga y ja de nit (8 h. 30 m.) á la Ametlla, ahont se doná per acabada la excursió.

COMUNICACIONES

Ab ofici acompanyatori de fetxa 24 del corrent hem rebut de la *Iltre. Comissió de monuments històrics y artístics de la província de Tarragona* la següent interessant memoria:

PINTURA MURAL-BIZANTINA

DEL CASTILLO DE MARMELLÁ

El vocal que suscribe, encargado de dictaminár acerca del caracter é importancia que puedan tener las pinturas descubiertas en la capilla de San Miguel, del Castillo de Marmellá, por algunos individuos de la ASOCIACION CATALANISTA DE EXCURSIONES CIENTÍFICAS; en vista de los datos que ha podido adquirir y prévio un maduro estudio del asunto, se halla en el caso de informar lo siguiente:

El antiguo Castillo de Marmellá, se halla situado al extremo N. O. del Panadés, distrito municipal de Montmell, partido del Vendrell, Provincia de Tarragona.

Para trasladarse desde esta ciudad á dicho Castillo hay que salir en el tren del ferro-carril de Barcelona á las 6 de la mañana, hasta la *estacion de Vendrell*. En este punto es preciso tomar un carruage para recorrer 22 kilómetros de la carretera de San Jaime y Aigua-viva que le separan del Collado de las Ventosas. A poca distancia de este collado se deja la carretera para seguir un accidentado camino de herradura que termina en la masía de Pontarich, distánte cosa de un kilómetro y medio del pueblo de Marmellá, desde el cual todavía es preciso andar tres cuartos de hora entre barrancos y malezas antes de llegar al Castillo.

Ocupa este la cumbre de un monte formado de roca caliza dura. Un camino cubierto, de pendiente acantilada, protegido por murallas almenadas, conduce al vestíbulo ó zaguan de forma irregular, desde el cual había comunicación; por la izquierda, á las habitaciones particulares, segun se deduce del empotramiento de las maderas en sus respectivos alzados, que eran tres, dos pisos y un desvan; y por la derecha, al departamento que comprendía la cisterna y la Capilla, de reducidas dimensiones y en nivel mucho mas inferior.

Tal es lo que puede distinguirse del castillo, entre los hacinados escombros debidos á la acción destructora del tiempo, eficazmente auxiliada por la codicia del hombre, que ha socavado los cimientos y hasta volado la roca con barrenos en busca de imaginarios tesoros.

En cuanto á la Capilla, que le es aneja, por rara suerte conserva aun, sí bien muy deterioradas, las paredes y la bóveda. Mide unos 5 metros de longitud, por cerca de 3 50 de ancho y 4 metros de altura en la clave, y tiene un ábside semicircular, con tres pequeñas lucernas. Su planta general es la de media cruz latina, ocupando el brazo menor un local que probablemente estaría destinado á enterramientos, en el que existía, hasta poco tiempo atrás, un sepulcro de piedra toscamente labrado, y cuyos fragmentos se ven aun esparcidos entre las ruinas que cubren el suelo.

Es digno de notarse, que no se observe en ninguno de sus lados señal alguna de puerta; únicamente donde se hallaba el referido sepulcro, aparece un boquete de forma rectangular, remedando un tragaluz, á cierta altura de los muros laterales.

Como quiera que fuese, la obra no se terminó en la planta trazada al principio, que probablemente seria la de una cruz griega de brazos iguales, con ábsides semicirculares sino que interrumpida por causas difíciles de apreciar, se construyó un brazo mayor en época distinta y con diferentes materiales, hasta el punto, que la bóveda se realizó con cimbra ó formero de cañas.

No hay que buscar allí esculturas, capiteles, ni moldes; nada se encuentra de ornamentación. Ni puede saberse de que consta el pavimento, á causa de espesa capa de ruínas que le cubren.

Lo que se desprende del conjunto de estos vetustos resíduos, es que se trata de un monumento bizantino puro, construido, al parecer, á últimos del siglo X.

¡Lástima que no existan documentos para ilustrar su historia!... Solo en un escrito copiado de un carcomido papel existente en la Rectoría de Marmellá, se menciona accidentalmente el castillo cuya etimología hace derivar de, *Mar mes allá*; añadiendo: *que no hay en él objeto alguno notable, ni digno de llamar la atencion.*

Y sin embargo; el curioso que supo hallar tan *original etimología*, no acertó á ver un *objeto verdaderamente notable y digno de llamar la atencion*; á saber; la pintura mural trazada en el ábside interior de la cúpula, sobre revoque antiguo, á la sazón seguramente íntrega, y que apesar de su actual deterioro tiene todavía hoy un interés incuestionable.

Veámos sino la descripción que de ella hace á la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la *Asociacion Catalanista de excursiones científicas*.

Dice así: «El ábside que ostenta la pintura en cuestión, está formado por dos como alfeizarados, descritos en el grueso del muro, presentando sus dos arcos una profunda degradación cerrada por la concavidad de la

concha, lo cual parece hecho apropósito para el mejor efecto perspectivo. Reviste todo el paramento una delgada costra de cal, y encima de la misma hay trazada la rudimentaria pintura de que vamos á ocuparnos.

Festonean el extradós del alfeizarado, primero gentiles entrelazos de follage de bien combinado efecto y riguroso gusto bizantino y en el entradós variedad de fajas formadas por bordones, grecas, tableros y palmetas orientales que se cruzan, acusando dos órdenes de recuadros donde campean sin concierto alargadas y rígidas figuras representando variedad de imágenes. Amplios mantos de recamadas orlas cuelgan de sus hombros, *por encima de sus túnicas, dejando unicamente al descubierto sus manos*, las cuales se hallan unidas completando su beatífica actitud. Sujetan sus cinturas unos cordones en forma de ceñidor, descendiendo de ellas hasta cubrir sus pies, los referidos mantos. Figuran en dichos recuadros ángeles y representaciones de árboles ó ramos, revestidos aquellos, en su mayoría, con túnicas estrechas en su parte superior y ampulosas en la inferior, recordando las *cicladás* que usaban muchos pueblos de Oriente; otras hay con corto y ceñido sayo, del que cuelgan rudimentarias borlas; viéndose todas ellas, así como tambien las restantes figuras, con la cabeza rodeada de un velo á modo de capuchon, calzando puntiagudos zapatos y borceguíes, y figuradas sus alas por largas y sinuosas filactérias. El extradós del segundo alfeizarado está cuajado de tableros, hallándose la concha, que parece lo mas interesante, bárbaramente desfigurada por el humo de la pólvora; (1) no obstante aun se vislumbran, medio borradas y entre árboles y fajas, multitud de figuras, cuya representación no se puede fijar con certeza. Solamente en la testera de la concha destaca una, relativamente conservada aun, que campea en medio de gentil aureola y que seguramente representaría á la Virgen segun rito bizantino. A sus lados distínguense otras, confusamente diseñadas, que ostentan vestidos recamados con profusión y muy parecidos á las de los sobredichos ángeles. En el intermedio de los tres cintrados ventanillos que se abren en el ábside, hay unos recuadros escacados que cierran parejas de figuras con ropas talaes. La parte inferior está casi toda desfigurada; empero por los pequeños fragmentos que restan, se rastrea que estaba formada de grandes fajas ajedrezadas y otros ornamentos bizantinos.

Grosera traza domina en toda la pintura; los adornos y entrelazos entonados por el ocre y encarnado; el resto por el minio y azul oscuro; todos sin degradación y encima de recortado dibujo rudamente ejecutado;

(1) Alude á los barrenos de que se valen los codiciosos, en su manía de buscar tesoros imaginarios.

las figuras campeando sin orden determinado ora encima de las fajas, ora inclinadas, etc., todas sin campo en que fijar los pies, según la antigua manera bizantina; los ropages de las mismas, sus rudimentarios ornamentos y las representaciones iconográficas, todo demuestra en ello una remota fecha, tal vez la terminación del siglo x ó los comienzos del xi.»

Hasta aquí la descripción de los Catalanistas.

Por su simple lectura ya se comprende desde luego, que las pinturas en cuestión, no se recomiendan, seguramente, por lo correcto del dibujo ni por perspectiva lineal y aérea, ni por la acertada elección, armonía y gradaciones de los colores. Harto burdas en la forma, si se vislumbra alguna idea anatómica es en perjuicio de la naturalidad y de las proporciones, pues éstas sólo aparecen en el desarrollo y progreso del arte, y desaparecen en su decadencia; advirtiéndolo de pasada, que no se encuentran en ningún monumento románico-bizantino de los que se conservan en nuestra patria.

Mas estas mismas figuras, largas, toscas, llenas de vaguedad, inmóviles y duras, si se consideran, no por esto carecen de verdadero carácter; y cuando las contemplamos divagando como al azar, sin colocación determinada en la escena, asomando sus caras, de un color indefinible entre ropages de pesada monotonía y viciosa inclinación de los contornos; se nos antojan seres amomados, de una raza extraña, que flotan entre el cielo y la tierra, usando indumentarias que descubren en su disposición y echado, algo parecido á la holgura de los trages orientales, exuberantes y magestuosos, estilo peculiar de la época, debido quizás á las buenas tradiciones de los mosaicos, como las largas alas de los ángeles recuerdan también las Victorias y los Génios del arte pagano.

Y aun, apurando el análisis y estremando la interpretación, aquella fina expresión del rostro, aquella carencia de lenguaje de acción, no sólo en la fisonomía, sino en la rigidez de los miembros que aparecen como paráliticos y petrificados, envueltos por los vestidos á manera de sudarios, y la actitud, por fin, de las manos plegadas; revelan el predominio del espíritu sobre la materia, la concentración estática de los sentidos en místicos coloquios y visiones de *ultra tumba*, encarnación del génio piadoso y creyente, propio de una generación eminentemente cristiana.

El deterioro en que las pinturas se hallan, impide apreciar si entre ellas existen santos con su nombre escrito en sentido vertical, recurso necesario en una época en que los bizantinos no conocían atributos para caracterizar las imágenes, sino para indicar las gerarquías celestes (ángeles, arcángeles, etc.) mas en cambio se manifiestan perfectamente los adornos y entrelazos que les son propios, así como los ornatos tomados

de la naturaleza (árboles y ramos) cual se ven ya en las pinturas de las catacumbas y en las del mismo Oriente, donde se presenta el cielo á manera de jardín con árboles que dan sombra y aguas corrientes, resabio de los Campos-Elíseos.

De todos modos, del fondo de estos defectos, «descuellan una simplicidad conmovedora, un encanto profundo» como dice C. Bayet (1) que en cierto modo los compara á un *quid divinum* que es el secreto del arte bizantino y que no le abandona ni siquiera en el período de su decadencia, si bien no tan sabroso y atildado en la pintura como en el mosaico y en la arquitectura, por que siempre anduvo aquella algo rezagada en la marcha progresiva de sus bellas compañeras.

Así se concibe que una obra tan deficiente que á primera vista aparece destituida de todo mérito, llegue á interesar si se la estudia con detenida atención. Y esto explica á la vez, que tamaños lunares, más bien que á una mano imperita, se deben á la misma idiosincracia del arte bizantino, sobre todo si se resiente de su decadencia en que viejo ya, y falto de la seguridad, soltura y gusto propias de la juventud, vivía sólo de los recuerdos de un pasado espléndido y glorioso.

En este caso la fecha de las pinturas sería algo posterior á los siglos x y xi.

En conclusión: la obra que comentamos, lleva en nuestro sentir, el sello bizantino de la época en que se trazó. Sus especiales condiciones le imprimen carácter, y constituyen un ejemplar típico del estado del arte en aquel momento histórico.

Todavía sin esto, tendría gran valor por su rareza, pues excepción hecha de la que, mejor conservada y con mayor maestría ejecutada, descubrimos oculta tras el altar barroco del ábside del cenobio de Mur, no sabemos exista otra, de este género en el resto de Cataluña (2).

Después de lo expuesto, la conveniencia de conservar este monumento se impone por sí misma. Mas, *hoc opus húc labor*.. El ánimo desfallece y

(1) *L' Art Bizantin*.

(2) En las inmediaciones del vecino pueblo de Constantí, existen restos de un magestuoso y antiguo edificio, llamado *Censellas*, cuya etimología, época y destino, han dado lugar á vivas controversias. Sin entrar ahora en el fondo de esta enmarañada cuestión, haremos observar que, con motivo de haberse desprendido accidentalmente un trozo del revoque de la cúpula, todavía bien conservada, se pusieron de manifiesto varios detalles de pintura, de mosaico, que por desgracia no pueden apreciarse bien por lo exíguo de la parte visible y por la considerable elevación á que se hallan del pavimento, pero cuyo estudio estimamos de suma importancia bajo el triple aspecto artístico, histórico y arqueológico. Al efecto sería de desear, que la Comisión interponga su valimiento acerca del propietario D. Antonio Soler, para que ordene descubrir este tesoro escondido y se deje en condiciones de ser convenientemente examinado. Este mosaico nos dará los datos para despejar la incógnita.

el corazón se oprime ante los graves obstáculos que se oponen al logro de tan generosa aspiración. Lo más espedito y sencillo sería cerrar las lucernas y demás boquetes para evitar que el acceso del aire obre directamente sobre los colores, pero en este caso las paredes de cal y canto no podrían evitar las acciones físicas y químicas que conspiran sin cesar para descomponer las materias naturales y artificiales, atacando su cohesión sobre todo si son delicuescentes y eflorescentes, ya disolviéndose en el vapor áqueo de la atmósfera, ya convirtiéndose en finísimo polvo como se observa en Poblet y Santas-Creus.

La única solución para evitar estos inconvenientes sería cubrir nuevamente la capilla construyendo á la vez las paredes en cuanto fuera posible; pero si no se olvida la distancia en que se halla el Castillo de los centros de provisión, la dificultad de conducir los materiales por malísimos caminos hasta un sitio tan accidentado y solitario, pronto se comprenderá lo dispendioso de una restauración por otra parte muy difícil de conservar y proteger contra las depredaciones de los *buscadores de tesoros* de los *gambucinos* de nuevo cuño.

No hay que pensar, por lo tanto, en este recurso, por que la subvención que hay consignada en el presupuesto provincial para los monumentos históricos y artísticos es por demás mezquina y apenas si basta para cubrir las atenciones más elementales.

Ni puede esperarse ningún fondo del Estado después de los que con trabajo destina á la conservación de Poblet y Santas-Creus siempre muy deficientes para acudir á los reparos más sencillos y perentorios.

Sólo queda el recurso de pedir al actual dueño del Castillo, el señor D. José M.^a de Prat y de Abadal para *intentar* las segregaciones por secciones de la capa de yeso y cal que contiene las pinturas y trasladarlas al Museo Arqueológico.

Y si aún esto no es factible por obstáculos materiales ó financieros, sacar una doble cópia, lo más exacta posible, por medio de la Heliografía ó á la mano incluyendo el colorido.—Tarragona 7 de Diciembre de 1887.—Doctor Antonio Mir.—Es cópia.—El Vice-Presidente, Marqués de Montoliu.—Rúbrica.—En sesión del día 26 de Marzo de 1888, se leyó y fué aprobada por la Comisión provincial de Monumentos el anterior Dictámen y se acordó remitir una cópia á la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y otra á la Asociación Catalanista de excursiones científicas.—Es cópia: El Vice-Presidente, Marqués de Montoliu.

NOVAS

Entre altrás de las visitas ab que s' ha vist honrada nostra ASSOCIACIÓ en aquets dias, ab motiu de la afluencia de personatges que han vingut á Barcelona pera visita la Exposició Universal, deu memorarse la que 'ns feu nostre eminent soci honorari lltre Sr. Baró de Tourtoulon. L' erudit historiador del rey en Jaume, amant entusiaste de nostras glorias y coneixedor com lo que mes de la literatura catalana, se complagué durant sa estancia en lo local de la CATALANISTA, en admirar la important anti-guetat que enclou, en ferse cárrech de la creixent importancia de nostres museus y coleccions, y en examinar detingudament totas y cada una de las publicacions que tanca lo treball que ha realisat en los anys que conta d' existencia. Al despedirse, reiterá lo Sr. Baró de Tourtoulon son afecte envers l' esperit que anima á nostra institució, y aplaudí los esforços que s' han vingut fent pera 'l coneixement de tot lo que val Catalunya; celebrant en temps lo apropiat del lloch en que nostra ASSOCIACIÓ te sa estada, per son caracter y per la armonia que guarda ab l' objectiu que ella 's proposa.

Accedint á las indicacions dirigidas per la Junta Directiva de la ASSOCIACIÓ al Rvnt. Senyor Rector y Junta d' obra de la parroquia de Sant Pau del Camp d'aquesta ciutat, relatives á que fos substituïda per un reixat de ferro la paret que tapava bona part de la fatxada principal d' aquell temple, avuy pot estudiarse mes cómodament que abans la notable obra románica que 'ns ocupa, mercés á la esmentada millora, que ha merescut l' aplaudiment de tots los inteligents y amants dels recorts artístichs, des-graciadament prou escassos, que quedan en nostra ciutat. ¡Llástima que no puga dirse altre tant respecte als interessants cláustre y ábsides del temple! Si bé, en son temps, la ASSOCIACIÓ gestioná pera que aquella part tan important del cenóbi de Sant Pau no fos posada al encant, conseguintse la declaració de monument nacional histórich y artístich, falta completar la patriòtica empresa logrant que 'l ram de Guerra cedeixi la part que ocupa d' aquell edifici, lo que podria destinarse á casa rectoral, escola ó altre apropiat destí, fent al propi temps desapareixer las construc-cions alsadas damunt del triple ábside de la iglesia, de manera que quedant aquést desembrassat, pogues mostrar la severitat de sas líneas, lo interessant de sas motlluras y la galanura de son conjunt.

De La Veu del Montserrat:

«Podem avuy dar á nostres lectors la bona noticia de que está ja del

tot cuberta ab sas magníficas voltas de pedra, y terminat lo cimbori de la gran Basilica ripollesa. Ja la creu torna á alsarse sobre 'l monument com un crit de triumfo de la fe y un signe d' esperança.

L' efecte del gran cimbori es hermós tant de part de dins com de part de fora, y verament inspirats han estat los arquitectes donant al restaurat temple de Sta. Maria de Ripoll aquexa noble corona. Al véurela tothom dirá: si l' obra de l' Ollva no era aixís, devía serho. Diffícilment se pot portar una restauració ab tan acert y ab tanta consciencia.

Guardant per un altre dia la descripció minuciosa del cimbori que ja de lluny saluda al viatger que entra per qualsevol de las valls que conflueixen á Ripoll, direm que avans de entrar en lo rigor del fret se procurarà terminar també 'l frontó del temple. Lo projecte adoptat es senzill, y sever com correspon al edifici que no té mes adorno que la noblesa de la línia y 'l moviment de las arcuacions.

Quedarà, donchs, per fer durant l' hivern, los importants treballs de enllosar la iglesia, restaurar lo mosáich del presbiteri, posar vidrieras y comensar á montar los altars.

Lo mosáich ja hi ha un benefactor que 'l paga; d' altars n' hi ha quatre de promesos dels sis que hi ha d' haver en las sis petites capellas absidals que fan costat al magnífich ábside central. L' un, será dedicat al Sagrat Cor de Jesús, á compte del Excm. Sr, Morgades; l' altre, corre á càrrech de la Congregació de la Sanch, de la metexa vila de Ripoll, y en ell s' hi venerará la imatge del Sant Cristó, única que se salvá en la crema del Monastir; altre, será 'l de Sant Joseph costejat per una piadosa familia y 'l quart, se destina á Sant Ramon de Penyaafort y 'l costejarán los advocats de Catalunya. Dos ne faltan, á més del major, que 's confia lograrlo de alta persona. ¿No correspondria que l' un se dedicás á Sant Jordi, patró del Principat de Catalunya y l' altre á Sant Jaume, patró d' Espanya?

De las vidrieras de colors una bona part están ja encarregadas, costejantlas familias nobles de Catalunya, que tindrán lo privilegi de perpetuar son Blasó en lo restaurat cenobi, Panteó dels nostres Comtes Soberans.

L' impuls que s' ha dat aquest istiu á las obras y que permet assegurar, que ja es un fet en 1888 la restauració de Sta. Maria de Ripoll, s' ha degut á la magnanimitat de nostre Excm. Sr, Bisbe que, ans que suspendre los treballs, no ha perdonat sacrifici y ha fet bestretas de consideració esperant que 'ls catalans tots l' ajudarán en la religiosa y patriótica empresa.»