



# Atura't i Escolta



**Durant l'any 2006 es commemora el 250 anys del naixement de Wolfgang Amadeus Mozart i per tant per poder gaudir de la música d'aquest gran compositor et convidem a escoltar:**

## Quintet per a clarinet en la major, K. 581

Per parlar de les obres per clarinet de Mozart, hem de parlar abans de l'amistat que el va unir amb el clarinetista Anton Stadler (1753-1812), especialment a partir de 1784, any en que ambdós ingressen en la maçoneria. També s'han de considerar els avenços tècnics que patí un instrument de creació encara recent com el clarinet, sobretot durant la dècada de 1780 de la mà de J. T. Lotz, qui col·laborà amb Stadler en la recerca d'un instrument de sonoritat més greu.

La partitura original d'aquest quintet per clarinet, dos violins, viola i violoncel (no existien precedents d'una instrumentació com aquesta) s'ha perdut, però sembla clar que en un principi aquesta obra devia ser interpretada per un clarinet *di bassetto*, de registre més greu que el clarinet tradicional. La tonalitat, la major (tres sostinguts), té connotacions maçòniques, igual que la d'altres peces per la lògia escrites en mi bemoll major (tres bemolls). Composada paral·lelament a la seva òpera *Così fan tutte*, Mozart va acabar el quintet el 29 de setembre de 1789, i va ser estrenat al Burgtheater de Viena el 22 de desembre d'aquell any, amb Stadler al clarinet. A diferència d'altres quintets i obres de cambra de Mozart estructurades en tres moviments, aquest està format per quatre –com les simfonies i els quartets de corda–, dels quals el primer és un allegro amb forma sonata, seguit d'un larghetto, un minuet amb dos tríos, i finalitza amb un allegro amb cinc variacions i una coda.

### *A més a més:*

Deixant de banda el quintet per a clarinet, la producció de cambra més important de Mozart són els seus quintets de corda. En composà sis, quantitat escassa si tenim en compte els seus 26 quartets de corda, dels quals els més importants són els quintets de corda en do major, K. 515, i en sol menor, K. 516, compostats amb poc temps de diferència (abril i maig de 1787). Ambdós quintets estan formats per un quartet de corda més una segona viola, instrument de corda preferit de Mozart.

**Els llocs 14 i 15 de la mediateca (planta 3a de la Biblioteca d'Humanitats) estan reservats per l'audició**

**UAB**

Biblioteca d'Humanitats