



Atura't i Escolta



Durant l'any 2006 es commemora el 250 anys del naixement de Wolfgang Amadeus Mozart i per tant per poder gaudir de la música d'aquest gran compositor et convidem a escoltar:

Così fan tutte (Així fan totes), K. 588

Arran de l'èxit que tingué la reposició de *Les noces de Figaro* al Burgthater l'agost de 1789, l'emperador en persona encarregà a Mozart una nova òpera pel carnestoltes de l'any següent. Da Ponte havia escrit un llibret per Salieri, director de l'òpera de la cort, però, després de musicar uns números, aquest va decidir que no li agradava, i finalment Mozart el feu servir pel seu nou projecte. Mozart treballà en l'òpera durant els darrers mesos de 1789 i la va acabar el desembre, oferint un assaig a casa seva el 31 de desembre, i un altre el gener següent al que hi va assistir Haydn. La primera interpretació tingué lloc al Burgtheater de Viena el 26 de gener de 1790, un dia abans del seu aniversari, però després de cinc funcions amb prou èxit de públic, les representacions es van haver d'interrompre a causa del dol oficial de tres setmanes decretat per la mort, el 20 de febrer, de l'emperador Josep II.

A més a més:

Després d'uns anys sense poder escriure cap òpera a la cort de Salzburg, l'estiu de 1780 l'intendent de Múnic, el comte Seeau, encarregà a Mozart una de seriosa pel carnestoltes de l'any següent. El llibret el va escriure el clergue de Salzburg G. B. Varesco, amic de Mozart, a partir del que havia fet Antoine Danchet per l'*Idoménée* de Campra, òpera estrenada a París el 1712. Mozart començà a treballar en l'obra probablement a principis de la tardor de 1780. El 5 de novembre marxà cap a Múnic, i finalment el seu *Idomeneo, re di Creta*, K. 366, s'estrenà al Residenztheater de Múnic el 29 de gener de 1781. L'èxit d'aquesta òpera li donà a Mozart prou confiança com per enfrontar-se al seu mecenes, l'arquebisbe Colloredo, abandonant-lo al cap de pocs mesos per establir-se a Viena i vendre la seva música directament al seu públic.

Els llocs 14 i 15 de la mediateca (planta 3a de la Biblioteca d'Humanitats) estan reservats per l'audició

UAB

Biblioteca d'Humanitats